

ملخص النصوص الأدبية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-06 16:36:59

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: شمسة البوسعيدية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص شامل للنصوص 2026	1
الاختبار القصير الثاني السلحفاة والبطتان غير محلول	2
سلسلة المبدع مراجعة القواعد النحوية والإملائية المنهاج الجديد	3
شرح مسرحية الزهراء السقطرية	4
شرح قصيدة أنت وأنا معاني الكلمات والصور الجمالية	5

ملخص النصوص للمصف السامع للفصل الدراسي الثاني

إعداد: الأستاذة شمسة البوسعيدية

هذا الملخص مجاني قد وضع لوجه الله لينتفع به
طلاب العلم لذلك لا أحل ولا أجز لأي شخص كان
استغلال الملخصات وبيعها للطلبة أو ينسبها
لنفسه وكل من تسول له نفسه ذلك سألقاه
أمام الله يوم الحساب .

إعداد: الأستاذة شمسة البوسعيدية
رقم الهاتف: 99237570

ملخص النصوص / أنت وأنا

الدعوة للتخلي عن الخصومة والعداوة .

شرح الأبيات

- 1 أنت إنسان وإنسان أنا فلماذا نحن خصمان هنا ؟!
- ★ أنت يا صاحبي إنسان وأنا مثلك إنسان ، نحن متساويان ، فلماذا نعيش في خصام — أسلوب استفهام الغرض منه التعجب والحيرة .
- ★ لماذا وضع الضمير (أنت) أولاً ؟ لأنه يؤثر أن يذكر أخاه قبله

- 2 تنبت الأرض لنا أزهارها ثم لا ننبتها إلا قنا
- ★ الأرض تعطينا الخير والزهو والثمار لنحيا ، ونحن نزرع المتفجرات وكل منّا يدمر الآخر بالرماح والسيوف.

- 3 أرضنا إن شئت تغدو مسكنا وإذا شئت استحالت مدفنا
- ★ هذه الأرض ستصبح مسكنا رائعا لنا إن تعاوننا ، وعشنا معًا بحب ، وإن تخاصمنا وتقاتلنا تحولت الأرض لمقابر لنا.

أنت وأنا

4

← يا أخي قصر ك قصر شامخ أكثر أن ترك الكوخ لنا ؟!

★ يا أخي أنت تعيش في قصر عالٍ مرتفع ، لماذا تحسني

على كوخ بسيط أملكه أنا !!

• يا أخي ← أسلوب نداء للتعجب

• أكثر أن ترك ← أسلوب استفهام يفيد التعجب

5

← مذهبي الحب وإيماني الهوى لا غنى كالحب في دنيا الفنا

★ مبدئي وعقيدتي ومنهجي هو الحب والتعاون والوئام بين

البشر، لا يمكن لأحد منا أن يعيش دون خير وحب وتعاون

6

← موطني الإنسان لا لون له فا جعل الإنسان مثلي موطننا

★ المواطن الحقيقي لي هو الإنسان نفسه لا فرق بيننا مهما

اختلفنا في اللون والجنس والوطن ، كلنا نتساوى في

الحياة والعيش بسلام.

أنت وأنا

7

← إن زرعنا البغض يأكلنا معا إن غرسنا الحب يزهر حولنا

★ إن زرعنا الكراهية والعداوة سنحترق جميعها ونتألم، وإن غرسنا الحب عشنا بسلام.

• البغض + الحب ← تضاد

• أسلوب الشرط يتكون من:

أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط

↓
يأكلنا
يزهر

↓
زرعنا
غرسنا

↓
إن
إن

8

← ادنّ مني ستراني دانيا فإذا أنت مع الحب أنا

★ اقترب مني ستراني أقترّب منك ، إن عاملتني بإحسان
سأعاملك بصورة أجمل.

