

سلسلة شفاء العليل منهج متكامل لتنمية مهارات القراءة والكتابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-01-26 20:41:36

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أحمد عبد العزيز أحمد حسين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

تحليل النصوص الشعرية استكشاف الجمال الفني والمضامين الفكرية في الشعر العربي

1

الخرائط الذهنية دليل شامل ومرئي للإعراب والنواسخ والمشتقات

2

ورقة عمل إعراب وقواعد

3

دفتر خذي بيدي قواعد النحو والإملاء

4

مراجعة شاملة للنصوص الأدبية

5

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فصل ثانى



سلسلة شفاء العليل

في اللغة العربية – الصف السادس

كتاب مهارات القراءة والكتابة

إعداد الأستاذ

أحمد عبد العزيز أحمد حسين

ت ٩٣٩٤٨٣٤٦

أولاً : النصوص الشعرية

تلك الطبيعة (حفظ)

مرح الطفولة (حفظ)

هواية (فهم)

اختبارات

سلسلة شفاء العليل - إعداد الأستاذ / أحمد عبد العزيز أحمد حسين ٩٣٩٤٨٣٤٦

عنوان النص : تلك الطبيعة

نوع النص : نص شعري

كاتب النص ومصدره : أحمد شوقي (الشوقيات)

الفكرة العامة للنص : الطبيعة تفودنا إلى الخالق

الفكرة الأولى

تفكر وتأمل

تلك الطبيعة ، قف بنا يا ساري

حتى أريك بديع صنع الباري

الأرض حولك والسماء اهتزتا

لروائع الآيات والآثار

الشرح

(1) قف يا صاحبي لتأمل جمال الطبيعة ، ونتعرف على قدرة الخالق سبحانه وتعالى

(2) تفرح السماء والأرض وتهتزان إعجابا بكثرة المظاهر الطبيعية البديعة من صنع

الخالق عز شأنه

مظاهر الجمال

الأرض والسماء اهتزتا : صور الشاعر الأرض والسماء بإنسان يتأثر بجمال

الطبيعة

دلت على ملك الملوك فلم تدع لأدلة الفقهاء والأخبار
من شك فيه فنظرة في صنعه تمحو أثيم الشك والإنكار

الشرح

(3) الطبيعة البديعة تدل على الملك الخالق ، فلا تحتاج لمن يدل لنا على هذا الملك سواء كان فقيها أو حبرا

(4) ومن شك وأنكر وجود الله عز وجل تكفيه نظرة في الطبيعة ليعرف أن خالقها هو الله عز وجل

مظاهر الجمال

الشك الإنكار: بينهما ترادف يؤكد المعنى ويقويه ويوضحه

كم في الخمائل وهي بعض (بناتها) من ذات خلخال وذات سوار

وضحوك سن تملأ الدنيا سنى وغريقة في دمعها المدرار

ووحيدة بالنجد تشكو وحشة وكثيرة الأتراب بالأغوار

الشرح

(5) تنتشر الجميالات اللاتي يرتدين الخلاخل والأساور في الطبيعة الجميلة

(6) فهذه ضاحكة تملأ الدنيا بجمال ضحكتها ، وتلك منعزلة في حزنها معبرة عنه بالدموع الغزيرة

(7) وهذه وحيدة تشتكي من الوحدة وهجر الأحبة ، وأخرى بين صديقاتها في أرض

منخفضة متفردة الجمال

مظاهر الجمال

الخمائل: جمع يدل على الكثرة والتعدد

تملأ الدنيا سنى: صور ضحكة الفتاة بالبرق الذي يملأ نوره الكون

تشكو وحشة : صور الوحشة بإنسان تشكو الفتاة الوحيدة

النجد - الأغوار : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكدده

والنبت مرآة زهت بإطار

ولقد تمر على الغدير تخاله

كأنامل مرت على أوتار

حلو التسلسل موجه وخيره

الشرح

(8) وتظن عند مرورك على المياه الراكدة والنبات فيها كأنها مرآة مزينة بشكل جميل محدد

(9) وتنساب موجات المياه تجري كما تعزف الأصابع على الأوتار

مظاهر الجمال

النبت مرآة : صور النيات بالمرآة التي يرى فيها الساري جمال الطبيعة

حلو التسلسل موجه : صور الموج بشئ يتسلسل ويتواصل

كأنامل : صور تسلسل الموج كأطراف الأصابع عازفة على الأوتار

معاني المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المضاد	المفرد	الجمع
بديع	رائع / جذاب	بديع	قبيح / كريه	رائعة	روائع
أثيم	كذاب	اهتزّت	استقرّت	أثر	آثار
الباري	الخالق	الشك	الثقة	فقيه	فقهاء
اهتزّت	ارتجّت	الإنكار	الإيمان	حبر	أحبار
الأحبار	العلماء	المدرار	الجاف / الشحيح	خلخال	خلائيل
الخمائل	الشجر الكثيف	أثيم	صالح / عفيف	سوار	أساور
المدرار	الغريز			غور	أغوار
الأغوار	الأرض المنخفضة			أنملة	أنامل
خلخال	حلية تلبسها النساء كالسوار في أرجلهن				
الأنامل	المفصل الأعلى من الإصبع الذي فيه الظفر				

مسألة شفاء العليل - أعداد الأستاذ / أحمد عبد العزيز أحمد حسين ٩٣٩٤٨٣٤٦

عنوان النص : مرح الطفولة

نوع النص : نص شعري

كاتب النص ومصدره : أبو القاسم الشابي

الفكرة العامة للنص : ما أجمل عهد الصبا !

عهد الصبا

الفكرة الأولى

كم من عهود عذبة في عدوة الوادي النضير

فضية الأسحار ، مذهبة الأصائل والبكور

كانت أرق من الزهور ، ومن أغاريد الطيور

وألذ من سحر الصبا في بسملة الطفل الغريب

الشرح

يتذكر الشابي أيام الطفولة الجميلة في جانب الوادي المزدهر بالخضرة . ويرجع ليؤكد مدى حبه لهذه الأيام وأوقاتها كلها . فقد كانت أعذب من جمال الزهور وشدو البلابل والطيور وابتسامة الطفل الصغير الذي لم يجرب الحياة بعد

فضية الأسحار ، مذهبة الأصائل والبكور: شبه أوقات هذه الأيام بالفضة والذهب

كانت ارق من الزهور ، ومن أغاريد الطيور: شبه الشاعر روعة هذه الأيام بأنها أكثر
من رقة الزهور وشدو الطيور

حياة المرح

الفكرة الثانية

أيام لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور

وبناء أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور

نبني ، فتهدمها الرياح ، فلا نضج ولا نشور

ونعود نضحك للمروج ، وللزنابق ، والغدير

الشرح

لم يعرف الشاعر في طفولته سوى أمرين : مرح السرور وبناء أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور .

كان الشاعر ورفاقه يبنون البيوت الصغيرة لتأتي الرياح فتهدمها ، ورغم ذلك يستقبل الأمر ببساطة دون غضب أو كدر . بل كانوا يرجعون إلى الحقول الخضراء والزنابق وجداول المياه وهم يضحكون.

مظاهر الجمال

لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور: صور السرور بإنسان يمرح

نبني - تهدمها : بينهما تضاد يزيد المعنى وضوحًا وجمالًا

ونعود نضحك للمروج ، وللزنابق ، والغدير: شبه الشاعر المروج والزنابق والغدير

بإنسان يشارك الأطفال فرحتهم وضحكهم

ونخاطب الأصدقاء ، وهي ترف في الوادي المنير

لا نسأم اللهو الجميل ، وليس يدركنا الفتور

الشرح

عند ذهاب الأطفال أثناء لعبهم إلى الوادي الواقع بين جبلين يتردد صدى صوتهم وكأن أحداً يتحدث إليهم.

لا يمل الأطفال من هذا اللهو البرئ ، ولا يتسلل إليهم التعب .

مظاهر الجمال

ونخاطب الأصدقاء: شبه صدى الصوت بالإنسان الذي يتحدثون إليه

معاني المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المضاد	المفرد	الجمع
عذبة	جميلة	نضير	قبيح	عهد	عهود
عدوة	جانب	الصبا	الكبر	كوخ	أكزاح
نضير	أخضر - جميل	المنير	المظلم	عش	أعشاش
أرق	ألطف	نسأم	نتسلى	الريح	الرياح
الصبا	الطفولة	الفتور	العزم والهمة	الصدى	الأصداء
الغريب	الصغير الذي ليس له تجربة في الحياة			سحر	أسحار
نضجُ	نَنَزَعُجُ			أصيل	أصائل
ترف	تهتز			مرج	مروج
الأسحار	أوقات قبيل الفجر			الزنبق	الزنابق
الأصائل	وهو وقت زوال الشمس ويمتاز بلونه الأصفر				
نسأم	نملُ				
الفتور	التعب				
المروج	الأرض ذات المراعي				
الزنابق	نبات زهر جميل زكيُّ الرائحة				
الأصداء	رجع الصوت وتردده				

٩٣٩٤٨٣٤٦

الفكرة العامة للنص : ممارسة الرياضة أمر سهل لمن أراد

المشي رياضة آمنة

الفكرة الأولى

أحب رياضة المشي بلا عنف وإجهاد
دعوت إلى أصحابي وما أخلفت ميعادي
تبادلنا التحيات كما أوصاني أجدادي
ومن بيتي لمدرستي مشينا مثل آساد

الشرح

- (1) يقول الشاعر إنه يفضل ممارسة رياضة المشي ؛ لأنها رياضة آمنة بلا عنف أو إجهاد ، ويمكن أن يمارسها الإنسان وسط مجموعة من الأصدقاء.
- (2) وقد دعا أصحابه ولم يخالفهم الموعد
- (3) ثم تبادلوا التحية كعادة الأجداد
- (4) وانطلقوا في الطريق من البيت إلى المدرسة في عزّة وشجاعة

وما أخلفت ميعادي : تعبير جميل متأثر بالأسلوب القرآني

تبادلنا التحيات كما أوصاني أجدادي : يوحى بأن المنافسة الشريفة لا تطغى على العادات والتقاليد الجميلة التي أوصى بها الأجداد

مشينا مثل آساد : شبه مجموعة من الرياضيين بالأسود في الشجاعة والإقدام

سلسلة شفاء العليل - إعداد الأستاذ / أحمد عبد العزيز أحمد حسين ٩٣٩٤٨٣٤٦

نظام السير نفذناه

لم نهزأ بإرشاد

تصارحنا تحدثنا

عن الدرس ... عن النادي

الشرح

(5) التزامنا بقواعد اللعبة ولم نستهن بالإرشادات

(6) وأثناء ممارسة الرياضة تحدثنا في شؤون مختلفة منها ما يخص المذاكرة والدروس

وتجمعهم سويا

مظاهر الجمال

نظام السير نفذناه ... لم نهزأ بإرشاد: قدّم نظام السير لأهميته

تصارحنا تحدثنا: تعبير يوحى بالمصارحة والود

رسمنا خطة للعيش
في حب وأعياد
قصدا يوم عطلتنا
حديقة حيننا الهادي

الشرح

- (7) لم تقتصر ممارسة الرياضة على اكتساب الفوائد الصحية فقط ، بل تجاوزت ذلك إلى أحاديث ودية جميلة وراقية
- (8) حددنا ساحة الرياضة في حديقة الحي الهادي

مظاهر الجمال

رسمنا خطة للعيش في حب وأعياد: شبه أسلوب الحياة بخطة ترسم

قفزنا مثل سنجاب تسلق جوزة الوادي
وطرنا مثل دوري يحاول جمع أعواد
تأرجحنا ... تسابقنا تبارينا بإنشاد
أحس بفرحة كبرى إذا لاقيت أندادي

الشرح

- (9) قفزنا مثل سنجاب تسلق شجرة الجوز
(10) وطرنا مثل عصفور بسرعة وهمة يحاول بناء عشه
(11) تمايلنا وتسابقنا مردين بعض الأنشيد
(12) أشعر بسعادة كبرى عند مواجهة المنافسين الأكفاء

قفزنا مثل سنجاب : تعبير يوحى بمدى السرعة والرشاقة

وطرنا مثل دوري يحاول جمع أعواد: يوحى بالخفة والهمة

أحس بفرحة كبرى إذا لاقيت أندادي : يوحى بمدى الفرحة عند مواجهة المنافسين الأكفاء

سلسلة شفاء العليل - إعداد الأستاذ / أحمد عبد العزيز أحمد حسين ٩٣٩٤١٣٤٦

معاني المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المضاد	المفرد	الجمع
إجهاـ	مشقة	عنـ	رفق	رياضة	رياضيات
آساد	أسـ وأسود	نـ	نـ	التحية	التحيات
نـ	نسخر ونـ	أـ	وفيت	أسـ	آساد وأسـ وأسود
أنـ	أمـ ونـ	فرحة	حزن	خطـ	خطوط
		إجهاـ	راحة	عطلة	عطلات وعطل
				سـ	سـ
				نـ	أنـ
				مـ	مـ
				جـ	أـ

