

شرح قصيدة أنت وأنا معاني الكلمات والصور الجمالية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 08:38:45 2026-04-07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: جاسم السنيدي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

الاختبار القصير الثاني مع نموذج الإجابة 2025-2026م	1
ملخص شروحات النصوص شامل	2
القصيدة الشعرية السلحفاة والبطتان العناصر والموضوعات والدلالات	3
شرح المفعول لأجله تعريفه إعرابه ودوره في الجملة الفعلية	4
نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية	5

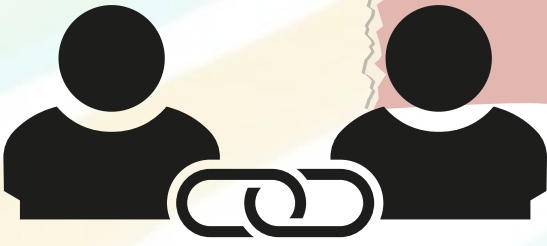


ننقد بثقة
Moving Forward
with Confidence

رؤية عمان
2040
Oman Vision



تحفظ القصيدة كاملة



أنت وأنا

التعريف بالشاعر:

الشاعر خليل الهنداوي هو خليل بن محمد بن عرفات الهنداوي ، روائي وكاتب وشاعر وأديب لبناني ، ولد في عام 1906م ، توجه منذ صغره إلى دراسة العربية وعلوم القرآن مع الدراسات الدينية. أنهى خليل الهنداوي دراسته في جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية صيدا عام 1924م ومارس التعليم فيها ، توفي في سنة 1976م.

مناسبة القصيدة:

القصيدة تدعو إلى التآخي والتعاون بين الناس ونبذ الكراهية والخصومة، أي أنها تعالج موضوع الوحدة الإنسانية والعيش المشترك بين الناس بدلا من النزاعات والصراعات.

فائدة لغوية

- التضاد: هو الكلمة وعكسها 
 - المرادف: هو معنى الكلمة 
 - الأساليب اللغوية: 
 - أسلوب نداء: 
 - أسلوب أمر: 
 - أسلوب نهى: 
 - التشبيهات: مقارنة بين شيئين يشتركان في صفة واحدة 
- مثال: الخير / الشر
- مثال: الاهتمام معناه الرعاية
- مثال: يا محمد اجتهد
- مثال: ذاكر دروسك (فيه أمر)
- مثال: لا تلعب بالنار فتحرقك



أنت وأنا

1

يتخذ الشاعر لنفسه مذهباً لنفسه في الحياة ويدعو الناس أن تؤمن به وتعمل بموجبه

فلماذا نحن خصمان هنا؟

١- أنت إنسان وإنسان أنا

ثم لا ننبثها إلا قنا

٢- تنبث الأرض لنا أزهارها

معاني الكلمات:

- **إنسان** : (الجمع) أناسي
- **خصمان** : عدوان أو متنازعان (المضاد) حليفان أو صديقان (المفرد) خصم (الجمع) خصوم
- **تنبت** : تخرج النبات
- **الأرض** : (الجمع) أراض أو أرضون
- **قنا** : رماح (المفرد) قناة

الشرح:

- **البيت الأول** : يخاطب الشاعر القارئ ويوجه له سؤالاً ويقول : أنت وأنا متشابهان ومتساويان فنحن إخوة في الإنسانية ، فلماذا نعيش في خصام وعداوة؟
- **البيت الثاني** : يقول الشاعر أن الأرض تنبت لنا الأزهار وتعطينا الخيرات وتمدنا بالحياة ، ونحن نسيء استخدامها بصنع الرماح منها ؛ لاستخدامها في الحرب والدمار.

