

تحليل النصوص الشعرية للصف السادس الابتدائي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ⇨ المناهج العمانية ⇨ الصف السادس ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-09-27 10:50:54

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

سجل تحضير مادة اللغة العربية	1
تحميل دليل المعلم - الطبعة الثانية 2024	2
نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة المسائية	3
الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة المسائية	4
نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية	5



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
المديرية العامة للتربية والتعليم لمحافظة شمال الباطنة
قسم العلوم الإنسانية - دائرة تنمية الموارد البشرية
وحدة اللغة العربية

نشرة تربوية بعنوان

تحليل النصوص الشعرية في منهاج الصف

السادس - الفصل الدراسي الأول

العام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩

إعداد معلمات الصف السادس في مدارس:

الصفاء- بلقيس - تبوك - روضة الفلج الخاصة
أسماء بنت أبي بكر

إشراف المشرفة التربوية : أمينة بنت سالم الشبلية



مقدمة

تزخر اللغة العربية بالكثير من المزايا التي تثريها وتميّزها عن غيرها من اللغات حول العالم، والنصوص الشعرية أحد أشكال الفنون الأدبية التي تعتمد على إضفاء الصفات الجمالية.

تم تضمين النصوص الشعرية في المناهج الدراسية لأهداف تربوية، ولغوية بحيث يتعرفون على فن آخر من فنون الأدب غير النثر فيدركون تمييزه بمواصفات خاصة على مستوى طريقة كتابته، أو كيفية قراءته (فالشعر يُلقى ويُنشد ولا يُقرأ قراءة عادية)، والنص الشعري يتم استثماره؛ لينمي لدى الطلبة الإلقاء أو الإنشاد، والمعجم اللغوي، والفهم والتحليل، والتذوق.

ولقد راعينا في تحليل النصين الشعريين في منهج الصف السادس الفصل الدراسي الأول (مدرسة الأخلاق- جنة عمان) التركيز على المعجم اللغوي، والفهم والتحليل والتذوق؛ بهدف استفادة الطلبة من هذا التحليل؛ استعداداً للاختبار النهائي في مادة اللغة العربية.

هذا اجتهادنا، والعمل يقبل الإضافة الجميلة التي تثري التحليل من خبرات تربوية وأكاديمية يزخر بها الميدان التربوي.

نرجو من الله التوفيق والسداد، ونسأله بدعوات صادقة النجاح والتفوق للطلبة في جميع المواد الدراسية لا سيما مادة اللغة العربية.

النص الشعري (مدرسة الأخلاق)

١. هي الأخلاق تنبت كالنباتِ إذا سُقيَتْ بماءِ المكرماتِ
٢. تقومُ إذا تعهّدها المُربي على ساقِ الفضيلةِ مُثمِراتِ
٣. وتسمو للمكارمِ باتساقٍ كما اتسقتُ أنايبُ القناةِ
٤. وتُنْعَشُ في صميمِ المجدِ روحًا بأزهارٍ لها متضوعاتِ
٥. ولم أرَ للخلائقِ من محلٍّ يُهذّبها كحضنِ الأمهاتِ
٦. فحضنُ الأمِّ مدرسةٌ تسامتُ بتربيةِ البنين أو البناتِ
٧. وأخلاقُ الوليدِ تقاسُ حسنًا بأخلاقِ النساءِ الوالداتِ
٨. فكيفَ نَظُنُّ بالأبناءِ خيرًا إذا نشأوا بحضنِ الجاهلاتِ؟!
٩. أليسَ العلمُ في الإسلامِ فرضًا على أبنائِهِ وعلى البناتِ؟

ديوان معروف الرصافي

نبذة تعريفية

معروف الرصافي

أكاديمي و شاعر عراقي ولد ونشأ في بغداد، وعمل في التعليم، امتاز أسلوبه بالمتانة والرصانة، وله آثار كثيرة في النثر والشعر وله ديوان شعر مطبوع.

الفكرة العامة: الدعوة إلى التحلي بالأخلاق الفاضلة.

