

شرح وتحليل النصوص الشعرية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فایل‌اتی ← المناهج العمانية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 26-01-2026 19:30:51

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أحمد كامل عثمان محمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

شرح وتحليل قصيدة تلك الطبيعة للشاعر أحمد شوقي

1

قاعدة إعراب المثنى والملحق به مع تمارين تطبيقية

2

شرح منهجية البحث عن أصول الكلمات في المعاجم

3

قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة مع تمارين تطبيقية

4

شرح قواعد جمع التكسير وإعرابه مع تطبيقات عملية

5

ملزمة الصف السادس الابتدائي



الفصل الدراسي الثاني



إعداد وطبع يوميًّا لغير كاتب عنوان العمل

معلم تأسيس الأطفال القراءة والكتابة
دعا در كاتب جهشان

أولاً : النصوص الشعرية

تلك الطبيعة (حفظ)

مرح الطفولة (حفظ)

هواية (فهم)

اختبارات



عنوان النص : تلك الطبيعة

كاتب النص ومصدره: أحمد شوقي (الشوقيات)

نوع النص : نص شعري

الفكرة العامة للنص : الطبيعة تقودنا إلى الخالق

تأمل و تفكير

الفكرة الأولى

حتى أريك بديع صنع الباري

تلك الطبيعة ، قف بنا يا ساري

لروائع الآيات والآثار

الأرض حولك والسماء اهتزتا

الشـرـح

(١) قف يا صاحبي لنتأمل جمال الطبيعة ، ونتعرف على قدرة الخالق سبحانه وتعالي

(2) تفرح السماء والأرض وتهتزان إعجابا بكمامة المظاهر الطبيعية البديةة من صنيع



الخالق عز شأنه

مظاهر الجمال

الأرض والسماء اهتزتا : صور الشاعر الأرض والسماء بإنسان يتأثر بجمال

الطبعة
الثانية

أحمد كامل عثمان محمد

جوال ٦١٤٤٦٠٧١

الفكرة الثانية

المُلْكُ يدلُّ عَلَى الْمَلِكِ

دللت على ملك الملوك فلم تدع

لأدلة الفقهاء والأحبار
تمحو أثيم الشك والإنكار

من شك فيه فنظره في صنعه

الشرح

(3) الطبيعة البدية تدل على الملك الخالق ، فلا تحتاج لمن يدلل لنا على هذا الملك سواء كان فقيها أو حبرا

(4) ومن شك وأنكر وجود الله عز وجل تكفيه نظره في الطبيعة ليعرف أن خالقها هو

الله عز وجل

ظاهر الجمال

الشك الإنكار: بينهما ترافق يؤكد المعنى ويقويه ويوضحه



جوال ٦٤٤١٦



أحمد كامل عثمان محمد

كم في الخمائيل وهي بعض (بناتها) من ذات خلخال وذات سوار

وضحوك سن تملأ الدنيا سنى وغريقة في دمعها المدرار

ووحيدة بالنجد تشكو وحشة وكثيرة الأتراك بالأغوار

الشرح

(5) تنتشر الجميلات الالاتي يرتدين الخلال والأساور في الطبيعة الجميلة

(6) فهذه صاحكة تملأ الدنيا بجمال ضحكتها ، وتلك منعزلة في حزنها معبرة عنه بالدموع الغزيرة

(7) وهذه وحيدة تشتكى من الوحدة وهجر الأحبة ، وأخرى بين صديقاتها في أرض

منخفضة متفردة الجمال

مظاهر الجمال

الخمائل: جمع يدل على الكثرة والتعدد

تملا الدنيا سنى: صور ضحكة الفتاة بالبرق الذي يملأ نوره الكون

تشكو وحشة : صور الوحشة بانسان تشكو الفتاة الوحيدة

النجد - الأغوار : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده



الطبيعة لوحة ونغم

الفكرة الرابعة

والنبت مرآة زهـت بـاطـار

كـأنـاـمـلـ مـرـتـ عـلـىـ أـوـتـارـ

ولـقـدـ تـمـرـ عـلـىـ الـغـدـيرـ تـخـالـهـ

حـلوـ التـسـلـسـلـ موـجـهـ وـخـرـيرـهـ

الشـرـحـ

(8) وتنظر عند مرورك على المياه الرائدة والنبات فيها كأنها مرآة مزينة بشكل جميل محدد