9

← وإذا نحن على هام الدنيا نتحدّى .. نتحدّى الزمنا

★ نحن ملوك الدنيا فقد كرّمنا الله على باقي المخلوقات ، دعنا
نتكاتف معاً ونتحدّى الكوارث بالتعاون . نحن معا نحيا أنت وأنا

• هام مفردا هامة تدل على الرقي ، الدّنا مفردا الدنيا.

الجماليات والأساليب

✓ **إنسان وإنسان** : تكرار كلمة إنسان لتأكيد ولفت الانتباه لأهمية الكلام المكرر وأنا إخوة في الإنسانية.

✓ **إنسان أنا** : تقديم الخبر (إنسان) على المبتدأ (أنا) يفيد التخصيص.

✓ **لا ننبتها إلا قنا** : أسلوب مؤكد بالنفي (لا) والاستثناء (إلا) يدل على سوء استخدام الإنسان لخيرات الطبيعة وهنا كناية عن الحرب والدمار.

✓ **لا ننبتها إلا قنا** : شبه الشاعر الرمح بالنبات الذي يخرج من الأرض، وتدل على العداوة والحقد.

✓ **الحب - الهوى** : بينهما ترادف.

✓ **مذهبي الحب** : شبه الشاعر الحب بالمذهب أو الطريق.

الجماليات والأساليب

✓ لا غنى كالحب : أسلوب نفي يبين أن الغنى الحقيقي هو محبة الناس، وفيه تشبيه للحب بالثروة.

✓ في دنيا الفنا : إضافة كلمة (الدنيا) إلى كلمة (الفنا) : ليعبر عن طبيعة الدنيا الفانية.

✓ موطني الإنسان : شبه الشاعر الإنسان بالموطن.

✓ لا لون له : أسلوب نفي ، يوضح الشاعر هنا أن جميع البشر إخوة مهما اختلفت ألوانهم.

✓ فاجعل الإنسان مثلي موطنا : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.

نموذج لأسئلة الامتحانات

* مَنْ يخاطب الشاعر في الأبيات الآتية ؟
يخاطب أخاه الإنسان.

* كلمة (قنا) مفردھا ← قناة وتعنى الرماح .

* يوجد بالبيت الخامس، مضاد كلمة البقاء، استخرجها ؟
الفنا

* (مذهبي الحب) مرادف كلمة مذهبي ← طريقي

* (إن زرعنا البغض) مضاد كلمة البغض ← الحب

* كلمتا (زرعنا - غرسنا) العلاقة بينهما ← ترادف

* وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر إن غرسنا الحب ؟
شبه الحب بنبات يُزرع .

* ما نوع الأسلوب أدن مني ستراني، وما الغرض منه ؟
أسلوب أمر الغرض منه التحبب والتودد و النصيح والإرشاد

نموذج لأسئلة الامتحانات

✱ كلمة (المدفن) جمعها ← مدافن ، ومرادفها ← المقابر.

✱ استخرج من البيت (الثالث) كلمة بمعنى (تحولت)
استحالت

✱ من خلال فهمك للبيت الثاني ، ماذا تريد الأرض من الإنسان ،
وما الذي يفعله الإنسان بها ؟
الأرض تعطينا الخير والزهر، ونحن نزرعها بالرماح والسيوف
والمتفجرات.

✱ ما الغرض من أسلوب الاستفهام في البيت الأول ؟
التعجب

✱ اذكر مفرد الكلمات الآتية : الدُّنَا؟
الدنيا

✱ المضاد اللغوي لكلمة (دانيا)
بعيدًا

الفهم العام

1 إلى مَنْ يوجَّهُ الشَّاعِرُ خطابه في النَّصِّ السابق؟
إلى أخيه الإنسان

2 ما الذي يدعو إليه الشَّاعِرُ في الأبيات السابقة؟
يدعو إلى المحبة والتآخي بين الناس ونبذ الخصومة والعداوة

3 حدد من البيتين (5-6) مذهب الشَّاعِرِ وموطنه.
مذهبه الحب ، وموطنه الإنسانية

المعجم والدلالة

1 اختر من الصندوق الكلمة المناسبة، واملأ بها الفراغ فيما يأتي:
البقاء ، رماح ، تحولت ، قنينة ، طريقي ، قناة

- كلمة (قنا) في البيت الثاني جمع مفردة **قناة**، وتعني **رماح**.
- مرادف كلمة (استحالت) في البيت الثالث **تحولت**
- كلمة (مذهبي) في البيت الخامس يُقصد بها **طريقي**.
- مضاد كلمة (الفنا) **البقاء** .

