

ملخص ثاني لدرس في انتظار عودة شانتني



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ◀ المناهج العمانية ◀ الصف السادس ◀ لغة عربية ◀ الفصل الأول ◀ ملفات متنوعة ◀ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-12 23:40:43

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

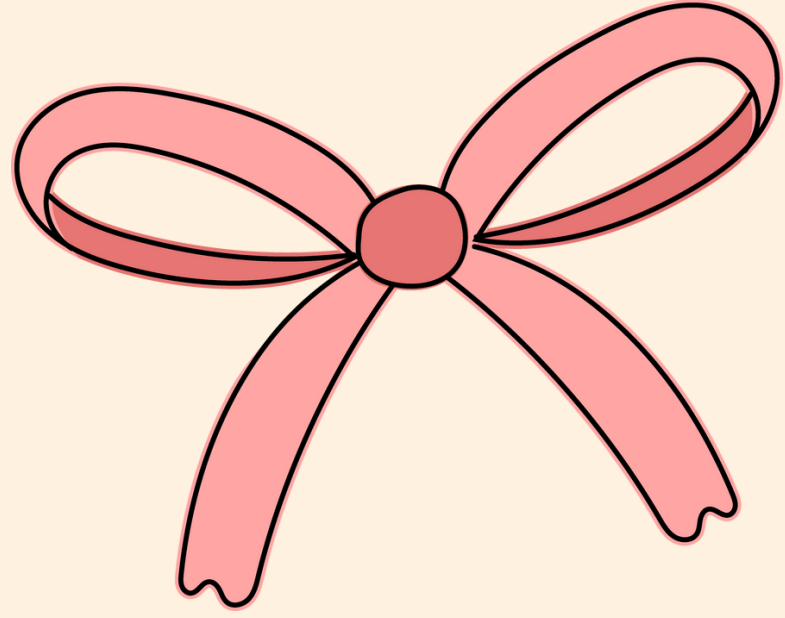
التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

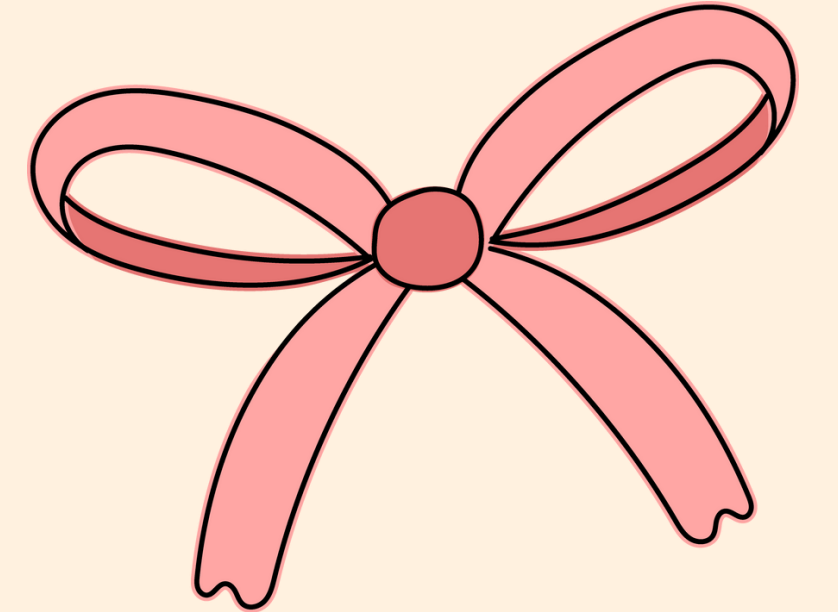
المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

حل أسئلة درس في انتظار شانتني	1
تجميع أسئلة الاختبار القصير الثاني مرفقة بنماذج الإجابة	2
أسئلة مراجعة النصوص الأدبية مرفقة بنماذج الإجابة	3
مراجعة التطبيقات اللغوية	4
مراجعة الإملاء والترقيم	5



فِي انتظار عودة شائتي

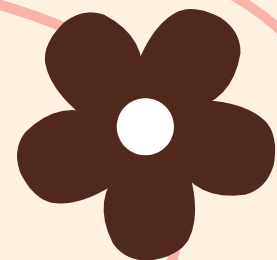
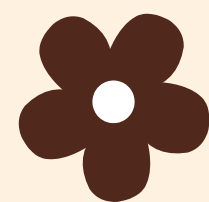
الصف السادس



السؤال الذهبي

ما نوع الخبر في الجملة التالية:
الأمهات قربهن رحمة

قِيمَتِي



الأهداف

٣ و ٤

٣. تحليل دلالات الألفاظ في
جمل من إنشاء الطلبة
٤. تصنيف الألفاظ إلى حقولها
المعجمية (صحراء ، بحر)

٥

٥. المقارنة بين الرحلة عبر
الصحراء والرحلة عبر
البحر
- 6- استنتاج القيم الإيجابية
التي يدعو إليها الدرس

٢ و ١

١. قراءة الدرس قراءة
جهرية.
٢. استنباط الفكرة العامة والأفكار
الفرعية

التمهيد

سؤال :

يمر بالإنسان العديد من الأحداث، لكن يظل بعضها راسخا في الذاكرة. من يذكر لنا حدثا مر به، وما زال في ذاكرته؟

في انتظار "شانتى"

◀ هذا الصباح، من شواطئ (محوت)، أبحرت فوق الأزرق المالح خشبة الغنجة، التي أسماها مبخوت (شانتى)، وهي سفينة صنعتها (الوستاد) (١) منصور من خشب الساج القوي المجلوب من الهند، وربطها بحبال مصنوعة من ألياف شجرة جوز الهند، وكانت متجهة إلى مدينة (صور) في اتجاه الشمال، لترسو هناك أيامًا قليلة، قبل أن تبحر منها بعد ذلك شرقًا باتجاه مدينة (جوا) على السواحل الهندية.

◀ سقطت أشعة الشمس الصباحية على مياه (غبة حشيش) (٢) وشاهد البحارة والمودعون أسماك (البياح) المتلألئة تحت الأشعة وهي تتقاذف فوق المياه الضحلة قدام ساحل البلدة، في حين تناثرت قطوع صغيرة من السحب في أعلى السماء، تراقب من بعيد المنظر الذي اختلطت فيه المشاعر بين فرح من كانوا على ظهر السفينة ببدء الإبحار الذي طال انتظاره، وقلق من كانوا في وداعهم مما ينتظر أحباءهم من مجهول.