(9) وتناسب موجات المياه تجري كما تعزف الأصابع على الأوتار

ظـاهـرـ الجـمـالـ

النبت مرآة : صور النبات بالمرآة التي يرى فيها الساري جمال الطبيعة

حلو التسلسل موجه : صور الموج بشئ يتسلسل ويتواصل

كـأنـاـمـلـ : صور تسلسل الموج كأطراف الأصابع عازفة على الأوتار



جوال ٦٤٤١٦

أحمد كامل عثمان محمد

معاني المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المضاد	المفرد	الجمع
بديع	رائع / جذاب	بديع	قبيح / كريه	رائعة	روائع
أثيم	كذاب	اهتَرَّت	استقرَّت	أثر	آثار
الباري	الخالق	الشك	الثقة	فقيه	فقهاء
اهتَرَّت	ارتَجَت	الإنكار	الإيمان	حبر	أحبار
الأحبار	العلماء	المدرار	الجاف / الشحيج	خلخال	خلالخيل
الخمائل	الشجر الكثيف	أثيم	صالح / عفيف	سوار	أساور
المدرار	الغزير			غور	أغوار
الأغوار	الأرض المنخفضة			أنملة	أنامل
خلخال	حلية تلبسها النساء كالسوار في أرجلهن				
الأنامل	المفصل الأعلى من الإصبع الذي فيه الظفر				



كاتب النص ومصدره: أبو القاسم الشّابي

نوع النص : نص شعري

الفكرة العامة للنص : ما أجمل عهد الصبا !

عهد الصبا

الفكرة الأولى

كم من عهود عذبة في عدوة الوادي النضير

فضية الأصحاب ، مذهبة الأصائل والبكور

كانت أرق من الزهور ، ومن أغاريد الطيور

وَاللَّهُمَّ مِنْ سُحْرِ الصَّبَا فِي بُسْمَةِ الْطَّفْلِ الْغَرِيرِ

الشـرح

يتذكر الشابي أيام الطفولة الجميلة في جانب الوادي المزدهر بالخضرة . ويرجع ليؤكد مدى حبه لهذه الأيام وأوقاتها كلها . فقد كانت أعزب من جمال الزهور وشدو البلابل والطيور وابتسمة الطفل الصغير الذي لم يجرب الحياة بعد



فضية الأسحار ، مذهبة الأصائل والبكور: شبه أوقات هذه الأيام بالفضة والذهب

كانت ارق من الزهور ، ومن أغاريد الطيور: شبه الشاعر روعة هذه الأيام بأنها أكثر

من رقة الزهور وشدو الطيور

حياة المرح

الفكرة الثانية

أيام لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور

وببناء أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور

نبني ، فتهدمها الرياح ، فلا نضج ولا نشور

ونعود نضحك للمروج ، وللنزايق ، والغدير



الشـرـح

لم يُعرف الشاعر في طفولته سوى أمرتين : مرح السرور وبناء أكواخ الطفولة تحت
أعشاش الطيور .

كان الشاعر ورفاقه يبنون البيوت الصغيرة لتأتي الرياح فتهدمها ، ورغم ذلك يستقبل الأمر ببساطة دون غضب أو كدر . بل كانوا يرجعون إلى الحقول الخضراء والزنابق وجداول المياه وهم يضحكون.

مظاهر الجمال

لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور: صور السرور يانسان يمرح

نبني - تهدّمها : بينهما تضاد يزيد المعنى وضوحاً وجمالاً

ونعود نضحك للمروج ، وللزنابق ، والغدير: شبه الشاعر المروج والزنابق والغدير

يأنسان يشارك الأطفال فرحتهم وضحكهم



لا نعرف الضجر

الفكرة الثالثة

ونخاطب الأصداء ، وهي ترف في الوادي المنير

لا نسمّ اللهو الجميل ، وليس يدركنا الفتور

الشرح

عند ذهاب الأطفال أثناء لعبهم إلى الوادي الواقع بين جبلين يتعدد صدى صوتهم وكان أحدهما يتحدث إليهم.

لا يمل الأطفال من هذا اللهو البرئ ، ولا يتسلل إليهم التعب .

