

مراجعة شاملة للنصوص الأدبية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-01-26 19:49:20

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: إبتسام الرحبية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

عروض شفوية موضوعات متنوعة للخطابة والتعبير	1
ملزمة شرح وتحليل النصوص الشعرية	2
شرح وتحليل قصيدة تلك الطبيعة للشاعر أحمد شوقي	3
قاعدة إعراب المثنى والملحق به مع تمارين تطبيقية	4
شرح منهجية البحث عن أصول الكلمات في المعاجم	5

مراجعة النصوص الأدبية

للفصل الدراسي الثاني

للسف السادس

إبتسام الرحبة

01

تلك الطبيعة

ص ٦٤ حفظ كاملة



تلك الطبيعة

- ١- تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنع الباري
- ٢- الأرض حولك والسماء اهتزتا لروائع الآيات والآثار
- ٣- دلت على ملك الملوك فلم تدع لأدلة الفقهاء والأخبار
- ٤- من شك فيه فنظرة في صنعه تمحو أثيم الشك والإنكار
- ٥- كم في الخمائل وهي بعض بناتها من ذات خلخال وذات سوار
- ٦- وضحك سن تملأ الدنيا سنن وغريقة في دمعها المدرار
- ٧- ووحيدة بالنجد تشكو وحشة وكثيرة الأتراب بالأغوار
- ٨- ولقد تمر على الغدير تخاله والنبت مرآة زهت بإطار
- ٩- خلو التسلسل موجه وخريه كأنامل مرّت على أوتار

١- من يخاطب الشاعر في أبياته؟ الساري الماشي ليلا

٢- عن ماذا يتحدث الشاعر؟.. عن إعجاز الله في الطبيعة.

٣- لماذا طلب الشاعر من الساري التوقف؟ للتأمل

٤- صنع الله يمحو الشك. وضح ذلك.

التأمل في خلق الله وعظيم صنعه، يبعد عنك الشكوك في قدرته.

٥- من يصف الشاعر في الأبيات من ٥-٧؟ الأزهار

٦- عدد الصفات التي وصف بها الشاعر الأزهار.

- التنوع- الجمال- المشرقة- المبللة بالندى- الوحيدة- المزاجية.

٧- استخرج من الأبيات مرادف الكلمات الآتية:

أ-الماشي ليلا. ساري ب- جمال بديع

ج- ذنب. أثيم د- الغزير المدرار

هـ- تحسبه: . تخاله و-المكان المرتفع: النجد

تلك الطبيعة

- ١- تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنّع الباري
- ٢- الأرض حولك والسماء اهتزتا لروائع الآيات والآثار
- ٣- دلت على ملك الملوك فلم تدع لأدلة الفقهاء والأخبار
- ٤- من شك فيه فنظرة في صنعه تمحو أثيم الشك والإنكار
- ٥- كم في الخمائل وهي بعض بناتها من ذات خلخال وذات سوار
- ٦- وضحك سن تملأ الدنيا سنن وغريقة في دمعها المِدرار
- ٧- ووحيدة بالنجد تشكو وحشة وكثيرة الأتراب بالأغوار
- ٨- ولقد تمر على الغدير تخاله والنبت مرآة زهت بإطار
- ٩- خلو التسلسل موجه وخيرته كأنامل مرّت على أوتار

٨- حدد مفرد الكلمات الآتية، ثم وضح معناها:

أ- الآيات: آية: وتعني المعجزات

ب- الآثار: أثر: وتعني علامات

ت- الفقهاء: فقيه: وتعني عالم الدين

ث- الأخبار: خبر: العالم بتحبير الكلام (العالم من أهل الكتاب).

ج- الخمائل: خميلة: الأراضي الخضراء

ح- الأتراب: ترب: الأقران (المتقاربون عمرا)

خ- الأغوار: غور: الأراضي المنخفضة

د- أنامل: أنملة: أطراف الأصابع.

٩- على ماذا تدل لفظتي (موجه- خيرته) في البيت الثامن؟

الموج على حركته، والخرير على صوته.