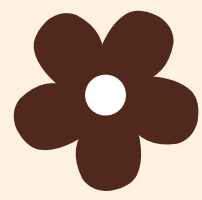
وفي المدى الشاسع، رفرقت أجنحة التوارس، وانتشرت في السماء صادحة بأصواتها العالية كمن يشارك الجميع احتفالهم، بعضها أبت إلا أن تكون مع المبحرين على الخشبة، فتخيرت موقعًا لها فوق الصواري منذ البداية، ومنها من قررت أن ترافق الرحلة مصفقة بأجنحتها فوقها.



(١) المشرف على العمل والمقصود به صانع السفينة. (٢) منطقة المياه الضحلة قدام ساحل محوت.

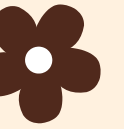
نوارسُ أخرى امتنعت عن المشاركة، فاكثفت بالوقوف على جدرانِ مراكبِ الشاشة،
وهواري الخشب الصغيرة المتناثرة في أرجاء الساحل محدقة في المنظر بصمت. في حين
وقفت طيورُ مالك الحزين و(الفلامنجو) على ساحل جزيرة (عب) الصغيرة القابعة فوق مياه
الغبة الضحلة وعلى سواحل (بر الحكمان) في الجهة المُقابلة لساحل (محوت) تُراقبُ هي
الأخرى من بعيد المنظر بصمت مهيب.

◀ بدت (شانتى) متأرجحة في مشيتها فوق المياه منذ اللحظة الأولى للإبحار بعد خروجها
من (غبة حشيش)، وكان على ظهرها وهي تودع سواحل (محوت) بخارة مهرة ونوخدة بارع
في ركوب البحر.

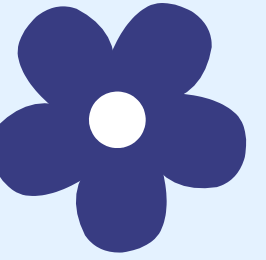
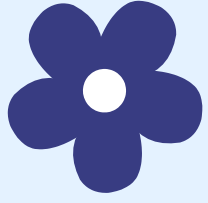


إِلَّا أَنَّ (مَبْخُوتًا)، صَاحِبَ السَّفِينَةِ (شَانْتِي)، قَدْ قَصَّدَ عَلَى نَاقَتِهِ (عَفْرَاء) قَبْلَ أَيَّامِ مَدِينَةِ
(صُور)، لِيُجْرِيَ الاسْتِعْدَادَاتِ الْإِلَازِمَةَ لِاسْتِقْبَالِ السَّفِينَةِ قَبْلَ أَنْ تُكْمِلَ رِحْلَتَهَا الطَّوِيلَةَ إِلَى
الْهِنْدِ، مُؤَكِّدًا لِلْجَمِيعِ بِأَنَّهَا أَكْبَرُ بَكْثِيرٍ مِنْ مَجَرَّدِ خَشْبَةٍ؛ إِنَّهَا فَخْرُ صِنَاعَةِ السُّفُنِ الْعُمَانِيَّةِ.

تَخَيَّرَ مَبْخُوتٌ طَرِيقَ التَّلَالِ وَالْهَضَابِ الرَّمْلِيَّةِ وَالْأُودِيَةِ لِيَسْلُكَهُ بَدَلًا مِنْ رُكُوبِهِ مَعَ الْبَحَّارَةِ
عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ كَمَا اعْتَادَ أَنْ يَفْعَلَ، وَقَدْ أَخْبَرَ أَهْلَ (مَحُوت) بِأَنَّهُ سَيَمُرُّ بِالْقُرَى وَالْأُودِيَةِ فِي
الصَّحْرَاءِ لِيَدْعُوَ أَهْلَهَا وَمَنْ يُقَابِلُهُ فِي الطَّرِيقِ إِلَى مَشَارِكَتِهِ أَفْرَاحَهُ فِي (صُور) وَالْإِحْتِفَالَ مَعَهُ
بِتَكْوِيرِ ^(٣) السَّفِينَةِ وَشُرُوعِهَا فِي الْإِبْحَارِ بِاتِّجَاهِ الْمَحِيطِ الْهِنْدِيِّ. قَالَ بِأَنَّهُ يَنْبَغِي عَلَى كُلِّ مَنْ
يَعِيشُ عَلَى أَرْضِ صَحْرَاءِ بَحْرِ الْعَرَبِ أَنْ يَعْرِفَ عَنْ (شَانْتِي)، تِلْكَ الْعِمْلَاقَةُ الْجَمِيلَةُ، عُرُوسُ
الْبَحْرِ، وَأَنْ يَفْتَخِرَ بِزُهوٍ كَبِيرٍ وَهُوَ يَرَى تِلْكَ الْمُعْجِزَةَ الْعَظِيمَةَ وَهِيَ تَخْرُجُ مِنْ بِلَادِ الصَّحْرَاءِ.



◀ كَانَ مَبْخُوتٌ خَبِيرًا بِأُمُورِ الْبَحْرِ وَتَصَارِيفِهِ، فَهُوَ الَّذِي رَحَلَ إِلَى سِوَا حِلٍ (مَالِيَار) فِي الْهِنْدِ الْعَدِيدِ مِنَ الْمَرَاتِ، وَهُوَ الَّذِي صَالَ وَجَالَ حَتَّى وَصَلَ إِلَى سِوَا حِلٍ (مَمْبَاسَا) وَ(كِينِيَا) فِي الْجَنُوبِ، وَسِوَا حِلٍ (الْمَنَامَةِ) وَ(الْبَصْرَةَ) فِي الشَّمَالِ، وَوَصَلَ إِلَى شِوَا طِيٍّ (الْإِسْكَندَرِيَّةِ) الْوَاقِعَةِ عَلَى ضَفَافِ بَحْرِ الرُّومِ قَاطِعًا (بَابَ الْمَنْدَبِ) وَبَحْرَ الْحَبْشَةِ، حَامِلًا مَعَهُ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةً مِنَ اللَّبَانِ الَّتِي اشْتَرَاهَا مِنْ بَلَدَةِ (ظَفَارَ) فِي الْجَنُوبِ لِيَبِيعَهَا فِي مِصْرَ، وَجَالِبًا مَعَهُ أَثَاثًا مَصْنُوعًا مِنَ الْخَشَبِ الْفَاخِرِ. أَمَّا الْيَوْمَ فَقَدْ تَجَاوَزَ مَبْخُوتٌ السِّتِينَ مِنْ عُمرِهِ، وَغَدَتْ حَرَكَتُهُ أَبْطَأَ مِنْ ذِي قَبْلُ، وَعَادَ ظَهْرُهُ أَوْعَفَ بِكَثِيرٍ مِنْ أَنْ يَتَحَمَّلَ الْجُلُوسَ عَلَى ظَهْرِ النَّاقَةِ وَهِيَ تَنُوسُ يَمِينًا وَشِمَالًا وَلِمَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ تَمْتَدُّ لِأَيَّامٍ. وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ تَحَرَّكَتْ قَافِلَتُهُ بَعْدَ أَذَانِ الْفَجْرِ يَصْحَبُهُ مَعَاوِنَاهُ؛ جَوْهَرٌ وَغَاسِي، وَابْنُهُ الْأَصْغَرُ عَلِيٌّ. وَدَعَا أَهْلَهُ وَشَرَعَ فِي الْحَبِّ شِمَالًا بِاتِّجَاهِ صُورَ لَا بَسَا دِشْدَاشَتَهُ الْبَيْضَاءَ وَعِمَامَةً كَشْمِيرِيَّةً بَنِيَّةَ اللَّوْنِ يَرْتَدِيهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ، بَعْدَ أَنْ مَلَأَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ قَفِيرًا صَغِيرًا مَحْمُولًا عَلَى ظَهْرِ دَوَابِّهِمْ بِتَمْرِ الْفَرَضِ الْقَادِمِ مِنْ وَلايَةِ (الْمُضَيَّبِيِّ)، وَمَلَأُوا أَيْضًا السَّعْنَ^(٤) بِمَاءِ الشُّرْبِ الَّذِي سَيَحْتَاجُونَهُ فِي رَحْلَتِهِمْ الطَّوِيلَةِ.