2 **استعن** بالمعجم الوسيط في البحث عن مفرد ومعنى
للكلمتين اللتين تحتُهما خط في البيت التاسع: (وإذا نحن
على هامِ الدُّنَا).

مفرد هام : هامة ، وتعني رؤوس أو همم
مفرد الدنا : الدنيا وتعني الحياة الحاضرة

المناقشة والتحليل



- 1 مِمَّ يَتَعَجَّبُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟
يتعجب من عدااء الإنسان لأخيه الإنسان
- 2 أَرْضُنَا إِنْ شِئْتَ تَغْدُو مَسْكَنَا وَإِذَا شِئْتَ اسْتَحَالَتْ مَدْفَنًا
• كيف تصبح الأرض مسكنًا ومدفنًا بيد الإنسان نفسه؟
تصبح الأرض مسكنًا بالحب والإخاء ، وتصبح مدفنًا بالكره
والعداوة
- 3 تَكَرَّرَتْ كَلِمَةُ (إِنْسَان) فِي الْقَصِيدَةِ. **تتبعها** مَبِينَا دَلَالَةَ
تَكَرَّارِهَا.
تكررت أربع مرات : للتأكيد على أننا جميعًا إخوة في الإنسانية
- 4 (مَوْطِنِي الْإِنْسَانُ لَا لَوْنَ لَهُ) يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِعِبَارَةِ «لَا لَوْنَ لَهُ»
أَنْ جَمِيعَ النَّاسِ: **(تخيّر الصواب)**.
أ. مَرْضَى. ب. مَخْتَلِفُونَ. ج. **مَتَسَاوُونَ.**
- 5 فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلآيَاتِ (6-8) **اذكر** الْمَبَادِئَ الَّتِي تُرْسِخُ
لِلتَعَايِشِ الْإِنْسَانِي.
المساواة والمحبة والتقارب
- 6 يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ إِلَى الشَّعْرِ: **(تخيّر الصواب)**
أ. التَّارِيخِي. ب. **الْإِنْسَانِي.** ج. الْوَطْنِي.

7 وُضِّحَ الصُّورَةُ الْجَمَالِيَّةُ الْمَوْجُودَةُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:
إِنْ زَرَعْنَا الْبُغْضَ يَأْكُلْنَا مَعًا إِنْ غَرَسْنَا الْحَبَّ يُزْهِرَ حَوْلَنَا
شَبَهَ الشَّاعِرُ الْبُغْضَ وَالْحَبَّ بِنَبَاتٍ يَزْرَعُ ، كَمَا شَبَهَ الْبُغْضَ بِحَيَوَانَ
مُفْتَرَسٍ

8 (اِذْنُ مَنْي) - (يَا أَخِي).
أ- **حَدِّدِ** الْأَسْلُوبَ فِي كُلِّ تَرْكِيبٍ مِنَ التَّرْكِيبِينَ السَّابِقِينَ.
اِذْنُ مَنْي : أَسْلُوبُ أَمْرٍ **يَا أَخِي** : أَسْلُوبُ نِدَاءٍ

ب علام يدلان ؟
يدلان على حب الشاعر لأخيه الإنسان

9 تأمل قول الشاعر في بداية القصيدة : (إنسان أنا) وقوله في
نهاية القصيدة: (نحن على هام الدُّنَا).
أ- ما الفرق بين الضميرين (أنا ونحن) ؟
أنا : ضمير متكلم للمفرد
نحن : ضمير متكلم للجمع

