

تحليل النصوص الشعرية للصف السادس الابتدائي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاطي ← المناهج العمانية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 27-09-2025 10:50:54

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا اوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

سجل تحضير مادة اللغة العربية

1

تحميل دليل المعلم - الطبعة الثانية 2024

2

نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة المسائية

3

الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة المسائية

4

نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية

5



سلطنة عمان

وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة للتربية والتعليم لمحافظة شمال الباطنة
قسم العلوم الإنسانية - دائرة تنمية الموارد البشرية
وحدة اللغة العربية



نشرة تربوية بعنوان

تحليل النصوص الشعرية في منهج الصف

السادس - الفصل الدراسي الأول

العام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩

إعداد معلمات الصف السادس في مدارس:

الصفا- بلقيس - تبوك - روضة الفلج الخاصة
أسماء بنت أبي بكر

الإشراف المشرفية التربوية : أمينة بنت سالم الشبلية



مقدمة

تزرع اللغة العربية بالكثير من المزايا التي تثيرها وتميّزها عن غيرها من اللغات حول العالم، والنصوص الشعرية أحد أشكال الفنون الأدبية التي تعتمد على إضفاء **الصفات الجمالية**.

تم تضمين النصوص الشعرية في المناهج الدراسية لأهداف تربوية، ولغوية بحيث يتعرفون على فن آخر من فنون الأدب غير النثر فيدركون تميّزه بمواصفات خاصة على مستوى طريقة كتابته، أو كيفية قراءته (فالشعر يُلقى وينشد ولا يُقرأ قراءة عادية)، والنص الشعري يتم استثماره؛ لينمي لدى الطلبة الإلقاء أو الإنشاد، والمجمّع اللغوي، والفهم والتحليل، والتدوّق.

ولقد رأينا في تحليل النصين الشعريين في منهاج الصف السادس الفصل الدراسي الأول (مدرسة الأخلاق- جنة عمان) التركيز على المجمّع اللغوي، والفهم والتحليل والتدوّق؛ بهدف استفادة الطلبة من هذا التحليل؛ استعداداً للاختبار النهائي في مادة اللغة العربية.

هذا اجتهادنا، والعمل يقبل الإضافة الجميلة التي تثري التحليل من خبرات تربوية وأكاديمية يزخر بها الميدان التربوي.

نرجو من الله التوفيق والسداد، ونسأله بدعوات صادقة النجاح والتفوق للطلبة في جميع المواد الدراسية لا سيما مادة اللغة العربية.

النص الشعري (مدرسة الأخلاق)

١. هيَ الأخلاقُ تُنْبِتُ كالنَّبَاتِ
إِذَا سُقِيَتُ بِماءِ الْمَكَرَاتِ
٢. تَقُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمُرْبِي
عَلَى سَاقِ الْفَضْلَةِ مُثْمِرَاتِ
٣. وَتَسْمُو لِلْمَكَارِمِ بِاتِّساقِ
كَمَا اتَّسَقَتْ أَنَابِيبُ الْقَنَّاةِ
٤. وَتُنْعَشُ فِي صَمِيمِ الْمَجِدِ رُوحًا
بِأَزْهَارٍ لَهَا مَتْضِوَعَاتِ
٥. وَلَمْ أَرَ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحْلٍ
يُهَدِّبَهَا كَحْضُنَ الْأَمْهَاتِ
٦. فَحَضَنَ الْأَمْمَ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ
بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينِ أَوِ الْبَنَاتِ
٧. وَأَخْلَاقُ الْوَلِيدِ تَقَاسُ حُسْنًا
بِأَخْلَاقِ النِّسَاءِ الْوَالِدَاتِ
٨. فَكَيْفَ نَظُنُّ بِالْأَبْنَاءِ خَيْرًا
إِذَا نَشَأُوا بِحَضْنِ الْجَاهَلَاتِ؟!
٩. أَلِيسَ الْعِلْمُ فِي الْإِسْلَامِ فَرْضًا
عَلَى أَبْنَائِهِ وَعَلَى الْبَنَاتِ؟

ديوان معروف الرصافي

نبذة تعريفية

المعروف الرصافي

أكاديمي و شاعر عراقي ولد ونشأ في بغداد، و عمل في التعليم، امتاز أسلوبه بالمتانة والرصانة، و له آثار كثيرة في النثر والشعر وله ديوان شعر مطبوع.

