

مراجعة شاملة للنصوص الأدبية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 26-01-2026 19:49:20

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | اوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: إبتسام الرحيبة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

عروض شفوية موضوعات متنوعة للخطابة والتعبير

1

ملزمة شرح وتحليل النصوص الشعرية

2

شرح وتحليل قصيدة تلك الطبيعة للشاعر أحمد شوقي

3

قاعدة إعراب المثنى والملحق به مع تمارين تطبيقية

4

شرح منهجية البحث عن أصول الكلمات في المعاجم

5

مراجعة النصوص الأدبية

للفصل الدراسي الثاني

للسادس

إبتسام الرحبي



01

تلك الطبيعة

ص ٦٤ تحفظ كاملة

تاك الطبيعة

الساري الماشي ليلا

١- من يخاطب الشاعر في أبياته؟ عن إعجاز الله في الطبيعة.

٢- لماذا طلب الشاعر من الساري التوقف؟ للتأمل

٣- لماذا طلب الشاعر من الساري التوقف؟
٤- صنع الله يمحو الشك. ووضح ذلك.

التأمل في خلق الله وعظيم صنعه، يبعد عنك الشكوك في قدرته.

٥- من يصف الشاعر في الأبيات من ٧-٥؟ الأزهار

٦- عدد الصفات التي وصف بها الشاعر الأزهار.

- التنوع- الجمال- المشقة- المبللة بالندى- الوحيدة- المزاجمة.

٧- استخرج من الأبيات مرادف الكلمات الآتية:

بديع

ب- جمال

ساري

أ- الماشي ليلا.

المدرار

د- الغزير

أثيم

ج- ذنب.

النجد

و- المكان المرتفع:

تخاله

١- تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنع الباري
٢- الأرض حولك والسماء اهتزتا لروائع الآيات والآيات
٣- دلت على ملك الملوك فلم تدع لأدلة الفقهاء والأحبار
٤- من شَكَ فيَهُ فَنَظَرَهُ فِي صُنْعِهِ تَمَحُو أَثِيمَ الشَّكِّ وَالْإِنْكَارِ
٥- كَمْ فِي الْخَمَائِلِ وَهِيَ بَعْضُ (بُنَاهَا) مِنْ ذَاتِ خَلْخَالٍ وَذَاتِ سِوارٍ
٦- وَضَحَوْكِ سِنْ تَمَلُّ الدُّنْيَا سَنَى وَغَرِيقَةٌ فِي دَمَعِهَا الْمِدْرَارِ
٧- وَوَحِيدَةٌ بِالنَّجْدِ تَشْكُو وَحْشَةً وَكَثِيرَةُ الْأَتْرَابِ بِالْأَغْوَارِ
٨- وَلَقَدْ تَمَرَّ عَلَى الْغَدِيرِ تَخَالُهُ وَالنَّبَتِ مِرَأَةٌ زَهَتْ بِإِطَارِ
٩- حُلُو التَّسْلِسُلِ مَوْجَهٌ وَخَرِيرَةٌ كَأَنَّا مِلِّ مَرَّتْ عَلَى أَوْتَارِ

٨- حدد مفرد الكلمات الآتية، ثم وضح معناها:

آية: وتعني المعجزات

أثر: وتعني علامات

فقيه: وتعني عالم الدين

حبر: العالم بتحبير الكلام (العالم من أهل الكتاب).

خميلة: الأراضي الخضراء

ترب: الأقران (المتقاربون عمرًا)

غور: الأراضي المنخفضة

أنملة: أطراف الأصابع.

٩- على ماذا تدل لفظتي (موجه- خريره) في البيت الثامن؟

الموج على حركته، والخرير على صوته.

أ- الآيات:

ب- الآثار:

ت- الفقهاء:

ث- الأخبار:

ج- الخمائل:

ح- الأترباب:

خ- الأغوار:

د- أنامل:

حتى أريك بديع صنع الباري

لروائع الآيات والآثار

لأدلة الفقهاء والأخبار

تمحو أثيم الشك والإشكال

من ذات خلخال وذات سوار

وغريقه في دمعها المدرار

وكثيرة الأترباب بالأغوار

والنَّبَتِ مِرَآةٌ زَهَتْ بِإِطَارِ

كأنامل مرت على أوتار

١- تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري

٢- الأرض حولك والسماء اهتزتا

٣- دلت على ملك الملوك فلم تدع

٤- من شك فيه فنظره في صنعه

٥- كم في الخمائل وهي بعض (بناتها)

٦- وضحك سُنْ ثَمَلُ الدُّنْيَا سَنَى

٧- ووحيدة بالنجد تشك وحشة

٨- ولقد تمر على الغدير تخاله

٩- حلُّ التسلسل موجه وخريره

تلك الطبيعة

١٠- وظف الشاعر بعض الحقول الدلالية في قصيده،

الأرض- السماء- الخمايل- النجد-
الأغوار- الغدير- النبت.