تلك الطبيعة

- ١- تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنع الباري
- ٢- الأرض حولك والسماء اهتزتا لروائع الآيات والآثار
- ٣- دلت على ملك الملوك فلم تدع لأدلة الفقهاء والأخبار
- ٤- من شك فيه فنظرة في صنعه تمحو أثيم الشك والإنكار
- ٥- كم في الخمائل وهي بعض (بناتها) من ذات خلخال وذات سوار
- ٦- وضحك سن تملأ الدنيا سنن وغريقة في دمعها المِدرار
- ٧- ووحيدة بالنجد تشكو وحشة وكثيرة الأتراب بالأغوار
- ٨- ولقد تمر على الغدير تخاله والنبت مرآة زهت بإطار
- ٩- حلوا التسلسل موجه وخريه كأنامل مرّت على أوتار

١٠- وظف الشاعر بعض الحقول الدلالية في قصيدته،

دلل عليها بدليل لفظي الأرض- السماء- الخمائل- النجد- الأغوار- الغدير- النبت.

• الطبيعة:

١١- ما الأبيات التي تتفق في معناها مع المعاني الآتية؟

• (في الطبيعة الكثير من الزهور المتنوعة). **الخامس**

• الدعوة إلى تأمل الطبيعة. **الأول**

• إبداع الخالق يمحو أي شك **الرابع**

• جمال حركة الغدير وصوته. **التاسع**

١٢- استخراج من النص أسلوب:

قف

أمر.....

ياساري

نداء.....

١٣- ما نوع كم في البيت الخامس؟ أ- استفهامية ب- خبرية

الكثرة

وماذا أفادت؟

تلك الطبيعة

- ١- تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنّع الباري
- ٢- الأرض حولك والسماء اهتزتا لروائع الآيات والآثار
- ٣- دلت على ملك الملوك فلم تدع لأدلة الفقهاء والأخبار
- ٤- من شك فيه فنظرة في صنعه تمحو أثيم الشك والإنكار
- ٥- كم في الخمائل وهي بعض بناتها من ذات خلخال وذات سوار
- ٦- وضحك سن تملأ الدنيا سنن وغريقة في دمعها المِدرار
- ٧- ووحيدة بالنجد تشكو وحشة وكثيرة الأتراب بالأغوار
- ٨- ولقد تمر على الغدير تخاله والنبت مرآة زهت بإطار
- ٩- خلو التسلسل موجه وخريه كأنامل مرّت على أوتار

١٠- ما الفرق بين الأغوار والنجد؟

النجد هي الأماكن المرتفعة، وتقل فيها الزهور عادة، بينما الأغوار هي الأماكن المنخفضة، وتكثر فيها الزهور.

١١- حدد من القصيدة البيتين الذي يكون بين شطريهما:

- علاقة سبب ونتيجة. الأول والرابع

١٢- ما الصفات الإنسانية التي أسبغها الشاعر على

الأزهار؟

التزين-الضحك-البكاء-الوحدة-كثيرة الأصحاب.

تلك الطبيعة

- ١- تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنّع الباري
- ٢- الأرض حولك والسماء اهتزتا لروائع الآيات والآثار
- ٣- دلت على ملك الملوك فلم تدع لأدلة الفقهاء والأخبار
- ٤- من شك فيه فنظرة في صنعه تمحو أثيم الشك والإنكار
- ٥- كم في الخمائل وهي بعض بناتها من ذات خلخال وذات سوار
- ٦- وضحوك سن تملأ الدنيا سنن وغريقة في دمعها المِدرار
- ٧- ووحيدة بالنجد تشكو وحشة وكثيرة الأتراب بالأغوار
- ٨- ولقد تمر على الغدير تخاله والنبت مرآة زهت بإطار
- ٩- خلو التسلسل موجه وخيرُهُ كأنامل مرّت على أوتار

١١ - اشرح الصورة الجمالية في الأبيات الآتية وكناياتها:

أ- الأرض حولك والسماء اهتزتا...

تشبيه الأرض والسماء بشيء يهتز ويتحرك.

ب- كم في الخمائل وهي بعض بناتها... من ذات خلخال وذات سوار

تشبيه الأزهار بالمرأة ذات الخلخال وذات السوار في جمالها.

