

# تحليل النصوص الشعرية استكشاف الجمال الفني والمضامين الفكرية في الشعر العربي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاطي ← المناهج العمانية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 26-01-2026 20:16:21

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | اوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: روضة الفلج و بلقيس

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

الخرائط الذهنية دليل شامل ومرئي للإعراب والنواسخ والمشتقفات

1

ورقة عمل إعراب وقواعد

2

دفتر خذلي بيدي قواعد النحو والإملاء

3

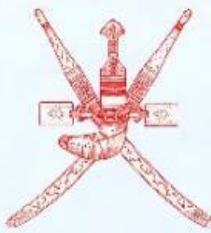
مراجعة شاملة للنصوص الأدبية

4

عروض شفوية موضوعات متنوعة للخطابة والتعبير

5

دائرة تربية الموارد البشرية  
وحدة اللغة العربية



سُلْطَنَةُ عُمَانُ  
فَرَازَةُ التَّرْبَةِ وَالسَّعْلَيْمَ  
الْأَدْرِيْبُ الْعَالِيَّةُ لِلْتَّرْبَةِ وَالْعَالِيَّةِ لِلْعَالِمَةِ شَعَالُ الْإِدَانَةِ

## لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

### نَشْرَةُ تَرْبُوِيَّةٍ

بِعَنْوَانِ

تَحْلِيلُ النُّصُوصِ الشَّعْرِيَّةِ فِي مِنَاهَاجِ الصَّفِ الْسَّادِسِ  
الْفَصْلُ الْدَّرَاسِيُّ الثَّانِي ٢٠١٨ / ٢٠١٩



إِشْرَافُ  
الْمُشَرِّفَةُ التَّرْبُوِيَّةُ  
أ. أُمِيَّنَةُ الشَّبَلِيَّةُ

إِعْدَادُ  
مُعْلِمَاتُ الصَّفِ الْسَّادِسُ فِي مَدَارِسِ :  
رَوْضَةُ الْفَلْجِ  
بَلْقَيْسِ  
الصَّفَا<sup>١</sup>  
أُسَمَاءُ بَنْتُ أَبِي بَكْرٍ  
تَبُوكِ<sup>٢</sup>

## مقدمة

إن الهدف من دراسة النص الأدبي يتلخص في الوقوف على إبداع الأدباء في نصوصهم الأدبية وما تملكتها من جماليات، وانفعالات وسمات فنية أدبية، وامتلاكها القيم الموضوعية التي ترقى بالإنسان.

النص الأدبي هو عبارة عن متن الكلام، ويعدّذا منظومة معرفية تتأسس على المعرفة، والجانب النفسي لكاتبته، وما يعبر به الأدباء عن مشاعرهم، ويكون ذلك واضحاً في النصوص الأدبية المتنوعة لا سيما الشعر وتحتوي النص الأدبي على مجموعة من العناصر تتلخص في: الألفاظ والأفكار والخيال والمعانٍ والصور البينية والأسلوب والإيقاع الموسيقي الذي يضفي جمالاً على النص الأدبي.

ولقد تمر على النصوص الشعرية في منهاج الصف السادس الفصل الدراسي الثاني لتجدها تحلق حول قضايا البيئة والطبيعة والطفولة وممارسة الهوايات فيمتلك الطلبة منها قيماً تربوية تصلق شخصيتهم وتسهم في تعميمها من أجل جيل قادر على ملامسة واقعه بنصوص شعرية معبرة تتميّز الذائقـة اللغـوية وتغرس قيـماً فـكريـة وتنمي حـسـ التـقـيـ والإـنشـاد بـصـورـ بـيـانـيـةـ جـمـيلـةـ.

وتفتـنـاـ التـحلـيلـيـةـ هـذـهـ بـهـدـفـ التـعـرـفـ عـلـىـ النـصـوصـ الشـعـرـيـةـ مـنـ حـيـثـ:ـ الـأـفـكـارـ وـالـمـعـجمـ الـلـغـوـيـ،ـ وـالـصـورـ الـجـمـالـيـةـ،ـ اـسـتـعـادـ لـلـاخـتـبـارـ الـنـهـانـيـ فـيـ مـادـةـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ.

جميل الشكر لمعلمات الصف السادس على الجهد المبذول في تحليل نصوص منهاج الصف السادس الفصل الدراسي الأول التي كانت اليـدـ المـعـونـ لـلـطـلـبـةـ وأـلـيـاءـ الـأـمـورـ فـيـ الـإـسـتـذـكارـ،ـ وـهـنـاـ تـقـدـمـ تـلـكـ الـكـوـادـرـ التـرـبـوـيـةـ النـشـرـةـ التـرـبـوـيـةـ الـثـانـيـةـ لـتـحـلـيلـ نـصـوصـ الـفـصـلـ الـدـرـاسـيـ الـثـانـيـ،ـ وـيـحـدـوـهـاـ الـأـمـلـ أـنـ يـسـرـ اللـهـ عـلـىـ أـبـانـاـنـاـ الـطـلـبـةـ اـخـتـيـارـهـمـ،ـ وـنـحـصـ النـجـاحـ وـالـتـمـيـزـ فـيـ مـادـةـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ.