٩٣٩٤٨٣٤٦

اختيارات

سلسلة شفاء العليل - إعداد الأستاذ / أحمد عبد العزيز أحمد حسين ٩٣٩٤١٣٤٦

تلك الطبيعة ، قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنع الباري
الأرض حولك والسماء اهتزتا لروائع الآيات والآثار
دلت على ملك الملوك فلم تدع لأدلة الفقهاء والأخبار
من شك فيه فنظرة في صنعه تمحو أثيم الشك والإنكار

(1) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (ارتجّت)

(ب) (لروائع الآيات والآثار) كلمة (روائع) جمع مفردھا

(2) اشرح البيت الأول بأسلوبك

.....

(3) الطبيعة البديعة تدل على الملك الخالق اكتب البيت الدال على ذلك

.....

(4) ورد في البيت الرابع كلمتان بينهما ترادف اذكرهما

.....

(5) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (الأرض حولك والسماء اهتزتا)

.....

كم في الخمائل وهي بعض (نباتها من ذات خلخال وذات سوار

وضحوك سن تملأ الدنيا سنى وغريقة في دمعها المدرار

ووحيدة بال نجد تشكو وحشة وكثيرة الأتراب بالأغوار

(1) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (الشجر الكثيف)

(ب) (وكثيرة الأتراب بالأغوار) كلمة (الأغوار) جمع مفردھا

(2) اشرح البيت الثالث بأسلوبك

.....

(3) فهذه ضاحكة تملأ الدنيا بجمال ضحكتها اكتب البيت الدال على ذلك

.....

(4) ورد في البيت الرابع كلمتان بينهما تضاد اذكرهما

.....

(5) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (سن تملأ الدنيا سنى)

.....

والنبت مرآة زهت بإطار

ولقد تمر على الغدير تخاله

كأنامل مرت على أوتار

حلو التسلسل موجه وخريره

(1) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (تظنه)

(ب) (كأنامل مرت) كلمة (أنامل) جمع مفردھا

(2) اشرح البيت الثاني بأسلوبك

.....

(3) والنبات فيها كأنها مرآة مزينة بشكل جميل محدد اكتب البيت الدال على ذلك

.....

(4) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (والنبت مرآة زهت بإطار)

.....

كم من عهود عذبة في عدوة الوادي النضير

فضية الأسحار ، مذهبة الأصائل والبكور

كانت أرق من الزهور ، ومن أغاريد الطيور

وألذ من سحر الصبا في بسمه الطفل الغرير

(1) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (ألطف)

(ب) (كم من عهود عذبة) كلمة (عهود) جمع مفردھا

(2) اشرح البيت الثالث بأسلوبك

.....

(3) يتذكر الشاعر أيام الطفولة الجميلة في جانب الوادي المزدهر بالخضرة اكتب البيت الدال على ذلك

.....

(5) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (كانت أرق من الزهور ، ومن أغاريد الطيور)

.....

أيام لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور

وبناء أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور

نبني ، فتهدمها الرياح ، فلا نضح ولا نشور

ونعود نضحك للمروج ، وللزنابق ، والغدير

(1) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (نَزَعُ)

(ب) (ونعود نضحك للمروج) كلمة (المروج) جمع مفردھا

(2) اشرح البيت الثالث بأسلوبك

.....

(3) لم يعرف الشاعر في طفولته سوى أمرين اكتب البيت الدال على ذلك

.....

(4) ورد في البيت الثالث كلمتان بينهما تضاد اذكرهما

.....

(5) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (ونعود نضحك للمروج ، وللزنابق ، والغدير)

.....

أحب رياضة المشي بلا عنف وإجهاد
دعوت إليَّ أصحابي وما أخلفت ميعادي
تبادلنا التحيات كما أوصاني أجدادي
ومن بيتي لمدرستي مشينا مثل آساد

(1) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (مشقة)

(ب) (تبادلنا التحيات) كلمة (التحيات) جمع مفردھا

(2) اشرح البيت الثالث والرابع بأسلوبك

.....

(3) يفضل الشاعر ممارسة رياضة المشي اكتب البيت الدال على ذلك

.....

(4) تأثر الشاعر بالأسلوب القرآني وضح ذلك

.....

(5) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (مشينا مثل آساد)

.....

نظام السير نفذناه لم نهزأ بإرشاد

تصارحنا تحدثنا عن الدرس ... عن النادي

رسمنا خطة للعيش في حب وأعياد

قصدا يوم عطلتنا حديقة حين الهدى

(1) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (نسخ)

(ب) (في حب وأعياد) كلمة (أعياد) جمع مفرد لها

(2) اشرح البيت الأول والثاني بأسلوبك

.....

(3) حددنا ساحة الرياضة في حديقة الحي الهادئ اكتب البيت الدال على ذلك

.....

(4) بماذا يوحي التعبير الآتي (تصارحنا تحدثنا) ؟

.....

(5) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (رسمنا خطة للعيش في حب وأعياد)

.....

قفزنا مثل سنجاب تسلق جوزة الوادي

وطرنا مثل دوري يحاول جمع أعواد

تأرجحنا ... تسابقنا تبارينا بإنشاد

أحس بفرحة كبرى إذ لاقيت أندادي

(1) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط :-

(أ) الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (أمثالي)

(ب) (قفزنا مثل سنجاب) كلمة (سنجاب) مفرد جمعها

(2) اشرح البيت الأول والثاني بأسلوبك

.....

(3) تمايلنا وتسابقنا مرددين بعض الأناشيد اكتب البيت الدال على ذلك

.....

(5) ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (قفزنا مثل سنجاب)

.....

ثانياً فهم المقروء والقواعد النحوية

الكشف في المعاجم
جمع المذكر السالم
المثنى
جمع المؤنث السالم
جمع التكسير

والإملاء

الهمزة المتوسطة على الياء
الهمزة المتوسطة على السطر
الهمزة المتطرفة

سلسلة شفاء العليل - الداد الأستاذ

أحمد حسين أحمد
٩٣٩٤٨٣٤٦



البيئة والحياة الطبيعية

المحور الأول

(١) فهم المقروء. نُزْهَة

كَانَ يَوْمًا جَمِيلًا ، النَّسِيمُ رَقِيقٌ ، وَالسَّمَاءُ زَرْقَاءُ صَافِيَةً ،
وَالشَّمْسُ مُشْرِقَةً لِامِعَةً تُرْسِلُ الْحَرَارَةَ وَالْذَّفَاءَ .