١١- ما الأبيات التي تتفق في معناها مع المعاني الآتية؟

- (في الطبيعة الكثير من الزهور المتنوعة).

- الدعوة إلى تأمل الطبيعة.

• إبداع الخالق يمحو أي شك

- جمال حركة الغدير وصوته.
- التاسع

١٢ - استخرج من النص أسلوب:

قف أمر

نداء ياساري

١٣-ما نوع كم في البيت الخامس؟ أ- استفهامية ب- خبرية
الكثرة وماذا أفادت؟

١- تلك الطبيعةُ، قِفْ بنا يا ساري
حتى أريكَ بِدِيْعَ صُنْعِ الْبَارِي

٢- الأرضُ حولَكَ وَالسَّمَاءُ اهْتَزَّتَا
لِرَوَائِعِ الْآيَاتِ وَالآثَارِ

٣- دَلَّتْ عَلَى مَلِكِ الْمُلُوكِ فَلَمْ تَدْعُ
لِأَدَلَّةِ الْفُقَهَاءِ وَالْأَحْبَارِ

٤- مَنْ شَكَ فِيهِ فَنَظَرَةٌ فِي صُنْعِهِ
تَمْحُو أَثَيْمَ الشَّكَ وَالْإِنْكَارِ

٥- كَمْ فِي الْخَمَائِلِ وَهِيَ بَعْضُ (بَنَاتِهَا)
مِنْ ذَاتِ خَلْخَالٍ وَذَاتِ سِوارٍ

٦- وَضَحْوَكِ سِنْ تَمَلُّأُ الدُّنْيَا سَنِّي
وَغَرِيقَةٌ فِي دَمِعَهَا الْمِدَرَارِ

٧- وَوَحِيدَةٌ بِالنَّجْدِ تَشْكُو وَحْشَةً
وَكَثِيرَةُ الْأَتْرَابِ بِالْأَغْوَارِ

٨- وَلَقَدْ تَمَرَّ عَلَى الْغَدَيرِ تَخَالُهُ
وَالنَّبَتِ مِرَآةً زَهَتْ بِإِطَارِ

٩- حُلُوُ التَّسْلِيلِ مَوْجَهٌ وَخَرِيرَهُ
كَأَنَّا مِلْ مَرِّتْ عَلَى أُوتَارِ

١٠- ما الفرق بين الأغوار والنجد؟

النجد هي الأماكن المرتفعة، وتقل فيها الزهور عادة، بينما الأغوار هي الأماكن المنخفضة، وتكثر فيها الزهور.

١١- حدد من القصيدة البيتين الذي يكون بين شطريهما:

ـ علاقة سبب ونتيجة. الأول والرابع

١٢- ما الصفات الإنسانية التي أسبغها الشاعر على الأزهار؟.

التزيين-الضحك- البكاء- الوحدة- كثيرة الأصحاب.

- ١- تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري
حتى أريك بديع صنع الباري
لروائع الآيات والآثار
لأدلة الفقهاء والأحبار
٢- الأرض حولك والسماء اهتزتا
تمحو أثيم الشك والإنكارات
من ذات خلخال وذات سوار
وغريقه في دمعها المدرار
٣- دلت على ملك الملوك فلم تدع
٤- من شك فيه فنظره في صنعه
كم في الخمائيل وهي بعض (بناتها)
٥- وضحوك سين تملأ الدنيا سنى
٦- ووحيدة بالنجد تشكو وحشة
ولقد تمر على الغدير تخاله
٧- كأنامل مرت على أوتار
٨- حلو التسلسل موجه وخريره

١١- اشرح الصورة الجمالية في الأبيات الآتية وكنایاتها:

أ- الأرض حولك والسماء اهتزتا...

تشبيه الأرض والسماء بشيء يهتز ويتحرك.