الفكرة العامة: الدعوة إلى التحلي بالأخلاق الفاضلة.

الأفكار الفرعية للوحدات الشعرية

- (١ - ٤) دعوة الشاعر وتأكيده على أهمية الأخلاق.
- (٥ - ٧) دور الأمهات في تربية الأبناء.
- (٨ - ٩) أهمية العلم وأثره على التربية.

الكلمة	معناها	مضادها
الأخلاق	مجموعة صفات في الإنسان توصف بالقبح والحسن، ومفرداتها: خلق رعاها واهتم بها	تعهداتها
المربي	الرذيلة	المسؤول عن التربية
الفضيلة	الدرجة الرفيعة في حسن الخلق، وجمعها: فضائل تهبط - تنزل تنخفض	ترتقي وتعلو
تسمو	التواء - اعوجاج	بانظام واستواء
أنابيب	جسم مجوف أسطواني طويل، ومفرداتها: أنبوب	جري الماء، وجمعها: قنوات
القناة	تضعف	تقوي
صميم		عمق
المجد	الشرف والعزة والكرامة، جمعها: الأمجاد	
متضوّعات	منتشرة الرائحة، ومفرداتها متضوّعة	
الخلائق	السجايا الحسنة في الإنسان	
محل	الطبيعة التي يخلق المرء بها، ومفرداتها: خلية	
يهدبها	مكان	
الأمهات	يربيها تربية صالحة	
تسامت		الوالدات، ومفرداتها: أم
الوليد	انخفضت	عَلُّ وارتقت
تقاس		المولود حين يولد، وجمعها ولدان - ولدة
النساء		تفقر على مثاله
الوالدات		جمع مفردته امرأة (ليس له مفرد من لفظه)
نظن		الأمهات، ومفردتها: والدة
خيرا	شرا	تحسب
نشأوا		أحسن وأفضل وأصلح، وجمعها: اختيار وخيور
فريضا		تربيوا وتربعوا
		واجبا

تحليل الأبيات

الشعرية

(١-٤) الاهتمام بالأخلاق الفاضلة في المجتمع تحتاج إلى رعاية من خلال غرسها في نفوس الأبناء وحثهم عليها؛ فهي كالنبات يحتاج إلى رعاية مستمرة.

(١-٥) للأم الدور الأكبر والعظيم في تربية الأبناء على الأخلاق الفاضلة؛ فالأم كالمدرسة في تعليم الأبناء الصفات الحسنة وتدعوا هذه الأبيات إلى ضرورة تعليم وتنقيف الأم.

(١-٦) لقد اهتم الإسلام بالتعليم وجعله فرضا على المرأة والرجل معا، وشجع على تعليم المرأة تعليما يساعدها على تنشئة جيل مسلم يتحلى بالأخلاق الإسلامية الحميدة.

التعليق على النص:

النص من الشعر الاجتماعي، ويتميز أسلوب الشاعر بـ:

* رقة الأسلوب.

* وضوح المعاني.

* الإكثار من الصور البلاغية.

