

سلسلة شفاء العليل متكامل لتنمية مهارات القراءة والكتابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 26-01-2026 20:41:36

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أحمد عبد العزيز أحمد حسين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

تحليل النصوص الشعرية استكشاف الجمال الفني والممضامين الفكرية في الشعر العربي

1

الخرائط الذهنية دليل شامل ومرئي للإعراب والنواسخ والمشتقات

2

ورقة عمل إعراب وقواعد

3

دفتر خذ بيدي قواعد النحو والإملاء

4

مراجعة شاملة للنصوص الأدبية

5

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَعْلَكَ ثَانِي



سلسلة شفاء العليل

في اللغة العربية - الصف السادس

كتاب مهارات القراءة والكتابة

إعداد الأستاذ

أحمد عبد العزيز أحمد حسين

٩٣٩٤٨٣٤٦ ت

أولاً : النصوص الشعرية

تلك الطبيعة (حفظ)

مرح الطفولة (حفظ)

هواية (فهم)

اختبارات

سلسلة شفاء الطبيعة / اعداد احمد عبد الغني / احمد حسين ٢٠٢٤/٠٩/٦

عنوان النص : تلك الطبيعة

نوع النص : نص شعري

كاتب النص ومصدره: أحمد شوقي (الشوقيات)

الفكرة العامة للنص : الطبيعة تقودنا إلى الخالق

تفكر وتأمل

الفكرة الأولى

حتى أريك بديع صنع الباري

تلك الطبيعة ، قف بنا يا ساري

لروائع الآيات والآثار

الأرض حولك والسماء اهتزتا

الشرح

(1) قف يا صاحبي لتأمل جمال الطبيعة ، ونتعرف على قدرة الخالق سبحانه وتعالى

(2) تفرح السماء والأرض وتهتزان إعجابا بكثرة المظاهر الطبيعية البدية من صنيع

الخالق عز شأنه

مظاهر الجمال

الأرض والسماء اهتزتا : صور الشاعر الأرض والسماء بـإنسان يتأثر بـجمال

الطبيعة

الفكرة الثانية

المُلْكُ يدلُّ على المَلِكِ

دللت على ملك الملوك فلم تدع

تمحو أثيم الشك والإنكار

من شك فيه فنظره في صنعه

الشرح

(3) الطبيعة البدية تدل على الملك الخالق، فلا تحتاج لمن يدلل لنا على هذا الملك سواء كان فقيها أو حبرا

(4) ومن شك وأنكر وجود الله عز وجل تكفيه نظره في الطبيعة ليعرف أن خالقها هو الله عز وجل

مظاهر الجمال

الشك الإنكار: بينهما ترادف يؤكّد المعنى ويقويه ويوضحه

كم في الخمائل وهي بعض (بناتها) من ذات خلخال وذات سوار

وضحوك سن تملأ الدنيا سنى
وغريبة في دمعها المدرار

ووحويدة بالنجد تشكو وحشة
وكثيرة الأترباب بالأغوار

الشرح

(5) تنتشر الجميلات الالاتي يرتدين الخلال والأساور في الطبيعة الجميلة

(6) فهذه صاحكة تملأ الدنيا بجمال ضحكتها ، وتلك منعزلة في حزنها معبرة عنه بالدموع الغزيرة

(7) وهذه وحيدة تشتكى من الوحدة وهجر الأحبة ، وأخرى بين صديقاتها في أرض

منخفضة متفردة الجمال

ظاهر الجمال

الخمائل: جمع يدل على الكثرة والتعدد

تملاً الدنيا سنى: صور ضحكة الفتاة بالبرق الذي يملأ نوره الكون

تشكو وحشة : صور الوحشة بانسان تشكو الفتاة الوحيدة

النجد - الأغوار : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده

الفكرة الرابعة

الطبيعة لوحة ونغم

والنَّبِتُ مَرآةُ زَهْتٍ يَاطَّارٍ

ولقد تمر على الغدير تحاله

كأنامل مرت على أوتار

حلو التسلسل موجه و خريره

(8) وتظن عند مرورك على المياه الراكدة والنبات فيها كأنها مراة مزينة بشكل جميل محدد

(٩) وتناسب موجات المياه تجري كما تعزف الأصابع على الأوّل

مظاهر الجمال

النَّبْتُ مَرْأَةً : صور النبات بالمرآة التي يرى فيها الساري جمال الطبيعة

حلو التسلسل موجه : صور الموج بشئ يتسلسل ويتواصل

كأنامل : صور تسلسل الموج كأطراف الأصابع عازفة على الأوتوار

معاني المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المضاد	المفرد	الجمع
بديع	رائع / جذاب	بديع	قبيح / كريه	رائعة	روائع
كذاب	اهترّت	استقرّت	أثر	آثار	آثار
الباري	الشك	الثقة	فقيه	فقهاء	فقهاء
اهترّت	الإنكار	الإيمان	حبر	أحبار	أحبار
الأحبار	العلماء	المدرار	الجاف / الشحيح	خلخال	خلال خيل
الخمائل	الشجر الكثيف	المدرار	صالح / عفيف	سوار	أساور
المدرار	الغزير	أرجلهن	غور	أغوار	أغوار
الأغوار	الأرض المنخفضة	أرجلهن	أنملة	أنامل	أنامل
خلخال	حلية تلبسها النساء كالسوار في أرجلهن	المفصل الأعلى من الإصبع الذي فيه الظفر			

عنوان النص : مرح الطفولة

كاتب النص ومصدره : أبو القاسم الشابي

نوع النص : نص شعري

الفكرة العامة للنص : ما أجمل عهد الصبا !

عهد الصبا

الفكرة الأولى

كم من عهود عذبة في عدوة الوادي النضير

فضية الأسحار ، مذهبة الأصائل والبكور

كانت أرق من الزهور ، ومن أغاريد الطيور

وأللّ من سحر الصبا في بسمة الطفل الغرير

الشرح

يتذكر الشابي أيام الطفولة الجميلة في جانب الوادي المزدهر بالخضرة . ويرجع لتأكيد مدى حبه لهذه الأيام وأوقاتها كلها . فقد كانت أعزب من جمال الزهور وشدو البلابل والطيور وابتسمة الطفل الصغير الذي لم يجرِ الحياة بعد

فضية الأسحاق ، مذهبة الأصائل والبكور: شبه أوقات هذه الأيام بالفضة والذهب

كانت ارق من الزهور ، ومن أغاريد الطيور: شبه الشاعر روعة هذه الأيام بأنها أكثر
من رقة الزهور وشدو الطيور

حياة المرح

الفكرة الثانية

أيام لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور

وببناء أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور

نبني ، فتهدمها الرياح ، فلا نضج ولا نشور

ونعود نضحك للمروج ، وللنوابق ، والغدير

الشرح

لم يُعرف الشاعر في طفولته سوى أمرتين : مرح السرور وبناء أكواخ الطفولة تحت
أعشاش الطيور .