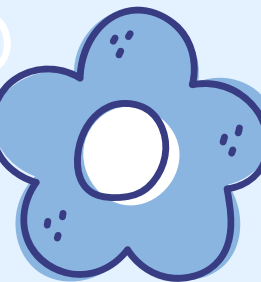
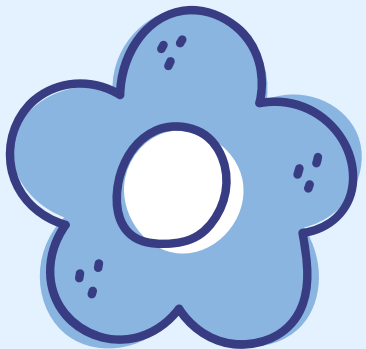


◀ عَبَرَ قُرَى (الغَضْن) و(شَنَّة) و(راس رويس)، وتوقفَ للمبيتِ في (قرون)، ثمَّ غادرَها إلى (راس الحد) حيثُ تنفصلُ مياهُ بحرِ العربِ الهائجةُ عن مياهِ بحرِ عمانَ الوديعَةِ، ومنها تحرَّكَ بقافلتهِ إلى أنْ وَصَلَ (خور البَطْح) ^(٥) في (صورَ) صبيحةَ اليومِ الثالثِ من مغادرتِهِ (محوت)، وكلُّهُ شوقٌ ولَهْفَةٌ لرؤيةِ (شانتِي) تتهاذى على سطحِ البحرِ فخورةٌ بصناعاتِها وبخاراتِها المَهْرَةِ، وتُخَبِّرُ الصغارَ قبلَ الكبارِ عن تاريخِ حافلٍ من الأمجادِ سَطَّرَها العُمانيُّونَ في البرِّ والبحرِ.

يونس الأخرمي، برّ الحكمان *
(بتصرُّفٍ)

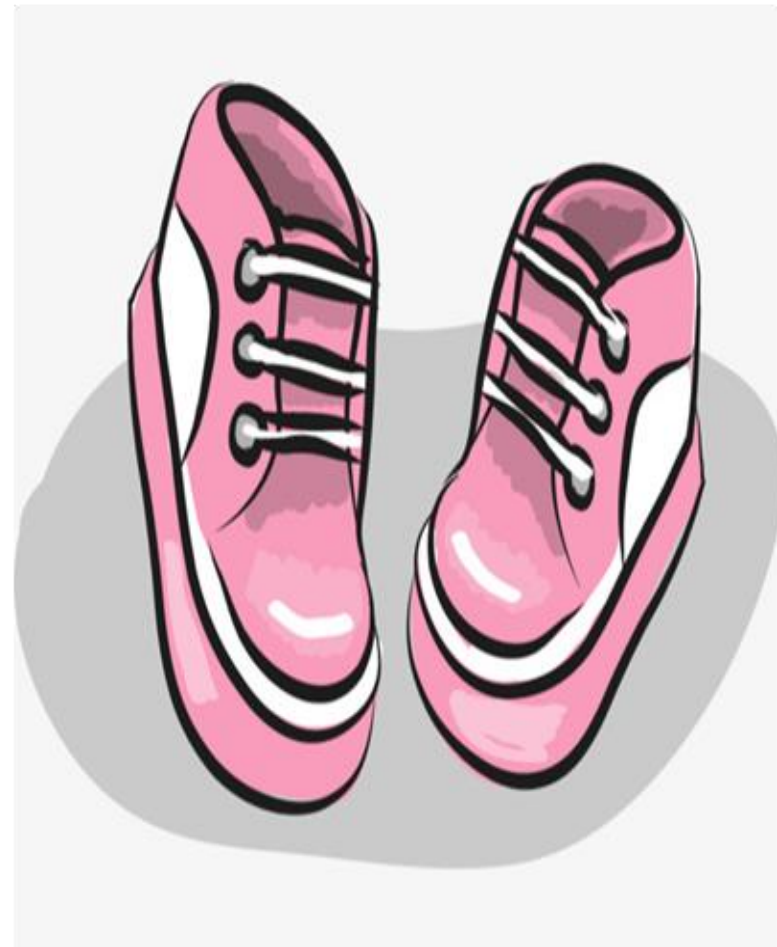
(٤) وعاءٌ لحفظِ الماءِ يُصنَّعُ من جلدِ الحيوانِ.

(٥) مِنْ أَكْبَرِ الْأَخْوَارِ الْبَحْرِيَّةِ فِي عُمَانَ، وَهُوَ بِمِثَابَةِ مِينَاءٍ طَبِيعِيٍّ تَرَسَّوْ فِيهِ الشُّفُنُ.
* قاصٌّ وروائيٌّ عُمانيٌّ.



الشرح المعجمي:

استر اتيجية
ربطة الحذاء



المضيئة

نوع من أنواع السفن

المسافة الواسعة

السير بسرعة

تقف

تتمايل

قليلة العمق

أعمدة الشراع

الغنجة

ترسو

المتألئة

الضحلة

المدى الشاسع

الصواري

تنوس

الخب

المعجم و الدلالة

ضحل

س1/ نبحث في المعجم عن معنى كلمة (الضحلة) في مادة: .