## فريق العمل

المدرسة	اسم المعلمة
روضة الفلج الخاصة	أمل السعيد الدمرداش
الصفا	بدرية بنت مبارك الحمدانية بدرية بنت درويش المعمري
بلقيس	سامية بنت صالح التوبية نادية بنت يوسف البلوشية
تبوك	أمل بنت عبد الله الشعيلية زليخة بنت مبارك آل عبد السلام
أسماء بنت أبي بكر	عائشة بنت سليمان المعمري

ونـسـأـلـ اللـهـ التـوـقـيـ وـالـسـدـادـ لـمـاـ يـحـبـهـ وـيرـضـاهـ

المشرفة التربوية/ أمينة الشبلية

## النص الشعري: تلك الطبيعة (حفظ وتحليل)

حتى أريك بديع صنع الباري  
لروائع الآيات والآثار  
لأدلة الفقهاء والأحبار  
تمحو أثيم الشك والإنكار  
من ذات خالق وذات سوار  
وغريرة في دمعها المدرار  
وكثيرة الأتراك بالأغوار  
والنَّبَتَ مَرَأَةٌ زَهَتْ بِإِطَارِ  
كَأْمَالٍ مَرَتْ عَلَى أَوْتَارِ

١. تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري  
٢. لأرض حولك والسماء اهتزتا  
٣. دلت على ملك الملوك فلم تدع  
٤. من شك فيه فنظرة في صنعه  
٥. كم في الخمائل وهي بعض (بناتها)  
٦. وضَحَوك سن تَمَلأُ الدُّنيا سنِّي  
٧. ووحيدة بالنجد تَشَكُّو وحشة  
٨. ولقد تَمَرَ على الغدير تخاله  
٩. حلو التسلسل موجة وخريرهُ

أحمد شوقي (بتصرف)

(ديوان شوقي)

### نبذة تعريفية عن الشاعر

أحمد شوقي؛ شاعر وأديب مصري ولد بالقاهرة عام ١٨٦٨ م لُقب بـ "أمير الشعراء" واشتهر بالشعر الديني والوطني، ويعتبر رائداً للشعر العربي المسرحي، له ديوان (الشوقيات).

### الفكرة العامة للنص

دعوة الشاعر إلى التفكير والتأمل في مظاهر قدرة الله.

### الأفكار الفرعية

(٤-١) وصف مظاهر الطبيعة وقدرة الله تعالى.

(٧-٥) وصف الأشجار والزهور.

(٩-٨) وصف جداول الماء بين مظاهر الطبيعة

## المعجم اللغوي

مضادها	معناها	الكلمة
	الذي يمشي ليلا	ساري
	مدهش ورائع	بديع
	الخالق (اسم من أسماء الله الحسنى)	الباري
استقرتا، سكنتا	تحركتا	اهتزتا
	جمال وحسن (كل ما يثير الإعجاب ويشد الانتباه) ومفردتها: رائعة	روائع
	العلامات/السمات، ومفردتها: آية	الآيات
	العلامات (رسم مختلف من شيء ما) ومفردتها: أثر	الآثار
	أشارت	دللت
	ما يستدل به، أو براهين، أو حجج، أو بینات، ومفردتها: دليل	أدلة
	علماء الدين من المسلمين، ومفردتها: فقيه	الفقهاء
	علماء الدين من غير المسلمين/ اليهود أو النصارى، ومفردتها: حَبْر	الأحبار
يقين	التباس، أو ريبة	شك
	تزييل	تمحو
	ذنب، إساعة، خطيئة	أثيم
الإثبات/ الاعتراف	نفي الأمر، أو الجحود	الإنكار
	الشجر المجتمع الكثير الملتئف، ومفردتها: خميلة	الخمائل
	يقصد الأشجار والزهور	بناتها
	حلية من فضة، أو ذهب تلبس في الرجل، جمعها خلخيل	ذات خَلَال
	حلية من الذهب مستديرة كالحلقة تلبس في المعصم أو الزند، جمعها: أساور، وأسورة	ذات سوار
	عظم ينبع في فك الإنسان أو الحيوان، جمعها: أسنان، وأسنة	سِنَّ
الآخرة	الحياة الحاضرة، وجمعها: دُنَى	الدنيا