كان الشاعر ورفاقه يبنون البيوت الصغيرة لتأتي الرياح فتهادمها ، ورغم ذلك يستقبل
الأمر ببساطة دون غضب أو كدر . بل كانوا يرجعون إلى الحقول الخضراء والزنابق
وجدائل المياه وهم يضحكون .

مظاهر الجمال

لم يُعرف من الدنيا سوى مرح السرور: صور السرور بِإِنْسَانٍ يُمْرَح
نبني - تتهادمها : بينهما تضاد يزيد المعنى ووضوحاً وجمالاً
ونعود نضحك للمروج ، وللنابق ، والغدير: شبه الشاعر المروج والزنابق والغدير
بِإِنْسَانٍ يُشَارِكُ الْأَطْفَالَ فِرْحَتِهِمْ وَضَحْكَهُمْ

الفكرة الثالثة

لا نعرف الضجر

ونخاطب الأصداء ، وهي ترف في الوادي المنير

لا نسام اللهو الجميل ، وليس يدركنا الفتور

الشرح

عند ذهاب الأطفال أثناء لعبهم إلى الوادي الواقع بين جبلين يتعدد صدى صوتهم وكان أحداً يتحدث إليهم.

لا يمل الأطفال من هذا اللهو البرئ ، ولا يتسلل إليهم التعب .

مظاهر الجمال

ونخاطب الأصداء: شبه صدى الصوت بالإنسان الذي يتحدثون إليه

معاني المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المضاد	المفرد	الجمع
عذبة	جميلة	نظير	قبيح	عهد	عهود
عدوة	جانب	الصبا	الكبير	كوخ	أكراخ
نظير	أخضر - جميل	المنير	المظلوم	عش	أعشاش
أرق	الطف	نسائم	نتسلى	الريح	الرياح
الصبا	الطفولة	الفتور	العزم والهمة	الصدى	الأصداء
الغريب	الصغير الذي ليس له تجربة في الحياة			سحر	أسحار
نضج	نَزَعْجُ			أصيل	أسائل
ترف	تهتز			مرج	مروج
الأسائل	أوقات قبيل الفجر			الزنبق	الزنابق
نسائم	وهو وقت زوال الشمس ويمتاز بلونه الأصفر				
الفتور	التعب				
المروج	الأرض ذات المراعي				
الزنابق	نبات زهر جميل رَكِي الرائحة				
الأصداء	رجُع الصوت وتردد़ه				

كاتب النص ومصدره : إبراهيم عبد الله إبراهيم

نوع النص : نص شعري

الفكرة العامة للنص : ممارسة الرياضة أمر سهل لمن أراد

المشي رياضة آمنة

الفكرة الأولى

بلا عنف وإجهاد

أحب رياضة المشي

وما أخلفت ميعادي

دعوت إلى أصحابي

كما أوصاني أجدادي

تبادلنا التحيات

مشينا مثل آساد

ومن بيتي لمدرستي

الشرح

(1) يقول الشاعر إنه يفضل ممارسة رياضة المشي ؛ لأنها رياضة آمنة بلا عنف أو إجهاد ، ويمكن أن يمارسها الإنسان وسط مجموعة من الأصدقاء .

(2) وقد دعا أصحابه ولم يخالفهم الموعد

(3) ثم تبادلوا التحية كعادة الأجداد

(4) وانطلقوا في الطريق من البيت إلى المدرسة في عزة وشجاعة

وما أخلفت ميعادي : تعبير جميل متأثر بالأسلوب القرآني
تبادلنا التحيات كما أوصاني أجدادي : يوحى بأن المنافسة الشريفة لا تطغى على
العادات والتقاليد الجميلة التي أوصى بها الأجداد
مشينا مثل آساد : شبهه مجموعة من الرياضيين بالأسود في الشجاعة والإقدام

الفكرة الثانية

التزام بالقواعد

نظام السير نفذناه

عن الدرس ... عن النادي

تصارحنا ... تحدثنا

الشرح

(5) التزمنا بقواعد اللعبة ولم نستهين بالإرشادات

(6) وأثناء ممارسة الرياضة تحدثنا في شؤون مختلفة منها ما يخص المذاكرة والدروس
وتجمعهم سويا

ظاهر الجمال

نظام السير نفذناه ... لم نهزأ بإرشاد: قدم نظام السير لأهميته

تصارحنا: تعبير يوحى بالمصارحة والود

فوائد أخرى

في حب وأعياد

رسمنا خطة للعيش

حديقة حيناً الهدى

قصدنا يوم عطلتنا

الشرح

(7) لم تقتصر ممارسة الرياضة على اكتساب الفوائد الصحية فقط ، بل تجاوزت ذلك إلى أحاديث ودية جميلة وراقية

(8) حددنا ساحة الرياضة في حديقة الحي الهدى

مظاهر الجمال

رسمنا خطة للعيش في حب وأعياد: شبه أسلوب الحياة بخطة ترسم

الفكرة الرابعة

المنافسة الشريفة تمنحنا السعادة

قفزنا مثل سنجاب

وطرنا مثل دوري

تارجحنا ... تسابقنا

أحس بفرحة كبرى

الشرح

إذا لقيت أندادي

تبارينا بإنشاد

يحاول جمع أعواد

تسلق جوزة الوادي

مظاهر الجمال

قفزنا مثل سنجاب : تعبير يوحى بمدى السرعة والرشاقة

وطرنا مثل دوري يحاول جمع أعواد: يوحى بالخفة والهمة

أحس بفرحة كبرى إذا لقيت أندادي : يوحى بمدى الفرحة عند مواجهة المنافسين الأكفاء

كتاب شفاء العليل - إعداد الاستاذ / أحمد عبد الغني زيد / حسین ٢٠٢٤/١٢/٩٦

معاني المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المضاد	المفرد	الجمع
إجهاد	مشقة	عنف	رفق	رياضة	رياضيات
آساد	أسد وأسود	نهزاً	نحترم	التحية	التحيات
نهزاً	نسخر وتهانون	أخلفت ميعادي	وفيت	أسد	آساد وأسود
أندادي	أمثالٍ ونظريٍّ	فرحة	حزن	خطة	خطط
إجهاد	راحة	عطلة	خطة	عطلات وعطل	أندادي
سنحاب	ندى	سنحاب	ندى	أندادي	سنحاب
أجداي	جدي	ميعادي	جدي	أجداي	موعادي

اخبارات

سلسلة شفاء العليل - اعد الاعلان / رحم عبد العزيز رحم حسين ٢٠٢٤/٩/٦

حتى أريك بديع صنع الباري

تلك الطبيعة ، قف بنا يا ساري

لروائع الآيات والآثار

الأرض حولك والسماء اهتزتا

لأدلة الفقهاء والأحبار

دللت على ملك الملوك فلم تدع

تمحو أثيم الشك والإنكار

من شك فيه فنظرة في صنعه

(١) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الآيات السابقة بمعنى (ارتجّت)

(ب) (لروائع الآيات والآثار) كلمة (رواع) جمع مفردتها

(٢) اشرح البيت الأول بأسلوبك

(٣) الطبيعة البدية تدل على الملك الخالق اكتب البيت الدال على ذلك

(٤) ورد في البيت الرابع كلمتان بينهما ترادف اذكرهما

(٥) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (الأرض حولك والسماء اهتزتا)

