

# شرح وتحليل قصيدة مرح الطفولة للشاعر التونسي أبو القاسم الشابي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاطي ← المناهج العمانية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 26-01-2026 11:46:01

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا اوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: جاسم السنيدى

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

شرح وتحليل قصيدة مرح الطفولة للشاعر التونسي أبو القاسم الشابي

1

تحليل قصيدة هواية المشي وتأثير الرياضة

2

ملخص الكتاب شرح القواعد اللغوية الإملاء والتعبير

3

أسئلة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة المسائية حديث

4

إجابات أسئلة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية حديث

5



# مُحَمَّدُ الطَّفْلِيُّ



أ. جاسم السندي  
الصف: السادس

الفصل الثاني

تحفظ القصيدة كاملة

# مرح الطفولة



التعريف بالشاعر:

أبو القاسم الشابي، شاعر تونسي، لُقب بشاعر الخضراء، له ديوان شعر بعنوان (أغاني الحياة) ومذكرات ورسائل ومحاضرة بعنوان (الخيال الشعري عند العرب)

٩

المناسبة القصيدة:

هي تعبيره عن حنينه الجارف إلى أيام الطفولة المليئة بالمرح والصفاء بعيداً عن هموم الكبار ومشاق

الحياة.

كتب الشاعر هذه القصيدة ليستحضر ذكريات ترافق مرحلة المليئة باللعب، والانطلاق في أحضان الطبيعة، والشعور بالحرية والنقاء، وكأنه يهرب من ضغوط الحاضر إلى عالم الطفولة المشرق الذي لا يعرف الحزن أو القلق.

## مرح الطفولة

فائدة لغوية

التضاد: هو الكلمة وعکسها



المرادف: هو معنى الكلمة



الأساليب اللغوية:



أسلوب نداء:

أسلوب أمر:

أسلوب نهي:

مثال: يا محمد اجتهد

مثال: ذاكر دروسك (فيه أمر)

مثال: لا تلعب بالنار فتحرقك

التشبيهات: مقارنة بين شيئين يشتركان في صفة واحدة



# مرح الطفولة



## وصف الشاعر فترة طفولته

كُمْ من عهود عذبةٍ في عدّة الوادي النضير  
فضيّةِ الأسحاق، مذهبةِ الأصائلِ والبُكُور  
كانت أرقَّ من الزهورِ، ومن أغاريدِ الطيورِ  
وألاَّ من سحر الصبا في بَسَمَةِ الطفول الغرير

## معاني الكلمات:

**الأسحاق**: آخر الليل قبل الفجر (المفرد) سحر  
**ذهبة**: الذهب  
**الأصائل**: وقت المساء (المفرد) أصيل  
**البُكُور**: وقت الصباح  
**أرق**: أنعم  
**أغاريد**: غناء الطائر (المفرد) أغرودة  
**الصبا**: الصغر  
**الآخر**: الذي لا تجربة له أو حُسنُ الخلق

**عهود**: (المفرد) العهد وهو الميثاق  
**كم**: خبرية تفيد الكثرة  
**عدّة**: الجانب من الوادي  
**النضير**: الأخضر (مضادها) القاحل  
**فضيّة**: الفضة

## الشرح:

**البيت الأول**: الشاعر اتخذ الكثر من العهود الطيبة العذبة وله جانب الوادي الأخضر الجميل الذي يشعر فيه بالراحة والطمأنينة

**البيت الثاني**: وكانت العهود تشبه الفضة في وقت السحر وتشبه الذهب في وقت الأصيل وفي وقت البُكُور.

**البيت الثالث**: العهود كانت أنعم من الزهور وأفضل من غناء الطيور.

**البيت الرابع**: ويدرك الشاعر العهود في مرحلة الطفولة كانت ممتعة وجميلة

## الجمليات:

عهود عذبة: شبه الشاعر العهود بالماء العذب

فضيّةِ الأسحاق، مذهبةِ الأصائلِ والبُكُور: شبه الشاعر العهود بالفضة في وقت السحر وبالذهب في وقت الأصيل والبُكُور  
كانت أرقَّ من الزهور: شبه الشاعر العهود بأرق من الزهور

# مرح الطفولة



## مظاهر الطفولة التي عاشها الشاعر

أيام لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور  
وبناءً أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور  
نبني، فتهدمها الرياح، فلا نضج ولا ثور  
ونعود نضحك للمروج، وللنابق، والغدير  
ونخاطب الأصداء، وهي ترُف في الوادي العذير  
لأنّم اللهو الجميل، وليس يدرُّكنا الفتور

## معاني الكلمات:

**أكواخ** : (المفرد) كوخ وهو البيت، **غير**  
**أعشاش** : (المفرد) عش **وهو بيت الطائر**  
**نضج** : نحزن  
**ثور** : نغضب  
**المروج** : الحدائق (المفرد) مرج  
**الزنابق** : نبات طيب الرائحة (المفرد) زنقة