ج- وضحوك سنة تملأ الدنيا سنن... وغريقة في دمعها المِدرار

تشبيه الأزهار بإنسان يضحك ويبكي.

د- ووحيدة بالنجد تشكو وحشة... وكثيرة الأتراب بالأغوار

الوحدة والأتراب دلالة على القلة والكثرة،
والنجد والأغوار دلالة على تنوع الأماكن.

تلك الطبيعة

- ١- تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنع الباري
- ٢- الأرض حولك والسماء اهتزتا لروائع الآيات والآثار
- ٣- دلت على ملك الملوك فلم تدع لأدلة الفقهاء والأخبار
- ٤- من شك فيه فنظرة في صنعه تمحو أثيم الشك والإنكار
- ٥- كم في الخمائل وهي بعض (بناتها) من ذات خلخال وذات سوار
- ٦- وضحك سن تملأ الدنيا سنن وغريقة في دمعها المِدرار
- ٧- ووحيدة بالنجد تشكو وحشة وكثيرة الأتراب بالأغوار
- ٨- ولقد تمر على الغدير تخاله والنبت مرآة زهت بإطار
- ٩- حلوا التسلسل موجه وخيره كأنامل مرّت على أوتار


١١- اشرح الصورة الجمالية في الأبيات الآتية وكنائياتها:

هـ- ولقد تمر على الغدير تخاله ... والنبت مرآة زهت بإطار

تشبيه الغدير وماحوله من نبات بمرآة مزخرفة بإطار زاهٍ.

و- حلو التسلسل موجه وخيره... كأنامل مرت على أوتار

تشبيه حركة الغدير وصوته بحركة وصوت الأنامل على الأوتار.



02

مرح الطفولة

ص ٩٠ تحفظ كاملة

- ١- كَمْ مِنْ عُهْدٍ عَذْبَةٍ فِي عُذْوَةِ الْوَادِي النُّزِيرِ
- ٢- فِضِّيَّةِ الْأَسْحَارِ، مُذْهَبَةِ الْأَصَائِلِ وَالْبُكُورِ
- ٣- كَانَتْ أَرْقَ مِنْ الزَّهْوَرِ، وَمِنْ أَغَارِيدِ الطُّيُورِ
- ٤- وَأَلَذَّ مِنْ سِحْرِ الصَّبَا فِي بَسْمَةِ الْوَلَدِ الْغَرِيرِ
- ٥- أَيَّامَ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَرْحِ الشُّرُورِ
- ٦- وَبَنَاءِ أَكْوَاخِ الْوَلَدِ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُورِ
- ٧- نَبْنِي، فَتَهْدُمُهَا الرِّيحُ، فَلَا نَضُجُّ وَلَا نَثُورُ
- ٨- وَنَعُودُ نَضْحَكُ لِلْمَرْوَجِ، وَلِلزَّنَابِقِ، وَالْغَدِيرِ
- ٩- وَنَخَاطِبُ الْأَصْدَاءَ، وَهِيَ تَرِفُّ فِي الْوَادِي الْمُنِيرِ
- ١٠- لَا نَسَامُ اللَّهُوَ الْجَمِيلَ، وَلَيْسَ يُدْرِكُنَا الْفُتُورُ

١- ما المقصود بالعهود هنا؟

٢- عن ماذا يتحدث الشاعر؟...

٣- ماذا نسمي كم هنا؟ وماذا أفادت؟

٤- لماذا وصف الأسحار بأنها فضية، والأصائل والبكور بالذهبية؟

ربط بريق الطفولة بلمعان الفضة والذهب، واختار الفضي للون السحر لأنه ما قبل النهار، أما الذهبي للأصائل والبكور بلون الشمس.

٥- ما المشاعر المسيطرة على الطفل في نظر الشاعر؟

المرح- السرور- عدم الغضب- الضحك- عدم الملل- عدم التعب.

٦- عدد مظاهر الطفولة مثل ما ذكرها الشاعر.

بناء الأكواخ تحت الأعشاش- اللعب في المروج وبين الزنابق والغدير- اللعب بالصدى...