العتمة أو الظلام	نورا، وضياء	سُنِّي
مضادها	معناها	الكلمة
	الغزير كثير القطر، غزير السيلان	المدرار
الغور	الأرض المرتفعة	النجد
	خوفا/ هلعا	وحشة
	الذين هم في نفس السن، أو المماثل في العمر، ومفردتها: تُرْبَ	الأتراب
	كل منخفض من الأرض، ومفردتها: غَور	الأغوار
	مياه راكدة قليلة العمق، أو نهر صغير، أو مستنقع من الماء، وجمعها: غدران وغُدر	الغدير
	تحسبي، أو تظنه	تخاله
	صفت، أو أشرقت، أو حسنت	زهت
	كل ما أحاط بشيء من الخارج، وجمعها: أطْرَ، وإطارات	إطار
	صوت يحدث من شدة جريان الماء	خريره
	المفصل الأعلى من الإصبع الذي فيه الظفر، ومفردتها: أَنْمَلَة	أنامل
	خيوط العود التي يُعزف عليها، ومفردتها: وتر	أوتار

## تحليل الأبيات الشعرية

### الأبيات من (٤-١)

يطلب الشاعر من العابر أو الماشي ليلاً التوقف والنظر والتأمل في روعة وإتقان الخالق بكل ما في الطبيعة من جمال وروعه، والله سبحانه وتعالى هو خالق الكون بما فيه من سماء وأرض حتى أن السماء والأرض اهتزتا من روعة وجمال صنع الله، كل هذه الدلائل خير برهان على قدرة الله ولم تترك للعلماء والأحبار بأن يأتوا بأدلة تبني وجود الله، فالذى يشك بوجود الخالق وقدرته ولديه ذرة شك فليقف لحظة تأمل وتفكر في معجزات الله عز وجل. فكل تلك الأشياء التي نشاهدها بأعيننا تزيل منا الظن والتوهم والالتباس والجحود وتجعلنا متيقنين بوجود الخالق عز وجل.

### الأبيات من (٥-٧)

يوجد في الطبيعة أنواع شتى من النباتات دالة على قدرة الله عز وجل، ومن أنواعها الكثير من الأشجار الجميلة ذات الخلال وذات السوار وهناك أشجار أخرى تجدها تبتسم وتفرح، وأخرى كأنها تبكي وتنزل منها الدموع الكثيرة، وأشجار أخرى تجدها في مكان مرتفع تشكو همها ووحدتها وخلوتها، وشجرة أخرى بجانبها أشجار كثيرة تشبهها في مثل سنها في الأراضي المنخفضة والسهول الخصبة.

### الأبيات (٨-٩)

وصف الشاعر الغدير يحيط به النبات الجميل بصورة المرأة المصقوله ذات الإطار الجذاب وينساب الماء فيه رقراقاً صوته كأوتار العود والنغم الجميل.

## تحليل الصور الجمالية في النص

**البيت الأول:** (قف) أسلوب أمر يفيد جذب الانتباه. (يا ساري) نداء يفيد التحثب والدعوة للتأمل.

**البيت الثاني:** (الأرض- السماء) بينهما تضاد يبرز المعنى ويوكلده.

(اهتزتا) شدة اهتزاز الأرض والسماء دلالة على عظمة قدرة الله وعجائب صنعه.

**البيت الرابع:** شبه الشاعر النظرة بشيء مادي يمحو ويزيل الأثر، تمحو أثيم الشك: شبه الإثم (معنوي) بشيء مادي يمحى.

**البيت الخامس:** (كم) خبرية تدل على الكثرة وشبه الشاعر الأشجار الكثيفة الأوراق بالفتاة الجميلة التي تلبس خلخالا في رجلها وأساور جميلة في معصمها.

**البيت السادس:** (ضحوك) صيغة مبالغة تدل على الكثرة. (مدار) للمبالغة تدل على الكثرة والغزاره. وشبه الأزهار المتفتحة بالفتاة التي تضحك وغيرها من الأزهار بفتاة غريفة في دمعها الغزير. (وضحول سن تملأ الدنيا سنى) كناية عن البهجة والسعادة والفرح والسرور.

**البيت السابع:** شبه الشاعر الأشجار في المناطق المرتفعة بالإنسان الوحيد الذي يشكو الخوف والهم في خلوته ووحدته. (النجد، الأغوار) بينهما تضاد يبرز المعنى ويوكلده.

**البيت الثامن:** شبه الغدير في صفاء مائه بمرآة مصقوله وشبه النبات حوله بإطار زاهي جميل.

**البيت التاسع:** شبه صوت خرير الماء لأنغام الوتر الجميل.

(حلو التسلسل موجه وخريره) تعبير يدل على صفاء ماء النهر وأنه يجري في تسلسل وانسياب بشكل منتتابع جميل.