فَشَعَرْنَا بِرَغْبَةٍ فِي الْخُرُوجِ لِلنُّزْهَةِ بَيْنَ أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ .
خَرَجْنَا بِسَيَّارَتِنَا إِلَى حَيْثُ مَقْصَدِنَا . حَتَّى بَلَّغْنَا بَقَاعًا
وَاسِعَةً تَفْتَحُ لَنَا ذِرَاعَيْهَا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ . وَتَدْعُونَا إِلَى
التَّمَتُّعِ مَنَاطِرِهَا السَّاجِرَةِ وَجَمَالِهَا الْخَلَّابِ .

نَزَلْنَا هُنَاكَ وَجَلَسْنَا عَلَى أَرْضًا مُزْهَرَةً . وَبَسَطْنَا غِطَاءَ
رَصَفْنَا عَلَيْهِ الْأَطْعِمَةَ الَّتِي أَحْضَرْنَاهَا مِنْ لَحْمٍ مَشْوِيٍّ ،
وَحُبْزٍ ، وَمَوْزٍ ، وَاجَاصٍ . انْتَشَرَ الْأَطْفَالُ فِي الطَّبِيعَةِ
يَتَرَاشَقُونَ بِالْأَزْهَارِ ، وَيَتَسَابِقُونَ وَيَمْرَحُونَ ، وَيَمْلَأُونَ
صُدُورَهُمْ بِالْهَوَاءِ النَّقِيِّ .

فَجَرَى الدَّمُّ فِي عُرُوقِهِمْ ، وَتَوَرَّدَتْ خُدُودُهُمْ . فَقَوِيَتْ
شَهِيَّتُهُمْ وَأَكَلُوا ضِعْفَ مَا اعْتَادُوا دُونَ أَنْ يَشْعُرُوا .

وَانْقَضَى النَّهَارُ هَادِئًا وَدِيعًا .. نَسِينَا فِيهِ ضَوْضَاءَ الْمَدِينَةِ
وَهَوَاءَهَا الْخَائِقَ وَشَوَارِعَهَا الْمُزْدَحِمَةَ .

ملاحظة :

اقرأ النص قراءة جهيزة مسترسلة خالية من الأخطاء .
حاول أن تقرأ النص بنبرات صوت مختلفة .

* ابحث عن معاني المفردات التالية :

الكلمة	معناها
بسطنا	
ضوضاء	
تمتع	
الخلاب	

** ما مضاد الكلمات التالية :

جميل	الدفء	النقي	ضعف	المدينة

أولا / اجب عن الأسئلة التالية :

1 - متى رغبت العائلة في النزهة ؟

2 - كيف لعب الأطفال وسط الطبيعة؟

3 - العائلة شعرت بالمتعة في هذا اليوم ، لماذا؟

4 - تتوقع لماذا أكل الاطفال في يوم النزهة أكثر من الأيام الأخرى ؟

5 - أيهما تفضل العيش فيه القرية أو المدينة ؟ و لماذا؟

اقرأ ، ، فكر ، ، رتب

رتب الكلمات المبعثرة التالية ترتيبا صحيحا ثم قم بتشكيل
الجملة المرتبة :

(الأرض - الفلاح - حرث - بإتقان)

--

٣- النحو

الكشف في المعجم

تعريف المعجم:

هو كتاب نكشف فيه عن معنى الكلمات وضبط بنيتها وأخذ الماضي والمضارع والأمر وأخذ المصادر والمؤنث والجموع ، و كلمات المعجم مرتبة حسب ترتيب الحروف الهجائية وأصل الكلمة تسمى (مادة)
الحرف الأول يسمى (باباً) الحرف الثاني يسمى (فصلاً) الحرف الثالث يسمى مع مراعاة أو مع ما يثلاثهما

كيف نكشف في المعجم؟

- 1- إذا كانت الكلمة اسماً نحولها إلى فعل: مثال :- العلم — علم ، العمل — عمل ، محمود — حمد ، تقديم — قدم
- 2- إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً أو أمراً نحولها إلى الماضي: مثال:- يقول — قول ، قل — قول، يصوم — صوم ، صم — صوم
- 3- إذا كانت الكلمة مثنى أو جمع نحولها إلى المفرد: مثال :- الرجال — رجل ، الرجلان — رجل ، البيوت — بيت ، البيتان — بيت
- 4- إذا كانت الكلمة مؤنثة نحولها إلى المذكر: مثال : أخذت — أخذ ، بدأت — بدأ ، عملت — عمل ، فهمت — فهم
- 5- إذا كانت الكلمة للمتكلم أو للمخاطب نحولها إلى الغائب: مثال :- أعمل — يعمل — عمل ، أكتب — يكتب — كتب ، تعمل — يعمل — عمل ، تكتب — يكتب — كتب
- 6- إذا كان في الكلمة حروف زيادة نحذفها ونرد الكلمة إلى مجردها الثلاثي أو الرباعي مثال :- استخرج — خرج ، انتصر — نصر ، كامل — كمل اطمأن — طمأن تدحرج — دحرج ، وسواس — وسوس
- 7- إذا كان في الكلمة حرف محذوف نرده
- مثال :- بع — بيع ، قل — قول ، نم — نوم .
- 8- إذا كان في الكلمة حروف تضعيف في المجرد الثلاثي علينا فك هذا التضعيف
- مثال :- مذ — مدد ، شذ — شدد ، حق — حقق ، حب — حجب
- 9- إذا كانت الكلمة معتلة الوسط أو الآخر بالالف نرد الالف إلى أصلها (الواو — الياء) عن طريق إما المضارع أو المصدر
- مثال :- قال — يقول — قول ، سمي — يسمى — سمو ، باع — يبيع — بيع ، نام — نوم

ما أشهر المعاجم اللغوية؟

مختار الصحاح ، المعجم الوجيز ، المعجم الوسيط ، المصباح المنير ، أساس البلاغة ، المنجد .
القاموس المحيط : نكشف فيه عن الكلمات بالطريقة الآتية : باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثاني

تدريب وإجابته

١ : كيف تكشف في معجمك عن الكلمات الآتية ثم رتبها في المعجم ؟:
(المسلمون - زلزال - حذف - التجميل - إنكار - سائح - اختبر)