٧- استخراج من الأبيات مرادف الكلمات الآتية:

أ- المنير ب- جانب ج- عدوة

الغدير

ج- وقت الصباح

البكور

الفتور

هـ- غضب:

نضج- نثور

ج- القليل الخبرة

هـ- الملل والتعب:

- ١- كَمْ مِنْ عُهْدٍ عَذْبَةٍ فِي عُذْوَةِ الْوَادِي النَضِيرِ
- ٢- فِضِّيَةِ الْأَسْحَارِ، مُذْهَبَةِ الْأَصَائِلِ وَالْبُكُورِ
- ٣- كَانَتْ أَرْقَ مِنْ الزَّهْوِ، وَمِنْ أَغَارِيدِ الطَّيُورِ
- ٤- وَأَلَذَّ مِنْ سِحْرِ الصَّبَا فِي بَسْمَةِ الْفُتُولِ الْغَرِيرِ
- ٥- أَيَّامَ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَرْحِ الشَّرُورِ
- ٦- وَبَنَاءِ أَكْوَاخِ الْفُتُولَةِ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطَّيُورِ
- ٧- نَبْنِي، فَتَهْدُمُهَا الرِّيحُ، فَلَا نَضُجُّ وَلَا نَثُورُ
- ٨- وَنَعُودُ نَضْحَكُ لِلْمَرْوَجِ، وَلِلزَّنَابِقِ، وَالْغَدِيرِ
- ٩- وَنَخَاطِبُ الْأَصْدَاءَ، وَهِيَ تَرِفُّ فِي الْوَادِي الْمُنِيرِ
- ١٠- لَا نَسَامُ الْهَوَ الْجَمِيلَ، وَلَيْسَ يُدْرِكُنَا الْفُتُورُ

٨- حدد مفرد الكلمات الآتية، ثم وضح معناها:

أ- الأسحار: سحر: الوقت بين نهاية الليل وبداية الفجر.

ب- الأصائل: أصيل: وقت الغروب.

ت- أغاريد: أغرودة: صوت الطيور.

ث- أكواخ: كوخ: البيت الصغير.

ج- المروج: مرج: الأرض الخضراء.

ح- الزنابق: رنبق: زهر أبيض طيب الرائحة.

خ- الأصداء: صدى: تردد الصوت.

٩- لماذا ربط الشاعر بين الطفولة والطبيعة؟

لأن معظم أوقات الطفولة نقضيها في الطبيعة،
ولأن كليهما فيه جمال يميزه.

- ١- كَمْ مِنْ عُهودٍ عَذْبَةٍ فِي عُذْوَةِ الوادي النضير
- ٢- فِضِّيَّةِ الأسحار، مُذْهَبَةِ الأصائلِ والبُكورِ
- ٣- كَانَتْ أَرْقٌ مِنَ الزهورِ، وَمِنْ أَغاريدِ الطيورِ
- ٤- وَأَلَذُّ مِنْ سِحْرِ الصُّبا فِي بَسْمَةِ الطفلِ الغريرِ
- ٥- أَيَّامَ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَرَحِ السُّرُورِ
- ٦- وَبِنَاءِ أَكْوَاحِ الطفولةِ تَحْتَ أعشاشِ الطيورِ
- ٧- نَبْنِي، فَتَهْدِمُهَا الرِّيحُ، فَلَا نَضْجُ وَلَا نَثُورُ
- ٨- وَنَعُودُ نَضْحَكُ للمروجِ، وَلِلزَّنَابِقِ، وَالغديرِ
- ٩- وَنَخَاطِبُ الأَصْدَاءَ، وَهِيَ تَرِفُّ فِي الوادي المُنِيرِ
- ١٠- لَا نَسْأَمُ اللّهُوَ الجميلَ، وَلَيْسَ يُدْرِكُنَا الْفُتُورُ

١٠- وظف الشاعر بعض الحقول الدلالية في قصيدته، دلل عليها:

- الطبيعة: الوادي- الزهور- الطيور- أعشاش- الرياح- المروج- الزنابق- الغدير
- الطفولة: الصبا- الطفل- الغرير- الطفولة...

