

شرح وتحليل قصيدة تلك الطبيعة للشاعر أحمد شوقي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاطي ← المناهج العمانية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 26-01-2026 13:09:05

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | اوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: جاسم السنيدى

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1 أسئلة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة المسائية حديث

2 إجابات أسئلة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية حديث

3 امتحان نهائي رسمي الدور الأول الفترة الصباحية حديث

4 أسئلة الامتحان التجريبي نهاية الفصل

5 أسئلة ونموذج إجابة الامتحان التجريبي في محافظة شمال الباطنة



تحفظ القصيدة كاملة

تلك الطبيعة

التعريف بالشاعر:

أحمد شوقي، شاعر وأديب مصرى (1868-1932) لقب بأمير الشعراء، اشتهر بالشعر الدينى والوطني، ويعتبر رائداً للشعر العربى المسرحي، له ديوان الشوقيات.

مناسبة القصيدة:

دعوة للتأمل في بديع خلق الله محدثانية صانعه، حيث يصف شوقي روعة الطبيعة ومقارنها بجمال مصر وحنينه إليها، ويبين رحمة الخالق من خلال وصف المناظر الطبيعية الخلابة كالأرض والسماء والأنهار والبحار والجبال.

فائدة لغوية

التضاد: هو الكلمة وعكستها

المرادف: هو معنى الكلمة

الأساليب اللغوية:

أسلوب نداء:

أسلوب أمر:

أسلوب نهي:

مثال: يا محمد اجتهد

مثال: ذاكر دروسك (فيه أمر)

مثال: لا تلعب بالنار فتحرقك

التشبيهات: مقارنة بين شيئين يشتركان في صفة واحدة

تلك الطبيعة

الدعوة إلى التأمل في الطبيعة

تلك الطبيعة، قِفْ بنا يا ساري حتى أريك بديع صُنْع الباري
لروائع الآياتِ والآثارِ الأرضُ حولكَ والسماءُ اهتزَّتا

معاني الكلمات:

٩

الساري : هو الذي يسير ليلاً

بديع : جمال أو روعة

الباري : الخالق اسم من أسماء الله الحس

الأرض : جمعها الأرضي

اهتزَّتا : تحركتا

روائع : جمال أو كل ما يثير الاعجاب مفردتها
(رائعة)

الآيات : العلامات مفردتها آية

الآثار : العلامات مفردتها الأثر

الآيات والآثار : المقصود بهما معجزات الله

في الكون

الشرح:

البيت الأول : يطلب الشاعر من الماشي ليلاً أن يتوقف وينظر الطبيعة ليدرك جمالها وابداع الخالق فيها.

البيت الثاني : يقول الشاعر أن الأرض والسماء اهتزتا من روعة وجمال صنْع الله تعالى.

الجملاليات:

قف : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد

يا ساري : أسلوب نداء غرضه التنبيه

ساري - باري : بينهما تقارب في الحروف يعطي نغماً موسيقياً

الأرض - السماء : بينهما تضاد يبرز المعنى وينقويه

الأرض حولك والسماء اهتزَّتا : يشبه الأرض والسماء بإنسان يهتز من الخشية والخشوع

تلك الطبيعة

كل ما في الكون دليل على قدرة الله

دللت على ملوكِ الملوكِ فلم تدعُ
لأدلةِ الفقهاءِ والأحبارِ
من شَكَ فيَهُ فَنَظَرَهُ فِي صُنْعَهُ
تمحو أثيم الشَّكَ وَالإنكارِ
من ذاتِ خَلْخَالٍ وَذاتِ سِوارٍ
كمعاني الكلمات بحسب (بناتها)

الأحبار : علماء الدين من اليهود والنصارى مفرداتها
(الحبر)
شك : ارتات مضادها (تيقن أو تأكيد)
تمحو : تزيل
أثيم : ذنب أو خطيئة
الإنكار : الجحود أو عدم الاعتراف بالمضاد (اعتراف أو
الإقرار)

دللت : أشارت أو أرسدت
ملك الملوك : الله سبحانه وتعالى
لم تدع : لم تترك
أدلة : براهين أو حجج مفرداتها دليل
الفقهاء : علماء الدين من المسلمين
مفرداتها (فقيه)

الشرح:

البيت الثالث : إن العلامات في الطبيعة تشير على ملوكِ الملوكِ وهو الله سبحانه وتعالى وهذا لم يترك مجالاً للفقهاء والعلماء للشك في وجود الله.