مظاهر الجمال

ونخاطب الأصداء: شبه صدى الصوت بالإنسان الذي يتحدثون إليه



معاني المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	الكلمة	المضاد	المفرد	الجمع
عذبة	جميلة	نضير	قيبح	عهد	عهود	
عدوة	جانب	الصبا	الكبير	كوح	أكراخ	
نصير	أخضر - جميل	المنير	المظلوم	عش	أعشاش	
أرق	الطف	نسائم	نتسلى	الريح	الرياح	
الصبا	الطفولة	الفتور	العزم والهمة	الصدى	الأصداء	
الغريب	الصغير الذي ليس له تجربة في الحياة			سحر	أسحار	
نضج	نَزِّعُجُونَ			أصيل	أصائل	
ترف	تهتز			مرج	مروج	
الأسحاق	أوقات قبيل الفجر			الزنبق	الزنابق	
الأصائل	وهو وقت زوال الشمس ويمتاز بلونه الأصفر					
نسائم	نمَلُونَ					
الفتور	التعب					
المروج	الأرض ذات المراعي					
الزنابق	نبات زهر جميل زكي الرائحة					
الأصداء	رُجْع الصوت وتردد़ه					



كاتب النص ومصدره : إبراهيم عبد الله إبراهيم

نوع النص : نص شعري

الفكرة العامة للنص : ممارسة الرياضة أمر سهل لمن أراد

المشي رياضة آمنة

الفكرة الأولى

أحب رياضة المشي

دعوت إلى أصحابي
وما أخلفت ميعادي

كما أوصاني أجدادي

تبادلنا التحيات

مشينا مثل آساد

ومن بيتي لمدرستي

و

الشرح

(١) ^{ومن} يقول الشاعر إنه يفضل ممارسة رياضة المشي ؛ لأنها رياضة آمنة بلا عنف أو إجهاد ، ويمكن أن يمارسها الإنسان وسط مجموعة من الأصدقاء .

(٢) وقد دعا أصحابه ولم يخالفهم الموعود

(٣) ثم تبادلوا التحية كعادة الأجداد

(٤) وانطلقوا في الطريق من البيت إلى المدرسة في عزة وشجاعة



وما أخلفت ميعادي : تعبير جميل متأثر بالأسلوب القرآني

تبادلنا التحيات كما أوصاني أجدادي : يوحى بأن المنافسة الشريفة لا تطغى على

العادات والتقاليد الجميلة التي أوصى بها الأجداد

مشينا مثل آساد : شبه مجموعة من الرياضيين بالأسود في الشجاعة والإقدام



الفكرة الثانية

الالتزام بالقواعد

نظام السير نفذناه

لم نهزاً بإرشاد

تصارحنا ... تحدثنا

عن الدرس ... عن النادي

الشرح

(5) التزمنا بقواعد اللعبة ولم نستهان بالإرشادات

(6) وأثناء ممارسة الرياضة تحدثنا في شؤون مختلفة منها ما يخص المذاكرة والدروس

وتجمعهم سويا

مظاهر الجمال

نظام السير نفذناه ... لم نهزاً بإرشاد: قدم نظام السير لأهميته

تصارحنا تحدثنا: تعبر يوحي بالمصارحة والود



الفكرة الثالثة

فوائد أخرى

في حب وأعياد

رسمنا خطة للعيش

حديقة حيناً الهدى

قصدنا يوم عطلتنا

الش——رح

(7) لم تقتصر ممارسة الرياضة على اكتساب الفوائد الصحية فقط ، بل تجاوزت ذلك إلى أحاديث ودية جميلة وراقية