١١- ما الأبيات التي تتفق في معناها مع المعاني الآتية؟

٧

٣

١٠

٥

- (عدم غضب الشاعر عند تهدم بيته الصغير).
- أوقات الطفولة أجمل من الزهور والطيور..
- الأطفال لا يملون ولا يتعبون.
- لا يهتم الأطفال سوى باللعب والمرح.

١٢- استخراج من النص:

أرق- ألد

لم نعرف- لا نضج- لا نثور- لا نسأم- ليس يدركنا.

مرح والسرور- نضج ونثور

نبنينا- تهدمها

أسلوب تفضيل:.....

أسلوب نفي.

ترادف:.....

تضاد:.....

١٣- اشرح الصورة الجمالية في الأبيات الآتية وكنائياتها:

أ- كم من عهود عذبة...

تشبيه مواعيد لعب الأطفال وسط الطبيعة بالماء العذب.

ب- فضية الأسحار.. مذهبة الأصائل...

اللونان الذهبي والفضي كناية عن لمعان وإشراق الطفولة.

ج- وبناء أكواخ الطفولة..

تشبيه الطفولة بالبيوت الصغيرة.

د- ونخاطب الأصدقاء وهي ترف في الوادي...

تشبيه الأصدقاء بمن يخاطب غيره، وتشبيهها بالطيور التي ترفرف..

- ١- كَمْ مِنْ عُهُودٍ عَذْبَةٍ فِي عُدْوَةِ الْوَادِي النُّضِيرِ
- ٢- فَضِيَّةِ الْأَسْحَارِ، مُذْهَبَةِ الْأَصَائِلِ وَالْبُكُورِ
- ٣- كَانَتْ أَرْقَ مِنْ الزَّهْوَرِ، وَمِنْ أَغَارِيدِ الطَّيُورِ
- ٤- وَالَّذِ مِنْ سِحْرِ الصَّبَا فِي بَسْمَةِ الْطِفْلِ الْغَرِيرِ
- ٥- أَيَّامَ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَرَحِ الشُّرُورِ
- ٦- وَبِنَاءِ أَكْوَاخِ الْطِفُولَةِ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطَّيُورِ
- ٧- نَبْنِي، فَتَهْدُمُهَا الرِّيحُ، فَلَا نَضُجُّ وَلَا نَثُورُ
- ٨- وَنَعُودُ نَضْحَكُ لِلْمَرْوَجِ، وَلِلزَّنَابِقِ، وَالْغَدِيرِ
- ٩- وَنَخَاطِبُ الْأَصْدَاءَ، وَهِيَ تَرِفُ فِي الْوَادِي الْمُنِيرِ
- ١٠- لَا نَسَامُ اللَّهُوَ الْجَمِيلَ، وَلَيْسَ يُدْرِكُنَا الْفُتُورُ



03

هواية

ص ١٢٧
ليست للحفظ

المشي

١- ما الرياضة التي يفضلها الشاعر؟ ؟

٢- ما صفة الخطة التي رسمها الشاعر مع أصحابه؟

كلها حب وسرور ومرح.

٣- ما المشاعر التي يحس بها الشاعر عند لقاء أصحابه؟

فرحة كبرى.

٤- ما الأحاديث التي كان الأصحاب يتحدثون عنها؟

عن الدرس
وعن
النادي

٥- عدد الآداب والقيم التي يدعو إليها الشاعر.

التحية- الالتزام بالمواعيد- التزام نظام السير.

٦- استخرج من الأبيات مرادف الكلمات الآتية:

نهزأ

ب- نسخر

عنف

أ-قسوة وشدة.

قصدنا

د- اتجهنا

النادي

ج- الملعب.

أنداد

و- أصحاب:

دوري

هـ- طائر: .