كم في الخمائل وهي بعض (نباتها من ذات خلخال وذات سوار

وضحوك سن تملأ الدنيا سنى وغريقة في دمعها المدرار

ووحيدة بالنجد تشكو وحشة وكثيرة الأترب بالأنغوار

(1) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (الشجر الكثيف)

(ب) (وكثيرة الأترب بالأنغوار) كلمة (الأنغوار) جمع مفردها

(2) اشرح البيت الثالث بأسلوبك

(3) فهذه صاحكة تملأ الدنيا بجمال ضحكتها اكتب البيت الدال على ذلك

(4) ورد في البيت الرابع كلمتان بينهما تضاد اذكرهما

(5) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (سن تملأ الدنيا سنى)

ولقد تمر على الغدير تخاله
والنبت مرآة زهت بإطار

كأنامل مرت على أوتار

حلو التسلسل موجه وخريره

(١) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (تظنّه)

(ب) (كأنامل مرت) كلمة (أنامل) جمع مفردتها

(٢) اشرح البيت الثاني بأسلوبك

.....

(٣) والنبات فيها كأنها مرآة مزينة بشكل جميل محدد اكتب جميل محدد اكتب البيت الدال على ذلك

.....

(٤) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (والنبت مرآة زهت بإطار)

.....

كم من عهود عذبة في عدوة الوادي النضير

فضية الأسحار ، مذهبة الأصائل والبكور

كانت أرق من الزهور ، ومن أغاريد الطيور

وأللّ من سحر الصبا في بسمة الطفل الغرير

(١) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (الطف)

(ب) (كم من عهود عذبة) كلمة (عهود) جمع مفردها

(٢) اشرح البيت الثالث بأسلوبك

.....

(٣) يتذكر الشاعر أيام الطفولة الجميلة في جانب الوادي المزدهر بالخضرة اكتب البيت الدال على ذلك

.....

(٥) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (كانت أرق من الزهور ، ومن أغاريد الطيور)

.....

أيام لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور

وبناءً أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور

بني ، فتهدمها الرياح ، فلا نضج ولا نثور

ونعود نضحك للمروج ، وللزنابق ، والغدير

(١) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (نَزَعْجُ)

(ب) (ونعود نضحك للمروج) كلمة (المروج) جمع مفردتها

(٢) اشرح البيت الثالث بأسلوبك

.....

(٣) لم يدرك الشاعر في طفولته سوى أمرتين اكتب البيت الدال على ذلك

.....

(٤) ورد في البيت الثالث كلمتان بينهما تضاد اذكرهما

.....

(٥) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (ونعود نضحك للمروج ، وللزنابق ، والغدير)

.....

أحب رياضة المشي	بلا عنف وإجهاد
دعوت إلى أصحابي	وما أخلفت ميعادي
تبادلنا التحيات	كما أوصاني أجدادي
ومن بيتي لمدرستي	مشينا مثل آساد

(١) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (مشقة)

(ب) (تبادلنا التحيات) كلمة (التحيات) جمع مفردها

(٢) اشرح البيت الثالث والرابع بأسلوبك

(٣) يفضل الشاعر ممارسة رياضة المشي اكتب البيت الدال على ذلك

(٤) تأثر الشاعر بالأسلوب القرآني وضح ذلك

(٥) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (مشينا مثل آساد)

لم نهزاً بإرشاد

نظام السير نفذناه

عن الدرس ... عن النادي

تصارحنا تحدثنا

في حب وأعياد

رسمنا خطة للعيش

حديقة حيناً الهدي

قصدنا يوم عطلتنا

(١) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (نسخ)

(ب) (في حب وأعياد) كلمة (أعياد) جمع مفردها

(٢) اشرح البيت الأول والثاني بأسلوبك

.....

(٣) حددنا ساحة الرياضة في حديقة الحي الهادئ اكتب البيت الدال على ذلك

.....

(٤) بماذا يوحى التعبير الآتي (تصارحنا تحدثنا) ؟

.....

(٥) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (رسمنا خطة للعيش في حب وأعياد)

.....

النصوص الأدبية :

سلق جوزة الوادي

ففرنا مثل سنجاب

يحاول جمع أعاد

وطرنا مثل دوری

تپارپنا پانشاد

تأرجحنا ... تسابقنا

إذ لاقیت أندادی

أحس بفرحة كبرى

(١) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (أمثالى)

(ب) (قفزنا مثل سنحاب) كلمة (سنحاب) مفرد جمعها

(٢) اشرح البيت الأول والثاني بأسلوبك

(٣) تمثيلنا وتسابقنا مرددين بعض الأناشيد اكتب البيت الدال على ذلك

(5) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (قفزنا مثل سنحاب)

ثانياً

فهم المقروء و القواعد النحوية

الكشف في المعاجم
جمع المذكر السالم
المثنى
جمع المؤنث السالم
جمع التكسير

والإملاء

الهمزة المتوسطة على الياء
الهمزة المتوسطة على السطر
الهمزة المتطرفة

سلسلة شفاء العليل الاستثنائية
للغزير حمد حسين ٢٠٢٤/٩/٦



(١) فهم المقصود ثُرْهَةٌ

كَانَ يَوْمًا جَمِيلًا ، السَّمَاءُ رَقِيقٌ ، وَالسَّمَاءُ زَرْقاءُ صَافِيَّةٌ ، وَالشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ لامِعَةٌ تُرْسِلُ الْحَرَارَةَ وَالدَّفَّةَ .

فَشَعَرْنَا بِرَغْبَةٍ فِي الْخَرْوَجِ لِلثُّرْهَةِ بَيْنَ أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ . خَرَجْنَا بِسَيَارَتِنَا إِلَى حَيْثُ مَفْصِدِنَا . حَتَّى يَلْعَنَا بِقَاعَةٌ وَاسِعَةٌ تَفْتَحُ لَنَا ذِرَاعَيْهَا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ . وَتَدْعُونَا إِلَى التَّمَثُّلِ مَنَاظِرُهَا السَّاحِرَةُ وَجَمَالُهَا الْخَلَابِ .

تَرَلْنَا هُنَاكَ وَجَلَسْنَا عَلَى أَرْضَنَا مُزْهَرَةً . وَبَسَطْنَا غِطَاءَ رَصَفْنَا عَلَيْهِ الأَطْعَمَةَ الَّتِي أَخْضَرْنَا هَا مِنْ لَحْمٍ مَشْوِيٍّ ، وَخُبْزٍ ، وَمَؤْزٍ ، وَإِجَاصٍ . اتَّشَرَ الْأَطْفَالُ فِي الطَّبِيعَةِ يَتَّرَاشَقُونَ بِاللَّازْهَارِ ، وَيَتَسَابِقُونَ وَيَمْرَحُونَ ، وَيَمْلُوُونَ صُدُورَهُمْ بِالْهَوَاءِ النَّقِيِّ .