ب- كم في الخمائيل وهي بعض بناياتها... من ذات خلخال وذات سوار

تشبيه الأزهار بالمرأة ذات الخلخال وذات السوار في جمالها.

ج- وضحوك سنة تملأ الدنيا سني... وغريقه في دمعها المدرار

تشبيه الأزهار بإنسان يضحك ويبكي.

د- ووحيدة بالنجد تشكو وحشة... وكثيرة الأترباب بالأغوار

الوحدة والأترباب دلالة على القلة والكثرة، والنجد والأغوار دلالة على تنوع الأماكن.

- ١- تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنع الباري
- ٢- الأرض حولك والسماء اهتزتا لروائع الآيات والآثار
- ٣- دلت على ملك الملوك فلم تدع لأدلة الفقهاء والأحبار
- ٤- من شَكَ فِيهِ فَنَظَرَ فِي صُنْعِهِ تَمَحُّو أَثِيمُ الشَّكِ وَالْإِنْكَارِ
- ٥- كم في الخمائيل وهي بعض (بنيتها) من ذات خلخال وذات سوار
- ٦- وضحوك سنْ تملأ الدنيا سني وغريقه في دمعها المدرار
- ٧- ووحيدة بالنجد تشكو وحشة وكثيرة الأترباب بالأغوار
- ٨- ولقد تمرَّ على الغدير تَخَالُهُ والنَّبَتِ مِرَآهُ زَهَتِ بِإِطَارِ
- ٩- حلو التسلسل موجعه وخريره كأنامل مرت على أوتار

١١- اشرح الصورة الجمالية في الآيات الآتية وكنایاتها:

هـ- ولقد تمر على الغدير تحاله ... والنبت مرأة زهت بإطار

تشبيه الغدير وماحوله من نبات بمرأة مزخرفة بإطار زاهٍ.

وـ- حلو التسلسل موجه وخريره... كأنامل مرت على أوتار

تشبيه حركة الغدير وصوته بحركة وصوت الأنامل على الأوتار.

2026

- ١- تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنع الباري
- ٢- الأرض حولك والسماء اهتزتا لروائع الآيات والآثار
- ٣- دلت على ملك الملوك فلم تدع لأدلة الفقهاء والأحبار
- ٤- من شك فيه فنظره في صنعه ثمحو أثيم الشك والإنكار
- ٥- كم في الخمائيل وهي بعض (بناتها) من ذات خلخال وذات سوار
- ٦- وضحوك سِنْ تملأ الدنيا سنّي وغريقه في دمعها المدرار
- ٧- ووحيدة بالنجد تشكو وحشة وكثيرة الأتراب بالأغوار
- ٨- ولقد تمر على الغدير تحاله والنبت مرأة زهت بإطار
- ٩- حلو التسلسل موجه وخريره كأنامل مرت على أوتار

02

مِحْ الطَّفْوَةَ

ص. ٩٠ تَحْفِظْ كَامِلَةٌ

مواعيد الأطفال للعب.

عن مظاهر الطفولة.

خبرية- الكثرة

٤-لماذا وصف الأسحاق بأنها فضية، والأصائل والبكور بالذهبية؟

ربط بريق الطفولة بلمعان الفضة والذهب، واختار الفضي للون السحر لأنَّه ما قبل النهار، أما الذهبي للأصائل والبكور بلون الشمس.

٥-ما المشاعر المسيطرة على الطفل في نظر الشاعر؟

المرح- السرور- عدم الغضب- الضحك- عدم الملل- عدم التعب.

٦-عدد مظاهر الطفولة مثل ما ذكرها الشاعر.

بناء الأكواخ تحت الأعشاش- اللعب في المرروج وبين الزنابق والغدير- اللعب بالصدى...

٧-استخرج من الأبيات مرادف الكلمات الآتية:

الغrier

الفتور

ب- جانب

ج- وقت الصباح

ه- نغضب:

النضير

البكور

نضج- نثور

١- ما المقصود بالعهود هنا؟

٢- عن ماذا يتحدث الشاعر؟...