الجماليات:

- **إنسان وإنسان** : تكرار كلمة إنسان لتأكيد ولفت الانتباه لأهمية الكلام المكرر وأنها إخوة في الإنسانية.
- **فلماذا نحن خصمان هنا؟** : أسلوب استفهام غرضه التعجب والحيرة والاستنكار.
- **أنا - هنا** : بينهما تصريح يعطي جرساً موسيقياً ، والتصريع هو (اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير).
- **أنت - أنا** : يظهر هنا إيثار الشاعر للآخر ، أي بدأ بالآخر قبل نفسه.
- **تنبت الأرض** : تصوير للأرض بإنسان ينبت.
- **لا ننبثها إلا قنا** : أسلوب مؤكد بالنفي (لا) والاستثناء (إلا) يدل على سوء استخدام الإنسان لخيرات الطبيعة وهنا كناية عن الحرب والدمار.
- **لا ننبثها إلا قنا** : شبه الشاعر الرمح بالنبات الذي يخرج من الأرض ، وتدل على العداوة والحق.



أنت وأنا

2

الدعوة إلى الرضا والقناعة، والمسؤولية للحفاظ على هذه الأرض

وإذا شئت استحالت مدفننا

٣- أرضنا إن شئت تغدو مسكناً

أكثر أن ترى الكوخ لنا؟

٤- يا أخي قصرك قصر شامخ

معاني الكلمات:

- **شئت**: أردت (المضاد) أبيت أو رفضت
- **تغدو**: تصبح أو تصبح
- **مسكناً**: بيتاً وسكناً (الجمع) مساكن
- **استحالت**: تحولت وصارت
- **مدفناً**: مقبرة أو مكان الدفن (الجمع) مدافن
- **قصر**: بيت فخم واسع (الجمع) قصور
- **شامخ**: مرتفع عال (الجمع) شوامخ (المضاد) منخفض أو وضيع
- **الكوخ**: بيت صغير (الجمع) أكواخ

الشرح:

- **البيت الثالث**: بالمحبة تصبح الأرض مسكناً لنا جميعاً إذا أردنا، وبالعداوة تتحول الأرض إلى مقابر.
- **البيت الرابع**: يتعجب الشاعر من الإنسان الذي يمتلك قصراً عالياً ويحسد أخاه الإنسان على بيته الصغير.

الجماليات:

- **أرضنا**: إضافة كلمة (أرض) إلى ضمير المتكلم الجمع (نا) يدل على أن الأرض ملك لنا جميعاً.
- **مسكناً - مدفننا**: بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه.
- **إن شئت**: تعبير يدل على أن السعادة والشقاء في الأرض مرهون برغبة الإنسان.
- **أرضنا إن شئت تغدو لنا مسكناً**: شبه الشاعر الأرض بالبيت الذي نساكن فيه.
- **وإن شئت استحالت مدفننا**: شبه الشاعر الأرض بالمدفن الذي ندفن فيه.
- **يا أخي**: أسلوب نداء غرضه التودد والتحبب.
- **أكثر أن ترى الكوخ لنا؟**: أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار.
- **قصر - كوخ**: بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه.



أنت وأنا

3 موطن الإنسان نفسه

لا غنى كالحب في دنيا الفنا
فاجعل الإنسان مثلي موطننا

٥- مذهبي الحب وإيماني الهوى
٦- موطني الإنسان لا لون له

معاني الكلمات:

- **مذهبي**: طريقي ومبدئي (الجمع) مذاهب
- **إيماني**: عقيدتي
- **الهوى**: الحب (الجمع) الأهواء (المضاد) الكراهية
- **غنى**: مصدر غني ومعناها لا يمكن الاستغناء عنه
- **دنيا**: الحياة الحاضرة (الجمع) دنا
- **الفنا**: الزوال والهلاك (المضاد) البقاء
- **موطني**: منشئي ومكان إقامتي (الجمع) مواطن
- **لا لون له**: أي لا نفرق بين البشر بسبب اللون

الشرح:

- **البيت الخامس**: يقول الشاعر: إن مذهبي في الحياة هو الحب، فالحب هو الغنى الحقيقي في هذه الدنيا الفانية.
- **البيت السادس**: يتحدث الشاعر عن موطنه قائلاً: إن موطني هو الإنسان دون النظر إلى لونه، فاجعل الإنسانية تجمع بيننا.