فَجَرَى الدَّمُ فِي غُرُوقِهِمْ ، وَتَوَرَّدَتْ خُدوُذُهُمْ . فَقَوَيْتُ شَهِيتَهُمْ وَأَكَلُوا ضِعْفَ مَا اعْتَادُوا دُونَ أَنْ يَشْعُرُوا .

وَانْقَضَى النَّهَارُ هادِيًّا وَدِيعًا .. نَسِينَا فِيهِ ضَوْضَاءَ الْمَدِينَةِ وَهَوَاءَهَا الْخَانِقَ وَشَوَارِعَهَا الْمُزْدَحَمَةَ .

ملاحظة :

اقرأ النص قراءة جهيره مسترسلة خالية من الأخطاء .
حاول أن تقرأ النص بنبرات صوت مختلفة .

* ابحث عن معانٍ للمفردات التالية :

معناها	الكلمة
	بسطنا
	ضوضاء
	تمتع
	الخلاب

** ما مضاد الكلمات التالية :

المدينة	ضعف	النقي	الدفء	جميل

أولاً / اجب عن الأسئلة التالية :

1 - متى رغبت العائلة في النزهة ؟

2 - كيف لعب الأطفال وسط الطبيعة ؟

3 - العائلة شعرت بالملائكة في هذا اليوم ، لماذا ؟

4 - تتوقع لماذا أكل الأطفال في يوم النزهة أكثر من الأيام الأخرى ؟

5 - أيهما تفضل العيش فيه القرية أو المدينة ؟ و لماذا ؟

اقرأ ، فكر ، رتب

رتب الكلمات المبعثرة التالية ترتيباً صحيحاً ثم قم بتشكيل الجمل المرتبة :

(الأرض - الفلاح - حرث - باتفاقان)

٣- النحو

الكشف في المعجم

تعريف المعجم

هو كتاب نكشف فيه عن معنى الكلمات وضبط بنيتها وأخذ الماضي والمضارع والأمر وأخذ المصادر والمؤنث والجموع ، و كلمات المعجم مرتبة حسب ترتيب الحروف الهجائية وأصل الكلمة تسمى (مادة) الحرف الأول يسمى (باباً) الحرف الثاني يسمى (فصلاً) الحرف الثالث يسمى مع مراعاة أو مع ما يثلثهما

كيف نكشف في المعجم ؟

- 1- إذا كانت الكلمة اسمًا نحوها إلى فعل: مثل: - العلم — علم ، العمل — عمل ، محمود — حمد ، تقديم — قدم
- 2- إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً أو أمراً نحوها إلى الماضي: مثل:- يقول — قول ، قل — قول، يصوم - صوم ، صم - صوم
- 3- إذا كانت الكلمة مثنى أو جمع نحوها إلى المفرد: مثل: - الرجال — رجل ، الرجلان — رجل ، البيوت — بيت ، البيتان — بيت
- 4- إذا كانت الكلمة مؤنثة نحوها إلى المذكر: مثل : أخذت — أخذ ، بدأت — بدأ ، عملت — عمل ، فهمت — فهم
- 5- إذا كانت الكلمة للمتكلم أو للمخاطب نحوها إلى الغائب: مثل :- أعمل — يعمل ، أكتب — يكتب
- كتب ، تعمل — يعمل ، تكتب — يكتب — كتب
- 6- إذا كان في الكلمة حروف زيادة نحذفها ونرد الكلمة إلى مجردتها الثلاثي أو الرباعي مثل: - استخرج — خرج ، انتصر — نصر ، كامل — كمل اطمأن — طمان تدرج — درج ، وسوس — وسوس
- 7- إذا كان في الكلمة حرف محذوف نرده
- مثال: - بع — بيع ، قل — قول ، نم — نوم
- 8- إذا كان في الكلمة حروف تضييف في المجرد الثلاثي علينا فك هذا التضييف
- مثال: - مَدَ — مدد ، شَدَ — شدد ، حَقَ — حق ، حَبَ — حب
- 9- إذا كانت الكلمة معتلة الوسط أو الآخر بالآلف نرد الآلف إلى أصلها
- (الواو - الياء) عن طريق إما المضارع أو المصدر
- مثال: - قال — يقول — قول ، سمي — يسمى — سمو ، باع — يبيع — بيع ، نام — نوم

ما أشهر المعاجم اللغوية ؟

مختر الصاح ، المعجم الوجيز ، المعجم الوسيط ، المصباح المنير ، أساس البلاغة ، المنجد .
القاموس المحيط: نكشف فيه عن الكلمات بالطريقة الآتية : باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثاني

تدريب وإجابته

- 1 : كيف تكشف في معجمك عن الكلمات الآتية ثم رتبها في المعجم؟:
- (المسلمين - زلزال - حذف - التجميل - إنكار - سائح - اختبر)
- 1- المسلمين — سلم باب س فصل ل مع مراعاة م
- 2- زلزال — زلزل باب ز فصل ل مع مراعاة ل ول
- 3- حذف — حذف باب ح فصل ذ مع مراعاة ف
- 4- التجميل — جمل باب ج فصل م مع مراعاة ل
- 5- إنكار — نكر باب ن فصل ك مع مراعاة ر
- 6- سائح — سيح باب س فصل ي مع مراعاة ح
- 7- خبر — خبر باب خ فصل ب مع مراعاة ر
- ترتيبها في المعجم كالتالي: ١- جمل ٢- حذف ٣- خبر ٤- زلزل ٥- سلم ٦- سيح ٧- نكر >

مراجعة سريعة

- تنقسم الكلمة إلى اسم و فعل و حرف.
- معظم الكلمات جذرها ثلاثي.
- الفعل المجرد ما كانت جميع حروفه أصلية، ويأتي ثلثاً مثل: خَرَجَ، ورباعياً مثل: دَحْرَاجَ.
- يُراعى عند الإيقان بجذر الكلمة:

 - حذف الحروف المزيدة.
 - فك التضعيف.

- إرجاع الألف إلى أصلها الواو أو اليائي إن كانت ضمن حروف جذر الكلمة.

• آخر الزيادة هي: (س -ء- ل - ت - م - و - ن - ي - ه - ا)، وتحمّل في الكلمة (سألتمنيه).

• من طريق معرفة أصل الألف:
١- الإتيان بالفعل المضارع من الكلمة.

زاد ~~بأزوج~~

٢- الإتيان بال مصدر.

زاد = زَوْدٌ

• إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً أو أمراً فإننا نأتي بالماضي المجرد منها (أعلق، علق) = علق = (ع ل ق).

• إذا كانت مثنى أو جمعاً نأتي بالمفرد منها ثم الفعل الماضي المجرد مثل:
أغصانها = غُصَنْ = غَصَنْ = (غ ص ن)

فرعين = فَرَعْ = فَرَعَ = (ف ر ع)

• إذا اشتملت على حرف أصلي مضئف، ففك التضعيف، ثم نأتي بالفعل المجرد مثل:
أشدُه = شَدْ = شَدَدْ = (ش د د).

• إذا اشتملت على حرف أصلي محذوف، فإننا نرجع الحرف الأصلي المحذوف مثل: متعدة = وَسَعَ = (و س ع).

