

القصة الشعرية السلحفاة والبطتان العناصر والموضوعات والدلالات



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-01-17 16:47:24

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

القصة الشعرية السلحفاة والبطتان العناصر والموضوعات والدلالات	1
شرح المفعول لأجله تعريفه إعرابه ودوره في الجملة الفعلية	2
نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية	3
أسئلة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية	4
ملخص النصوص الأدبية	5

من نص السلحفاة والبطتان: (عبد الله محمد عمر)

ومن عجيب ما خكي في الدهر
راق به الماء فما فيه كدر
فسكن الغدير بطتان
وأصبحت إليهما حبيبة
أن عذيرا كان قرب نهر
وطال حوله الثبات والشجر
وسلحفاة في سالف الزمان
أنيسة سمیعة مجیبة

ثم قضى المهيمن القدير
فساء فقد الماء السلحفاء
وقالتا: لا تخزني يا صاحبه
الماء في واد قريب من هنا
فقالتا: نحمل في كنفنا
ثم تعضين بذاك العود

ان يشف الثبات والغدير
فبدلت بنعمة بأساء
ان الوفي ليس ينسى صاحبه
نمشي إليه بالشرور والهنا
والهنا عودا متينا يابسا أو لينا
وتبتدى في الحال بالصعود

ب حفظ الطالب المقطع الثالث.

فصبحي في كربة وضيق
فأعجب لبنت الماء بين الطير
فاكثر الناس إليها النظرا
واجتمعوا من خلفها وشفقوا
وارتفعت من غيظها الأنفاس
ما قر في ضميرها من الألم
ولم تتل شيئا سوى الأحزان

الدرس الثالث:

إياك والكلام في الطريق
وطارتا فجدتا في السئر
ومرنا من الطريق بالقرى
وعجبوا من أمرها ونطقوا
فغضبت لما يقول الناس
وفتحت فاهها لتشفى بالكلم
فسقطت قتيلة النسيان

نوع الفن الأدبي: شعر قصصي: الشعر القصصي هو قصة تقدم شعرا ويتسم هذا النوع من الشعر بتوافره على العناصر الفنية الأساسية للقصة وهي: السردي: ويشتمل على تقديم أحداث القصة. الوصفي: ويحتوي على إبراز سمات أشخاص القصة وبيئتهم. الحواري: وهو ما يجري على السنة أشخاص القصة من حديث واستخدام هذه العناصر يتطلب التنوع في أدوات التعبير من استفهام إلى تعجب إلى أمر أو نهي....

معاني المفردات:

- غديرا: نهرا صغيرا، جمعها أغادير ينشف: يجف - راق: صاف - كدر: معكر بينهما تضاد
- سالف: قديم وجمعها أسلاف - الزمان: الدهر وجمعها الأزمنة - أساء: قبح والجذر المعجمي لها: سوء
- ياس: شقاء ومدادها: هناء - الهناء: السعادة ومدادها الحزن والشقاء - متين: قوي مدادها: ضعيف
- يابس: جاف - لين: رطب وبين يابس، ولين تضاد يبرز المعنى ويوضحه. فجدتا: اجتهدتا
الصعود: الذهاب إلى مكان أعلى، ومدادها الهبوط. - كرية: هم وحزن، وضيق كرب وهم وبينهما ترادف.
- المقصود بينت الماء: السلحفاة - غيطها: غضبها الشديد والجذر المعجمي لها: غيظ تشفى: ترتاح
إياك والكلام في الطريق: أسلوب تحذير - لا تخزني يا صاحبة: أسلوب نهي- غرضه النصيح والإرشاد
إن الوفي ليس بنفسى صاحبه: أسلوب تأكيد يؤكد عدم نسيان الوفي صاحبه
فسقطت قتيلة النسيان: شبه الشاعر النسيان بالعدو الذي يقتل.
اقرأ القصيدة وأجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اذكر عناصر القصة؟
- 2- ماهي الشخصية الرئيسية في القصة؟
- 3- اذكر الزمان والمكان للقصة؟
- 4- ما الحدث والعقدة في القصة؟
- 1- وضح كيف كانت نهاية القصة مبينا رأيك؟

٢- في المقطع الأول وصف الكاتب علاقة السلحفاة بالبطتين وضحاها.

٣- ما جمع " غدير": -و جمع " الزمان":

٤- ما مرادف " راق": - ما مرادف " كدر":

٥- في البيت الثاني من المقطع الأول لفظتان متضادتان استخرجهما ووضح القيمة الفنية للتضاد.

10- صف حالة النهر والنبات، وكيف كان رد البطتان؟

11- استخدم الكاتب في المقطع الثاني ألفاظ تين التضاد استخرجها وبين القيمة الفنية.

12- في المقطع الثاني بيتان يدلان على النصيحة التي وجهتها البطتان للسلحفاة. اذكر هذين البيتين.

13- استخرج من المقطع الثالث البيت الذي يدل على تحذير البطتان بعدم الكلام في الطريق.

14- في المقطع الثالث ذكر الكاتب كنية للسلحفاة استخرجها

15- في المقطع الثالث بيتان يدلان على رد فعل الناس وما قالوه وكان سبب سقوط السلحفاة قتيلة من النسان اذكر هذين البيتين.

16- في المقطع الثاني أسلوب نهى استخرجه ووضح الغرض البلاغي منه.

17- "إن الوفي ليس يشى صاحبه" أسلوب: (تأكيد - نهى - أمر - استفهام) اختر الصواب.

18- في البيت الأخير صورة جمالية وضحتها.

19- اقرأ أبيات القصيدة، ثم حدّد البيت الذي يُمثّل بدايةً لتسلسل أحداث القصة فيها فيما يأتي:

الافتتاح

- العقدة

- الحل

- النهاية