س2/ جمع كلمة (الشاشة) شاشات

س3/ مفرد كلمة (النوارس) نورس

س4/ صل بن الكلمة و معناها :

المجلوب . - تفرقت

تناثرت . - انزال

مصفقة . - المستورد

تكوير . - محرقة

تتهادى - تتحرك

في انتظار "شانتى"

الدرس الثالث

هذا الصباح، من شواطئ (محوت)، أبحرت فوق الأزرق المالح خشبة العنجة، التي أسماها مبخوت (شانتى)، وهي سفينة صنعها (الوستاد) (١) منصور من خشب الساج القوي المجلوب من الهند، وربطها بحبال مصنوعة من ألياف شجرة جوز الهند، وكانت متجهة إلى مدينة (صور) في اتجاه الشمال، لترسو هناك أيامًا قليلة، قبل أن تبحر منها بعد ذلك شرقًا باتجاه مدينة (جوا) على السواحل الهندية.

سقطت أشعة الشمس الصباحية على مياه (غبة حشيش) (٢) وشاهد البحارة والمودعون أسماك (البياح) المتألثة تحت الأشعة وهي تتقاذف فوق المياه الضحلة قدام ساحل البلدة، في حين تناثرت قطوع صغيرة من السحب في أعلى السماء، تراقب من بعيد المنظر الذي اختلطت فيه المشاعر بين فرح من كانوا على ظهر السفينة ببدء الإبحار الذي طال انتظاره، وقلق من كانوا في وداعهم مما ينتظر أحباءهم من مجهول.

وفي المدى الشاسع، رفرقت أجنحة التوارس، وانتشرت في السماء صادحة بأصواتها العالية كمن يشارك الجميع احتفالهم، بعضها أبث إلا أن تكون مع المبحرين على الخشبة، فتخيّرت موقعًا لها فوق الصواري منذ البداية، ومنها من قرّرت أن ترافق الرحلة مصفقة بأجنحتها فوقها.

المناقشة و التحليل

س1/ ما الاسم الذي أطلق على السفينة شانتى

س2/ من هو مبخوت؟

صاحب السفينة

س3/ مما صنعت السفينة (شانتى)

من خشب الساج القوي المجلوب من الهند والمربوطة بحبال مصنوعة من شجرة جوز الهند



(١) المشرف على العمل والمقصود به صانع السفينة. (٢) منطقة المياه الضحلة قدام ساحل محوت.

المناقشة والتحليل

في انتظار "شانتى"

الدرس الثالث

◀ هذا الصباح، من شواطئ (محوت)، أبحرت فوق الأزرق المالح خشبة الغنجة، التي أسماها مبخوت (شانتى)، وهي سفينة صنعها (الوستاد) (١) منصور من خشب الساج القوي المجلوب من الهند، وربطها بحبال مصنوعة من ألياف شجرة جوز الهند، وكانت متجهة إلى مدينة (صور) في اتجاه الشمال، لترسو هناك أيامًا قليلة، قبل أن تبحر منها بعد ذلك شرقًا باتجاه مدينة (جوا) على السواحل الهندية.

◀ سقطت أشعة الشمس الصباحية على مياه (غبة حشيش) (٢) وشاهد البحارة والمودعون أسماك (البياح) المتلألئة تحت الأشعة وهي تتقاذف فوق المياه الضحلة قدام ساحل البلدة، في حين تناثرت قطوع صغيرة من السحب في أعلى السماء، تُراقب من بعيد المنظر الذي اختلطت فيه المشاعر بين فرح من كانوا على ظهر السفينة ببدء الإبحار الذي طال انتظاره، وقلق من كانوا في وداعهم مما ينتظر أحباءهم من مجهول.

وفي المدى الشاسع، رفرقت أجنحة التوارس، وانتشرت في السماء صادحة بأصواتها العالية كمن يُشارك الجميع احتفالهم، بعضها أبت إلا أن تكون مع المبحرين على الخشبة، فتخيرت موقعًا لها فوق الصواري منذ البداية، ومنها من قررت أن ترافق الرحلة مصفقة بأجنحتها فوقها.



(١) المشرف على العمل والمقصود به صانع السفينة.

(٢) منطقة المياه الضحلة قدام ساحل محوت.

س4/ صف اتجاه رحلة السفينة (شانتى).

متجهة من صور في اتجاه الشمال لترسو أيام قليلة
ثم تبحر منها شرقًا باتجاه مدينة (جوا) على السواحل الهندية

س5/ ماذا شاهد البحارة المودعون قدام ساحل البلدة

قبل رحيلهم على السفينة (شانتى) ؟

شاهدوا أسماك (البياح) وهي تتقاذف فوق المياه الضحلة

س6/ قارن بين مشاعر البحارة المغادرين وبين مشاعر

الذين كانوا يودعونهم.

البحارة المغادرين يشعرون بالفرح أما المودعين يشعرون بالحزن
لوداعهم

المناقشة والتحليل

س7/ كيف تعاملت الطيور البحرية مع انطلاق السفينة (شانتلي)

من محوت؟

ررفت طيور النورس وصدحت بأصواتها العالية فوق السفينة (شانتلي) كأنها تودعها ووقفت بعضها فوق الصواري وبعضها الآخر قرر يرافقها وهو يطير بينما امتنعت بعضا منها واكتفت بالوقوف فوق جدران الشاشة والهواري الخشبية الأخرى بينما طيور (الفلامنجو) ومالك الحزين اكتفت بالمراقبة فقط

س8/ استخرج من النص المصطلح الذي يطلق على قائد

السفينة

النوخة

نوارسُ أخرى امتنعت عن المشاركة، فاكتفت بالوقوف على جدرانِ مراكبِ الشاشة، وهواري الخشب الصغيرة المتناثرة في أرجاء الساحل محدقة في المنظر بصمت. في حين وقفت طيورُ مالك الحزين و(الفلامنجو) على ساحل جزيرة (عب) الصغيرة القابعة فوق مياه الغبة الضحلة وعلى سواحل (بر الحكمان) في الجهة المُقابلة لساحل (محوت) تُراقبُ هي الأخرى من بعيد المنظر بصمت مهيب.

بَدَتْ (شانتلي) متأرجحة في مُسَيِّتها فوق المياه منذ اللحظة الأولى للإبحار بعد خروجها من (غبة حشيش)، وكان على ظهرها وهي تودع سواحل (محوت) بخارة مَهْرَّة ونوخة بارع في ركوب البحر.