الجماليات:

- **الحب - الهوى**: بينهما ترادف.
- **مذهبي الحب**: شبه الشاعر الحب بالمذهب أو الطريق.
- **لا غنى كالحب**: أسلوب نفي يبين أن الغنى الحقيقي هو محبة الناس، وفيه تشبيه للحب بالثروة.
- **في دنيا الفنا**: إضافة كلمة (الدنيا) إلى كلمة (الفنا)؛ ليعبر عن طبيعة الدنيا الفانية.
- **موطني الإنسان**: شبه الشاعر الإنسان بالموطن.
- **لا لون له**: أسلوب نفي، يوضح الشاعر هنا أن جميع البشر إخوة مهما اختلفت ألوانهم.
- **فاجعل الإنسان مثلي موطناً**: أسلوب أمر غرضه النصيح والإرشاد.



أنت وأنا

قيمة المحبة وأثرها على النفس

4

٧- إِنْ غَرَسْنَا الْحَبَّ يَزْهَرُ حَوْلُنَا

٧- إِنْ زُرَعْنَا الْبُغْضَ يَأْكُلُنَا مَعًا

٨- إِذَا أَنْتَ مَعَ الْحَبِّ أَنَا

٨- ادْنُ مِنِّي سَتَرَانِي دَانِيًا

٩- نَتَحَدَّى...نَتَحَدَّى الزَّمَنَ

٩- وَإِذَا نَحْنُ عَلَى هَامِ الدُّنَا

معاني الكلمات:

- **البغض**: الكره والكراهية (المضاد) الحب والمحبة
- **يزهر**: يخرج زهراً أو يشرق ويضيء
- **ادن**: اقترب (المضاد) ابتعد
- **دانيًا**: قريبًا (المضاد) بعيداً
- **هام**: رؤوس أو قمم وهي أعلى الرأس (المفرد) هامة
- **الدنا**: (المفرد) الدنيا
- **نتحدى**: نواجه ونتغلب

الشرح:

- **البيت السابع**: يخاطب الشاعر أخاه الإنسان قائلاً: إِنْ زُرَعْنَا الْكِرَاهِيَةَ بَيْنَنَا تَدْمُرُ حَيَاتُنَا، وَإِنْ زُرَعْنَا الْحَبَّ نَعِشُ فِي سَعَادَةٍ وَهَنَاءٍ.
- **البيت الثامن**: يدعو الشاعر أخاه الإنسان أَنْ يشاركه القرب، فبالقرب والمحبة نصبح متحابين ومتحدين.
- **البيت التاسع**: فبالمحبة نحقق طموحاتنا ونكون على قمة الدنيا نواجه مصاعب الزمن سويًا.

الجماليات:

- **إِنْ زُرَعْنَا الْبُغْضَ**: أسلوب شرط. // **إِنْ غَرَسْنَا الْحَبَّ**: أسلوب شرط.
- **البغض - الحب**: بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه.
- **إِنْ زُرَعْنَا الْبُغْضَ**: شبه فيه الشاعر البغض بنبات يزرع.
- **البغض يأكلنا**: شبه الشاعر البغض بوحش يأكل.
- **إِنْ غَرَسْنَا الْحَبَّ يَزْهَرُ حَوْلُنَا**: شبه الشاعر الحب بشجر يغرس ويخرج زهراً.
- **غرسنا - زرنا**: بينهما ترادف يؤكد المعنى.
- **ادن مني ستراني دانيًا**: أسلوب أمر غرضه النصيح والإرشاد، واستخدام كلمة (ادن) دلالة على المحبة، (وستراني دانيًا) هي نتيجة لما قبله.
- **فإذا أنت مع الحب أنا**: تعبير جميل يبين أثر الحب في تحقيق التآلف بين الناس.
- **وإذا نحن على هام الدنا**: شبه الشاعر الدنا بإنسان له رأس.
- **نتحدى نتحدى الزمن**: شبه الشاعر الزمن بإنسان يتحداه