• إذا كانت الكلمة تحوي ألفاً أصلها واو أو ياء، فإننا نُرجع الألف إلى أصلها مثل :

الخلاصة

- ١- يُكشف عن معنى أي كلمة في المعجم بإرجاعها إلى فعلها المجرد (الجذر)، ثم يُبحث عن الكلمة في مادتها.
- ٢- للتوصيل إلى جذر الكلمة ومادتها يُؤتى به:
 - الفعل المجرد من الكلمة إن كانت اسمًا (كتابَةَ = كَتَبَ = ك ت ب).
 - المفرد إن كانت جمعاً أو مثنى. (الراسخون = رَسَخَ = ر س خ).
 - الفعل المجرد الثلاثي للفعل المضئف الأصلي. (رَدَ = رَدَدَ = ر د د).
 - الحرف الأصلي الواو أو الياء إذا كان وسط الفعل ألفاً (قال = يَقُولُ = ق و ل).

الواجب

كيف تكشف في معجمك عن الكلمات الآتية ؟

(عان - دعا - سما - انهر - صاحب - منصب - استغفار - منتصر - مذ - قاتل - يجد - بع - استفتح - قم - منال - النوم - مر - رفض - تدرج - المهنـدـس - وسـوـاسـ).

مادة البحث	الكلمة

جمع المذكر السالم:

جمع المذكر السالم: هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة (واو ونون مفتوحة في آخره) في حالة الرفع، وزباده (ياء ونون في حالي النصب والجر)، وهو اسم مذكر بالطبع لأنها خاص بجماعة الذكور، وقد سُمي سالماً لأن الاسم المفرد الخاص به يسلم من التغيير عند جمعه أي لا يحدث تغييراً في بنية الكلمة الأصلية مثال: يمكن أن نصوغ منها جمع المذكر السالم سواء بإضافة الواو والنون المفتوحة أو إضافة الياء والنون دون حدوث تغيير في بنية الكلمة الأصلية فتصبح، معلم (معلمون - معلمين).

اعراب جمع المذكر السالم

* جمع المذكر السالم : هو اسم يدل على أكثر من اثنين مذكرين عاقلين ، و سُمي سالماً : حيث يسلم مفرده من أي تغيير عند جمعه.

علامات اعراب جمع المذكر السالم

- 1- حالة الرفع : " نجح المـجـتـهـدـون " المفرد " المجـتـهـدـ " بـزيـادـهـ (ون) على الاسم المفرد المذكر
- 2- حالة النصب : " أكرمت الفـائزـين " المفرد " الفـائزـ " بـزيـادـهـ (ين) على الاسم المفرد المذكر
- 3- حالة الجر : " استعن بالـمـلـصـيـن " المفرد المـلـصـيـ " بـزيـادـهـ (ين) على الاسم المفرد

المذكر العاـقـلـ " .

- الإعراب بالحروف يسمى الإعراب الفرعـيـ .

من مواضع الإعراب الفرعـيـ
جمع المذكر السالم: الواو
للرفع وللياء للنصب والجر .

- تقسـمـ الأـسـمـاءـ إـلـىـ مـفـرـدـ وـمـشـتـقـ وـجـمـعـ .
- عـلـامـاتـ الـإـعـرـابـ الـأـصـلـيـةـ هيـ: الصـمـةـ للـرـفـعـ، وـالـفـتـحـةـ لـالـنـصـبـ، وـالـكـسـرـةـ لـالـجـرـ .
- من المـرـفـوـعـاتـ: المـبـدـأـ وـالـخـبـرـ، وـاسـمـ كـانـ وـخـبـرـ إـنـ، وـالـفـاعـلـ، وـنـائـبـ الـفـاعـلـ .
- من المـنـصـوـبـاتـ: المـفـعـولـ بـهـ، وـخـبـرـ كـانـ، وـاسـمـ إـنـ .
- من المـجـرـورـاتـ: المـجـرـوـرـ بـحـرـفـ الـجـرـ، وـالـمـجـرـوـرـ بـالـاضـافـةـ (الـمـضـافـ إـلـيـهـ) .

الخلاصة

- الجمع ما دل على أكثر من اثنين.
- جمع المذكر السالم: هو ما دل على أكثر من اثنين من العقلاـءـ أو صفاتـهمـ، وهو ما سـلـمـ بـنـاءـ مـفـرـدـهـ، وـزـيـدـ فـيـهـ وـاـوـ وـنـوـنـاـ فيـ حـالـةـ الرـفـعـ، اوـ يـاءـ وـنـوـنـاـ فيـ حـالـيـ النـصـبـ والـجـرـ .
- الواو هي عـلـامـةـ رـفـعـ جـمـعـ المـذـكـرـ السـالـمـ، وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ وـجـرـهـ الـيـاءـ .
- تـحـذـفـ نـوـنـ جـمـعـ المـذـكـرـ السـالـمـ عـنـدـ إـضـافـهـ .
- تـلـحـقـ بـإـعـرـابـ جـمـعـ المـذـكـرـ السـالـمـ بـعـضـ الـكـلـمـاتـ مـثـلـ: أـولـوـ، عـالـمـونـ، عـلـيـونـ، وـأـلـفـاظـ الـعـقـودـ مـنـ عـشـرـينـ إـلـىـ تـسـعـينـ .

الواجب

(أ) هات جمع العبارات الآتية :

١ - هذا هو التلميذ المجتهد .

٢ - هذان هما المعلمان النشيطان .

(ب) أعرّب ما تحته خط :

١- يجب الله المتقين .

٢ - المهندسين نشيطون .

٣ - كافأنا المجتهدين .

(ج) صاحح ما تحته خط :

١ - المدرسان محترمون .

٢ - سلّمت على المعلمون .

٣ - السائحون مستمعين بالآثار .

(د) هات مفرد الكلمات الآتية وضعها في جملة مفيدة ((للمتفوقين)) :

(أولو - ثلاثة - ستين - أهلون - عالمون - سبن)

(س) أجمع الكلمات الآتية وضعها في جملة :

(الأعلى - الأدنى - المعتدى - البناء - الضحى - العصر - العشاء)

(و) هات مبتدأ مناسب مكان النقاط:

١ - ناجحون .

٢ - مبهكون .

٣ - سعداء .

٤ - ماهرون .

٥ - مفردة .

(ن) أجمع الكلمات الآتية وصفها في جملة مفيدة :

(المجتهد - العامل - المسافر - البستاني - المؤمن - الخاشع - المحترم - البائع)

(م) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات الآتية :

١- يرفع المذكر السالم بالياء وينصب بالواو ()

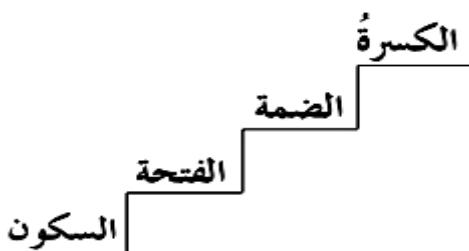
٢- يجر جمع المذكر بالياء مثل المثني ()

٣- كلمة السالم ما سلّمت فيه صيغة المفرد عن التنصير ()

٤- جمع كلمة (العصر) العصور ()

4 الاملاء الهمزة المتوسطة على الياء

أقوى الحركات الإملائية:



القاعدة:

ترسم الهمزة المتوسطة على ياء إذا كانت مكسورة، أو مكسوراً ما قبلها، أو سُبِقت بِياء مكسور ما قبلها.