ب- لماذا بدأ الشاعر بالضمير (أنا) وختم بالضمير (نحن) من
وجهة نظرك ؟
بدأ الشاعر بالضمير المفرد أنا ليعبر عن حالة الفرقة والعداوة بين
الناس وختم بالضمير الجمع نحن ليعبر عن الاتحاد والتآلف بين
الناس والذي يتحقق إذا انتشرت المحبة بين الناس

نموذج لأسئلة الامتحانات

- 1 في البيت الأول كلمة بمعنى " عداوة " استخرجها **خصمان**
- 2 " أنت إنسان وإنسان أنا " بدأ الشاعر بغيره ولم يبدأ بنفسه تدل على :
أ - الإيثار ب - قناة ج - الحقد د - العداوة (**تخير الصواب**)
- 3 مفرد " قنا " : **قناة**
- 4 استخرج من البيت الأول أسلوب استفهام ووضح غرضه البلاغي.
فلماذا نحن خصمان هنا ؟
الغرض البلاغي: التعجب و الحيرة و الاستنكار
- 5 وضح الصورة الجمالية في " ثم لا ننبتها إلا قنا " ووضح دلالتها.
شبه الشاعر الرمح بالنبات الذي يخرج من الأرض ، وهذا يدل على العداوة والحقد
- 6 في البيت الثالث لفظين متضادين استخرجهما وبين الدلالة الفنية للتضاد.
قصر وكوخ ، ودلالته الفنية أنه يوضح المعنى ويقويه

نموذج لأسئلة الامتحانات

- 1 استخرج من الأبيات السابقة كلمة بمعنى (رماح) . قنا
- 2 كلمة (الكوخ) مفرد ، جمعها **الأكوخ**
- 3 إلى من يوجه الشاعر خطابه في الأبيات السابقة ؟
يوجه الشاعر خطابه إلى أخيه الإنسان.
- 4 من خلال فهمك للأبيات السابقة وضح كيف تصبح الأرض مسكنا ومدفنا بيد الإنسان نفسه.
تصبح الأرض مسكنا بالحب والإخاء وتصبح مدفنا بالكره والعداوة
- 5 (إن مذهبي في الحياة هو الحب ، فالحب هو الغنى الحقيقي في هذه الحياة الفانية) . أكتب البيت الدال على هذا المعنى.
البيت الخامس
مذهبي الحب وإيماني الهوى لا غنى كالحب في دنيا الفنا
- 6 ما نوع الأسلوب في قول الشاعر " فلماذا نحن خصمان هنا " ، وما الغرض منه ؟
أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار.

قصيدة السلحفاة والبطتان

همسة * هذه القصيدة تنتمي للشعر القصصي .

الشعر القصصي هو قصة تقدم شِعْرًا ويشتمل على عناصر فنية مثل السرد والوصف والحوار.

همسة ذهبية

الفكرة العامة للأبيات : الاستماع للنصيحة والتفكير بالعاقبة .

وَمِنْ عَجِيبٍ مَا حُكِيَ فِي الدَّهْرِ	أَنَّ غَدِيرًا كَانَ قُرْبَ نَهْرٍ
رَاقَ بِهِ الْمَاءُ فَمَا فِيهِ كَدَرٌ	وَطَالَ حَوْلَهُ النَّبَاتُ وَالشَّجَرُ
فَسَكَنَ الْغَدِيرَ بَطَّانٌ	وَسُلْحَفَا فِي سَالِفِ الزَّمَانِ
وَأَصْبَحَتْ إِلَيْهِمَا حَبِيبَةٌ	أُنَيْسَةٌ سَمِيعَةٌ مُجِيبَةٌ

شرح المقطع الأول للأبيات من (1-4)

يحكى أنه في الزمان الماضي كانت هناك بركة فيها ماء وفير،
وبالقرب منها سكنت بطتان وسلحفاة ومرت أيام وشهور إلى
أن أصبحت السلحفاة لهما مقربة وصديقة وحبيبة.