- ١- أَحَبُّ رِيَاضَةٍ الْمَشْيِ
- ٢- دَعَوْتُ إِلَيَّ أَصْحَابِي
- ٣- تَبَادَلْنَا التَّحِيَّاتِ
- ٤- وَمِنْ بَيْتِي لِمَدْرَسَتِي
- ٥- نِظَامُ السَّيْرِ نَفْذُنَا
- ٦- تَصَارَحْنَا... تَحَدَّثْنَا
- ٧- رَسَمْنَا خُطَّةً لِلْعَيْدِ
- ٨- قَصَدْنَا يَوْمَ غُطَلَتْنَا
- ٩- قَفَزْنَا مِثْلَ سَنَجَابٍ
- ١٠- وَطَرْنَا مِثْلَ دُورِي
- ١١- تَأَرَّجْنَا... تَسَابَقْنَا
- ١٢- أَحْسُسُ بِفَرَحٍ كَبِيرٍ
- بَلَا عَنَفٍ وَإِجْهَادٍ
- وَمَا أَخْلَفْتُ مِيعَادِي
- كَمَا أَوْصَانِي أَجْدَادِي
- مَشِينَا مِثْلَ آسَادٍ
- هَ، لَمْ نَهْزَأْ بِإِرْشَادٍ
- عَنِ الدَّرْسِ.. عَنِ النَّادِي
- شَيْءٍ فِي حُبِّ وَأَعْيَادٍ
- حَدِيقَةٍ حَيْثُ الْهَادِي
- تَسْلُقُ جَوْزَةَ الْوَادِي
- يَحَاوِلُ جَمْعَ أَعْوَادٍ
- تَبَارَيْنَا بِإِنْشَادٍ
- إِذَا لَأَقَيْتُ أَنْدَادِي

٧- حدد مفرد الكلمات الآتية، ثم وضح معناها:

صاحب وتعني أصدقائي

أ- أصحابي:

تحية وتعني السلام

ب- التحيات:

أسد وتعني بقوة ونشاط

ت- آساد:

عيد وتعني فرح وسرور

ث- أعياد:

عود وتعني الأغصان الصغيرة

ج- أعواد:

ند وتعني الصديق

ح- أنداد:

٨- ما الهوايات التي كان الشاعر يمارسها وأصحابه؟

المشي- التآرجح- اللعب في النادي- القفز-
التسابق- التباري بالإنشاد- الركض

- ١- أُحِبُّ رِيَاضَةَ الْمَشْيِ
 - ٢- دَعَوْتُ إِلَيَّ أَصْحَابِي
 - ٣- تَبَادَّلْنَا التَّحِيَّاتِ
 - ٤- وَمِنْ بَيْتِي لِمَدْرَسَتِي
 - ٥- نِظَامُ السَّيْرِ نَفْذُنَا
 - ٦- تَصَارَحْنَا... تَحَدَّثْنَا
 - ٧- رَسَمْنَا خُطَّةً لِلْعَيْدِ
 - ٨- قَصَدْنَا يَوْمَ غُطَلْتِنَا
 - ٩- قَفَزْنَا مِثْلَ سَنَجَابٍ
 - ١٠- وَطَرْنَا مِثْلَ دُورِيٍّ
 - ١١- تَارَجَحْنَا... تَسَابَقْنَا
 - ١٢- أَحْسَسُ بِفَرَحِهِ كُبْرَى
- بِلا عَنَفٍ وَإِجْهَادٍ
وَمَا أَخْلَفْتُ مِيعَادِي
كَمَا أَوْصَانِي أَجْدَادِي
مَشِينَا مِثْلَ آسَادِ
هَ، لَمْ نَهْزَأْ بِإِرْشَادِ
عَنِ الدَّرْسِ.. عَنِ النَّادِي
شِ فِي حُبٍّ وَأَعْيَادِ
حَدِيقَةٍ حِينَا الْهَادِي
تَسْلُقُ جَوَزَةَ الْوَادِي
يَحَاوُلُ جَمْعَ أَعْوَادِ
تَبَارَيْنَا بِإِنْشَادِ
إِذَا لَأَقَيْتُ أَنْدَادِي