الكلمة	السبب / التعليل
سُئل	كُتُبَ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى نِيرَةِ (الْيَاءِ) لَأَنَّ حَرْكَةَ الْهَمْزَةِ الْكَسْرَةُ، وَحَرْكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا الضَّمُونُ، وَالْكَسْرَةُ أَقْوَى مِنَ الضَّمُونَ، فَكُتُبَتْ عَلَى نِيرَةِ.
تَقَرَّيْنَ	كُتُبَ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى نِيرَةِ (الْيَاءِ) لَأَنَّ حَرْكَةَ الْهَمْزَةِ الْكَسْرَةُ، وَحَرْكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا الْفُتُوحَةُ، وَالْكَسْرَةُ أَقْوَى مِنَ الْفُتُوحَةِ، فَكُتُبَتْ عَلَى نِيرَةِ.
اطمِئْنَان	كُتُبَ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى نِيرَةِ (الْيَاءِ) لَأَنَّ حَرْكَةَ الْهَمْزَةِ السُّكُونُ، وَحَرْكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا الْكَسْرَةُ، وَالْكَسْرَةُ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ، فَكُتُبَتْ عَلَى نِيرَةِ.
مائدة	كُتُبَ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى نِيرَةِ (الْيَاءِ) لَأَنَّ حَرْكَةَ الْهَمْزَةِ الْكَسْرَةُ، وَجَاءَ قَبْلَهَا الْفَ مَمْدُودَةً فَكُتُبَتْ عَلَى نِيرَةِ.

ومن أمثلة الكلمات التي تكتب على نيره (الياء):
بيئة- ناشئة- قارئين- مهنيين- بئس- أبناءهم- مستهزئين- جريئة- ذئب- يئن- منه-
أفندة- حينئذ- مشيئة- جائزة.... الخ

الخلاصة

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى يَاءٍ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ:

- ١ - إِذَا جَاءَتْ مَكْسُورَةً (مُقرَئِينَ- سُئِلَ- سَائِلَ).
- ٢ - إِذَا جَاءَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْهَمْزَةِ مَكْسُورًا (مُنْشِئُونَ- تَعْبِيَةً).
- ٣ - إِذَا سُبِقَتْ بِياءً سَاكِنَةً وَالْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً أَوْ مَضْمُومَةً (دَفِيَّةً).

الواجب

علل كتابة الهمزة على الياء في الكلمات التي تحتتها خط فيما يأتي:

أ— قال تعالى :

﴿كَمْ مِنْ فَكَّةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتَّةً كَثِيرَةً يَأْذِنُ اللَّهُ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ البقرة (٢٤٩)
بـ «ما زال منظر الفلج القادم من أعلى القرية بصفاء مائه لا يفارق مخيلتي، وأنذكر
جيداً كيف كنا نسأل عن أبعد مكان في هذا الوادي ينبع منه الماء... كانت أسئلة
الطفولة رغم بساطتها تحمل عمقاً نستطيع أن نعي أهميتها عندما نكبر».

(ذكريات من قرية عمانية - عاصم الشيدي)

جـ - الرئتان أكبر أعضاء الجهاز التنفسي.

دـ - هذى سمايل والآثار شاهدة

(أبوسرور)

هـ - أنشئت هيئة تقنية المعلومات بسلطنة عمان عام ٢٠٠٦ م.

الكلمة	السبب



أطْفَالٌ مِّنَ الْعَالَمِ

المُعْهُودُ الثَّانِي

١- فهم المقرؤ الصَّخْرَةُ وَ الصَّقْرُ

الصَّخْرَةُ : مَرْحَبًا أَيَّهَا الصَّقْرُ الْقَوِيَّ .

الصَّقْرُ : مَرْحَبًا أَيَّهَا الصَّخْرَةُ الصَّلَبَةُ .

الصَّخْرَةُ : اشْتَقْتُ إِلَيْكَ بِأَيْنَ كُنْتَ ؟

الصَّقْرُ : لَقَدْ أَخَذَنِي صَدِيقِي (وَائِلُ) مَعَهُ إِلَى
الْغَابَةِ .

الصَّخْرَةُ : لِمَاذَا ؟

الصَّقْرُ : كَيْ أَسْاعِدَهُ فِي الصَّيْدِ .

الصَّخْرَةُ : أَلَنْ تُسَاعِدُ الإِنْسَانَ فِي الصَّيْدِ ؟

الصَّقْرُ : أَجَنْ .. أَجَنْ .. أَيَّهَا الصَّخْرَةُ قُولِي لِي

أَيْنَ جَارِ تَكِ ؟

الصَّخْرَةُ : لَقَدْ افْتَلَعَهَا الإِنْسَانُ .

الصَّقْرُ : لِكَيْ يَبْنِي بَيْتًا يَسْكُنُ فِيهِ .

الصَّخْرَةُ وَ الصَّقْرُ (مَعًا) : نَحْنُ فِي خِدْمَةِ
الإِنْسَانِ

ملاحظة :

اقرأ النص قراءة جهيره مسترسلة خالية من الأخطاء .
حاول أن تقرأ النص بنبرات صوت مختلفة .

اجب عن الأسئلة التالية :

1 - ما الشخصيات الرئيسية الواردة في النص ؟

2 - من هي الجارة التي يقصدها الصقر ؟

3 - هل تتفق مع الذين يقطعون الأشجار ؟ بـر اجابتـك

4 - استخرج من النص ما يلي :

أ - تنوين فتح :

ب - مقطع ساكن :

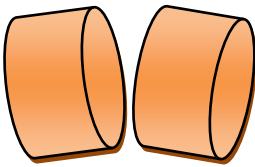
ج - حرف جر :

5 - حل الكلمات التالية إلى مقاطع صوتية :

* الأشجار

* الصّحْرَاءُ

٣-النحو: المثنى



تعريف المثنى
المثنى هو مادٌ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون على مفردة ولا يكون المثنى إلا اسمًا
علامة إعراب المثنى
يرفع المثنى بالألف ويتصبّ بالياء ويجر بالياء

الشرح والأمثلة

إعرابه	المثنى	الأمثلة
مبتدأ مرفوع بالألف لأنّه مثنى فاعل مرفوع بالألف لأنّه مثنى خبر مرفوع بالألف لأنّه مثنى مفعول به منصوب بالياء لأنّه مثنى اسم مجرور وعلامة الجر الياء لأنّه مثنى	التلמידان الضيوفان يومان رسالتين صورتين	١- التلميذان في المدرسة ٢- حضر الضيوفان ٣- الدهر يومان ، يوم لك ويوم عليك ٤- كتبت رسالتين ٥- نظرت إلى صورتين

الواجب

استخراج كل من وإعرابه :

- ١- الرجال ماهران .
- ٢- سلمت على التلميذين .
- ٣- كافأت الفتاين .