- 1- المسلمون — سلم باب س فصل ل مع مراعاة م
- 2- زلزال — زلزل باب ز فصل ل مع مراعاة ل ول
- 3- حذف — حذف باب ح فصل ذ مع مراعاة ف
- 4- التجميل — جمل باب ج فصل م مع مراعاة ل
- 5- إنكار — نكر باب ن فصل ك مع مراعاة ر
- 6- سائح — سيح باب س فصل ي مع مراعاة ح
- 7- اختبر — خبر باب خ فصل ب مع مراعاة ر

ترتيبها في المعجم كالآتي: ١- جمل ٢- حذف ٣- خبر ٤- زلزل ٥- سلم ٦- سيح ٧- نكر >

مراجعة سريعة

- تنقسم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف.
- معظم الكلمات جذرها ثلاثي.
- الفعل المجرد ما كانت جميع حروفه أصلية، ويأتي ثلاثيًا مثل: تخرج، ورباعيًا مثل: دحرج.
- يُراعى عند الإتيان بجذر الكلمة:
- حذف الحروف الزائدة.
- فك التضعيف.
- إرجاع الألف إلى أصلها الواوي أو اليائي إن كانت ضمن حروف جذر الكلمة.

- أحرف الزيادة هي: (س - ع - ل - ت - م - و - ن - ي - ه - ا)، وتُجمع في كلمة (سألتمونيها).
- من طرق معرفة أصل الألف:
- ١- الإتيان بالفعل المضارع من الكلمة.
- زاد = أزوّد
- ٢- الإتيان بالمصدر.
- زاد = زوّد

- إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً أو أمراً فإننا نأتي بالماضي المجرد منها (أعلق، علق) = علق = (علق).
- إذا كانت مُثنًى أو جمعاً نأتي بالمفرد منها ثم الفعل الماضي المجرد مثل:
- أغصانها = غصن = غصن = (غصن)
- فرعين = فرع = فرع = (فرع)
- إذا اشتملت على حرف أصلي مضعف، نفك التضعيف، ثم نأتي بالفعل المجرد مثل:
- أشده = شد = شدّد = (شدد).
- إذا اشتملت على حرف أصلي محذوف، فإننا نرجع الحرف الأصلي المحذوف مثل: متسعة = وسع = (وسع).
- إذا كانت الكلمة تحوي ألفاً أصلها واو أو ياء، فإننا نرجع الألف إلى أصلها مثل:

الخلاصة

- ١- يُكشف عن معنى أي كلمة في المعجم بإرجاعها إلى فعلها المجرد (الجذر)، ثم يُبحث عن الكلمة في مادته.
 - ٢- للتوصل إلى جذر الكلمة ومادتها يُؤتى بـ:
- الفعل المجرد من الكلمة إن كانت اسماً (كتابة = كتَب = كتب = كتب).
 - المفرد إن كانت جمعاً أو مثنًى. (الراسخون = رَسَخ = رسخ).
 - الفعل المجرد الثلاثي للفعل المضعف الأصلي. (ردّ = ردّد = ردد).
 - الحرف الأصلي الواو أو الياء إذا كان وسط الفعل ألفاً (قال = يقول = قول = قول).

الواجب

كيف تكشف في معجمك عن الكلمات الآتية ؟

(عان - دعا - سما - انهزم - صاحب - منصب - استغفار - منتصر - مدّ - قاتل - يجد - بع - استفتح - قم - منال - النوم - مرّ - رفض - تدرّج - المهندس - وسواس).

[illegible]

جمع المذكر السالم:

جمع المذكر السالم: هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة (واو ونون مفتوحة في آخره) في حالة الرفع، وزيادة (ياء ونون في حالتي النصب والجر)، وهو اسم مذكر بالطبع لأنه خاص بجماعة الذكور، وقد سُمي سالمًا لأن الاسم المفرد الخاص به يسلم من التغيير عند جمعه أي لا يحدث تغييرًا في بنية الكلمة الأصلية مثال: يمكن أن نصوغ منها جمع المذكر السالم سواء بإضافة الواو والنون المفتوحة أو إضافة الياء والنون دون حدوث تغيير في بنية الكلمة الأصلية فتصبح، معلم، معلمون - معلمين).

إعراب جمع المذكر السالم

* **جمع المذكر السالم :** هو اسم يدل على أكثر من اثنين مذكرين عاقلين ، و يسمى سالمًا : حيث يسلم مفردُه من أيّ تغييرٍ عند جمعه.

علامات إعراب جمع المذكر السالم

- 1- حالة الرفع : " نجح المجتهدون " المفرد " المجتهد بزيادة (ون) على الاسم المفرد المذكر
- 2- حالة النصب : " أكرمت الفائزين " المفرد الفائز.. بزيادة (ين) على الاسم المفرد المذكر
- 3- حالة الجر : " استعن بالمخلصين " المفرد المخلص " بزيادة (ين) على الاسم المفرد

المذكر العاقل "

• الإعراب بالحروف يسمى
الإعراب الفرعي.

• من مواضع الإعراب الفرعي
جمع المذكر السالم: الواو
للرفع والياء للنصب والجر.

• تنقسم الأسماء إلى مفرد ومثنى وجمع.
• علامات الإعراب الأصلية هي: الضمة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للجر.
• من المرفوعات: المبتدأ والخبر، واسم كان وخبر إن، والفاعل، ونائب الفاعل.
• من المنصوبات: المفعول به، وخبر كان، واسم إن.
• من المجرورات: المجرور بحرف الجر، والمجرور بالإضافة (المضاف إليه).

الخلاصة

- الجمع ما دل على أكثر من اثنين.
- جمع المذكر السالم: هو ما دل على أكثر من اثنين من العقلاء أو صفاتهم، وهو ما سلم بناءً مفرد، وزيد فيه واوًا ونونًا في حالة الرفع، أو ياء ونونًا في حالتي النصب والجر.
- الواو هي علامة رفع جمع المذكر السالم، وعلامة نصبه وجره الياء.
- تحذف نون جمع المذكر السالم عند إضافته.

تُلحق بإعراب جمع المذكر السالم بعض الكلمات مثل: أولو، عالمون، عليون، وألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين.

الواجب

(أ) هات جمع العبارات الآتية :

- ١ - هذا هو التلميذ المجتهد .
- ٢ - هذان هما المعلمان النشيطان .