المناقشة والتحليل

س9/ بماذا وصف مبخوت السفينة (شانتلي)؟

فخر صناعة السفن العمانية، العملاقة الجميلة، عروس البحر، المعجزة العظيمة

س10/ لما اختار مبخوت طريق التلال والهضاب ليسلكه

بدلاً من ركوبه مع البحارة على السفينة (شانتلي)؟

لأنه أراد أن يدعو أهل صور وكل من يقابله في الطريق إلى المشاركة في انزال السفينة (شانتلي) إلى البحر لتبدأ رحلتها باتجاه المحيط الهندي وأن يفتخروا بها

إلا أن (مبخوتاً)، صاحب السفينة (شانتلي)، قد قصّد على ناقته (عفرأ) قبل أيام مدينة (صور)، ليُجري الاستعدادات اللازمة لاستقبال السفينة قبل أن تكمل رحلتها الطويلة إلى الهند، مؤكداً للجميع بأنها أكبر بكثير من مجرد خشبة؛ إنها فخر صناعة السفن العمانية.

تخيّر مبخوت طريق التلال والهضاب الرملية والأودية ليسلكه بدلاً من ركوبه مع البحارة على ظهر السفينة كما اعتاد أن يفعل، وقد أخبر أهل (مخوت) بأنه سيُمرُّ بالقرى والأودية في الصحراء ليدعو أهلها ومن يقابله في الطريق إلى مشاركته أفراحه في (صور) والاحتفال معه بتكوير^(٣) السفينة وشروعها في الإبحار باتجاه المحيط الهندي. قال بأنه ينبغي على كل من يعيش على أرض صحراء بحر العرب أن يعرف عن (شانتلي)، تلك العملاقة الجميلة، عروس البحر، وأن يفتخر بزهو كبير وهو يرى تلك المعجزة العظيمة وهي تخرج من بلاد الصحراء.



المناقشة والتحليل

س11/ اذكر إنجازات مبخوت صاحب السفينة (شانتى)

في مجال البحر .

كان خبيراً في أمور البحر وتصاريفه رحل إلى سواحل (ماليبار) في الهند كثيراً ووصل إلى سواحل ممباسا وكينيا في الجنوب وسواحل المنامة والبصرة شمالاً ووصل إلى شواطئ الإسكندرية الواقعة على بحر الروم حاملاً معه كميات كبيرة من اللبان الذي اشتراه من ظفار

س12/ من كان يرافق مبخوتا في رحلته للحاق بالسفينة

(شانتى) برا عبر الصحراء؟

معاوناه جوهر وغاسي وابنه الأصغر علي

كان مبخوت خبيراً بأمور البحر وتصاريفه، فهو الذي رحل إلى سواحل (ماليبار) في الهند العديد من المرات، وهو الذي صال وجال حتى وصل إلى سواحل (ممباسا) و(كينيا) في الجنوب، وسواحل (المنامة) و(البصرة) في الشمال، ووصل إلى شواطئ (الإسكندرية) الواقعة على ضفاف بحر الروم قاطعاً (باب المندب) وبحر الحبشة، حاملاً معه كميات كبيرة من اللبان التي اشتراها من بلدة (ظفار) في الجنوب لبيعها في مصر، وجالاً معه أثاثاً مصنوعاً من الخشب الفاخر. أما اليوم فقد تجاوز مبخوت الستين من عمره، وغدت حركته أبطأ من ذي قبل، وعاد ظهره أضعف بكثير من أن يتحمل الجلوس على ظهر الناقة وهي تنوس يميناً وشمالاً ولمسافات طويلة تمتد لأيام. ومع ذلك فقد تحركت قافلته بعد أذان الفجر يصحبه معاوناه؛ جوهر وغاسي، وابنه الأصغر علي. ودع أهله وشرع في الحَبَّ شمالاً باتجاه صور لابساً دِشداشته البيضاء وعمامة كشميرية بيّنة اللون يرتديها أول مرة، بعد أن ملأ كل واحدٍ منهم قفيراً صغيراً محمولاً على ظهر دوابهم بتمر الفرض القادم من ولاية (المضيبي)، وملأوا أيضاً السعن^(٤) بماء الشرب الذي سيحتاجونه في رحلتهم الطويلة.

س13/ حدد المناطق التي جابها مبخوت في رحلته البرية للوصول إلى السفينة (شانتى)

قرية الغصن – قرية وشنة - قرية راس رويس- قرية قرون ثم رأس الحد حتى وصل خورالبطح في صور

س14/ ما المشاعر التي كانت تختلج في قلب مبخوت عندما وصل إلى السفينة (شانتى).

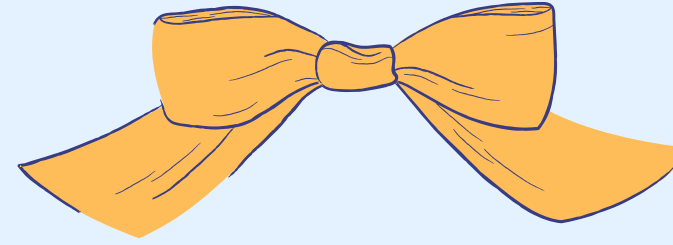
الشوق واللهفة لرؤيتها

◀ عَبَرَ قُرَى (الغُصْن) و(شَنَّة) و(راس رويس)، وتوقَّفَ للمبيتِ في (قرون)، ثُمَّ غادرَها إلى (راس الحد) حيثُ تنفصلُ مياهُ بحرِ العربِ الهائجةُ عن مياهِ بحرِ عمانَ الوديعَةِ، ومنها تحرَّكَ بقافلتهِ إلى أنْ وَصَلَ (خور البَطْح)^(٥) في (صورَ) صبيحةَ اليومِ الثالثِ من مغادرتهِ (محوت)، وكلُّهُ شوقٌ ولَهْفَةٌ لرؤيةِ (شانتى) تتَّهادى على سطحِ البحرِ فخورَةٌ بصناعاتِها وبخارتِها المَهْرَةِ، وتُخبرُ الصغارَ قبلَ الكبارِ عن تاريخِ حافلٍ من الأمجادِ سَطَّرها العُمانِيُّونَ في البرِّ والبحرِ.

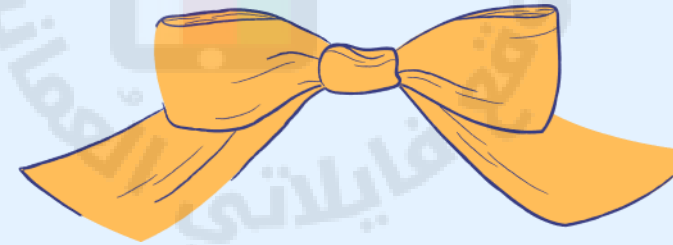
يونس الأخرمي، برّ الحكمان *
(بتصرُّف)

(٤) وعاءٌ لحفظِ الماءِ يُصنَّعُ من جلدِ الحيوانِ.
(٥) مِنْ أَكْبَرِ الْأَخْوَارِ الْبَحْرِيَّةِ فِي عُمَانَ، وَهُوَ بِمِثَابَةِ مِينَاءٍ طَبِيعِيٍّ تَرَسَّوْ فِيهِ الشُّفُنُ.
* قاصٌّ وروائيٌّ عُمانيٌّ.