الأفكار الفرعية للوحدات الشعرية

(١ - ٤) دعوة الشاعر وتأكيدده على أهمية الأخلاق.

(٥ - ٧) دور الأمهات في تربية الأبناء.

(٨ - ٩) أهمية العلم وأثره على التربية.

الكلمة	معناها	مضادها
الأخلاق	مجموعة صفات في الإنسان توصف بالقبح والحسن، ومفردتها: خُلُق	
تعهدا	رعاها واهتم بها	
المربي	المسؤول عن التربية	
الفضيلة	الدرجة الرفيعة في حسن الخلق، وجمعها: فضائل	الرديلة
تسمو	ترتقي وتعلو	تهبط - تنزل تنخفض
باتساق	بانتظام واستواء	التواء - اعوجاج
أنابيب	جسم مجوف أسطواني طويل، ومفردتها: أنبوب	
القناة	مجرى الماء، وجمعها قنوات	
تنعش	تقوي	تضعف
صميم	عمق	
المجد	الشرف والعزة والكرامة، جمعها الأمجاد	
متنوعات	منتشرة الرائحة، ومفردتها متنوعة	
الخلائق	السجاياء الحسنة في الإنسان الطبيعة التي يخلق المرء بها، ومفردتها: خليفة	
محل	مكان	
يهذبها	يربّيها تربية صالحة	
الأمهات	الوالدات، ومفردتها: أم	
تسامت	علت وارتفعت	انخفضت
الوليد	المولود حين يولد، وجمعها ولدان - ولدة	
تقاس	تقار على مثاله	
النساء	جمع مفردة امرأة (ليس له مفرد من لفظه)	
الوالدات	الأمهات، ومفردتها: والدة	
نظن	نحسب	
خيّرا	أحسن وأفضل وأصلح، وجمعها: أخيار وخيبر	شرا
نشأوا	تربوا وترعرعوا	
فرضا	واجبا	

تحليل الأبيات الشعرية

- (١ - ٤) الاهتمام بالأخلاق الفاضلة في المجتمع تحتاج إلى رعاية من خلال غرسها في نفوس الأبناء وحثهم عليها؛ فهي كالنبات يحتاج إلى رعاية مستمرة.
- (٥ - ٧) للأم الدور الأكبر والعظيم في تربية الأبناء على الأخلاق الفاضلة؛ فالأم كالمدرسة في تعليم الأبناء الصفات الحسنة وتدعو هذه الأبيات إلى ضرورة تعليم وتنقيف الأم.
- (٨-٩) لقد اهتم الإسلام بالتعليم وجعله فرضاً على المرأة والرجل معاً، وشجع على تعليم المرأة تعليماً يساعدها على تنشئة جيل مسلم يتحلى بالأخلاق الإسلامية الحميدة.

التعليق على النص:

النص من الشعر الاجتماعي، ويتميز أسلوب الشاعر بـ:

* رقة الأسلوب.

* وضوح المعاني.

* الإكثار من الصور البلاغية.

تحليل الصور الجمالية الواردة في النص

- **البيت الأول:** (هي الأخلاق تنبت كالنبات) شبه الأخلاق بالنبات الذي يحتاج إلى رعاية. (سُقِيَتْ بماء المكرمات) شبه المكرمات بالسحابة الماطرة .
- **البيت الثاني:** "تعهدوا الرببي": تعبير يوحي بالاهتمام (على ساق الفضيلة مثمرات) شبه الأخلاق بالنبات المثمر، و شبه الفضيلة بنبات له ساق .
- **البيت الثالث:** شبه انتظام الأخلاق بانتظام سير الماء في الأنابيب .
- **البيت الرابع:** (وتتعش في صميم المجد روحا) شبه المجد بإنسان له روح.
- **البيت الخامس:** (يهذبها كحُضن الأمهات) شبه حضن الأمهات بمكان يهذب الأخلاق.
- **البيت السادس:** (فحُضن الأم مدرسة) شبه حضن الأم بالمدرسة التي تعلّم وتربّي.
- **البيت السابع:** (وأخلاق الوليد تقاس حسنا) شبه أخلاق الوليد بشيء مادي يقاس.
- **البيت الثامن:** فكيف تظن بالأبناء خيرا؟ : أسلوب استفهام غرضه التعجب.
- **البيت التاسع:** أليس العلم في الإسلام فرضا ؟ أسلوب استفهام غرضه التقرير والتأكيد .