نماذج اختبارات

ثانياً: النصوص الأدبية (١٢ درجة):

اقرأ الأبيات من نص (أنت وأنا) للشاعر خليل الهنداوي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

لا غنى كالحب في دنيا القنا
فاجعل الإنسان مثلي موطننا
إن غرسنا الحب يزهر حولنا
فإذا أنت مع الحب أنا
نتحدى نتحدى الزمنا

١- مذهبي الحب وإيماني الهوى
٢- موطني الإنسان لا لون له
٣- إن زرغنا البغض يأكلنا معاً
٤- ادن مني ستراني دانيًا
٥- وإذا نحن على هام الدنا

- (أكمل)
- ١- أ - (مذهبي الحب) كلمة (مذهبي) تعني :
ب- (إن غرسنا الحب يزهر حولنا) مضاد كلمة (يزهر) :
أ- يزرع ب- يحصد ج- ينضج د- يذبل
- (تخير الصواب)

٢- بين الشاعر في البيتين الأول والثاني مذهبه وموطنه. حددهما.

٣ - استعمل الشاعر في الأبيات السابقة أسلوباً واحداً.

٤ - وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر (غرسنا الحب) .

٥ - (يدعو الشاعر إلى الانتماء، والإنسانية دون التفرقة بين البشر). استدل من الأبيات السابقة ما يوافق هذا المعنى.



نماذج اختبارات

ثانياً: النصوص الأدبية (١٢ درجة):

اقرأ الأبيات من نص (أنت وأنا) للشاعر خليل الهنداوي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| ١- مذهبي الحُب وإيماني الهوى | ١- لا غنى كالحُب في دُنيا القَنَا |
| ٢- مَوطِني الإنسان لا لونَ له | ٢- فاجعلِ الإنسانَ مثلي مَوطِنا |
| ٣- إن زرعنا البُغضَ يأكلنا معًا | ٣- إن غرسنا الحُبَّ يُزهَرُ حولنا |
| ٤- ادنُ مني ستراني دانيًا | ٤- فإذا أنتَ مع الحُبِّ أنا |
| ٥- وإذا نحنُ على هام الدُنا | ٥- نتحدَّى نتحدَّى الزَمَنا |

- (١) - أ - (مذهبي الحُب) كلمة (مذهبي) تعني : **طريقي**
ب- (إن غرسنا الحُبَّ يُزهَرُ حولنا) مضاد كلمة (يُزهَرُ) :
أ- يزرع ب- يحصد ج- ينضج د- يذبل (تخير الصواب)

(٢) - بيّن الشاعر في البيتين الأول والثاني مذهبه وموطنه. حددهما.

مذهبه الحب ، وموطنه الإنسان

(٣) - استعمل الشاعر في الأبيات السابقة أسلوباً واحداً.

ادن مني / فاجعل الإنسان

(٤) - وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر (غرسنا الحُب) .

شبه الشاعر الحب بنبات يغرس أو يزرع

(٥) - (يدعو الشاعر إلى الانتماء، والإنسانية دون التفرقة بين البشر). استدلّ من الأبيات السابقة ما يوافق هذا المعنى.

موطني الإنسان لا لون له فاجعل الإنسان مثيل موطننا

رسالة لك

الأخوة ليست مجرد رابطة دم، بل هي سكينَةٌ في القلب، وسندٌ وقت الشدة، ويدٌ تمتد قبل أن يُطلب العون. همسة الإخوان تعلّمنا أن المحبة الصادقة تُقوّي النفوس، وأن التراحم يزرع الطمأنينة، وأن الوقوف معًا يصنع قوة لا تُهزم. فإذا اختلفنا جمعتنا النية الطيبة، وإذا تعثرنا رفعنا بعضنا بعضًا، وبقي الودّ أصل العلاقة وجوهرها.

وقد أرشدنا القرآن إلى هذا المعنى السامي بقوله تعالى:

﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ﴾

[سورة الحجرات: 10]