تحليل الصور الجمالية الواردة في النص

- **البيت الأول:** (هي الأخلاق تنبت كالنبات) شبه الأخلاق بالنبات الذي يحتاج إلى رعاية. (سُقِيَتْ بماءِ المكرماتِ) شبه المكرمات بالسحابة الماطرة .
- **البيت الثاني:** "تعهدها المربي": تعبير يوحى بالاهتمام (على ساق الفضيلة مثمرات) شبه الأخلاق بالنبات المثمر، و شبه الفضيلة بنبات له ساق .
- **البيت الثالث:** شبه انتظام الأخلاق بانتظام سير الماء في الأنابيب .
- **البيت الرابع:** (وتتعش في صميم المجد روحًا) شبه المجد بإنسان له روح.
- **البيت الخامس:** (يهذبها كحصن الأمهات) شبه حصن الأمهات بمكان يهذب الأخلاق.
- **البيت السادس:** (فحصن الأم مدرسة) شبه حصن الأم بالمدرسة التي تعلم وتربي.
- **البيت السابع:** (وأخلاق الوليد تقاس حسنا) شبه أخلاق الوليد بشيء مادي يقاس.
- **البيت الثامن:** فكيف تظن بالأبناء خيرا؟ : أسلوب استفهام غرضه التعجب.
- **البيت التاسع:** أليس العلم في الإسلام فرضا ؟ أسلوب استفهام غرضه التقرير والتأكيد .

الأسئلة

- ١- ما العلاقة بين النبات والأخلاق كما يراها الشاعر في الأبيات ؟
- ٢- ما دلالة كلمة "باتساق" في عبارة (وتسمى للمكارم باتساق)؟
- ٣- الأخلاق تعمل على إحياء وإثارة روح تسعى لتحقيق المجد. ما البيت الدال على ذلك؟
- ٤- ما المقياس الأساسي لصلاح أخلاق الأبناء كما تفهم من البيت السابع ؟
- ٥- الأم مدرسة إذا أعددتها *** أعددت شعبا طيباً الأعراب.
حدد من النص السابق البيت الذي يتفق مع معنى هذا البيت.
- ٦- أخلاق الأولاد مقياس لأخلاق الأمهات المربيات. ما رأيك في هذه العبارة؟
مع التعليل.
- ٧- ما دلالة تكرار الشاعر لكلمة (حضن) في الأبيات؟
- ٨- استنتج الحقيقة التي ذكرها الشاعر في البيت التاسع.
- ٩- ما أثر التنشئة الصالحة للأمهات على تربية الأبناء؟
- ١٠- اقترح عنوانا آخر للقصيدة.
- ١١- النص القرائي "مدرستي الأولى" للكاتب /أحمد أمين، والنص الشعري "مدرسة الأخلاق" للشاعر معروف الرصافي يتفقان في محور واحد، وضمه.
١٢- أي التعبيرين التاليين أقوى؟ ولماذا؟
 - وتنعش في صميم المجد روحنا.
 - وتحيي في صميم المجد روحنا.
- ١٣- ما دلالة استخدام الشاعر للأفعال المضارعة في النص؟

أنموذج الإجابة

رقم السؤال	الإجابة
١	علاقة مشابهة فكل منهما يحتاج إلى رعاية واهتمام
٢	تدل على الانظام والاستواء
٣	البيت الرابع
٤	صلاح أخلاق الأمهات المربيات
٥	البيت السادس
٦	عبارة صحيحة؛ لأن الأم هي المسؤولة عن تهذيب أخلاق الأبناء (أو ما يأتي به الطالب مع التعليل المناسب)
٧	تفيد التأكيد أن الحضن هو المكان الملائم والمناسب ل التربية الأبناء
٨	العلم فريضة على كل مسلم و مسلمة .
٩	الأم الصالحة تنشئ جيلا صالحا لنفسه و مجتمعه
١٠	الأمهات والأخلاق (أي عنوان مناسب يأتي به الطالب)
١١	دور الأسرة في تربية الأبناء
١٢	(تتعش في صميم المجد روحًا) أقوى؛ لأنها تدل على القوة والحيوية والنشاط
١٣	تدل على التجدد والاستمرار

النص الشعري (جنة عمان)