٣-ماذا نسمى كم هنا؟ وماذا أفادت؟

١- كم من عهود عذبةٍ في عذوة الوادي النضير

٢- فضيّة الأسحاق، مذهبة الأصائل والبكور

٣- كانت أرقٌ من الزهور، ومن أغاريد الطيور

٤- وألذ من سحر الصبا في بسمة الطفل الغير

٥- أيام لم نعرف من الدنيا سوى مراح الشرور

٦- وبناءً أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور

٧- نبني، فتهدمها الرياح، فلا نضج ولا نثور

٨- ونعود نضحك للمرروج، وللزنابق، والغدير

٩- ونخاطب الأصداء، وهي ترتفُّ في الوادي المُنير

١٠- لا نسأَم اللهو الجميل، وليس يدرُّكنا الفتور

كَمْ مِنْ عَهْوَدٍ عَذْبَةٍ فِي عُدْوَةِ الْوَادِي النَّضِيرِ

-١

فِضْيَةِ الْأَسْحَارِ، مُذْهَبَةِ الْأَصَائِلِ وَالْبُكْرَوْزِ

-٢

كَانَتْ أَرْقَى مِنْ الزَّهُورِ، وَمِنْ أَغَارِيدِ الطَّيْورِ

-٣

وَأَلَذُّ مِنْ سِحْرِ الصَّبَا فِي بَسْمَةِ الطَّفْلِ الْغَرِيرِ

-٤

أَيَّامٌ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سَوْيَ مَرَحِ الشَّرُورِ

-٥

وَبَنَاءِ أَكْوَاخِ الطَّفُولَةِ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطَّيْوَرِ

-٦

نَبْنِي، فَتَهَدَّمُهَا الرِّيَاحُ، فَلَا نَضْجَّ وَلَا نَشُورْ

-٧

وَنَعُودُ نَضْحَكُ لِلْمَرْوَجِ، وَلِلْزَنَابِقِ، وَالْغَدَيرِ

-٨

وَنَخَاطِبُ الْأَصْدَاءَ، وَهِيَ تَرِفُّ فِي الْوَادِي الْمُنِيرِ

-٩

لَا نَسَأَمُ اللَّهُوَ الْجَمِيلَ، وَلَيْسَ يُدْرِكُنَا الْفُتُورُ

-١٠

٨- حدد مفرد الكلمات الآتية، ثم وضح معناها:

سحر: الوقت بين نهاية الليل وبداية الفجر.

أصيل: وقت الغروب.

أغرودة: صوت الطيور.

كوخ: البيت الصغير.

مرج: الأرض الخضراء.

زنقة- رنبق: زهر أبيض طيب الرائحة.

صدى: تردد الصوت.

٩- لماذا ربط الشاعر بين الطفولة والطبيعة؟

لأن معظم أوقات الطفولة قضيَّها في الطبيعة،
ولأن كلَّيْهَا فيَه جمال يميِّزه.

أ- الأَسْحَارِ:

ب- الْأَصَائِلِ:

ت- أَغَارِيدِ:

ث- أَكْوَاخِ:

ج- الْمَرْوَجِ:

ح- الزَّنَابِقِ:

خ- الْأَصْدَاءِ:

١٠- وظف الشاعر بعض الحقول الدلالية في قصيده، دلل عليها:

- الطبيعة: الوادي- الزهور- الطيور- أعشاش- الرياح- المروج- الزنابق- الغدير
- الطفولة: الصبا- الطفل- الغير- الطفولة...

١١- ما الأبيات التي تتفق في معناها مع المعاني الآتية؟

- ٧
- ٣
- ١٠
- ٥

- (عدم غضب الشاعر عند تهدم بيته الصغير).
- أوقات الطفولة أجمل من الزهور والطيور..
- الأطفال لا يملون ولا يتعبون.
- لا يهتم الأطفال سوى باللعب والمرح.

١٢- استخرج من النص:

أرق- أذ

لم نعرف- لا نضج- لا نثور- لا نسام- ليس يدركنا.