معاني المفردات:

- الغدير: النهر الصغير
- أُنَيْسَةٌ: صديقة مألوفة
- الدهر: الزمن جمعه دهور
- راق: صفا
- مجيبة: مطيعة
- سالف: قديم

الجماليات (1-4)

1. راق ، كدر ← طباق أو تضاد يُوضع المعنى.
2. فسكن الغدير بطتان : شبه الشاعر الغدير بالبيت الذي يسكن .
3. وأصبحت إليها حبيبة : شبه السلحفاة بالإنسان المطيع الودود .
4. أن غديرًا كان قرب نهر : أسلوب مؤكد بأن.
5. راق به الماء فما فيه كدر : تعبير جميل يدل على صفاء ماء الغدير ونقاؤه.
6. فما فيه كدر : أسلوب نفي يدل على صفاء ماء الغدير وصفائه.

المقطع الثاني:

ثُمَّ قَضَى الْمُهَيْمِنُ الْقَدِيرُ	أَنْ يَنْشَفَ النَّبَاتُ وَالْغَدِيرُ
فَسَاءَ فَقْدُ الْمَاءِ السَّلْحَاءِ	فَبَدَّلَتْ بِنِعْمَةٍ بِأَسَاءِ
وَقَالَتْ: لَا تَحْزَنِي يَا صَاحِبَةُ	إِنَّ الْوَفَى لَيْسَ يَنْسَى صَاحِبَهُ
الْمَاءِ فِي وَادٍ قَرِيبٍ مِنْ هُنَا	نَمْشِي إِلَيْهِ بِالسَّرُورِ وَالْهَنَاءِ
فَقَالَتْ: نَحْمِلُ فِي كُتْفَيْنَا	عَوْدًا مَتِينًا يَابَسًا أَوْ لِينًا
ثُمَّ تَعْضِينَ بِذَلِكَ الْعَوْدِ	وَتَبْتَدِي فِي الْحَالِ بِالصُّعُودِ

شرح المقطع الثاني للأبيات من (5-10)

بمشيئة الله جف ماء البركة ، فكرت البطتان في ترك المكان والسفر لمكان آخر به ماء ، فقد تحول الوضع من نعمة ورخاء إلى بأس وشقاء ، فقالت البطتان للسلحفاة لا تحزني لن نتركك هنا وحيدة ، فالماء في مكان قريب ، سنحضر فرعًا أو غصنًا من شجرة ، نضع عليه وسنحملك ، معنا ، ولا تتكلمي أبدًا ، نحن سنطير بك.

معاني المفردات :

- ينشف : يجف + قضى : حكم
- البأساء : الشقاء مضادها ← الهناء + ساء : أحزن
- المهيمن : المسيطر
- القدير : صاحب القدرة البالغة أو تام القدرة
- متينًا : قويًا + يابسًا : جاف + عود : غصن

الجماليات (5-10)

1. القدير - الغدير ← جناس ناقص
2. نعمة - بأساء ← تضاد يوضح المعنى ويؤكد
3. لا تحزني ← أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد
4. وقالتا ← شبه الشاعر البطتان بشخص يتكلم .
5. يابسًا - ليّنا ← تضاد يوضح المعنى ويؤكد .
6. يا صاحبة ← أسلوب نداء غرضه التعظيم والتمجيد.

همسة

- * العقدة ← جفاف النهر
- * الحلّ ← الرحيل إلى نهرٍ آخر.

المقطع الثالث:

إِيَّاكَ وَالْكَلَامَ فِي الطَّرِيقِ
وَطَارَتَا فَجَدَّتَا فِي السَّيْرِ
وَمَرَّتَا مِنَ الطَّرِيقِ بِالْقُرَى
وَعَجَبُوا مِنْ أَمْرَهَا وَنَطَقُوا
فَغَضِبَتْ لِمَا يَقُولُ النَّاسُ
وَفَتَحَتْ فَاهَا لِتُشْفِيَ بِالْكَلِمِ
فَسَقَطَتْ قَتِيلَةَ النَّسِيَانِ