الأسئلة

- ١- ما العلاقة بين النبات والأخلاق كما يراها الشاعر في الأبيات ؟
- ٢- ما دلالة كلمة "باتساق" في عبارة (وتسمو للمكارم باتساق)؟
- ٣- الأخلاق تعمل على إحياء وإثارة روح تسعى لتحقيق المجد. ما البيت الدال على ذلك؟
- ٤- ما المقياس الأساسي لصلاح أخلاق الأبناء كما تفهم من البيت السابع ؟
- ٥- الأم مدرسة إذا أعددتها *** أعددت شعبا طيب الأعراق.
حدد من النص السابق البيت الذي يتفق مع معنى هذا البيت.
- ٦- أخلاق الأولاد مقياس لأخلاق الأمهات المربيات. ما رأيك في هذه العبارة؟
مع التعليل.
- ٧- ما دلالة تكرار الشاعر لكلمة (حُضن) في الأبيات؟
- ٨- استنتج الحقيقة التي ذكرها الشاعر في البيت التاسع.
- ٩- ما أثر التنشئة الصالحة للأمهات على تربية الأبناء؟
- ١٠- اقترح عنوانا آخر للقصيدة.
- ١١- النص القرآني "مدرستي الأولى" للكاتب /أحمد أمين، والنص الشعري "مدرسة الأخلاق" للشاعر معروف الرصافي يتفقان في محور واحد، وضح.
- ١٢- أي التعبيرين التاليين أقوى؟ ولماذا؟
- وتنعش في صميم المجد روحا.
- وتحيي في صميم المجد روحا.
- ١٣- ما دلالة استخدام الشاعر للأفعال المضارعة في النص؟

أنموذج الإجابة

رقم السؤال	الإجابة
١	علاقة مشابهة فكل منهما يحتاج إلى رعاية واهتمام
٢	تدل على الانتظام والاستواء
٣	البيت الرابع
٤	صلاح أخلاق الأمهات المربيات
٥	البيت السادس
٦	عبارة صحيحة؛ لأن الأم هي المسؤولة عن تهذيب أخلاق الأبناء (أو ما يأتي به الطالب مع التعليل المناسب)
٧	تفيد التأكيد أن الحضن هو المكان الملائم والمناسب لتربية الأبناء
٨	العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة .
٩	الأم الصالحة تنشئ جيلاً صالحاً لنفسه ومجتمعه
١٠	الأمهات والأخلاق (أي عنوان مناسب يأتي به الطالب)
١١	دور الأسرة في تربية الأبناء
١٢	(تنعش في صميم المجد روحاً) أقوى؛ لأنها تدل على القوة والحيوية والنشاط
١٣	تدل على التجدد والاستمرار

النص الشعري (جنة عُمان)

- ١- بَنَفْسِي جَنَّةَ الدُّنْيَا (ظَفَارَا) وليَاتٍ مَرَزْنَ بِهَا قِصَارَا
- ٢- هِيَ الرَّوْضُ الْمَلِيءُ بِكُلِّ حُسْنٍ تَرَى الْأَزْهَارَ مُشْرِقَةً نُضَارَا
- ٣- هَوَاهَا مِثْلُ صَفْوِ الْمَاءِ لُطْفًا وروضاتٌ تُبَاهِي الْخُلْدَ دَارَا
- ٤- وَجَنَّتْهَا "صَلَالَةُ" وَهِيَ أَرْضٌ تَعَالَى وَصْفُهَا مِنْ أَنْ يُبَارَى
- ٥- زَهْوَرُ حَدَائِقِ حُمْرٍ وَخُضْرٍ فَمِنْ وَرْدٍ يُعَانِقُ جُنَّارَا
- ٦- مَتَى ذَكُرُوا رَبِّي لِبَنَانٍ حُسْنًا ذَكَرْتُ مُفَضَّلًا عَنْهَا ظَفَارَا
- ٧- وَكَمْ تَحْوِي "صَلَالَةُ" مِنْ قُصُورٍ تَكَادُ تُسَايِرُ الْفُلُكَ الْمُدَارَا
- ٨- بِلَادٌ قَدْ سَمَتْ شَرَفًا وَمَجْدًا وَحَسْبُكَ حُسْنُهَا السَّامِي عِمَارَا
- ٩- بِلَادٌ صَاغَهَا "قَابُوسٌ" تَاجًا وَكَلَّلَهَا انْتِصَارًا وَافْتِخَارَا
- ١٠- وَشَرَّفَهَا الْإِلَهُ بِهِ مَلِيكًا فَأَشْرَقَتْ ازْدِهَاءً وَازْدِهَارَا