مرح والسرور- نضج ونثور

نبني- تهدمها

١- كُمْ من عُهُودِ عذبةٍ في عُدْوَةِ الْوَادِي النَّضِير
٢- فِضْيَةِ الْأَسْحَارِ، مُذْهَبَةِ الْأَصَائِلِ وَالْبَكُورِ
٣- كَانَتْ أَرْقَّ مِنْ الزَّهُورِ، وَمِنْ أَغَارِيدِ الطَّيُورِ
٤- وَأَلْذَّ مِنْ سِحْرِ الصَّبَا فِي بَسْمَةِ الطَّفْلِ الْغَرِيرِ
٥- أَيَّامَ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سُوَى مَرَحِ الشَّرُورِ
٦- وَبَنَاءِ أَكْوَاخِ الطَّفْلَةِ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطَّيُورِ
٧- نَبْنِي، فَتَهَدِّمُهَا الرِّيَاحُ، فَلَا نَضْجَّ وَلَا نَثُورُ
٨- وَنَعُودُ نَضْحَكُ لِلْمَرْوَجِ، وَلِلْزَنَابِقِ، وَالْغَدَيرِ
٩- وَنَخَاطِبُ الْأَصْدَاءَ، وَهِيَ تَرِفَّ فِي الْوَادِي الْمُنِيرِ
١٠- لَا نَسَّامُ لِلْهَوِ الْجَمِيلِ، وَلِيُسْ يُدْرِكُنَا الْفُتُورُ

١٣- اشرح الصورة الجمالية في الأبيات الآتية وكنایاتها:

أ- كم من عهود عذبة...

تشبيه مواعيد لعب الأطفال وسط الطبيعة بالماء العذب.

ب- فضية الأسحاق.. مذهبة الأصائل...

اللونان الذهبي والفضي كنایة عن لمعان وإشراقة الطفولة.

ج- بناء أكواخ الطفولة..

تشبيه الطفولة بالبيوت الصغيرة.

د- ونخاطب الأصداء وهي ترف في الوادي...

تشبيه الأصداء بمن يخاطب غيره، وتشبيهها بالطيور التي ترفرف..

- ١- كم من عهود عذبة في عذوة الوادي النضير
- ٢- فضية الأسحاق، مذهبة الأصائل والبکوز
- ٣- كانت أرق من الزهور، ومن أغاريد الطيور
- ٤- وألذ من سحر الصبا في بسمة الطفل الغرير
- ٥- أيام لم نعرف من الدنيا سوى مراح الشرور
- ٦- وبناء أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور
- ٧- نبني، فتهدمها الرياح، فلا نضج ولا شوز
- ٨- ونعود نضحك للمروج، وللزنابق، والغدير
- ٩- ونخاطب الأصداء، وهي ترُف في الوادي المنير
- ١٠- لانسأم اللهو الجميل، وليس يدرُكنا الفُتوز

03

هوایہ

ص ۱۲۷
لیست للحفظ

المشي

١- ما الرياضة التي يفضلها الشاعر؟ ؟

٢- ما صفة الخطة التي رسمها الشاعر مع أصحابه؟

كلها حب وسرور ومرح.

٣- ما المشاعر التي يحس بها الشاعر عند لقاء أصحابه؟

فرحة كبرى.

عن الدرس
 وعن
النادي

٤- ما الأحاديث التي كان الأصحاب يتحدثون عنها؟

٥- عدد الآداب والقيم التي يدعو إليها الشاعر.

التحية- الالتزام بالمواعيد- التزام نظام السير.

٦- استخرج من الأبيات مرادف الكلمات الآتية:

نهزاً

ب- نسخر

عنف

أ- قسوة وشدة.

قصدنا

د- اتجهنا

النادي

ج- الملعب.

أنداد

و- أصحاب:

دوري

ه- طائر: .

بلا عنفِ وإجهادِ

وما أخلفتِ ميعادي

كما أوصانيِ أجدادي

مشينا مثلَ آسادِ

هُ، لم نهزاً بإرشادِ

عنِ الدرس.. عنِ النادي

شِ في حُبِ وأعيادِ

حديقةِ حُبِنا الهدادي

تسلقَ جوزةَ الرَّوادي

يحاولُ جمعَ أعوادِ

تبارينا بإنشادِ

إذا لاقيتِ آندادي

أحبَ رياضةَ المشيِ

دعوتُ إلىِ أصحابي

تبادلنا التحياتِ

ومن بيتيِ لمدرستي

نظامُ السيرِ نفذنا

تصارَخنا . . . تحدَثنا

رسمنا خُطبةَ للغَيْرِ

قصدنا يومَ عطلتنا

فَفَزنا مثلَ سنجابِ

وطرنا مثلَ ذوريِ

تَأَرَ جَحْنَنا . . . تَسَاقَنَا

أَحْسَنُ بِفَرْحَةِ كُبْرِيِ

-١

-٢

-٣

-٤

-٥

-٦

-٧

-٨

-٩

-١٠

-١١

-١٢

٧- حدد مفرد الكلمات الآتية، ثم وضح معناها:

صاحب وتعني أصدقائي

تحية وتعني السلام

أسد وتعني بقوة ونشاط

عيد وتعني فرح وسرور

عود وتعني الأغصان الصغيرة

ند وتعني الصديق

أ. أصحابي:

ب- التحيات:

ت- آساد:

ث- أعياد:

ج- أعود:

ح- أنداد:

٨- ما الهوايات التي كان الشاعر يمارسها وأصحابه؟

المشي- التأرجح- اللعب في النادي- القفز-
التسابق- التباري بالإنشاد- الركض

أ- أحب رياضة المشي
دعوت إلى أصحابي
تبادلنا التحيات
ومن بيتي لمدرستي
نظام الشير نفذنا
تصارخنا . . . تحدثنا
رسمنا خططة للغز
قصدنا يوم عطلتنا
ففرزنا مثل سنجاب
وطرنا مثل ذوري
تار جحينا . . . تسابقنا
أحس بفرحة كبرى

ب- بلا عنف وإجهاد
وما أخلفت ميعادي
كما أوصاني أجدادي
مشينا مثل آساد
ه، لم نهزأ بإرشاد
عن الدرس .. عن النادي
ش في حب وأعياد
حديقة حينا الهدادي
تسلق جوزة الوادي
يحاول جمع أعود
تبارينا بإنشاد
إذا لاقيت أنداد

٩- وظف الشاعر بعض الحقول الدلالية في قصيده، دلل عليها بدليل لفظي:

- الأماكن: ... بيتي- مدرستي- النادي- حديقة- حينا
- الحيوان:... آساد- دوري- سنجاب

١- ما الأبيات التي تتفق في معناها مع المعاني الآتية؟

الخامس

الأول

الرابع

١٢

- عدم السخرية من التعليمات.
- الهواية التي يفضلها الشاعر.
- يمشي الشاعر مع أصحابه في قوة.
- شعور الشاعر عند لقاء أصحابه.

١١- استخرج من النص أسلوب نفي:

نفي:..... لم نهزا

أحب رياضة المشي
دَعَوْتُ إِلَيَّ أَصْحَابِي
تَبَادَلْنَا التَّحِيَاتِ
وَمِنْ بَيْتِي لِمَدْرَسَتِي
نَظَامُ السَّنَيرِ نَفَذَنَا
تَصَارَخَنَا . . . تَحْدُثُنَا
رَسَمَنَا خُطْطَةً لِلْعَيْنِ
قَصَدَنَا يَوْمَ عُطْلَتِنَا
فَفَرَزَنَا مِثْلَ سِنْجَابٍ
وَطَرَنَا مِثْلَ دُورِيٍّ
تَأَرَجَحَنَا . . . تَسَابَقَنَا
أَحْسَنُ بِفَرْحَةٍ كُبْرَى

-١
-٢
-٣
-٤
-٥
-٦
-٧
-٨
-٩
-١٠
-١١
-١٢

١٢- اشرح الصورة الجمالية في الأبيات الآتية وكنایاتها:

أ- مشينا مثل آساد..

تشبيه الشخص الذي يمشي بالأسد (وجه الشبه القوة).

ب- قفزنا مثل سنجاب.. تسلق جوزة الوادي

تشبيه الأصحاب وهم يقفزون بالسنجاب يتسلق جوزة.

ج- وطرنا مثل ذوري... يحاول جمع أعواد

تشبيه حركة الأصحاب وخفتهم بالطائر الحر الذي يجمع الأعواد

أ- أحب رياضة المشي
دعوت إلى أصحابي
تبادلنا التحيات
ومن بيتي لمدرستي
نظام الشير نفذنا
تصار خنا... تحدثنا
رسمنا خطوة للعمر
قصدنا يوم عطلتنا
قفزنا مثل سنجاب
وطرنا مثل ذوري
تار جحنا... تسابقنا
أحس بفرحة كبرى

ب- بلا عنف وإجهاد
وما أخلفت ميعادي
كما أوصاني أجدادي
مشينا مثل آساد
ه، لم نهزأ بإرشاد
عن الدرس.. عن النادي
ش في حب وأعياد
حديقة حينا الهدادي
تسلق جوزة الوادي
يحاول جمع أعواد
تبارينا بإرشاد
إذا لاقيت أجدادي