(8) حددنا ساحة الرياضة في حديقة الحي الهدى

مظاهر الجمال

رسمنا خطة للعيش في حب وأعياد: شبه أسلوب الحياة بخطة ترسم



جوال ٦٤٤١٦

أحمد كامل عثمان محمد

المنافسة الشريفة تمنحنا السعادة

الفكرة الرابعة

سلق جوزة الوادي

فَزْنَا مِثْلُ سَنْجَابٍ

يحاول جمع أعاد

و طرنا مثل دوری

تبارینا پانشاد

تأرجحنا ... تسابقنا

إذا لاقيت أندادي

أحس بفرحة كبرى

الشـ رح

(٩) قفزنا مثل سنحاب تسلق شجرة الجوز

(١٠) وطننا مثل عصفور بسرعة وهمة يحاول بناء عشه

(11) تماثيلنا وتسابقنا مرددين بعض الأناشيد

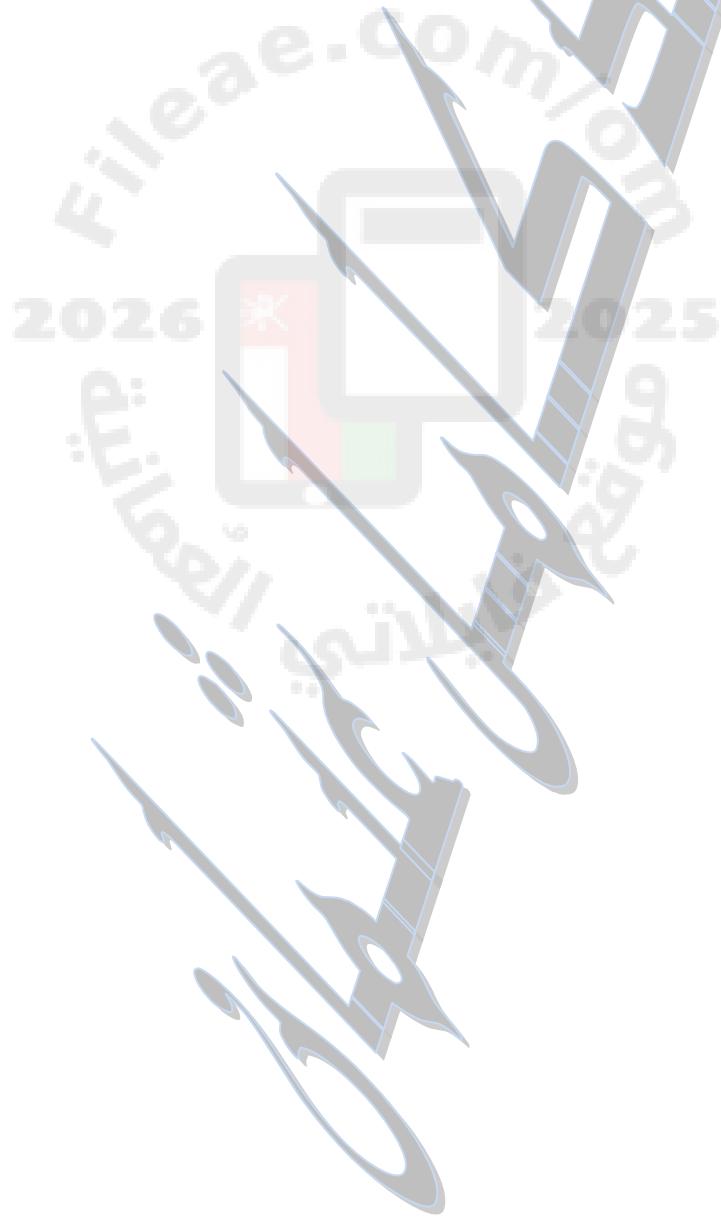
(12) أشعر بسعادة كبرى عند مواجهة المنافسين الأكفاء



قفزنا مثل سنجاب : تعبير يوحى بمدى السرعة والرشاقة

وطرنا مثل دوري يحاول جمع أعواد: يوحى بالخفة والهمة

أحس بفرحة كبرى إذا لقيت أندادي : يوحى بمدى الفرحة عند مواجهة المنافسين الأكفاء



معاني المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	الكلمة	المضاد	المفرد	الجمع
إجهاد	مشقة	عنف	رفق	رياضية	رياضيات	
آساد	أسد وأسود	نهزاً	نحترم	التحيات	التحية	
نهزاً	نسخر وتهانون	أخلفت ميعادي	وفيت	أسد وأسود	أسد	آساد وأسود
أندادي	أمثالي ونظائي	فرحة	حزن	خطة	خطة	خطط
		إجهاد	راحة	عطلة	عطلة	عطلات وعطل
				سنحاح	سنحاح	سناجيب
				ندى	ندى	أندادي
				ميعادي	ميعادي	مواعيدي
				جدي	جدي	أجدادي



اخبارات

2026 2025

حتى أريك بديع صنع الباري	تلك الطبيعة ، قف بنا يا ساري
لروائع الآيات والآثار	الأرض حولك والسماء اهتزتا
لأدلة الفقهاء والأحبار	دللت على ملك الملوك فلم تدع
تمحو أثيم الشك والإنكار	من شك فيه فنظرة في صنعه

(١) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (ارتجت)

(ب) (لروائع الآيات والآثار) كلمة (رواع) جمع مفردتها

(٢) اشرح البيت الأول بأسلوبك

(٣) الطبيعة البديةة تدل على الملك الخالق اكتب البيت الدال على ذلك

(٤) ورد في البيت الرابع كلمتان بينهما ترادف اذكرهما

(٥) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (الأرض حولك والسماء اهتزتا)



كم في الخمائل وهي بعض (نباتها) من ذات خلخال وذات سوار
وضحوك سن تملأ الدنيا سنى وغريقة في دمعها المدرار
ووحيدة بالنجد تشكو وحشة وكثيرة الأترب بالأشجار

(١) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (الشجر الكثيف)

(ب) (وكثيرة الأترب بالأشجار) كلمة (الأغوار) جمع مفردها

(٢) اشرح البيت الثالث بأسلوبك
.....