## الأسئلة

١. ما الغرض الشعري للنص؟  
٢. (كم في الخمائل...) كم في الجملة تفيد...  
٣. ما سبب دعوة الشاعر للساري بالتوقف؟  
٤. استخرج الألفاظ الدالة على الطبيعة.  
٥. ما الذي دل على قدرة الله في البيت الثاني؟  
٦. وردت في البيت الثاني لفظة بمعنى (مضطرب). استخرجها.  
٧. ما النصيحة التي تقدمها لمن يشك في وجود الله. دلل على ذلك من النص.  
٨. في البيت الخامس ألفاظ تدل على الحلي. اذكرها.  
٩. تنوعت الأشجار والأزهار في البيت الخامس؛ لتعطي الطبيعة منظرا رائعا. وضح الصورة الجمالية التي رسمها الشاعر.  
١٠. في البيت السادس مقارنة بين حاليتين للزهور في الخميلة. اشرحها.  
١١. وردت لفظة تدل على الاستمرار والكثرة والغزارة في البيت السادس. اذكرها.  
١٢. علل: كثرة الأشجار والأزهار في الأماكن المنخفضة.  
١٣. انثر البيت السابع بأسلوبك.  
١٤. أكمل الجدول حسب الوصف الوارد في البيتين الثامن والتاسع:

وصفها	الكلمة
...	الغدير
إطار	...

١٥. رسم الشاعر لوحة جميلة لحركة الغدير. حلل الصورة الجمالية.  
١٦. استخرج من البيتين الثامن والتاسع ألفاظا تدل على المكان والحركة والصوت حسب الجدول التالي:

الصوت	الحركة	المكان

١٧. استخدم الشاعر الأفعال المضارعة في النص. علام يدل ذلك؟  
١٨. ما واجبك تجاه الأماكن السياحية ذات المناظر الطبيعية الخلابة عند زيارتك لها؟

## أنموذج الإجابة

رقم السؤال	الإجابة						
١	الوصف						
٢	الكثرة						
٣	للتأمل والتفكير في مظاهر قدرة الله.						
٤	الطبيعة، الأرض، السماء، الخمان، الغدير، النبت، موجه، خريره						
٥	اهتزاز الأرض والسماء						
٦	اهتزتا						
٧	النصيحة: أن يتأمل خلق الله وقدرته في جميل صنعه الدليل: فنطرة في صنعه تمحو أثيم الشك والإنكار						
٨	خلال- سوار						
٩	شبه الشاعر الأشجار الكثيفة الأوراق بالفتاة الجميلة التي تلبس خلخالا في رجلها وأساور جميلة في معصمها.						
١٠	أزهار متفتحة ضاحكة وزهرها النوار يملأ الدنيا نورا وضياء وأخرى غريبة في دمعها الغزير بسبب عدم تفتحها						
١١	المدرار						
١٢	لخصوصية التربة، وتتوفر المياه						
١٣	أشجار في مكان مرتفع تشكوا همها ووحدتها وخلوتها، وشجرة أخرى بجانبها أشجار كثيرة تشبهها في مثل سنها في الأراضي المنخفضة والسهول الخصبة						
١٤	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>وصفها</td><td>الكلمة</td></tr> <tr> <td>مرأة</td><td>الغدير</td></tr> <tr> <td>إطار</td><td>النبت</td></tr> </table>	وصفها	الكلمة	مرأة	الغدير	إطار	النبت
وصفها	الكلمة						
مرأة	الغدير						
إطار	النبت						
١٥	شبه الغدير في صفاء مانه بمرأة مصقوله وشبه النبات حوله بطار زاه جميل.						
١٦	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الصوت</td><td>الحركة</td><td>المكان</td></tr> <tr> <td>خريره أوتار</td><td>نفر السلسل موجه</td><td>الغدير</td></tr> </table>	الصوت	الحركة	المكان	خريره أوتار	نفر السلسل موجه	الغدير
الصوت	الحركة	المكان					
خريره أوتار	نفر السلسل موجه	الغدير					
١٧	تدل على التجدد والاستمرار والحيوية						
١٨	الاستمتاع بالطبيعة الجميلة، وعدم العبث بالأشجار والأزهار، والمحافظة على نظافة المكان						

## النص الشعري: مرح الطفولة (حفظ وتحليل)

١. كم من عهود عذبة في عدّة الوا دي النضير
٢. فضيّة الأسّار، مذهبة الأصائل والبّكور
٣. كانت أرقّ من الزهور، ومن أغاريـد الطيور
٤. وألـد من سـحر الصـبا في بـسمـة الطـفل الغـرـير
٥. أيام لم نـعرف من الدـنيـا سـوى مـرح السـرـور
٦. وبنـاء أـكـواـخ الطـفـولـة تحت أـعـشـاشـ الطـيـور
٧. نـبـنيـ، فـتـهـمـهـاـ الـرـيـاحـ، فـلـاـ نـضـجـ ولاـ نـثـورـ
٨. وـنـعـودـ نـضـحـكـ لـلـمـرـوـجـ، وـلـلـزـنـابـقـ، وـالـغـدـيرـ
٩. وـنـخـاطـبـ الأـصـدـاءـ، وـهـيـ تـرـفـ فيـ الـوـادـيـ الـمـنـيرـ
١٠. لاـ نـسـأـمـ اللـهـوـ الـجـمـيـلـ، وـلـيـسـ يـدـرـكـناـ الـفـتـورـ