- ١-بنسي جنة الدنيا (ظفارا) وليلاتٍ مرزن بها قصارا
- ٢- هي الروض المليء بكل حسنٍ ترى الأزهارُ مُشرقةً نضارا
- ٣- هوها مثل صفو الماء لطفاً وروضاتٌ تباهي الخلد دارا
- ٤- وجنتها "صلالة" وهي أرضٍ تعالى وصفها من أن يُبارى فِمن ورد يُعانيقُ جلنارا
- ٥- زهورٌ حدائقي حمرٌ وخضرٌ ذكرت مفضلاً عنها ظفارا
- ٦- متى ذكروا ربى لبناء حسناً تكادُ تُسايرُ الفلك المدارا
- ٧- وكم تحوي "صلالة" من قصورٍ وحسنٌ حسنها السامي عمارا
- ٨- بلادٌ قد سمت شرفًا ومجداً وكلّها انتصاراً وافتخارا
- ٩- بلادٌ صاغها "قابوس" تاجًا فأشرقت ازدهاءً وازدهارا
- ١٠- وشرفها الإله به مليكاً

خالد بن مهنا البطاشي

معجم البابطين لشعراء العربية

في القرنين التاسع عشر والعشرين

نبذة تعريفية

خالد بن مهنا البطاشي (١٩٢٢-٢٠٠٤م)

قاضٍ وفقيهٌ، ولد في قرية المسافة بولاية قريات وتلقى مبادئ التعليم فيها، ثم ارحل إلى مدينة نزوى (١٩٤٠م) حيث تلقى علوم الدين والنحو متلماً على عدد من علمائها قال الشعر في عديد من الأغراض الشعرية.

الغرض الشعري للقصيدة : الوصف

الفكرة العامة: وصف الشاعر مدينة ظفار، والتغنى بجمال طبيعتها.

الأفكار الفرعية للوحدات الشعرية

(٣-١) إعجاب الشاعر بظفار والتغنى بأيامه القصار فيها.

(٤-٧) وصف جمال مدينة صلالة.

(٨-١٠) فضل جلالة السلطان على عمان.

المُضاد	معناها	الكلمة
نار	حديقة ذات أشجار متنوعة، جمعها جنات وجنان	جنة
الآخرة	الحياة الحاضرة جمعها ذُنُى	الدنيا
أنهر و نهر (جمع نهار)	مفردها ليلة وهي ما يعقب النهار من الظلام، من مغرب الشمس إلى طلوعها، وتجمع على ليال	ليال
	الأراضي الخضراء اليانعة ومفردها الروضة	الروض
قبح	جمال	حسن
	بشرقة ولاعة وجميلة	نضارا
عكر	نقاء	صفو
	تفاخر	تباهي
	الجنة جمعها أَخْلَاد	الخلد
تصاغر	تعاظم	تعالى
	ينافس	يباري
	نوع من الزهور لونه أحمر وهو زهر الرمان	جلنارا
	ما ارتفع من الأرض و مفردها : رابية و ربوة	ربى
	الأشجار العظيمة	قصور*
	السفينة/ السفن	الفلك
انخفضت	تستخدم بلفظة واحدة للواحد والجمع	سمت
ذل ومهانة	علت وارتقت	شرفا
	مكانة وعزّة	ومجدا
	يكفيك	حسبك
خرابا	التقدم والعمaran	عمارا
	صنعها	صاغها
	توجها	كللها
	زادها تشريفا ورفة	شرفها
	افتخارا	ازدهاء
تأخرا	تقدما وتطورا	ازدهارا

إضاءة: * قد يراد بكلمة القصور أصل الأشجار العظيمة، وهذا المعنى الأقرب لجو النص ومعجمه؛ فالحقل الدلالي السائد في النص هو معجم الطبيعة.

تحليل الأبيات الشعرية

- (٣-١) تأكيد الشاعر على مكانة ظفار في قلبه وثباتها في نفسه بالرغم من أنه بقي فيها ليالٍ قصيرة، وأنها رياض مليئة بكل حسن وجمال.
- (٧-٤) وصف الشاعر جنة ظفار وهي صلالٌ وهي صلالٌ ويقول أنها أرض يتسامى ويرتفع وصفها من أن ينافسه جمال آخر لشدة روعتها؛ فهي تتفوق على غيرها من البلدان في الحسن والجمال.
- (١٠-٨) اعتزاز الشاعر بعمان وعلو مكانتها؛ بفضل جلاله السلطان بما حققه من إنجازات وانتصارات ميّزتها عن غيرها.