(ب) أعرب ما تحته خط :

- ١ - يجب الله المتقين .
- ٢ - المهندسين نشيطون .
- ٣ - كافأنا المجتهدين .

(ج) صحح ما تحته خط :

- ١ - المدرسان محترمون .
- ٢ - سلمت علي المعلمون .
- ٣ - السائحون مستمعين بالآثار .

(د) هات مفرد الكلمات الآتية وضعها في جملة مفيدة ((للمتفوقين)) :

(أولو - ثلاثون - ستين - أهلون - عالمون - سبن)

(س) أجمع الكلمات الآتية وضعها في جملة :

(الأعلى - الأدنى - المعتدى - البناء - الضحى - العصر - العشاء)

(و) هات مبتدأ مناسب مكان النقاط :

- ١ - ناجحون .
- ٢ - مبتهكون .
- ٣ - سعداء .
- ٤ - ماهرون .
- ٥ - مفردة .

(ن) أجمع الكلمات الآتية وصفها في جملة مفيدة :

(المجتهد - العامل - المسافر - البستاني - المؤمن - الخاشع - المحترم - البائع)

(م) ضع علامة (√) أو علامة (x) أمام العبارات الآتية :

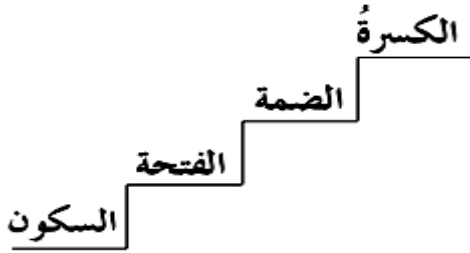
- 1- يرفع المذكر السالم بالياء وينصب بالواو ()
- 2- يجر جمع المذكر بالياء مثل المثني ()
- 3- كلمة السالم ما سلمت فيه صيغة المفرد عن التقصير ()
- 4- جمع كلمة (العصر) العصور ()

أقوى الحركات الإملائية:

4- الإملاء الهمزة المتوسطة على الياء

القاعدة:

ترسم الهمزة المتوسطة على ياء إذا كانت مكسورة، أو مكسوراً ما قبلها، أو سُبقت بياءٍ مكسورٍ ما قبلها.



الكلمة	السبب/ التعليل
سُئِلَ	كُتِبَتِ الهمزة المتوسطة على نبرة (الياء) لأن حركة الهمزة الكسر، وحركة الحرف الذي قبلها الضم، والكسر أقوى من الضم، فكتبت على نبرة.
تَقْرَئِينَ	كُتِبَتِ الهمزة المتوسطة على نبرة (الياء) لأن حركة الهمزة الكسر، وحركة الحرف الذي قبلها الفتح، والكسر أقوى من الفتح، فكتبت على نبرة.
اِطْمِئْنَنِ	كُتِبَتِ الهمزة المتوسطة على نبرة (الياء) لأن حركة الهمزة السكون، وحركة الحرف الذي قبلها الكسر، والكسر أقوى من السكون، فكتبت على نبرة.
مائدة	كُتِبَتِ الهمزة المتوسطة على نبرة (الياء) لأن حركة الهمزة الكسر، وجاء قبلها ألف ممدودة فكتبت على نبرة.

ومن أمثلة الكلمات التي تكتب على نبرة (الياء):
بيئة- ناشئة- قارئين- مهنين- بنس- أبنائهم- مستهزئين- جريئة- ذئب- يئن- مئة- أفئدة- حينئذ- مشيئة- جائزة.... الخ

الْخُلَاصَةُ

تُكْتُبُ الهمزة المتوسطة على ياءٍ في الحالات الآتية:

- ١- إذا جاءت مكسورة (مقرئين - سُئِلَ - سائل).
- ٢- إذا جاء الحرف الذي قبل الهمزة مكسوراً (منشئون - تعبئة).
- ٣- إذا سُبقت بياءٍ ساكنةٍ والهمزة مفتوحة أو مضمومة (دفيئة).

الواجب

علّل كتابة الهمزة على الياء في الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

أ- قال تعالى:

﴿كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ البقرة (٢٤٩)

ب- «مَا زَالَ مَنْظَرُ الْفَلَجِ الْقَادِمِ مِنْ أَعْلَى الْقَرْيَةِ بِصَفَاءِ مَائِهِ لَا يَفَارِقُ مُخِيلَتِي، وَأَتَذَكَّرُ جَيِّدًا كَيْفَ كُنَّا نَسْأَلُ عَنْ أْبْعَدِ مَكَانٍ فِي هَذَا الْوَادِي يَنْبُعُ مِنْهُ الْمَاءُ... كَانَتْ أَسْئَلَةُ الْطِفُولَةِ رُغْمَ بَسَاطَتِهَا تَحْمِلُ عَمَقًا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعِيَ أَهْمِيَّتَهُ عِنْدَمَا نَكْبُرُ».

(ذكريات من قرية عمانية - عاصم الشيدي)

ج- الرئتان أكبر أعضاء الجهاز التنفسي.

د- هذي سمائل والآثار شاهدة والحال أصدق من حب يُفدّيها

(أبوسرور)

هـ- أُنشئت هيئة تقنيّة المعلومات بسلطنة عُمان عام ٢٠٠٦م.

الكلمة	السبب

اجب عن الأسئلة التالية :

1 - ما الشخصيات الرئيسية الواردة في النص ؟

.....

2 - من هي الجارة التي يقصدها الصقر ؟

.....

3- هل تتفق مع الذين يقطعون الأشجار ؟ برر إجابتك

.....

.....

4 - استخرج من النص ما يلي :

أ - تتوين فتح :

ب - مقطع ساكن :

ج - حرف جر :

5 - حل الكلمات التالية إلى مقاطع صوتية :

الأشجارُ

الصَّخْرَةُ

٣- النحو: المثنى

تعريف المثنى

المثنى هو ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون على مفردة ولا يكون المثنى إلا اسما

علامة إعراب المثنى

يرفع المثنى بالألف وينصب بالياء ويجر بالياء

الشرح والأمثلة

إعرابه	المثنى	الأمثلة
مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى	التلميذان	1- التلميذان في المدرسة
فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى	الضيغان	2- حضر الضيغان
خبر مرفوع بالألف لأنه مثنى	يومان	3- الدهر يومان ، يوم لك ويوم عليك
مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى	رسالتين	4- كتبت رسالتين
اسم مجرور وعلامة الجر الياء لأنه مثنى	صورتين	5- نظرت إلى صورتين

الواجب

استخراج كل من وإعرابه :

١ - الرجلان ماهران .