أبو القاسم الشابي

ديوان: أغاني الحياة

**أبو القاسم الشابي:** شاعر تونسي (1909-1934م)، لقب بشاعر الخضراء، له ديوان شعر بعنوان "أغاني الحياة" ومذكرات ورسائل ومحاضرة بعنوان "الخيال الشعري عند العرب"

الغرض الشعري للقصيدة (الوصف)

الفكرة العامة

وصف الشاعر لمظاهر طفولته

الأفكار الفرعية

(١ - ٤) وصف الشاعر فترة طفولته

(٥ - ١٠) مظاهر الطفولة التي عاشها الشاعر

## المعجم اللغوي

الكلمة	معناها	مضادها
عهود	أزمان وأزمنة مفردتها: عهد	
عذبة	طيبة حلوة، جمعها: عذاب وعذوب	
عدوة	شاطئ الوادي وجانيه، وجمعها: عدى وعداء	
النضير	الحسن المشرق الزاهي الغض والزاهر	القبيح
الأسحار	آخر الليل قبيل الفجر، ومفردتها: سحر	
الأصائل	الوقت قبيل الغروب، وجمعها: أصيل	
البكور	الوقت في الصباح الباكر ما قبل طلوع الشمس	
أرق	الطف	
أغاريـد	شدو وغناء وزفرقة الطائر، وجمعها: أغروـد وأغروـدة	
سـحر	جمال وهو ما لطف مأخذـه ورقـ، جمعها: أـسـحـار وسـحـور	
الصـبا	الصغر ، والـحـادـثـةـ	الـكـهـولـةـ
الـغـيرـ	الـبـرـيءـ الـذـي لا تـجـربـةـ لـهـ فـيـ الـحـيـاةـ وـلـاـ خـبـرـةـ لـهـ، جـمـعـهـاـ:ـ أـغـرـةـ وـأـغـراءـ	
أـكـواـخـ	الـبـيـتـ الصـغـيرـ مـنـ القـشـ مـفـرـدـهـ:ـ كـوـخـ	
أـعـشـاشـ	بـيـوـتـ الطـيـورـ،ـ وـمـفـرـدـهـ:ـ عـشـ	
نـضـجـ	نـصـرـخـ وـنـصـيـحـ	
نـثـورـ	نـفـضـبـ	نـهـاـ
الـمـرـوجـ	الـأـرـضـ الـوـاسـعـةـ ذـاـتـ الـمـرـاعـيـ الـخـضـرـاءـ،ـ وـمـفـرـدـهـ:ـ الـمـرـجـ	
الـزـنـابـقـ	نـبـاتـ مـنـ فـصـيـلـةـ الـزـنـبـقـيـةـ ذـوـ رـائـحةـ طـيـبـةـ،ـ وـمـفـرـدـهـ:ـ زـنـبـقـةـ	
الـغـيـرـ	مـيـاهـ رـاـكـدـةـ قـلـيـلـةـ الـعـمـقـ،ـ وـجـمـعـهـاـ:ـ غـرـ وـخـدـرـانـ	
الـأـصـدـاءـ	رـجـ الصـوـتـ وـتـرـدـدـهـ بـجـسـ عـاـكـسـ كـالـجـبـلـ،ـ وـمـفـرـدـهـ:ـ صـدـىـ	
تـرـفـ	تـتـحـرـكـ فـيـ ذـبـبـاتـ صـوـتـيـةـ	
الـمـنـيرـ	الـمـضـيـءـ،ـ وـالـوـاضـحـ	
نـسـأـمـ	نـمـلـ	
يـدـرـكـنـاـ	يـصـبـيـنـاـ	
الـفـتـورـ	تـعـنـيـ الـخـمـولـ وـالـضـعـفـ وـقـلـةـ النـشـاطـ	الـنـشـاطـ وـالـحـيـوـيـةـ

### الأبيات الشعرية (٤ - ٥)

يتحدث الشاعر عن أيام طفولته واصفاً إياها بأنها عذبة جميلة قضتها في نشاط بين جنبات الوادي الجميل حيث كانت رقيقة كرفة الأزهار وبريئة كبراءة ونقاء فترة الطفولة والصبا.

### الأبيات الشعرية (٤ - ٥)

يعد الشاعر بعض مظاهر الطفولة والأعمال التي قام بها في طفولته حيث قضتها مرحًا ضاحكاً في بناء الأكواخ الصغيرة تحت ظلال الأشجار، وعندما ينتهي من بنائها تهدمها الرياح فيعود لبنائها مجدداً دونما تعب وكلل مع معاودة المرح والاستمتاع بالحديث مع أصوات الصدى المترددة في الوادي.

#### تحليل الصور الجمالية الواردة في الأبيات الشعرية

**البيت الأول:** (كم من عهود) كم هنا خبرية تفيد الكثرة. (عهود عذبة) شبه الشاعر الذكريات والمعهود بما عذب سانع الشراب.

**البيت الثاني:** (فضية الأسحار) شبه الشاعر ضوء السحر في وقته بالفضة. (مذهبة الأصال والبكور) شبه الشاعر وقت الأصيل بلون الذهب.