فَتُصْبِحِي فِي كُرْبَةٍ وَضِيقِ
فَاعْجَبُ لِبَنَتِ الْمَاءِ بَيْنَ الطَّيْرِ
فَأَكْثَرَ النَّاسِ إِلَيْهَا النَّظْرَا
وَاجْتَمَعُوا مِنْ خَلْفِهَا وَصَفَّقُوا
وَارْتَفَعَتْ مِنْ غِيظِهَا الْأَنْفَاسُ
مَا قَرَّ فِي ضَمِيرِهَا مِنَ الْأَلَمِ
وَلَمْ تَنْلُ شَيْئًا سِوَى الْأَحْزَانِ

شرح الأبيات (11 - 17)

حذرت البطتان السلحفاة من الكلام لكي لا تقع على الأرض وتموت ، فطارت البطتان وأسرعتا في السير ، و مرّت بالقرى فتعجب الناس من المنظر وصفقوا، وتحدثوا عن المشهد، فغضبت السلحفاة من كلام الناس عليها، وفتحت فمها لترد عليهم ، ونست نصيحة البطتين لها، فسقطت فماتت.

معاني المفردات :

- جدتا : أسرعتا
 - كربة : هم و حزن
 - بنت الماء: السلحفاة
 - غيظها : غضبها الشديد
 - تشفي: ترتاح
-

الجماليات

- إياك والكلام ← أسلوب تحذير غرضه النصح
- بنت الماء ← كناية عن السلحفاة .
- قتيلة النسيان ← شبه النسيان بالعدو .

الفهم العام

★ استخرج مِنَ النَّصِّ:

أ- مكان أحداث القصة. الغدير

ب زمان أحداثها. الزمن الماضي

ج - شخصياتها . البطتان - السلحفاة - الناس

★ ما الذي دفعَ البَطَّتَيْنِ والسلحفاةَ إلى الرَّجِيلِ عَنِ الغديرِ؟

لأن الماء في الغدير جف وكذلك النبات

★ اذكر الحلَّ الَّذِي اقترَحْتُهُ البَطَّتَانِ للسلحفاة.

أن تحمل البطتان عودًا متينًا وتعض السلحفاة عليه وتطيرا

وتأخذان السلحفاة معها.

المعجم والدلالة

اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- (راق به الماء فما فيه كَدَرٌ) مُضَادُّ كَلِمَةِ (كَدَرٌ) في صدر البيت الثاني:

1- حُزْن. 2- صَفُو. 3- تَرَسَّب.

ب- (فَجَدَتَا فِي السَّيْرِ) ، كَلِمَةُ (جَدَّتَا) في العبارة السابقة، تعني:

1- اجتهدتا. 2- استعدتا. 3- أسرعتا.



★ **حدد** الشخصية الرئيسة في النص. السلحفاة

★ **اقرأ** من القصيدة النصيحة التي وجهتها البطتان للسلحفاة. مبيّنًا أثر هذه النصيحة في الأحداث اللاحقة.

النصيحة: إياك والكلام في الطريق فتصبي في كربة وضيق

النتيجة: لم تستمع السلحفاة للنصيحة وفتحت فمها وتكلمت ؛

فسقطت قتيلة

★ وردت في النص عدّة أسباب أدت إلى سقوط السلحفاة قتيلة. أي الأسباب كان السبب الرئيس في تلك النهاية حسب رأيك؟ ولماذا؟

الأسباب : جفاف النهر - طيرانها مع البطتين وهي لا تجيد الطيران

انشغالها بحديث الناس والرد عليهم لتنتقم منهم

السبب الرئيس لسقوط السلحفاة قتيلة هو غضبها لما يقوله الناس

★ **وضح** الصفات الإنسانية التي مثلتها كل من البطتين - السلحفاة.