٢ - سلمت علي التلميذين .

٣ - كافأت الفتاتين .

صحح ما تحته خط في العبارات الآتية :

١ - شرح المعلمين الدرس .

٢ - رسمت اللوحة بالقلمان .

٣ - المرشد قاهم لعملهما .

هات المثنى من الكلمات الآتية وصفها في جملة منسوبة :

(الشجاع ، البناء ، الفتى ، القاضي ، الأرض ، عصى)

إعراب ما تحته خط في العبارات الآتية :

١ - ولدان قل أن يخطنا : حازم ومستشير .

٢ - العالمان كلاهما أساس في بناء الأمم .

٣ - سلمت على الفلاحين الماهرين في الحقل .

* أعرب كل المثنى في العبارات الآتية :

١ - دار الرئيس مدينتين .

٢ - مر في الطريق رجلان .

٣ - (لمن خاف مقام ربه جنتان)

٤ - زرت متحفين في القاهرة .

الخلاصة

- المثنى ما دلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون في حالة الرفع، وياء ونون في حالتي النصب والجر.
- تُحذف نون المثنى عند إضافته.

فائدة

يلحق بإعراب المثنى:

- ١- ما دلّ على اثنين لا مفرد لهما من لفظهما مثل: اثنان واثنان، وكلا وكلتا إذا أُضيفتا إلى ضمير.
- ٢- المثنيات التي لا تُفرد ولا تُجمع مثل: القمران (الشمس والقمر) والثقلان (الإنس والجن)... إلخ.

٢- جمع المؤنث السالم: نحو.

(ب) جمع المؤنث السالم : وهو الجمع الذي يدل على جماعة الإناث بزيادة ألف وتاء على مفردة ولا يحدث للمفرد أي تغيير عند حذف الألف والتاء ومثال ذلك :

(بنت ← بنات) (طبيبة ← طبيبات) مهندسة ← مهندسات)

إعراب جمع المؤنث السالم :

يرفع جمع المؤنث السالم وعلامة رفعه الضمة وينصب وعلامة نصبه الكسرة ويجر وعلامة جره الكسرة

الأمثلة

المثال	جمع المؤنث السالم	الإعراب
المرضعات رحيمات دخلت البنات الفصل شكر المدير مدرسات المدرسة يخرج الناس إلى المتنزهات	المرضعات رحيمات البنات مدرسات المتنزهات	مبتدأ مرفوع بالضمة لأنه جمع مؤنث سالم خبر مرفوع بالضمة لأنه جمع مؤنث سالم فاعل مرفوع بالضمة لأنه جمع مؤنث سالم مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم اسم مجرور وعلامة جره الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم

الواجب

التدريبات : أعرب ما تحته خط

1- ترعى الأمهات الأبناء

2- الطبيبات ماهرات

3- نكرم الأمهات المثاليات في حفلات تقام لهن

(ب) هات جمع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة
(المعلمة - التلميذة - الطبيبة - الفتاة)

(ج) أكمل : يرفع جمع المؤنث السالم ب وينصب ب

الخلاصة

- جمع المؤنث السالم: هو ما دلّ على أكثر من اثنتين بإضافة ألفٍ وتاءٍ في آخر مفردِهِ.
- علامة رفع جمع المؤنث السالم الضمة، وعلامة نصبه وجرة الكسرة.

فائدة

الكلمات التي تنتهي بألفٍ وتاءٍ غير زائدتين لا تُعدُّ من جمع المؤنث السالم مثل بناتٍ: مُفردٌ بنتٍ، وأوقاتٍ: مُفردٌ وقتٍ؛ لأنَّ التاءَ فيهما أصلية.

٤- الإملاء: "الهمزة المتوسطة على السطر".

الهمزة المتوسطة (المفردة) على السطر : القاعدة :

- 1- تكتب مفردة على السطر إذا جاءت (مفتوحة) وسبقها (ألف ساكنة)؛
مثل: (تثاءب - يتثاءب ، تشاءم - يتشاءم).
- 2- وتكتب مفردة على السطر إذا جاءت (مفتوحة) وسبقها (واو ساكنة)؛
مثل: (سوءة - موبوءة - مقروءة).

الواجب

١ **املاُ** الفراغ فيما يأتي بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

(سماءك - تشاءب - مقروءة - براءة)

— ما أحلى الأطفالِ .

— كانت تعايرُ الفرح على وجهه .

— بلادي أحبُّ في جميع الفصول .

٢ **علّل** كتابة الهمزة المتوسطة منفردة على السطر في الفقرة الآتية:

للقراءة أثرٌ كبيرٌ في زيادة كفاءة المرء عبر المعارف التي يكتسبها وترسخ في شخصيته، وهي تختلف عن مصادر المعرفة الأخرى غير المقروءة.

السبب	الكلمة المهموزة

الخلاصة

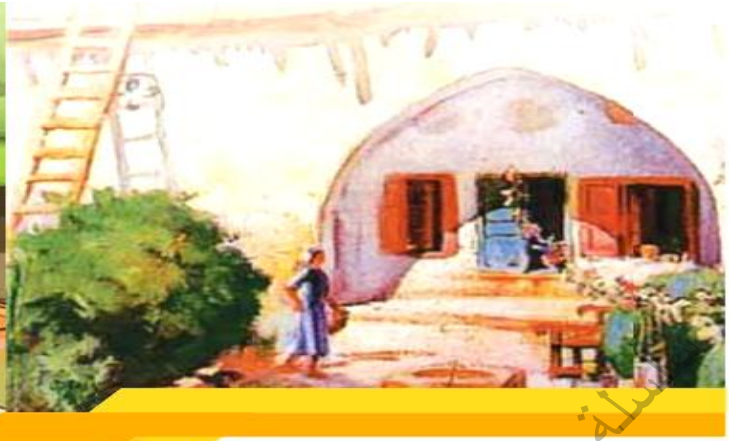
تُكتب الهمزة المتوسطة منفردة على السطر إذا كانت الهمزة:

١ — مفتوحة بعد ألف مدّ.

٢ — مفتوحة بعد واو مدّ.



هواياتي



المحور الثالث

١- فهم المقروء

فصل الخريف

سأل أحمد أخاه سالم : ما عدد فصول السنة ، يا سالم ؟
قال سالم : فصول السنة أربعة ، الخريف و الشتاء و
الربيع و الصيف .

