

القصيدة الشعرية السلحفاة والبطantan العناصر والموضوعات والدلالات



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاطي ← المناهج العمانية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 17-01-2026 16:47:24

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

القصيدة الشعرية السلحفاة والبطantan العناصر والموضوعات والدلالات	1
شرح المفعول لأجله تعريفه إعرابه ودوره في الجملة الفعلية	2
نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية	3
أسئلة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية	4
ملخص النصوص الأدبية	5

من نص السلحفاة والبطان: (عبد الله محمد عمر)

ومن عجيب ما حكى في الدهر
أن عذرا كان قرب نهر
وطال حوله الثبات والشجر
ولسلحفاة في سالف الزمان
أنيسة سمعة مجيبة
ان يشف الثبات والغدير
فبدلت بنعمة باسمه
ان الوفى ليس ينسى صاحبه
نعشى إليه بالشرور والهنا
والهنا عودا متينا يابسا أو لينا
وبتدئ في الحال بالصعود

يحفظ الطالب المقطع الثالث.

فُصّبِحَ في كربة وضيق
فاعجب لبنت الماء بين الطير
فاكثر الثامن إليها النظرا
واجتمعوا من خلفها وصفقوا
وارتفعت من عيظتها الانفاس
ما فر في ضميرها من الألم
ولم تقل شيئاً سوى الأحزان

فسكن الغدير بطان
وأصبحت إلهاما حبيبة
ثم قضى المهيمن الغدير
فساء فقد الماء السلاحفاء
وقالتا: لا تحزن يا صاحبه
الماء في واد قريب من هنا
قالتا: تحمل في كثفينا
ثم تعصين بذلك العود

الدرس الثالث:

إياك والكلام في الطريق
وطارتَا فجدة في السير
ومررتا من الطريق بالفرى
وعجبوا من أمرها ونطقوا
فغضبت لما يقول الناس
وقفت فأها لتشفي بالكلم
فسقطت قتيلة النساء

نوع الفن الأدبي: شعر قصصي: الشعر القصصي هو قصة تقدم شعراً ويتسم هذا النوع من الشعر بتوافره على العناصر الفنية الأساسية للقصة وهي: **السرد**: ويشتمل على تقديم أحداث القصة. **الوصف**: ويحتوي على إبراز سمات أشخاص القصة وبيتهم. **الحوار**: وهو ما يجري على لسان أشخاص القصة من حديث واستخدام هذه العناصر يتطلب التنوع في أدوات التعبير من استفهام إلى تعجب إلى أمر أو نهي....

معاني المفردات:

- **غديرًا**: نهراً صغيراً، جمعها أغادير - **راق**: صاف - **كدر**: معكر بينهما تضاد - **ينشف**: يجف - **سالف**: قديم وجمعها أسلاف - **الزمان**: الدهر وجمعها الأزمنة - **أساء**: فَيَحْ وَالجذر المعجمي لها: سوء - **بسّاس**: شقاء و**مدادها**: هباء - **الهباء**: السعادة ومدادها الحزن والشقاء - **متين**: قوي مدادها: ضعيف - **يابس**: جاف - **لين**: رطب وبين يابس، ولین تضاد يبرز المعنى ويوضحه **فيجتنا**: اجتهادنا - **الصعود**: الذهاب إلى مكان أعلى، **ومدادها الهبوط**. - **كريبة**: هم وحزن، وضيق كرب وهم وبينهما ترافق - **المقصود ببنت الماء**: السلحافة - **غيظها**: غضبها الشديد **والجذر المعجمي لها**: غيظ **تشفي**: ترتاح **إياك والكلام في الطريق**: أسلوب تحذير - **لا تخذني يا صاحبة**: أسلوب نهي - غرضه النصح والإرشاد **إن الوفي ليس ينسى صاحبه**: أسلوب تأكيد يؤكد عدم نسيان الوفي صاحبه **فسقطت قتيلة النسيان**: شبه الشاعر النسيان بالعدو الذي يقتل.

اقرأ القصيدة واجب عن الأسئلة الآتية:

1- اذكر عناصر القصة؟.....

2- ماهي الشخصية الرئيسة في القصة؟.....

3- اذكر الزمان والمكان للقصة؟.....

4- ما الحدث والعقدة في القصة؟.....

1- وضح كيف كانت نهاية القصة مبيناً رأيك؟

٢- في المقطع الأول وصف الكاتب علاقة السلفة بالبطئين وضحتها.

٣- ما جمع "غدير": وجمع "الزمان":

٤- ما مرادف "راق": ما مرادف "كر":

٥- في البيت الثاني من المقطع الأول لفظتان متضادتان استخرجهما ووضح القيمة الفنية للتضاد.

٦- صـفـ حـالـةـ النـهـرـ وـالـنـباتـ،ـ وكـيفـ كـلـ ردـ الـبـطـئـ؟ـ

٧- استخدم الكاتب في المقطع الثاني الفاظ تبين التضاد استخرجها وبين القيمة الفنية.

٨- في المقطع الثاني بيان يدلان على النصيحة التي وحّتها البطئان للسلحفاة. اذكر هذين البيتين.

٩- استخرج من المقطع الثالث البيت الذي يدل على تحذير البطئ بعدم الكلام في الطريق.

١٠- في المقطع الثالث ذكر الكاتب كُنية للسلحفاة استخرجها

١١- في المقطع الثالث بيان يدلان على رد فعل الناس وما قالوه وكان سبب سقوط السلحفاة قتيله من الفسان اذكر هذين البيتين.

16- في المقطع الثاني أسلوب نهي استخرجه ووضع العرض البلاغي منه.

17- "إن الوفى ليس ينسى صاحبه" أسلوب: (تأكيد - نهي - أمر - استفهام) اختر الصواب.

18- في البيت الآخر صورة حمالية وضحتها

19- اقرأ أبيات القصيدة، ثم حدد البيت الذي يمثل بداية لسلسل أحداث القصة فيما يأتي:

الافتتاح.

- العقدة.

- الحل.

- النهاية.