**البيت الثالث:** (كانت أرق) شبه الشاعر العهود برقة الزهور وعدوية أغاريد الطيور.

**البيت الرابع:** (وأذ من سحر الصبا) شبه الشاعر متعة أيام الطفولة بطعم يستذذ به.

**البيت الخامس:** (مرح السرور) بين الكلمتين ترافق لتأكيد المعنى، وتقويته، وتوضيحه.

**البيت السادس:** (نضح - نثور) بينهما ترافق. (بني - تهدم) بينهما تضاد تضاد يبرز المعنى ويؤكد المعنى. (تهدمها الرياح) شبه الرياح بانسان يهدم.

**البيت الثامن:** (ونعود) الفعل هنا يدل على الاستمرار وعدم التوقف. (نضحك للمروج وللزنابق والغدير) شبه الشاعر المروج والزنابق والغدير بانسان يضحك معه.

**البيت التاسع:** (نخاطب الأصداء) شبه الشاعر الأصداء بانسان يخاطب. (وهي ترف في الوادي) شبه الشاعر الأصداء بطير يرف بجناحيه ويتحرك.

**البيت العاشر:** (لا نسام اللهو الجميل) أسلوب نفي. (ليس يدركنا الفتور) شبه الشاعر الفتور بانسان يدرك ويلاحق.

## الأسئلة

- ١- أكمل العبارتين التاليتين بما يناسبهما:
  - أ. كلمة (عهود) جمع ومفردها: ...
  - ب. وردت في البيت السادس لفظة بمعنى بيوت صغيرة: ...
- ٢- لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور. علام يدل هذا التعبير؟
- ٣- اذكر صفتين من الصفات التي أسبغها الشاعر على زمن الطفولة في الأبيات من (٣-١).
- ٤- تتسنم مرحلة الطفولة بالخلو من الأعباء والمسؤولية عدا اللعب والمرح. استخرج البيت الدال على ذلك.
- ٥- ما دلالة البيت الشعري الآتي:

- نبني فتهدمها الرياح فلا نضج ولا نثور؟
- ٦- ما دلالة استخدام الشاعر للفعل المضارع في النص؟
- ٧- عدد الأعمال التي قام بها الشاعر في طفولته.
- ٨- (بناء أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور) ما التشابه بين الأطفال والطيور في هذا البيت؟
- ٩- الطفولة مرحلة اللعب والمرح دون تعب وملل. اكتب البيت الشعري الذي يوافق هذا المعنى.
- ١٠- أعطى الشاعر لجمال الأوقات في فترة الطفولة صفات لامعة. اذكر الأوقات وصفاتها.

صفاتها	الأوقات
.....	.....
.....	.....

- ١- ميز بين اللهو الحسن واللهو السيء.
- ٢- ماذا ترجو لأطفال العالم المحروميين من الحياة السعيدة في طفولتهم؟

أنموذج الإجابة

رقم السؤال	الإجابة						
١	<p>أ. عهد</p> <p>ب. أكواخ</p>						
٢	يدل على الاستمتاع في فرح دون التفكير في مسؤولية الحياة ومشاكلها						
٣	عهود عذبة ملونة بالفضة والذهب، وأرق من الزهور						
٤	أيام لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور						
٥	الشعور بالسعادة في اللعب وبراءة الطفولة دون غضب وصرخ						
٦	تدل على التجدد والاستمرار والحيوية						
٧	بناء الأكواخ الصغيرة تحت ظلال الأشجار، وعندما ينتهي من بنائها تهدمها الرياح فيعود لبنائها مجددا دونما تعب وكل مع معاودة المرح والاستمتاع بالحديث مع أصوات الصدى المترددة في الوادي						
٨	كل منهما يبني بيته من القش وغيره، فالكوخ للأطفال، والعش للطيور						
٩	لا نسم اللهو الجميل، وليس يدركنا الفنون						
١٠	<table border="1" data-bbox="441 1410 1002 1664"> <thead> <tr> <th data-bbox="441 1410 700 1500">صفاتها</th><th data-bbox="700 1410 1002 1500">الأوقات</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="441 1500 700 1551">فضية/ لون الفضة</td><td data-bbox="700 1500 1002 1551">الأسحار</td></tr> <tr> <td data-bbox="441 1551 700 1603">مذهبة/ لون الذهب</td><td data-bbox="700 1551 1002 1603">الأصائل والبيكور</td></tr> </tbody> </table>	صفاتها	الأوقات	فضية/ لون الفضة	الأسحار	مذهبة/ لون الذهب	الأصائل والبيكور
صفاتها	الأوقات						
فضية/ لون الفضة	الأسحار						
مذهبة/ لون الذهب	الأصائل والبيكور						
١١	<p>اللهو الحسن: الذي يعود على الإنسان بالسعادة، والترويح عن النفس، والفنانة</p> <p>اللهو السيء: الذي يعود على الإنسان بالإثم ومضيعة الوقت ومعصية الله تعالى</p>						
١٢	<p>أرجو لأطفال العالم السلام والأمان الذي يكفل لهم حقوقهم في الحياة والبقاء والنمو والاحترام والعيش في أسرة حانية تضمن لهم المحبة والحياة الاجتماعية بكامل حقوقها</p>						