البيت الرابع : فالذي يشك في وجود الله تعالى عليه أن يتأمل الطبيعة من حوله فيزول الشك من عنده ويتيقن من وجود الله.

الجملاليات:

دللت على ملوكِ الملوكِ : تعبير يدل على أن كل ما في الكون يدل على وجود الله سبحانه وتعالى.

فنظرة في صنعته تمحو : شبه الشاعر النظرة بشيء مادي يمحو ويزيل الأثر
تمحو أثيم الشك : يشبه أثيم الشك بشيء مادي يمحو

تلك الطبيعة

3 بعض مظاهر الجمال في الطبيعة



كَمْ فِي الْخَمَائِلِ وَهِيَ تَعْضُ (بَنَاتِهَا) مِنْ ذَاتِ الْخَلَالِ وَذَاتِ سِوَارِ
 وَضَحْوَكِ سِنْ تَمْلُأُ الدُّنْيَا سَنَى وَغَرِيقَةٌ فِي دَمَعِهَا الْمِدَارِ
 وَوَحِيدَةٌ بِالنَّجْدِ تَشْكُ وَحْشَةٌ وَكَثِيرَةُ الْأَتْرَابِ بِالْأَغْوَارِ
 وَلَقَدْ تَمَرَّ عَلَى الْغَدَيرِ تَخَالَةٌ وَالنَّبْتِ مِرَآةً زَهَتْ بِإِطَارِ
 حُلُوُ التَّسْلِسِلِ مَوْجَةً وَخَرِيرَةً كَأَنَّا مِلِ مَرَّتْ عَلَى أَوْتَارِ

معاني الكلمات:

- النجد: الأرض المرتفعة
- وحشة: الخوف من الخلوة
- الأترب: الذين هم في نفس السن مفردها الترب
- الأغوار: الأرض المنخفضة مفردها الغور
- الغدير: النهر الصغير جمعها غدران أو غدر
- تخاله: تحسبه أو تظنه
- زهت: أشرقت أو صفت أو حسنت
- إطار: ما أحيط بشيء جمعها إطار
- التسلاسل: التتابع أو جريان الماء
- الخمايل: شجر كثير ملتف مفردها الخميلة
- ذات: صاحبة جمعها ذات
- خلال: حلية تلبسها النساء في أرجلهن جمعها خلائل
- سوار: حلية من الذهب تلبس في المعصم جمعها أسرورة أو أساور
- ضحوك: كثير الضحك
- سنى: ضياء أو نور مضادها ظلام
- المدار: الغزير أو الكثير

الشرح:

البيت الخامس: فالطبيعة بها أشجار كثيفة جميلة مختلفة الأنواع تدل على قدرة الله فمنها ذات الخلال ومنها ذات السوار.

البيت السادس: وهناك أشجار أخرى تجدها تبسم وتملأ الدنيا ضياء وشجرة أخرى تبكي

البيت السابع: وشجرة في مكان مرتفع تشكو وحدتها وشجرة أخرى بجانبها أشجار كثيرة

البيت الثامن: إنك أيها الساري عندما تمر على النهر تحسبه من شدة جماله مراة زاد من جماله النباتات التي تحيط به

البيت التاسع: ويستمر الشاعر في وصف الغدير ويقول إن مياه النهر تجري بانسياب كأنها أصابع تعرف لحنًا جميلاً على أوتار آلة موسيقية

الجملاليات:

الخمايل وهي بعض بناتها من ذات خلال وذات سوار: يشبه الأشجار بالبنات الالاتي يتزين بالخلال والسوار

وضحوك سن تملأ الدنيا سنى: يشبه الأشجار بفتاة تضحك وتملأ الدنيا ضياء

وغريقه في دمعها المدار: يشبه الأشجار بفتاة تبكي

ضحوك - المدار: صيغتا مبالغة تدل على الكثرة

ووحيدة بالنجد تشكو وحشة: يشبه الشجرة الوحيدة بفتاة تشكو وحدتها

النجد - الأغوار: بينهما تضاد يبرز المعنى ويقويه

ولقد تمر على الغدير تحاله والنبت مراة زهت بإطار: يشبه الشاعر الغدير والنباتات من حوله بالمرأة المحاطة بإطار