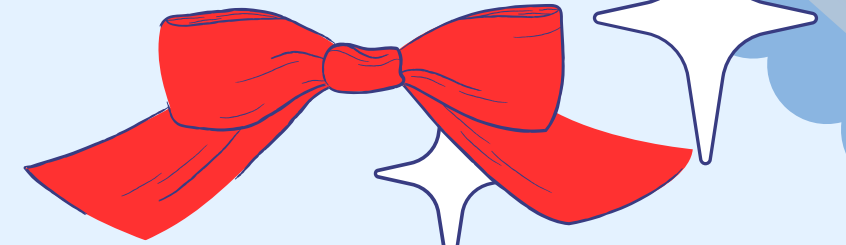
الأفكار



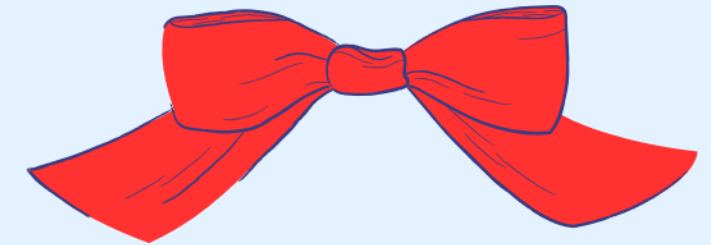
ممثلهد ابحار (شناندي)
الرائع



رحلة مبخوت في الصحراء للوصول
إلى السفينة (شناندي)



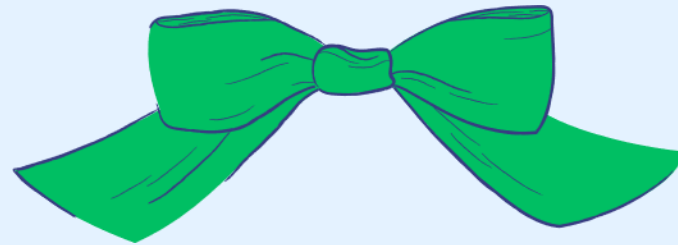
ابحار (شناندي)
إلى صور



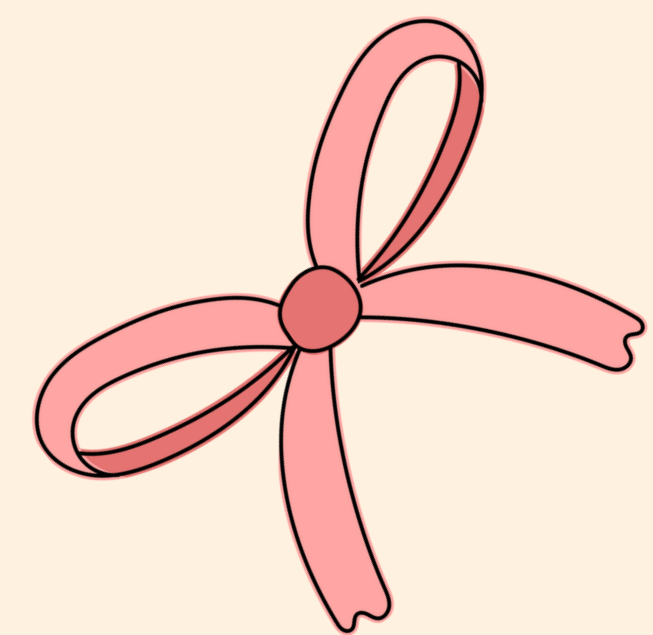
وصف مبخوت للسفينة
(شناندي)



استعدادات مبخوت لانزال
السفينة (شناندي) إلى البحر

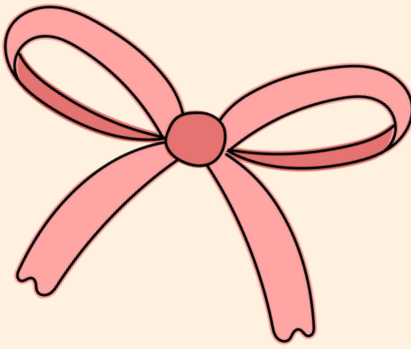


شوق مبخوت ولهفته للقاء السفينة
(شناندي)



حل أسئلة الكتاب





أولاً: أفهم النص:

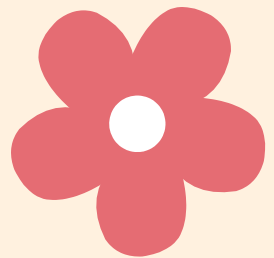


مُعجمي / ثروتي اللغوية:



١ جَرِّدْ الكلمات الآتية من أحرفها الزائدة، ثم رتّبها بحسب رتبة حروفها الأول في الحروف الهجائية:

الترتيب	الكلمة بعد تجريدِها	الكلمة
(3)	غنج	غنجة
(4)	قذف	تقاذف
(١)	بحر	البحارة
(2)	سعن	السعن





٢ استبدل بما تحته خط كلمة أو عبارة تؤدي المعنى ذاته أو قريباً منه:

• أبحرث فوق الأزرق المالح خشبة الغنجة.

أبحرث فوق البحر سفينة الغنجة.

• عاد ظهره أضعف بكثير من أن يتحمل الجلوس على ظهر الناقة وهي تنوسُ يميناً وشمالاً.

أصبح ظهره أضعف بكثير من أن يطيق الجلوس على ظهر الناقة

وهي تتمايل يميناً ويساراً

• وهي تتقاذف فوق المياه الضحلة قدام ساحل البلدة.

وهي تلقى فوق المياه القليلة أمام ساحل البلدة.