## النص الشعري: هواية (تحليل)

١. أَحَبَّ رِياضَةَ الْمَشِيِّ	بَلَا عَنْفِ وَاجْهَادِ
٢. دَعَوْتُ إِلَيَّ أَصْحَابِي	مَا أَخْلَفْتُ مِيعَادِي
٣. تَبَادَلْنَا التَّحِيَّاتِ	كَمَا أَوْصَانِي أَجَدَادِي
٤. وَمِنْ بَيْتِي لِمَدْرَسَتِي	مَشَيْنَا مُثْلَ آسَادِ
٥. نَظَامُ السَّيِّرِ نَفَدَنَا	هُ، لَمْ نَهَرْزَا بِإِرْشَادِ
٦. تَصَارَحْنَا ... تَحَدَّثَنَا	عَنِ الدَّرْسِ.. عَنِ النَّادِي
٧. رَسَمْنَا خَطَّةً لِلْعِيشِ	فِي حَبِّ وَأَعْيَادِ
٨. قَصَدَنَا يَوْمُ عَطْلَتِنَا	حَدِيقَةُ حَيَّاتِ الْهَادِي
٩. قَفَزَنَا مُثْلَ سَنْجَابِ	تَسْلُقُ جَوْزَةِ الْوَادِي
١٠. وَطَرَنَا مُثْلَ دُورِيَّ	يَحَاوِلُ جَمْعَ أَعْوَادِ
١١. تَأْرِجْنَا ... تَسَابَقْنَا	تَبَارِيَنَا بِإِنْشَادِ
١٢. أَحْسَنُ بِفَرْحَةِ كُبْرِيِّ	إِذَا لَاقَيْتُ أَنْدَادِي

إبراهيم عبد الله إبراهيم

(مجموعة: العلم سعادة)

### نبذة تعريفية عن الشاعر

إبراهيم عبد الله إبراهيم ولد عام ١٩٥١م وهو عضو اتحادي الكتاب العرب والفلسطينيين، صدرت له أعمال شعرية للأطفال منها: أزاهير الجليل، والعلم سعادة

### الفكرة العامة

أهمية ممارسة رياضة المشي كهواية

### الأفكار الفرعية

(٦-١) ممارسة الشاعر لرياضة المشي مع أصحابه

(١٢-٧) الأفعال التي يقوم بها الشاعر مع أصحابه في يوم العطلة

## المعجم اللغوي

المضاد	معناها	الكلمة
أكره	أهوى	أحب
	نشاط يتضمن جهداً جسدياً ومهارة تحكمه قوانين أو عادات (تمرين عضلات الجسم لتنقيتها)، وجمعها: رياضات	رياضة
رفق ولين	فسوة	عنف
راحة	تعب	إجهاد
أوفيت	تأخرت وتأخرت	أخلفت
	الوعد أو مواعيدي	ميعادي
	أقينا السلام	تبادلنا التحيات
	أمرني به	أوصاني
	السلف ومفردتها: جَدَ	أجدادي
	حيوانات مفترسة شديدة الضراوة من فصيلة السنوريات ومفردتها: أسد.	أساد
نحترم	نسخر، أو نستهزأ، أو نتهاون	نهازاً
	توجيهات وتعليمات وإرشادات	إرشاد
كتمنا وأخفينا	فَلَّانا الحقيقة	تصارخنا
	مجلس القوم ومكان اجتماعهم، وجمعها: النوادي والأندية.	النادي
	منهج أو طريقة (فكرة ينوي المرء تحقيقها)، وجمعها: خطط	خطة
	العطلة: فترة من الوقت يتم فيها التوقف عن العمل وجمعها: عطلات وعطلات وعطل	عطتنا
	الحي: مجموعة من المنازل وهي جزء من المدينة، وجمعها: أحياء	حيتنا
	حيوان أكبر من الجرذ له ذنب طويل، وجمعها: سناجب	سنجب
	شجرة ذات ثمر مستدير صلب، وجمعها: جوز	جوزة
	نوع من الطيور (عصفور الدوري)، وجمعها: دواري	دوري
	تحركنا من جهة إلى أخرى	تأرجننا
	تسابقنا	تبارينا
	تلحين وتغريم	إنشاد
	أشعر	أحس
	نظارني وأمثالني، ومفردتها: نَدَ وهو المثل والنظير	أندادي

### الأبيات الشعرية من (٦-١)

ممارسة الشاعر رياضة المشي مع أصحابه بلا مشقة أو تعب في مواعيد محددة يتبادلون التحيات وهم ملتزمون بالقيم والسلوكيات المتعارف عليها، من البيت للمدرسة مشية الواثق من نفسه في تنفيذ برنامج المشي دون استهزاء بالتعليمات والقواعد.