خالد بن مهنا البطاشي

معجم البابطين لشعراء العربية

في القرنين التاسع عشر والعشرين

نبذة تعريفية

خالد بن مهنا البطاشي (١٩٢٢-٢٠٠٤م)

قاضٍ وفقيه، وُلد في قرية المسفاة بولاية قريات وتلقّى مبادئ التعليم فيها، ثم ارتحل إلى مدينة نزوى (١٩٤٠م) حيث تلقّى علوم الدين والنحو متتلمذاً على عدد من علمائها قال الشعر في عديد من الأغراض الشعرية.

الغرض الشعري للقصيدة : الوصف.

الفكرة العامة: وصف الشاعر مدينة ظفار، والتغني بجمال طبيعتها .

الأفكار الفرعية للوحدات الشعرية

(٣-١) إعجاب الشاعر بظفار والتغني بأيامه القصار فيها .

(٧-٤) وصف جمال مدينة صلالة .

(١٠-٨) فضل جلالة السلطان على عمان .

الكلمة	معناها	مضادها
جنة	حديقة ذات أشجار متنوعة، جمعها جنات وجنان	نار
الدنيا	الحياة الحاضرة جمعها دُنَى	الآخرة
ليلات	مفردها ليلة وهي ما يعقب النهار من الظلام، من مغرب الشمس إلى طلوعها، وتجمع على ليال	أنهَر و نَهْر (جمع نهار)
الروض	الأراضي الخضراء الياضعة ومفردها الروضة	
حسن	جمال	قبح
نضارا	مشرقة ولامعة وجميلة	
صفو	نقاء	عكر
تباهي	تفاخر	
الخلد	الجنة جمعها أخلاذ	
تعالى	تعاضم	تصاغر
يبارى	ينافس	
جلنارا	نوع من الزهور لونه أحمر وهو زهر الرمان	
ربى	ما ارتفع من الأرض و مفردها : رابية و ربوة	
*قصور	الأشجار العظيمة	
الفلك	السفينة/ السفن كلمة تستخدم بلفظة واحدة للواحد والجمع	
سمت	علت وارتفعت	انخفضت
شرفا ومجدا	مكانة وعزة	ذل ومهانة
حسبك	يكفيك	
عمارا	التقدم والعمران	خرابا
صاغها	صنعها	
كلها	توجهها	
شرفها	زادها تشريفا ورفعة	
ازدهاء	افتخارا	
ازدهارا	تقدما وتطورا	تأخرا

إضاءة: * قد يراد بكلمة القصور أصل الأشجار العظيمة، وهذا المعنى الأقرب لجو النص ومعجمه؛ فالحقل الدلالي السائد في النص هو معجم الطبيعة.

تحليل الأبيات الشعرية

(٣-١) تأكيد الشاعر على مكانة ظفار في قلبه وثباتها في نفسه بالرغم من أنه بقي فيها ليالٍ قصيرة، وأنها رياض مليئة بكل حسن وجمال.

(٧-٤) وصف الشاعر جنة ظفار وهي صلالة ويقول أنها أرض يتسامى ويرتفع وصفها من أن ينافسه جمال آخر لشدة روعتها؛ فهي تتفوق على غيرها من البلدان في الحسن و الجمال .