(٣) فهذه صاحكة تملأ الدنيا بجمال ضحكتها اكتب البيت الدال على ذلك
.....

(٤) ورد في البيت الرابع كلمتان بينهما تضاد اذكرهما
.....

(٥) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (سن تملأ الدنيا سنى)
.....



والنَّبْتُ مَرْأَةٌ زَهْتٌ بِإِطَارٍ

وَلَقَدْ تَمَرَ عَلَى الْغَدَيرِ تَخَالَهُ

كَأَنَّا مُلْمَلٌ مَرْتَ عَلَى أَوْتَارٍ

حَلُو التَّسْلِسَلِ مَوْجَهٌ وَخَرِيرَهُ

(١) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (تظنّه)

(ب) (كأنما مرت) كلمة (أنما) جمع مفردها

(٢) اشرح البيت الثاني بأسلوبك

(٣) والنَّبْتُ فِيهَا كَانَهَا مَرْأَةٌ مَزِينَةٌ بِشَكْلِ جَمِيلٍ مَحْدُودٍ اَكْتُبَ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى ذَلِكَ

(٤) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (والنَّبْتُ مَرْأَةٌ زَهْتٌ بِإِطَارٍ)



كم من عهود عذبة في عدوة الوادي النضير

فضية الأسحار ، مذهبة الأصائل والبكور

كانت أرق من الزهور ، ومن أغاريد الطيور

وأللّ من سحر الصبا في بسمة الطفل الغرير

(١) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (الطف)

(ب) (كم من عهود عذبة) كلمة (عهود) جمع مفردها

(٢) اشرح البيت الثالث بأسلوبك

.....

(٣) يتذكر الشاعر أيام الطفولة الجميلة في جانب الوادي المزدهر بالحضرة اكتب البيت الدال على ذلك

.....

(٥) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (كانت أرق من الزهور ، ومن أغاريد الطيور)



أيام لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور

وبناءً أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور

بني ، فتهدمها الرياح ، فلا نضج ولا نثور

ونعود نضحك للمروج ، وللزنابق ، والغدير

(١) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (نَزَعْجُ)

(ب) (ونعود نضحك للمروج) كلمة (المروج) جمع مفردتها

(٢) اشرح البيت الثالث بأسلوبك

(٣) لم يُعرف الشاعر في طفولته سوى أمرتين أكتب البيت الدال على ذلك

(٤) ورد في البيت الثالث كلمتان بينهما تضاد اذكرهما



أحب رياضة المشي	بلا عنف وإجهاد
دعوت إلى أصحابي	وما أخلفت ميعادي
تبادلنا التحيات	كما أوصاني أجدادي
ومن بيتي لمدرستي	مشينا مثل آساد

(١) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (مشقة)

(ب) (تبادلنا التحيات) كلمة (التحيات) جمع مفردها

(٢) اشرح البيت الثالث والرابع بأسلوبك

(٣) يفضل الشاعر ممارسة رياضة المشي اكتب البيت الدال على ذلك

(٤) تأثر الشاعر بالأسلوب القرآني وضح ذلك

(٥) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (مشينا مثل آساد)



لم نهزاً بإرشاد

نظام السير نفذناه

عن الدرس ... عن النادي

تصارحنا تحدثنا

في حب وأعياد

رسمنا خطة للعيش

حديقة حيناً الهدى

قصدنا يوم عطلتنا

(١) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (نسخ)

(ب) (في حب وأعياد) كلمة (أعياد) جمع مفردها

(٢) اشرح البيت الأول والثاني بأسلوبك

(٣) حددنا ساحة الرياضة في حديقة الحي الهدى أكتب البيت الدال على ذلك

(٤) بماذا يوحي التعبير الآتي (تصارحنا تحدثنا) ؟

(٥) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (رسمنا خطة للعيش في حب وأعياد)



تسلق جوزة الوادي

قفزنا مثل سنجاب

يحاول جمع أعواد

وطرنا مثل دوري

تبارينا بإنشاد

تأرجحنا ... تسابقنا

إذ لاقت أندادي

أحس بفرحة كبرى

(١) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (أمثال)

(ب) (قفزنا مثل سنجاب) كلمة (سنجاب) مفرد جمعها

(٢) اشرح البيت الأول والثاني بأسلوبك

.....

(٣) تمايلنا وتسابقنا مرددين بعض الأناشيد اكتب البيت الدال على ذلك

.....

(٥) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (قفزنا مثل سنجاب)

