

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/6>

* للحصول على جميع أوراق الصف السادس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/6arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om./6arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/om./grade6>

للتحدث إلى بوت المناهج العمانية على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

النص الشعري (جنة عمان)

- ١- بِنَفْسِي جَنَّةَ الدُّنْيَا (ظَفَرَا)
وليلا تِ مرزُن بها قِصارا
- ٢- هِيَ الرِّوَضُ المَلِيءُ بِكُلِّ حُسْنٍ
تَرى الأَزْهَارَ مُشْرِقَةً نُضَارَا
- ٣- هَوَاهَا مِثْلُ صَفْوِ المَاءِ لُطْفَا
ورِوَضَاتُ تُبَاهِي الخُلْدَ دارَا
- ٤- وَجَنَّتْهَا "صَلَالَةُ" وَهِيَ أَرْضُ
تَعَالَى وَصَفَّهَا مِنْ أَنْ يُبَارَى
- ٥- زَهْرُ حَدَائِقِ حُمْرٍ وَخَضِرٍ
فَمِنْ وَرْدٍ يُعَانِقُ جُنَّارَا
- ٦- مَتَى ذَكَرُوا رَبِّي لِبَنَانِ حُسْنَا
ذَكَرْتُ مُفَضَّلًا عَنْهَا ظَفَرَا
- ٧- وَكَمْ تَحْوِي "صَلَالَةُ" مِنْ قِصُورٍ
تَكَادُ تُسَايِرُ الفُلُوكَ المُدَارَا
- ٨- بِلَادٌ قَدْ سَمَتْ شَرَفًا وَمَجْدًا
وَحَسْبُكَ حُسْنُهَا السَّامِي عِمَارَا
- ٩- بِلَادٌ صَاعًا هَا "قَابُوسُ" تَاجَا
وَكَأَنَّهَا انْتَصَارًا وَاقْتِخَارَا
- ١٠- وَشَرَّفَهَا الإِلَهُ بِهِ مَلِيكَا
فَأَشْرَقَتْ أَزْدَهَاءُ وَأَزْدَهَارَا

خالد بن مهنا البطاشي

معجم البابطين لشعراء العربية

في القرنين التاسع عشر والعشرين

نبذة تعريفية

خالد بن مهنا البطاشي (١٩٢٢-٢٠٠٤م)

قاضٍ وفقيه، وُلد في قرية المسفاة بولاية قريات وتلقّى مبادئ التعليم فيها، ثم ارتحل إلى مدينة نزوى (١٩٤٠م) حيث تلقّى علوم الدين والنحو متتلمذا على عدد من علمائها قال الشعر في عديد من الأغراض الشعرية.

الغرض الشعري للقصيدة : الوصف.

الفكرة العامة: وصف الشاعر مدينة ظفار، والتغني بجمال طبيعتها .

الأفكار الفرعية للوحدات الشعرية

(٣-١) إعجاب الشاعر بظفار والتغني بأيامه

القصار فيها .

(٧-٤) وصف جمال مدينة صلالة .

(١٠-٨) فضل جلالة السلطان على عمان .

تحليل الصور الجمالية الواردة في الأبيات الشعرية

- **البيت الأول:** (جنة الدنيا) شبه ظفار في جمالها بالجنة .
- **البيت الثاني:** (هي الروض المليء بكل حسن) شبه ظفار في جمالها وروعها بالرياض الجميلة.
- (ترى الأزهار مشرقة نضارا) شبه الأزهار في تفتحها وإشراقها بالشمس المشرقة.
- **البيت الثالث:** (هواها مثل صفو الماء لطفا) شبه هواء ظفار بالماء الصافي العذب في النقاء، (وروضات تباهي الخلد دارا) شبه الروضات بإنسان يباهي ويفتخر.
- **البيت الخامس:** " ورد يعانق " شبه الورود الملتفة في الحديقة بإنسان يعانق ويحتضن .
- **البيت السابع:** كم خبرية تفيد الكثرة.
- **البيت الثامن:** بين كلمتي (شرفا ومجدا) ترادف، يبرز المعنى ويوضحه.
- **البيت التاسع:** شبه مجد عمان ورفعتها بالتاج في العلو والارتفاع، (كلها انتصارا وافتخارا) شبه عمان بشخص يرتدي إكليل النصر والافتخار.
- وردت في القصيدة كلمات متقاربة في الحروف و الوزن أضفت جمالا على القصيدة مثل: (انتصارا- افتخارا)،(ازدهاء- ازدهارا).

تحليل الأبيات الشعرية

(٣-١) تأكيد الشاعر على مكانة ظفار في قلبه وثباتها في نفسه بالرغم من أنه بقي فيها ليالٍ قصيرة، وأنها رياض مليئة بكل حسن وجمال.

(٧-٤) وصف الشاعر جنة ظفار وهي صلالة ويقول أنها أرض يتسامى ويرتفع وصفها من أن ينافسه جمال آخر لشدة روعتها؛ فهي تتفوق على غيرها من البلدان في الحسن و الجمال .

(١٠-٨) اعتزاز الشاعر بعمان وعلو مكانتها؛ بفضل جلاله السلطان بما حققه من إنجازات وانتصارات ميزتها عن غيرها.

الأسئلة

- ١- وصف الشعر مدينة صلالة بجملة من الصفات. اذكر بعضا منها.
- ٢- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في النص؟
- ٣- ما الصورة الجمالية في البيت الخامس؟
- ٤- استخرج من النص ألفاظا تدل على الطبيعة.
- ٥- تملزج المكان، واللون، والحركة في النص. حدد الألفاظ التي تدل على ذلك مستعينا بالشكل الآتي:

المكان	اللون	الحركة
.....
.....

- ٦- ما دلالة استخدام الألفاظ بصيغة الجمع (الروض، الأزهار، روضات، زهور، حدائق، ربي، قصور، الفلك)؟
- ٧- أي التعبيرين التاليين أجمل، ولماذا؟
 - بلاد صاغها قابوس تاجا.
 - بلاد صنعها قابوس تاجا.

أنموذج الإجابة

الإجابة	رقم السؤال
وصفها بالجنة وتنوع زهور الحدائق فيها وذات أشجار عظيمة.	١
عاطفة الفخر والاعتزاز وحب عمان.	٢
ورد يعانق: شبه الشاعر الورود الملتفة في الحديقة بإنسان يعانق ويحتضن.	٣
الروض، الأزهار، هواها، الماء، روضات، زهور، حدائق، ورد، جنار.	٤
	٥
الحركة	المكان
تساير	ظفار
يعانق	صلالة
المدارا	لبنان
تدل على الكثرة.	٦
صاغها؛ لأن الصياغة تحتاج إلى الدقة والمهارة؛ فتعطي الرونق و الجمال.	٧