صحح ما تحته خط في العبارات الآتية :

- ١- شرح المعلميندرس .
- ٢- رسمت اللوحة بالقلمان .
- ٣- المرشد فاهم لعملهما .

٧ هات المثنى من الكلمات الآتية وصفها في جملة متساوية : (الشجاع ، البناء ، الفتى ، القاضي ، الأرض ، حصى)

إعراب ما تحته خط في العبارات الآتية :

- ١- ولدان قل أن يخطنا : حازم ومستشير .
- ٢- العاملان كلامهما أساس في بناء الأمم .
- ٣- سلمت على الفلاحين الماهرين في الحقل .

* أعرّب كل المثنى في العبارات الآتية :

- ١- ذار الرئيس مدعيتين .
- ٢- مر في الطريق رجال .
- ٣- (لمن خاف مقام ربه جنتان)
- ٤- ذرت متحفين في القاهرة .

الخلاصة

- المثنى ما دلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون في حالة الرفع، وياء ونون في حالتي التصب والجر.
- تُحذف نون المثنى عند إضافته.

فائدة

يلحق بإعراب المثنى:

- ١- ما دلّ على اثنين لا مفرد لهما من لفظهما مثل: اثنان واثنتان، وكلا وكلنا إذا أضيفتا إلى ضمير .
- ٢- المثنىَات التي لا تُفرد ولا تُجمَع مثل: القمران (الشمس والقمر) والشلاقان (الإنسُ والعجُن)... إلخ.

٢- جمع المؤنث السالم: نحو.

(ب) **جمع المؤنث السالم**: وهو الجمع الذي يدل على جماعة الإناث بزيادة ألف وفاء على مفرده ولا يحدث للمفرد أي تغيير عند حذف الألف والتاء ومثال ذلك:

(**بنات** ← **بنات**) (**طبيبة** ← **طبيبات**) **مهندسة** ← **مهندستات**

أعراب جمع المؤنث السالم :

يرفع جمع المؤنث السالم وعلامة رفعه الضمة وينصب وعلامة نصبه الكسرة ويجر وعلامة جره الكسرة
الأمثلة

الإعراب	جمع المؤنث السالم	المثال
مبتدأ مرفوع بالضمة لأنه جمع مؤنث سالم	المرضات	الممرضات رحيمات
خبر مرفوع بالضمة لأنه جمع مؤنث سالم	رحيمات	دخلت البنات الفصل
فاعل مرفوع بالضمة لأنه جمع مؤنث سالم	البنات	شكر المدير مدرسات المدرسة
مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم	مدارس	يخرج الناس إلى المتنزهات
اسم مجرور وعلامة جره الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم	المتنزهات	

الواجب

التدريبات: أعراب ما تحته خط

1- ترعي **الأمهات** **الأبناء**

2- **الطبيبات** **ماهرات**

3- نكرم **الأمهات** **المثاليات** في **حفلات** **تقام** **لهن**

(ب) هات جمع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة
() **المعلمة** - **التعلمية** - **الطبيبة** - **الفناة** ()

(ج) أكمل: يرفع جمع المؤنث السالم ب وينصب ب ويجر ب

الخلاصة

• جمع المؤنث السالم: هو ما دل على أكثر من اثنتين بإضافة ألف وفاء في آخر مفرده.

• علامه رفع جمع المؤنث السالم الضمة، وعلامة نصبه وجره الكسرة.

هادئة

الكلمات التي تنتهي بـ ألف وفاء غير زائدتين لا تُعد من جمع المؤنث السالم مثل بنات: مفرد بنت، وأوقات: مفرد وقت؛ لأن التاء فيها أصلية.

٤- الإِمْلَاء: "الهمزة المُتوسِّطة على السطر".

القاعدة : الهمزة المتوسطة (المفردة) على السطر

- ١- تكتب مفردة على السطر إذا جاءت (مفتوحة) وسبقتها (الف ساكنة)؛
مثـلـ: (ـتـشـاءـبـ - يـتـشـاءـبـ ، تـشـاءـعـمـ - يـتـشـاءـعـمـ).

٢- وتكتب مفردة على السطر إذا جاءت (مفتوحة) وسبقتها (واو ساكنة)؛
مثـلـ: (ـسـفـوعـةـ - مـوـبـوعـةـ - مـقـرـوـعـةـ).

١ املأ الفراغ فيما يأتي بالكلمة المناسبة مما بينَ القوسينِ:

(سماءك - تشاءب - مقرودة - براءة)

- ما أحلى الأطفال.

— كانت تعابير الفرح على وجههِ.

— بلادي أحب في جميع الفصول.

٢ **عَلَّ** كنابة الهمزة المتوسطة منفردةً على السُّطُر في الفقرة الآتية:

للقراءة أثرٌ كبيرٌ في زيادة كفاءة المرأة عبر المعرفة التي يكتسبها وترسخ في شخصيتها، وهي تختلف عن مصادر المعرفة الأخرى غير المقرؤة.

الكلمة المهموزة	السبب	

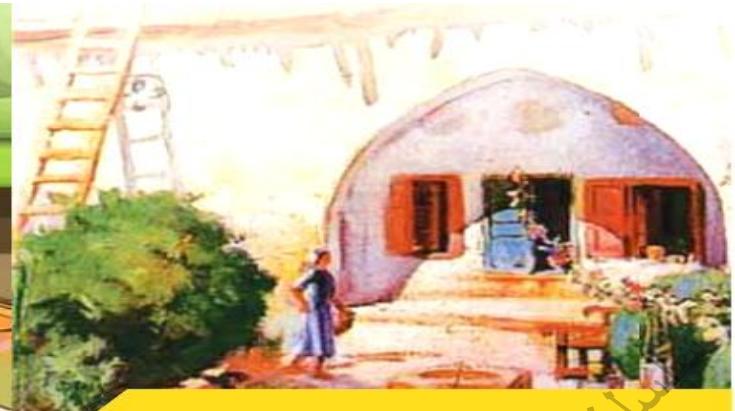
الخلاصة

تكتب الهمزة المتوسطة منفردة على السطر إذا كانت الهمزة:

- ١ - مفتوحةً بعدَ الْفِ مَدّ.
 - ٢ - مفتوحةً بعدَ وَا وَ مَدّ.



هواياتي



المحور الثالث

١- فهم المقرؤ

فصل الخريف

سأَلَ أَخْمَدُ أَخَاهُ سَالِمَ يَنْتَهِي مَا عَدَ فِصْوَلُ السَّنَةِ ، يَا سَالِمَ ؟
قَالَ سَالِمَ : فِصْوَلُ السَّنَةِ أَرْبَعَةٌ ، الْخَرِيفُ وَ الشِّتَاءُ وَ
الرَّبِيعُ وَ الصَّيْفُ .