حلو التسلسل موجه وخريره كأنمايل مرت على أوتار: يشبه تدفق ماء النهر بحركة أصابع الفنان على الأوتار الموسيقية

نماذج اخبارات

اقرأ الأبيات الآتية من نص (تلك الطبيعة) للشاعر أحمد شوقي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تحوّل أثيم الشك والإإنكار
من ذات خلخلة وذات سوار
وغريقّة في دمعها المدرار
وكثيرة الأتراك بالأغوار
والنّسبت مرأة زهّت بياطّار
كأنّامل مرت على أوتّار

- من شَكْ فِيهِ، فَظَرْهَةً فِي صَنْعَهِ -١
كَمْ فِي الْخَمَائِلِ وَهِيَ بَعْضُ بَنَاتِهَا -٢
وَضَحْوَكْ سَنَّ تَمَلَّا الدُّنْيَا سَنَّ -٣
وَوَحِيدَةٌ بِالنَّجْدِ تَشْكُو وَحْشَةً -٤
وَلَقَدْ تَمَرَّ عَلَى الْغَدِيرِ تَخَالَهُ -٥
حَلُو التَّسْلِسُلُ مُوجَّهٌ وَخَرِيرَهُ -٦
أَكْمَلَ بَوْضَعَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحةِ مَكَانُ الْ -٧
وَرَدَتْ فِي الْبَيْتِ الْثَالِثِ كَلْمَةٌ بِمَعْنَى -٨
نَكْشَفُ فِي الْمَعْجَمِ عَنْ كَلْمَةٍ (خَرِيرَهُ -٩
مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِقُولَهُ فِي الْبَيْتِ -١٠

٣- استخرج من البيت الرابع لفظتين متضادتين في المعنى .

٤- علل: إكثار الشاعر من الأفعال المضارعة في قصيده السابقة.

٥- في البيت الخامس رسم الشاعر صورة جميلة لمنظر الغدير وضاحها.

٦- الطبيعة وبداع صنع الله فيها دليل على قدرة الله وجوده ، هات من الآيات السابقة ما يدل على هذا المعنى .

نماذج اخبارات

اقرأ الأبيات الآتية من نص (تلك الطبيعة) للشاعر أحمد شوقي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- من شَكْ فِيهِ، فَنَظَرَهُ فِي صَنْعَهِ -١
كَمْ فِي الْخَمَائِلِ وَهِيَ بَعْضُ بَنَاتِهَا -٢
وَضَحْوَكْ سَنْ تَمَلَّا الدُّنْيَا سَنِّي -٣
وَوَحِيدَةٌ بِالنَّجْدِ تَشْكُو وَحْشَةً -٤
وَلَقَدْ تَمَرَّ عَلَى الْغَدِيرِ تَخَالِهِ -٥
حَلُو التَّسْلِسُلُ مَوْجَهٌ وَخَرِيرَهُ -٦
أَكْمَلَ بَوْضَعَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحةِ مَكَانُ الْ -٧
وَرَدَتْ فِي الْبَيْتِ الْثَالِثِ كَلْمَةٌ بِمَعْنَى -٨
نَكْشَفُ فِي الْمَعْجَمِ عَنْ كَلْمَةٍ (خَرِيرَهُ -٩
مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ فِي الْبَيْتِ ا -١٠

المدرار خدر

النیاتات أو الأشجار أو الأزهار

- ٣- استخرج من البيت الرابع لفظتين متضادتين في المعنى .

النجد / الأغوار وحيدة / كثيرة الأترباب

- ٤- علل: إكتار الشاعر من الأفعال المضارعة في قصيدة السابقة.

تدل على الاستمرار والتجدد أو تبعث الحياة في المعنى

- ٥- في البيت الخامس رسم الشاعر صورة جميلة لمنظر الغدير وضاحها.

صور الشاعر الغدير والنبات يحيط به كالمرآة يحيط بها الإطار

- ٦- الطبيعة وبداع صنع الله فيها دليل على قدرة الله وجوده ، هات من الآيات السابقة ما يدل على هذا المعنى .

البيت الأول

رسالة للـ

اجعل نيتك خالصةً لله، فيها تُفتح لك أبواب الفهم والحكمة، وبها يُزكي الله قلبك وعملك.

وتدَّرِّج حديث النبي ﷺ:
“من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين”
(متفق عليه)