البطتان : تمثلان الإنسان العاقل الذي يساعد الآخرين

السلحفاة : تمثل الإنسان الذي يدير أذنه للآخرين والذي لا يفكر قبل

أن يتصرف



★ **وضّح** الدلالة اللغوية للأحرف التي تحتها خطّ فيما يأتي:

- أ - « لا تحزني يا صاحبة ». **لا**: أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد
- ب - « إنّ الوفيّ ليس ينسى صاحبه ». **إنّ**: أسلوب تأكيد يؤكد عدم نسيان الوفي صاحبه
- ج - « ولتَحذري الكلام ». **ل**: لام الأمر للنصح والإرشاد

★ **اقرأ** أبيات القصيدة، ثمّ **حدّد** البيت الذي يمثّل بدايةً لتسلسل أحداث القصة فيها فيما يأتي:

- الافتتاح. **ومن عجيب ما حكي في الدهر أن غديرا كان قرب نهر**
- العُقدة. **ثم قضى المهيمن القدير أن ينشف النبات والغدير**
- الحلّ. **وطارتا فجدا في السير فاعجب لبنت الماء بين الطير**
- النهاية. **فسقطت قتيلة النسيان ولم تنل شيئا سوى الأحران**

1 (راق به الماء) المرادف اللغوي لكلمة " راق " هو :
أ - صفا ب - جف ج - تعكر د - تلون (تخير الصواب)

2 (ومن عجيب ما حكى في الدهر ، جمع كلمة " الدهر " . الدهور

3 صف الغدير كما وصفه الشاعر في البيت الثاني .
غدير راق صاف جميل خالٍ من الملوثات محاط بالنباتات والأشجار

4 أكمل عناصر القصة الواردة في الأبيات السابقة وفق الجدول الآتي :

الشخصيات	الزمان	المكان
١- البطتان ٢- السلحفاة	في قديم الزمان	عند غدير ماء

1 (ومن عجيب ما حكي في الدهر) المرادف اللغوي لكلمة " الدهر " هو :

أ - الزمن ب - السنة ج - الشهر د - اليوم (تخير الصواب)

2 ما جمع كلمة " غدير " ؟ غدران.

3 وصف الشاعر في الأبيات صفات السلحفاة . أذكرها .

حبيبة أنسية سميرة مجيبة

4 في البيت الثاني لفظتان متضادتان استخرجهما ووضح الدلالة الفنية لهما.

راق - كدر ، الدلالة الفنية : يوضح المعنى ويؤكد.

5 وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر " فسكن الغدير بطتان " .

شبه الشاعر الغدير بالمسكن أو المنزل

6 استخدم الشاعر في الأبيات ألفاظا تدل على الطبيعة استخرجها

الماء - الشجر - الغدير - النبات - نهر

1 استخرج من الأبيات كلمة معناها " يجف " . ينشف

2 استخرج من الأبيات السابقة لفظين بينهما ترادف

السرور ، هنا

3 من الأبيات السابقة ، حدد البيت الذي فيه المشكلة (العقدة) والبيت الذي فيه (الحل) .

البيت الذي فيه المشكلة (العقدة)	البيت الذي فيه (الحل)
البيت الثالث	البيت السادس

4 وضع الصورة الجمالية في قول الشاعر " فسكن الغدير بطتان " .

شبه الشاعر الغدير بالمسكن أو المنزل.

5 كيف كانت علاقة السلحفاة مع البطتين كما فهمت من البيت الثاني ؟

حبيبة أنسية سميدة مجيبة

1 مرادف كلمة " القدير "

تام القدرة

2 تبدل حال السلحفاة من حال إلى آخر. وضع ذلك من خلال فهمك
للآيات.

كانت تعيش في سعادة ثم أصبحت حزينة لأن ماء الغدير قد جف

3 ورد في الآيات السابقة أسلوب نهى استخرجه وبين الغرض البلاغي منه.
لا تحزني ، الغرض منه النصح والإرشاد

4 للقصة عناصر بنائية ، استخرج من النص العناصر المبينة في الجدول
الآتي :

المكان	الشخصيات	العقدة	الحل
الغدير	السلحفاة + البطتان	جفاف النهر	الرحيل إلى نهر آخر

تم بحمد الله