فِي الْخَرِيفِ يَتَرَدُّ الطَّقْسُ وَيَعُودُ النَّاسُ مِنَ الْجَبَالِ إِلَى
الْمَدِينَ . تَفْتَحُ الْمَدَارِسُ أَبْوَابَهَا ، وَيَقْصُرُ النَّهَارُ ، وَيَطْلُونَ
اللَّيلُ ، وَيَخْرُجُ الْفَلَاحُ حَفْلَةً .

وَفِي الرَّبِيعِ يَغْتَدِلُ الطَّقْسُ ، وَيَتَسَاوِي اللَّيلُ وَ النَّهَارُ .
وَفِي الصَّيْفِ يَشْتَدُ الْحَرُّ ، وَتَقْفَلُ الْمَدَارِسُ أَبْوَابَهَا .

قَالَ أَخْمَدُ : مَا اسْمُ الْفَصْلِ الَّذِي تَخْنُ فِيهِ ؟
قَالَ سَالِمَ : تَخْنُ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ . وَ بَعْدَ الْخَرِيفِ
يَأْتِي الشِّتَاءُ .

سُرَّ أَخْمَدُ مِنْ سَالِمَ ، لِأَنَّهُ تَلَمِيذٌ مُجْتَهِدٌ .

ملاحظة :

اقرأ النص قراءة جميرة مسترسلة خالية من الأخطاء .
حاول أن تقرأ النص بنبرات صوت مختلفة .

* ابحث عن معانى المفردات التالية :

معناها	الكلمة
	يحرث الأرض
	تهطل الأمطار
	يغزارة
	يبرد الطقس

** ملخص مضاد الكلمات التالية :

	غير	الليل	تفقل	الحر

أولاً / اجب عن الأسئلة التالية :

1 - ما عدد فصول السنة ؟

.....

2 - ماذا يجري في فصل الخريف ؟

.....

3 - وفي الشتاء ؟

.....

4 - وفي الصيف ؟

.....

5 - وفي الربيع ؟

.....

6 - أي فصل السنة ثحب ؟ و لماذا ؟

.....

اقرأ ،، فكر ،، رتب

أكمل الفقرات التالية :

مدرسستي — أتعلم — كبيرة — ساحة

مدرسستي لها واسعة

للعب ، أحب لأنني فيها

3- جمجم التكسير.. "النحو"

الجمع الآخر
(جمع تكسير)

اسم يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين ،
بتغيير صورة مفرده بزيادة أو بحذف حروف
جديدة .

مثال : سيف ————— حديقة ————— حدائق

جمع التكسير يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين وهو للعقلاء وغير العقلاء

- 1- يرفع جمع التكسير وعلامة رفعه الضمة إذا كان مبتدأ أو خبراً أو فاعلاً أو نعتاً لمرفوع
- 2- ينصب جمع التكسير وعلامة نصبه الفتحة إذا كان مفعولاً به أو نعتاً لمنصوب
- 3- يجر جمع التكسير وعلامة جره الكسرة

وهذا ما يتضح من الجدول التالي

علامة الإعراب	جمع التكسير	المثال
مبتدأ مرفوع بالضمة	الתלמיד	الתלמיד مجتهدون
فاعل مرفوع بالضمة	العمال	دخل العمال المصنع
اسم مجرور بحرف الجر وعلامة الجر الكسرة	اصدقاء	ابتعد عن أصدقاء السوء
مفعول به منصوب بالفتحة	الكتب	اشترى الكتب من المكتبة

الواجب

أعرب ما فوق الخط

- 1- النجوم في السماء
 2- تظهر النجوم ليلا
 3- سلمت على الأصحاب
 4- اشتري أحمد أقلاماً كثيرة
 (ب) هات جمع الكلمات الآتية

وجه - عصفور - منزل - نعمة - مصباح - شاعر - مسجد

(ج) هات مفرد الكلمات الآتية
صحف - صور - أعمدة - أذكياء - مصابيح - أوراق - حقول

(د) تدريب

يذهب الתלמיד إلى المدرسة ، ويبذل المدرسون جهوداً كبيرة في تعليمهم ، فيجلس الתלמיד في الفصول منتبهين ، ويلقى المعلمون الدروس عليهم ، فلا فرق بين الأولاد والبنات فالتعليم حق للجميع ، فهذا تلميذان يكتبان ، وهاتان بنتان ترسمان .

(أ) أعرب ما تحته خط

استخرج من العبارة

- 2- جمع مذكر سالما
 4- جمع مؤنث سالما
 6- اسماء مفردا
 8- اسم إشارة

- 1- جمع تكسير
 3- مثنى
 5- حرف من حروف الجر
 7- فعل مضارعا

٤- الهمزة المتطرفة: إملاء

"قاعدة عامة"



الهمزة المتطرفة نوعان:

- 1- همزة متطرفة قبلها ساكن.
- 2- همزة متطرفة قبلها متحرك.

فإن كان ما قبلها ساكنًا وهي مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة غير منونة رسمت منفردة على السطر مثل "جزءٌ ، وجزءٍ ، وجزءٍ".

ثانيًا : أما الهمزة المتطرفة التي قبلها متحرك فإنها ترسم على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها دون اعتبار لحركتها مثل "جُرُو، لم يجُرُو، يجُرُو- وبدأ، بِيَدًا، لَمْ يجُنِّيَ، لَنْ يجُنِّيَ، لَمْ يجُنِّيَ".



الواجب

(1) أكمل الكلمات الآتية بهمزة مناسبة.

- | | |
|----------|--------------|
| أ- دَافِ | 2- شَيْ |
| 3- فَقَ | 4- تِبَاطَ |
| 5- بِرْ | 6- مَتَكِّ |
| 7- تَكِ | 8- مَتَكَافِ |
| 9- دَفِي | 10- عَبْ |

(2) اكتب النص الآتي، ثم ضع خطًا تحت كل خطًا ثم صحّه مع ذكر السبب.

في ظهر يوم من أيام الشتاء، أرسلت الشمس أشعاتها لتملأ الكون بالدفء، فذهبت إلى بستان، وأخذت أتنقل فيه بتباطؤ وهدوء ، لأجلو صداء التعب، وأستريح من عباء العمل. وما هي إلا لحظات حتى امتلأت السماء بالغيوم، وأخذت قطرات من المطر تتتساقط ببطءٍ كأنها حبات من اللؤلؤ، فأسرعت إلى منزلي لأنجأني إليه، ثم تناولت قليلاً من شراب دافئٍ ، اتّكأت على مقعد أمام المدفأة لأقرأ في كتاب. وبعد البدأ بقليل بدأ النعاس يغلب أجفاني وشعرت بحاجة شديدة إلى نوم عميق وهادئ.

الخلاصة

حالات رسم الهمزة في آخر الكلمة :

- ١- إذا كان **الحرف** الذي يسبق الهمزة متحركًا فإن الهمزة ترسم كما يأتي:
 - على **الألف** إذا كان ما قبلها مفتوحة.
 - على **الواو** إذا كان ما قبلها مضمومة.
 - على **الياء** إذا كان ما قبلها مكسورة.
- ٢- إذا كان **الحرف** الذي يسبق الهمزة ساكنًا فإن الهمزة ترسم على السطر.