في الخريف يبرد الطقس و يعود الناس من الجبال إلى
المدن . تفتح المدارس أبوابها ، ويقصر النهار ، و يطول
الليل ، و يحرث الفلاح حقله .

وفي الربيع يعتدل الطقس ، و يتساوى الليل و النهار .
وفي الصيف يشتد الحر ، و تغلق المدارس أبوابها .

قال أحمد : ما اسم الفصل الذي نحن فيه ؟
قال سالم : نحن في فصل الخريف . و بعد الخريف
يأتي الشتاء .

سُر أحمد من سالم ، لأنه تلميذ مجتهد .

ملاحظة :

اقرأ النص قراءة جهيزة مسترسلة خالية من الأخطاء .
حاول أن تقرأ النص بنبرات صوت مختلفة .

* ابحث عن معاني المفردات التالية :

الكلمة	معناها
يحرث الأرض	
تهطل الأمطار	
بغزارة	
يبرد الطقس	

** ما مضاد الكلمات التالية :

الحر	تقفل	الليل	غزير	

أولاً / اجب عن الأسئلة التالية :

1 - ما عدد فصول السنة ؟

2 - ماذا يجري في فصل الخريف ؟

3 - وفي الشتاء ؟

4 - وفي الصيف ؟

5 - وفي الربيع ؟

6 - أي فصول السنة تُحب ؟ و لماذا ؟

اقرأ ، ، فكر ، ، رتب

أكمل الفقرات التالية :

مَدْرَسَتِي - أَتَعَلَّم - كَبِيرَةٌ - سَاحَةٌ

مَدْرَسَتِي لها واسعة

لِللَّعِبِ ، أَحِبُّ لِأَتَنِّي فيها .

3- جمع التكسير.. "النحو"

الجمع الآخر

(جمع تكسير)

اسم يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين ،
بتغيير صورة مفردة بزيادة أو بحذف حروف
جديدة .

مثال : سيف ← سيوف ← حديقة ← حدائق

- جمع التكسير** يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين وهو للعقلاء وغير العقلاء
- 1- يرفع جمع التكسير وعلامة رفعه الضمة إذا كان مبتدأ أو خبراً أو فاعلاً أو نعتاً لمرفوع
 - 2- ينصب جمع التكسير وعلامة نصبه الفتحة إذا كان مفعولاً به أو نعتاً لمنصوب
 - 3- يجر جمع التكسير وعلامة جره الكسرة
- وهذا ما يتضح من الجدول التالي

المثال	جمع التكسير	علامة الإعراب
التلاميذ مجتهدون	التلاميذ	مبتدأ مرفوع بالضمة
دخل العمال المصنع	العمال	فاعل مرفوع بالضمة
ابتعد عن أصدقاء السوء	أصدقاء	اسم مجرور بحرف الجر وعلامة الجر الكسرة
اشتريت الكتب من المكتبة	الكتب	مفعول به منصوب بالفتحة

الواجب

أعرب ما فوق الخط

- 1- النجوم في السماء
 - 2- تظهر النجوم ليلاً
 - 3- سلمت على الأصحاب
 - 4- اشترى أحمد أقلاماً كثيرة
- (ب) هات جمع الكلمات الآتية
- وجه - عصفور - منزل - نعمة - مصباح - شاعر - مسجد

(ج) هات مفرد الكلمات الآتية

صحف - صور - أعمدة - أنكياء - مصابيح - أوراق - حقول

(د) تدريب

يذهب التلاميذ إلى المدرسة ، ويبذل المدرسون جهوداً كبيرة في تعليمهم ، فيجلس التلاميذ في الفصول منتبهين ، ويلقي المعلمون الدروس عليهم ، فلا فرق بين الأولاد والبنات فالتعليم حق للجميع ، فهذان تلميذان يكتبان ، وهاتان بنتان ترسمان .

(أ) أعرب ما تحته خط

- 1- جمع تكسير
- 2- جمع مذكر سالماً
- 3- مثنى
- 4- جمع مؤنث سالماً
- 5- حرفاً من حروف الجر
- 6- اسماً مفرداً
- 7- فعلاً مضارعاً
- 8- اسم إشارة

٤- الهمزة المتطرفة: إملاء

"قاعدة عامة"

الهمزة المتطرفة نوعان:

1- همزة متطرفة قبلها ساكن.

2- همزة متطرفة قبلها متحرك.

فإن كان ما قبلها ساكناً وهي مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة غير منونة رسمت منفردة على السطر مثل "جزء ، جزء ، وجزء."

ثانياً : أما الهمزة المتطرفة التي قبلها متحرك فإنها ترسم على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها دون اعتبار لحركتها مثل " جرؤ ، لم يجرؤ ، يجرؤ- وبدأ ، يبدأ- ويجترئ ، لن يجترئ ، لم يجترئ."

الواجب



(1) أكمل الكلمات الآتية بهمزة مناسبة.

- | | |
|----------|----------|
| 2- شَي | أ- دَافٍ |
| 4- تباط | 3- فف |
| 6- منك | 5- بُز |
| 8- متكاف | 7- تلك |
| 10- عب | 9- دفي |

(2) اكتب النص الآتي، ثم ضع خطأ تحت كل خطأ ثم صححه مع ذكر السبب.

في ظهر يوم من أيام الشتاء، أرسلت الشمس أشعتها لتملأ الكون بالدفيء، فذهبت إلى بستان، وأخذت أتنقل فيه بتباطءٍ وهدوءٍ ، لأجلو صدءِ التعب، وأستريح من عبءِ العمل. وماهي إلا لحظات حتى امتلأت السماء بالغيوم، وأخذت قطرات من المطر تتساقط ببطأ كأنها حبات من اللؤلؤ، فأسرعت إلى منزلي لألتجأ إليه، ثم تناولت قليلاً من شراب دافئ ، اتكأت على مقعد أمام المدفأة لأقرأ في كتاب. وبعد البدء بقليل بدء النعاس يغلب أجفاني وشعرت بحاجة شديدة إلى نوم عميق وهادئ.

الخلاصة

حالات رسم الهمزة في آخر الكلمة:

١- إذا كان الحرف الذي يسبق الهمزة متحركاً فإن الهمزة ترسم كالاتي:

- على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً.
- على الواو إذا كان ما قبلها مضموماً.
- على الياء إذا كان ما قبلها مكسوراً.

٢- إذا كان الحرف الذي يسبق الهمزة ساكناً فإن الهمزة ترسم على السطر.