(١٠-٨) اعتزاز الشاعر بعمان وعلو مكانتها؛ بفضل جلالة السلطان بما حققه من إنجازات وانتصارات ميزتها عن غيرها.



تحليل الصور الجمالية الواردة في الأبيات الشعرية

- **البيت الأول:** (جنة الدنيا) شبه ظفار في جمالها بالجنة .
- **البيت الثاني:** (هي الروض المليء بكل حسن) شبه ظفار في جمالها وروعها بالرياض الجميلة.
- (ترى الأزهار مشرقة نضارا) شبه الأزهار في تفتحها وإشراقها بالشمس المشرقة.
- **البيت الثالث:** (هواها مثل صفو الماء لطفا) شبه هواء ظفار بالماء الصافي العذب في النقاء، (وروضات تباهي الخلد دارا) شبه الروضات بإنسان يباهي ويفتخر.
- **البيت الخامس:** " ورد يعانق " شبه الورود الملتفة في الحديقة بإنسان يعانق ويحتضن .
- **البيت السابع:** كم خبرية تفيد الكثرة.
- **البيت الثامن:** بين كلمتي (شرفا ومجدا) ترادف، يبرز المعنى ويوضحه.
- **البيت التاسع:** شبه مجد عمان ورفعتها بالتاج في العلو والارتفاع، (كلها انتصارا وافتخارا) شبه عمان بشخص يرتدي إكليل النصر والافتخار.
- وردت في القصيدة كلمات متقاربة في الحروف و الوزن أضفت جمالا على القصيدة مثل: (انتصارا- افتخارا)،(ازدهاء- ازدهارا).

الأسئلة

- ١- وصف الشعر مدينة صلالة بجملة من الصفات. اذكر بعضها منها.
- ٢- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في النص؟
- ٣- ما الصورة الجمالية في البيت الخامس؟
- ٤- استخرج من النص ألفاظا تدل على الطبيعة.
- ٥- تمازج المكان، واللون، والحركة في النص. حدد الألفاظ التي تدل على ذلك مستعينا بالشكل الآتي:

المكان	اللون	الحركة
.....
.....

- ٦- ما دلالة استخدام الألفاظ بصيغة الجمع (الروض، الأزهار، روضات، زهور، حدائق، ربي، قصور، الفلك)؟
- ٧- أي التعبيرين التاليين أجمل، ولماذا؟
 - بلاد صاغها قابوس تاجا.
 - بلاد صنعها قابوس تاجا.

أنموذج الإجابة

الإجابة	رقم السؤال												
وصفها بالجنة وتنوع زهور الحدائق فيها وذات أشجار عظيمة.	١												
عاطفة الفخر والاعتزاز وحب عمان.	٢												
ورد يعانق: شبه الشاعر الورود الملتفة في الحديقة بإنسان يعانق ويحتضن.	٣												
الروض، الأزهار، هواها، الماء، روضات، زهور، حدائق، ورد، جنانار.	٤												
<table><tr><td>المكان</td><td>اللون</td><td>الحركة</td></tr><tr><td>ظفار</td><td>حمر</td><td>تساير</td></tr><tr><td>صلالة</td><td>خضر</td><td>يعانق</td></tr><tr><td>لبنان</td><td>-</td><td>المدارا</td></tr></table>	المكان	اللون	الحركة	ظفار	حمر	تساير	صلالة	خضر	يعانق	لبنان	-	المدارا	٥
المكان	اللون	الحركة											
ظفار	حمر	تساير											
صلالة	خضر	يعانق											
لبنان	-	المدارا											
تدل على الكثرة.	٦												
صاغها؛ لأن الصياغة تحتاج إلى الدقة والمهارة؛ فتعطي الرونق و الجمال.	٧												

المراجع

- ١ - دليل المعلم للصف السادس (مهاراتي في القراءة) المحور الأول للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م.
- ٢ - المعجم الوسيط. الطبعة الرابعة: ٢٠٠٥ م
- ٣ - معجم المعاني الالكتروني.
- ٤ - شبكة المعلومات الدولية.