### الأبيات الشعرية من (١٢-٧)

خطينا وصممنا أهدافاً رائعة لقضاء أوقاتنا في حب وفرح وأعياد وتوجهنا في إجازتنا إلى حديقة الحي الذي نعيش فيه فهي هادئة لا صخب فيها ولا ضوضاء نقفز كمثل سنجاب يتسلق شجرة الجوز المرتفعة المتشابكة بأعصابها فنطير كما يطير عصفور الدوري وينزل في همة وسرعة يجمع الأعواد؛ ليصنع عشه وكنا نتارجع متمايلين على المراجيح نتسابق في فرح وسرور وننافس بالأنشيد الرائعة أشعر بفرحة كبرى عندما ألتقي مع نظرائي وأمثالي.

#### تحليل الصور الجمالية الواردة في الأبيات الشعرية

**البيت الثالث:** (تبادلنا التحيات) شبه الشاعر التحيات بشيء مادي يتبادل.

**البيت الرابع:** (مشينا مثل آساد) شبه الشاعر نفسه وأصحابه بالأسود في القوة والشجاعة والإقدام.

**البيت الخامس:** (لم نهزأ بارشاد) شبه الشاعر الإرشادات بشخص يُستهزا به.

**البيت السادس:** (رسمنا خطة) شبه الشاعر الخطة وهي فكرة ذهنية بشيء مادي يُرسم.

**البيت التاسع:** (تسلقنا مثل سنجاب...) شبه الشاعر نفسه وأصحابه بحيوان السنجاب في خفة الحركة ومهارة تسلق الأشجار.

**البيت العاشر:** (طرنا مثل دوري...) شبه الشاعر نفسه وأصحابه بطائر الدوري الذي يبحث عن الأعواد بهمة وحيوية وخفة ورشاقة.

**شاعت في القصيدة ضمائر الأفعال المسندة إلى (نحن) مثل: تصارحنا، تحدثنا، قصدنا، قفزنا، تأرجحنا...** تدل على تأكيد العمل الجماعي المشترك، وتنمية روح الفريق، والعمل المبني على التنافس الإيجابي المغلف بالود والاحترام.

## الأسئلة

الصفة	الحيوان
.....	السنجب
.....	الدوري

١٣. ما اللفظة التي تدل على الاستمتاع بالألعاب والمسابقات بين الشاعر وأصحابه في البيت الحادي عشر؟

## أنموذج الإجابة

رقم السؤال	الإجابة						
١	البيت - المدرسة - حديقة الحي						
٢	تبادلنا التحيات كما أوصاني أبي جدادي						
٣	شبه الشاعر نفسه وأصحابه بالأسود في القوة والشجاعة والإقدام.						
٤	احترام القوانين والقواعد والأنظمة والتعليمات.						
٥	تصارحنَا: أي قلنا الحقيقة وأظهرنا ما بداخلنا، أما تحدثنا: تعنى أننا تبادلنا أحاديث ودية وقد نكون أخفينا وكتمنا حقائق لم نذكرها						
٦	رسمنا؛ لأن الرسم يوحي بالدقة والمهارة والإنقان						
٧	بممارسة رياضة المشي والمسابقات المفيدة التي تتسم بالتنافس الجميل						
٨	مشاعر الود والفرحة والاحترام						
٩	حسب إجابة الطالب						
١٠	حسب إجابة الطالب ويقبل الرأي مع التعليق						
١١	تتل على تأكيد العمل الجماعي المشترك، وتنمية روح الفريق، والعمل المبني على التنافس الإيجابي المغلف بالود والاحترام.						
١٢	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">الصفة</th> <th style="text-align: center;">الحيوان</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">خفة الحركة والمهارة في تسلق الأشجار</td> <td style="text-align: center;">السنجب</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">الحيوية والخفة والرشاقة</td> <td style="text-align: center;">الدوري</td> </tr> </tbody> </table>	الصفة	الحيوان	خفة الحركة والمهارة في تسلق الأشجار	السنجب	الحيوية والخفة والرشاقة	الدوري
الصفة	الحيوان						
خفة الحركة والمهارة في تسلق الأشجار	السنجب						
الحيوية والخفة والرشاقة	الدوري						
١٣	بيان شاد						

## تنويه

**النصوص الشعرية في الصف السادس الفصل الدراسي الثاني ثلاثة نصوص**

**النص الأول: تلك الطبيعة (حفظ وتحليل)**

**النص الثاني: مرح الطفولة (حفظ وتحليل)**

**النص الثالث: هواية (تحليل فقط)**

**جميع النصوص داخلة في اختبار نهاية الفصل**