## الشرح:

**البيت الخامس** : أيام الطفولة لم نعرف سوى الفرح والسرور  
**البيت السادس** : يلعب الأطفال ببناء الأكواخ تحت أعشاش الطيور  
**البيت السابع** : نبني الأكواخ فتهدمها الرياح فلا نحزن ولا نغضب  
**البيت الثامن** : يعود الأطفال للضحك واللعب في المروج  
**البيت التاسع** : يلعب الأطفال ارتداد الصوت في الوادي المنير  
**البيت العاشر** : الطفل لا يشعر بالملل أو التعب عند اللعب

## الجماليات:

لم نعرف : أسلوب نفي غرضه التقرير  
 ونعود نضحك للمروج وللنابق والغدير : شبه الشاعر المروج والزنابق والغدير بـإنسان يضحك  
 ونخاطب الأصداء : شبه الشاعر الأصداء بـإنسان نخاطبه

# نماذج اختبارات

السؤال الثاني: اقرأ الأبيات الآتية من نص (مرح الطفولة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- أيام لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور
- ٢- وبناء أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور
- ٣- نبني فتهدمها الرياح فلا نضج ولا نثور
- ٤- ونعود نضجًا للمروج وللرُّنابق والغدير
- ٥- ونخاطب الأصواء وهي ترفرف في الوادي المنير
- ٦- لا نعلم الألهو الجميل وليس يدركنا الفتور

١) أ- وردت في البيت الثالث ككلمة مهملة هي ..... ب- (كلمة **نضج**) مضاد لـ ..... أكمل ..... .

أ- نصيحة ..... ب- نسكت ..... د- نفرج ..... ج- نغضب ..... خ- تخبر الصواب.

٢- استخرج من الأبيات السابقة ألفاظا تدل على الطربة.

٣- (ونخاطب الأصواء)، ووضح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.

٤- أكثر الشاعر من استخدام أفعال المضارعة في الأبيات السابقة، ..... يدل ذلك.

٥- حدد مظهرا واحدا فقط من مظاهر الطفولة كما ورد في البيت الثاني في الأبيات السابقة.

الإجابة

# نماذج اختبارات

**السؤال الثاني:** اقرأ الأبيات الآتية من نص (مرح الطفولة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- أيام لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور
- ٢- وبناءً أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور
- ٣- نبني فتهدمها الرياح فلا نضج ولا نثور
- ٤- ونعود نضجًا للمروج وللزنابق والغدير
- ٥- ونخاطب الأصواء وهي ترفرف في الوادي المنير
- ٦- لا نعلم الألهو الجميل وليس يدركنا الفتور

..... **فتهدمها** ..... (١) أ- وردت في البيت الثالث كـ..... مني (فتدمراها) هي .....  
..... أكمل ..... ب- (كلمة **نضج**) مضاد:

..... تخير الصواب ..... د- نفرح ..... ج- نغضب ..... ب- نسكت ..... أ- نصيح .....

..... ٢- استخرج من الأبيات السابقة ألفاظاً تدل على الطربعة.

..... **الوادي، أكواخ، أعشاش، الطيور، الرياح، المروج، زنابق** .....

..... ٣- (ونخاطب الأصواء)، وضجّ الصورة الجمالية في العبارات السابقة.

..... **شبه الشاعر الأصواء بـإنسان أو شبه الشاعر الأصواء بـكم** هي يخاطبه .....

..... ٤- أكثر الشاعر من استخدام أفعال المضارعة في الأبيات السابقة، ..... يدل ذلك .....  
..... **يدل على التجدد والاستمرار والحيوية.** .....

..... ٥- حدد مظهراً واحداً فقط من مظاهر الطفولة كما ورد في البيت الثاني في الأبيات السابقة.

..... **بناءً أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور.** أو البيت الثاني أ و ٢ .....

# همسة طفولة

## الطفولة:

هي ذلك الصوت الخافت الذي يسكن أعماق القلب، يوحي فينا براءة الأيام الأولى، حين كانت الصحكة صادقة، والحلم بسيطاً، والقلب نقياً لا يعرف التعقيد. هي لحظة نتذكر فيها كيف كان نرى العالم بعيون واسعة مليئة بالدهشة، نركض خلف الفرح دون خوف، ونؤمن أن الخير أقرب مما نظن. **الطفولة** تعلمنا أن الصفاء قوة، وأن النية الطيبة طريق للطمأنينة، وأن العودة إلى بساطة القلب لا تعني ضعفاً، بل نقاطاً وصدقًا مع الذات.

وكان هذه الهمسة تذكّرنا بما أرشدنا إليه القرآن الكريم من الحفاظ على نقاء القلب ولين المشاعر، قال تعالى:

﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ۞ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقُلْبٍ سَلِيمٍ﴾

[سورة الشعراة: 88-89]

فالقلب السليم هو جوهر تلك الطفولة النقيّة التي إن حافظنا عليها، عشنا الحياة بسلامًّا أعمق ورضاً أجمل