٣ المفردات والعبارات الآتية تنتمي إلى معجم البحر أو إلى معجم الصحراء، صنّفها في الجدول بحسب انتمائها:

شواطئ- التلال- الأزرق المالح - الهضاب- الغنجة- الوستاد- الأودية-
ترسو- الصحراء- البحارة- البياح- ساحل- الناقة- سفينة- المياه الضحلة-
النوارس- الصواري- الخبّ- الشاشة- هوارى- قافلة- نوحدة- تكوير

معجم الصحراء

التلال الهضاب

الأودية الخب

الصحراء الناقة

القافلة

معجم البحر

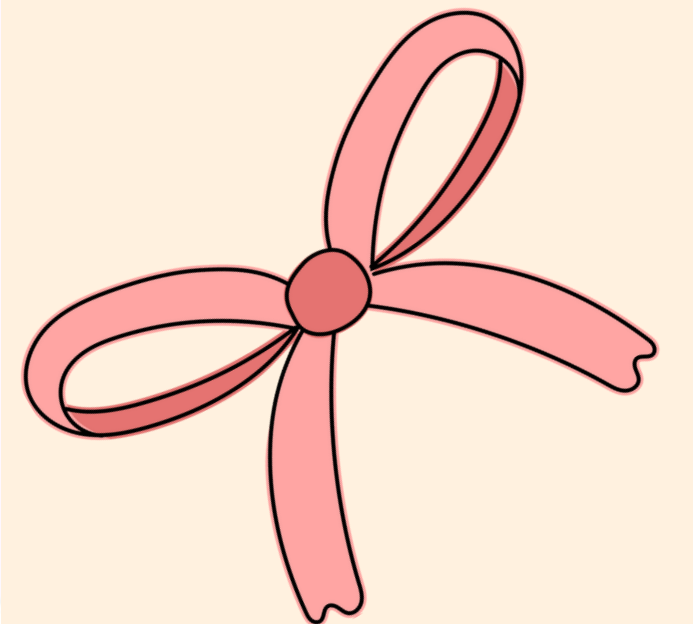
شواطئ البحارة الوستاد

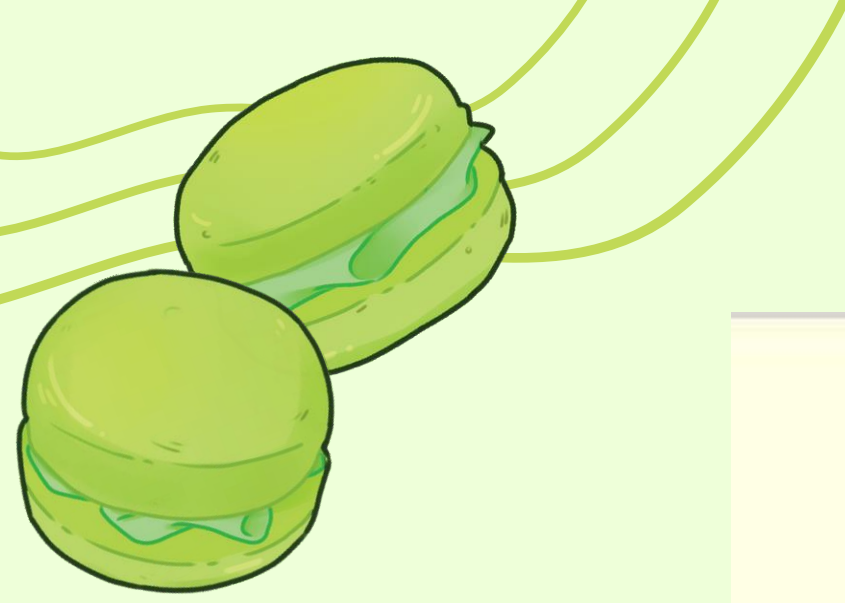
تكوير الغنجة ترسو النوحدة

الأزرق المالح سفينة

الهواري النوارس الصواري

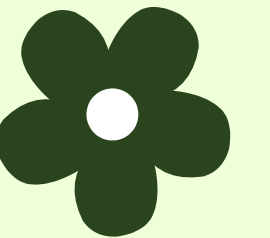
المياه الضحلة البياح الشاشة





١ اقرأ الفقرة الأولى من النص، ثم حدّد العناصر الآتية:

الزمان	هذا الصباح
المكان	شواطئ محوت
الشخصية الرئيسة	مبخوت
الحدث الرئيس	ابحار السفينة شانتلي



٢ املأ بطاقة الإبحار الآتية للتعرف على (شانتلي):

بطاقة إبحار سفينة

الاسم: شانتلي
النوع: خشبة الغنجة
المالك: مبخوت
الصانع أو (الوستاذ): منصور
مادة الصنع: خشب الساج
الانطلاق: محوت
الوجهة ١: ألياف من شجرة جوز الهند
الوجهة ٢: مدينة جوا على سواحل الهند

٣ وصف الكاتب في الفقرتين الثانية والثالثة مشهد الرحلة قبل انطلاقها:

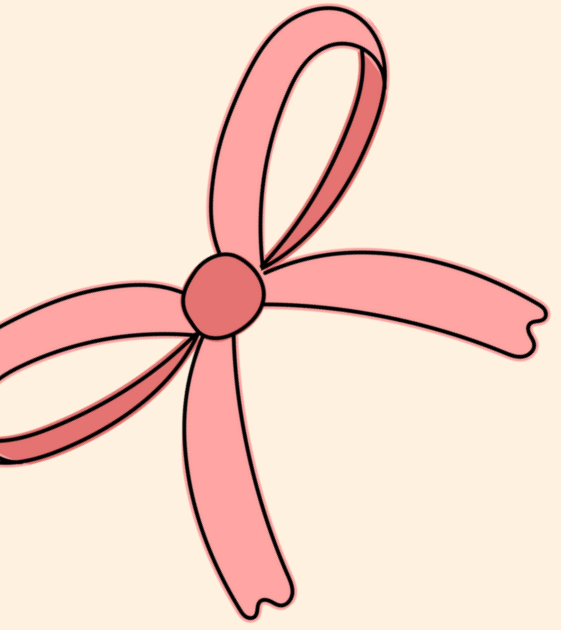
أ كيف كان المنظر العام قبل الإبحار (البحر - السماء - الطيور - البخارة - المودعون)؟

ب أيُّ الشعورين الآتين يتأبَّك وأنت تقرأ وصف الكاتب للمشهد قبل الإبحار؟ لماذا؟

• أنت مطمئن على البخارة وسفيتهم.

• أنت قلق بشأنهم. أنا قلق عليهم؛ لأنهم مقبلون على رحلة محفوفة بالمخاطر

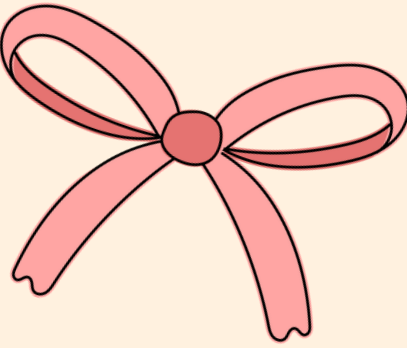
ج أ\ البحر : سقطت عليه أشعة الشمس - السماء: تناثرت فيها قطع السحاب - الطيور : انتشرت في السماء صادحة بأصواتها العالية - البخارة : كانوا فرحين ببدأ الإبحار - المودعون : كانوا في حالة قلق مما ينتظر أحباءهم من مجهول



٤ مبخوثُ صاحبُ السفينةِ (شانتى) لم يُسافرْ إلى صورَ على متنِها، بل اختارَ أن يذهبَ عبرَ الصحراءِ.