- ١- أَحَبُّ رِيَاضَةٍ الْمَشْيِ بِلا عَنَفٍ وَإِجْهَادٍ
- ٢- دَعَوْتُ إِلَيَّ أَصْحَابِي وَمَا أَخْلَفْتُ مِيعَادِي
- ٣- تَبَادَلْنَا التَّحِيَّاتِ كَمَا أَوْصَانِي أَجْدَادِي
- ٤- وَمِنْ بَيْتِي لِمَدْرَسَتِي مَشِينًا مِثْلَ آسَادِ
- ٥- نِظَامُ السَّيْرِ نَفْذُنَا هُ، لَمْ نَهْزَأْ بِإِرْشَادِ
- ٦- تَصَارَحْنَا... تَحَدَّثْنَا عَنِ الدَّرْسِ.. عَنِ النَّادِي
- ٧- رَسَمْنَا خُطَّةً لِلْعِيدِ شِ فِي حُبِّ وَأَعْيَادِ
- ٨- قَصَدْنَا يَوْمَ غُطَلَتْنَا حَدِيقَةَ حَيِّنَا الْهَادِي
- ٩- قَفَزْنَا مِثْلَ سَنَجَابِ تَسَلَّقَ جَوْزَةَ الْوَادِي
- ١٠- وَطَرْنَا مِثْلَ دُورِيَّيْ يَحَاوُلُ جَمْعَ أَعْوَادِ
- ١١- تَأَرَّجْنَا... تَسَابَقْنَا تَبَارَيْنَا بِإِنْشَادِ
- ١٢- أَحْسُسُ بِفَرَحِهِ كُبْرَى إِذَا لَأَقَيْتُ أَنْدَادِي

٩- وظف الشاعر بعض الحقول الدلالية في قصيدته، دلل

عليها بدليل لفظي:

• الأماكن: ... بيتي- مدرستي- النادي- حديقة- حينا

• الحيوانات: ... آساد- دوري- سنجاب

١٠- ما الأبيات التي تتفق في معناها مع المعاني الآتية؟

• عدم السخرية من التعليمات. **الخامس**

• الهواية التي يفضلها الشاعر. **الأول**

• يمشي الشاعر مع أصحابه في قوة. **الرابع**

• شعور الشاعر عند لقاء أصحابه. **١٢**

١١- استخرج من النص أسلوب نفي:

نفي: **لم نهزأ**

١٢- اشرح الصورة الجمالية في الأبيات الآتية وكنائياتها:

أ- مشينا مثل آساد..

تشبيه الشخص الذي يمشي بالأسد (وجه الشبه القوة).

ب- قفزنا مثل سنجاب.. تسلق جوزه الوادي

تشبيه الأصحاب وهم يقفزون بالسنجاب يتسلق جوزه.

ج- وطرنا مثل دوري... يحاول جمع أعواد

تشبيه حركة الأصحاب وخفتهم بالطائر الحر الذي يجمع الأعواد

- ١- أُحِبُّ رِيَاضَةَ الْمَشْيِ
 - ٢- دَعَوْتُ إِلَيَّ أَصْحَابِي
 - ٣- تَبَادَلْنَا التَّحِيَّاتِ
 - ٤- وَمِنْ بَيْتِي لِمَدْرَسَتِي
 - ٥- نِظَامُ السَّيْرِ نَفْذُنَا
 - ٦- تَصَارَحْنَا... تَحَدَّثْنَا
 - ٧- رَسَمْنَا خُطَّةً لِلْعَيْدِ
 - ٨- قَصَدْنَا يَوْمَ غُطَلَتْنَا
 - ٩- قَفَزْنَا مِثْلَ سَنَجَابٍ
 - ١٠- وَطَرْنَا مِثْلَ دُورِيٍّ
 - ١١- تَأَرَّجْنَا... تَسَابَقْنَا
 - ١٢- أَحْسَسُ بِفَرَحِهِ كُبْرَى
- بِلا عَنَفٍ وَإِجْهَادٍ
وَمَا أَخْلَفْتُ مِيعَادِي
كَمَا أَوْصَانِي أَجْدَادِي
مَشِينَا مِثْلَ آسَادٍ
هَ، لَمْ نَهْزَأْ بِإِرْشَادٍ
عَنِ الدَّرْسِ.. عَنِ النَّادِي
شَيْءٍ فِي حُبِّ وَأَعْيَادٍ
حَدِيقَةٍ حَيْثُ الْهَادِي
تَسْلُقُ جَوْزَةَ الْوَادِي
يَحَاوِلُ جَمْعَ أَعْوَادٍ
تَبَارَيْنَا بِإِنْشَادٍ
إِذَا لَأَقَيْتُ أَنْدَادِي