تحليل الصور الجمالية الواردة في الأبيات الشعرية

- **البيت الأول:** (جنة الدنيا) شبه ظفار في جمالها بالجنة .
- **البيت الثاني:** (هي الروض المليء بكل حسن) شبه ظفار في جمالها وروعتها بالرياض الجميلة.
(ترى الأزهار مشرقة نضارا) شبه الأزهار في تفتحها وإشراقها بالشمس المشرقة.
- **البيت الثالث:** (هوها مثل صفو الماء لطفا) شبه هواء ظفار بالماء الصافي العذب في النقاء، (وروضات تباهي الخلد دارا) شبه الروضات بإنسان يباهي ويفتخر.
- **البيت الخامس:** " ورد يعانق " شبه الورود الملتفة في الحديقة بإنسان يعانق ويحتضن .
- **البيت السابع:** كم خبرية تفيد الكثرة.
- **البيت الثامن:** بين كلمتي (شرفا ومجدا) ترادف، يبرز المعنى ويوضحه.
- **البيت التاسع:** شبه مجد عمان ورفعتها بالتأج في العلو والارتفاع، (كللها انتصارا وافتخارا) شبه عمان بشخص يرتدي إكليل النصر والافتخار.
- وردت في القصيدة كلمات متقاربة في الحروف و الوزن أضفت جمالا على القصيدة مثل: (انتصارا- افتخارا)، (ازدهاء- ازدهارا).

الأسئلة

- ١- وصف الشعر مدينة صلاله بجملة من الصفات. اذكر بعضها.
- ٢- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في النص؟
- ٣- ما الصورة الجمالية في البيت الخامس؟
- ٤- استخرج من النص ألفاظاً تدل على الطبيعة.
- ٥- تمازج المكان، واللون، والحركة في النص. حدد الألفاظ التي تدل على ذلك مستعيناً بالشكل الآتي:

الحركة	اللون	المكان
.....
.....

- ٦- ما دلالة استخدام الألفاظ بصيغة الجمع (الرُّوْض، الأَزْهَار، رُوْضَات، زُهُور، حَدَائِق، رَبِّي، قَصُور، الْفَلَك)؟
- ٧- أي التعبيرين التاليين أجمل، ولماذا؟
 - بلاد صاغها قابوس تاجا.
 - بلاد صنعتها قابوس تاجا.

أنموذج الإجابة

رقم السؤال	الإجابة												
١	وصفها بالجنة وتنوع زهور الحدائق فيها وذات أشجار عظيمة.												
٢	عاطفة الفخر والاعتزاز وحب عمان.												
٣	ورد يعانق: شبه الشاعر الورود الملتفة في الحديقة بـإنسان يعانق ويختضن.												
٤	الروض، الأزهار، هواها، الماء، روضات، زهور، حدائق، ورد، جلنار.												
٥	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">الحركة</th><th style="text-align: center;">اللون</th><th style="text-align: center;">المكان</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">تساير</td><td style="text-align: center;">حمر</td><td style="text-align: center;">ظفار</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">يعانق</td><td style="text-align: center;">خضر</td><td style="text-align: center;">صلالة</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">المدارا</td><td style="text-align: center;">-</td><td style="text-align: center;">لبنان</td></tr> </tbody> </table>	الحركة	اللون	المكان	تساير	حمر	ظفار	يعانق	خضر	صلالة	المدارا	-	لبنان
الحركة	اللون	المكان											
تساير	حمر	ظفار											
يعانق	خضر	صلالة											
المدارا	-	لبنان											
٦	تدل على الكثرة.												
٧	صاغها؛ لأن الصياغة تحتاج إلى الدقة والمهارة؛ فتعطي الرونق و الجمال.												

المراجع

- ١- دليل المعلم للصف السادس (مهاراتي في القراءة) المحور الأول للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠م.
- ٢- المعجم الوسيط. الطبعة الرابعة. ٢٠٠٥م
- ٣- معجم المعاني الالكتروني.
- ٤- شبكة المعلومات الدولية.