- أ ما وسيلةُ النقلِ التي استخدمَها؟ ناقتَه (عفراء)
- ب مَنْ رافقَه في رحلته؟ معاوناه (جوهر و غالب) وابنه علي
- ج كم استغرقتُ رحلته؟ ثلاث ليال
- د ما المحطاتُ التي مرَّ بها؟ الغصن - شنه - رأس رويس - قرون - رأس الحد - خور البطح
- هـ ما سببُ اختيارِه طريقَ الصحراءِ بدلَ السفرِ مع البحارةِ على السفينة؟

يجري الاستعدادات اللازمة لاستقبال شانتى ويدعو أهالي القرى ومن يقابله في الطريق إلى مشاركة الفرع في صور بتكوير السفينة شانتى



٥ ورد في النص وصفٌ دقيقٌ لشخصيةٍ مبخوتٍ:

أ اقرأ المقطع الوصفي الذي يقدم صفاته المعنوية.

ب استخرج من الفقرة صفاته الخلقية:

• السن: تجاوز الستين

• الصحة: أصبح بطئ الحركة وأضعف من ذي قبل

• الملابس: دشداشة بيضاء وعمامة كشميرية بنية اللون

٦ وصلت سفن مبخوت إلى الهند وكنيا وموانئ الخليج والإسكندرية، علام يدل ذلك؟

٧ لو كنت في مكان (مبخت)، أي الرحلتين كنت ستختار: الرحلة البحرية على ظهر (شانتلي)، أم

الرحلة البرية على ظهر الناقة؟ لماذا؟

ج١٦ يدل على خبرته بركوب البحر وتصاريفه

ج١٧ الرحلة البحرية لا تحتاج إلى مجهود كبير

أما الرحلة البرية (على ظهر الناقة) تحتاج إلى مجهود بدني كبير وطاقة



ج أطور أسلوبِي:

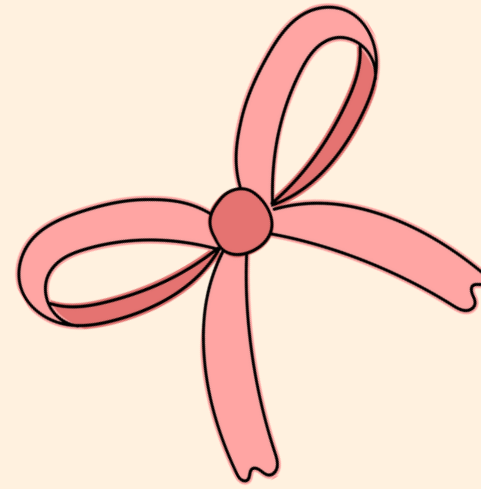
١ أنشئ جملتين تبدأ كل منهما بزمان ثم مكان ثم حدث رئيس، وفق النموذج الآتي:

حدث	مكان	زمان
أبحرْتُ فوقَ الأزرقِ المالحِ خشبَةُ العُنْجَةِ	من شواطئِ (محوت)	هذا الصباح
لعبت مع أصدقائي	على شاطئِ البحر	يوم الجمعة
كرم المدير الطلبة المتفوقين	في المدرسة	الأسبوع الماضي

٢ وظف ما تراه مناسباً من الصفات الآتية لتثري بها وصفَ شخصية مبخوت:

(فارُع الطَّولِ - قصيرُ القامةِ - شعرُهُ أسودٌ فاحمٌ - عيناهُ بُنِّيَّتَانِ - عيناهُ زرقاوانِ -
أسنانهُ بيضاءُ ناصعةٌ منتظمةٌ - أفقدهُ الزمنُ أسنانهُ - وجهُهُ مستطيلٌ - وجهُهُ مستديرٌ -
أنفهُ طويلٌ - أبيضُ اللونِ - حنطيُّ اللونِ - حاجباهُ كثيفانِ).

«تجاوزَ مبخوتُ الستينَ من عُمرِهِ، فارُع الطولِ كانَ لابِسا دُشداشتهُ البيضاءَ وعمامةً
كشميريَّةً بَنِيَّةَ اللونِ يرتديها أولَ مرَّةٍ، عيناهُ زرقاوانِ، أسنانهُ بيضاءُ ناصعةٌ منتظمةٌ
وجهه مستديرٌ، حنطي اللونِ، حاجباهُ كثيفانِ»



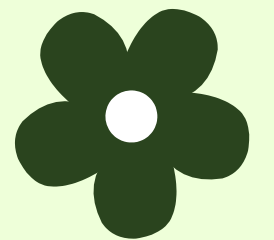
ثانيًا: اتوسّع:



• **ابحث** في إطار مجموعتك عن صور لسفن ومراكب عُمانية تقليدية، ثم **اكتبوا** تحتها أسماءها والمنطقة التي تشتهر بها.

2026

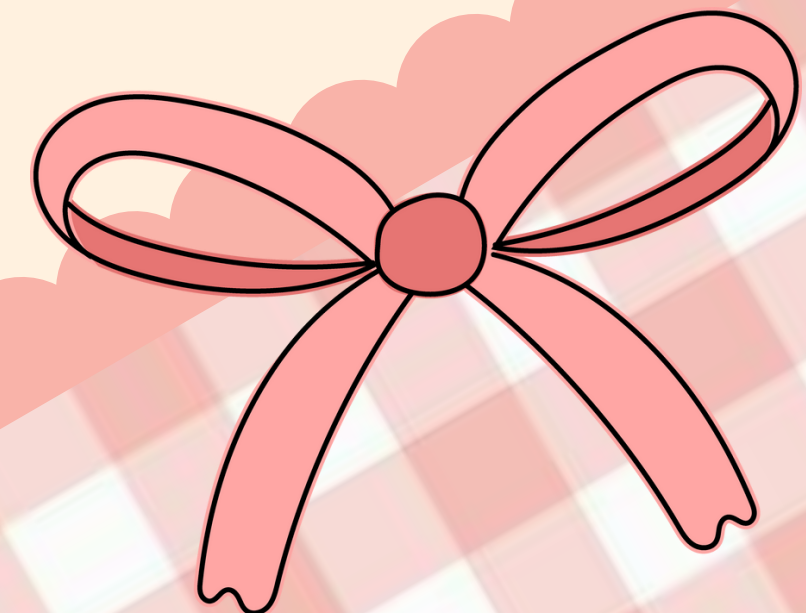
2025



إِشْرَاقَة

السفن العمانية رسل الإسلام والسلام بين الشعوب
صناعة السفن رمز من رموز الأمجاد العمانية

شكرا لكم



Fileae.com/om

2025

موقع فايلاتي