

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



مذكرة إثرائية سؤال وجواب في الوحدة الثانية حالات المادة

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف السابع ← علوم ← الفصل الأول ← مذكرات وبنوك ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10:29:32 2024-12-17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
علوم:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة علوم في الفصل الأول

اختبار قصير ثاني بمحافظة ظفار

1

بوربوينت ملخص شرح درس الطاقة الحرارية مع حل الأسئلة والأنشطة

2

مراجعة شاملة حول درس طاقة الحركة مع حل الأسئلة والأنشطة

3

ملخص ثاني لشرح درس طاقة الحركة

4

ملخص شرح درس مخازن أخرى للطاقة

5



سلسلة الرحاب في شرح منهج اللغة العربية

للفيف الخامس - الفصل الدراسي الأول

مهاراتي في القراءة

إعداد أ / تامر محمد عبد الحميد

هاتف : 99197319

١ كيس الخصام (استماع)

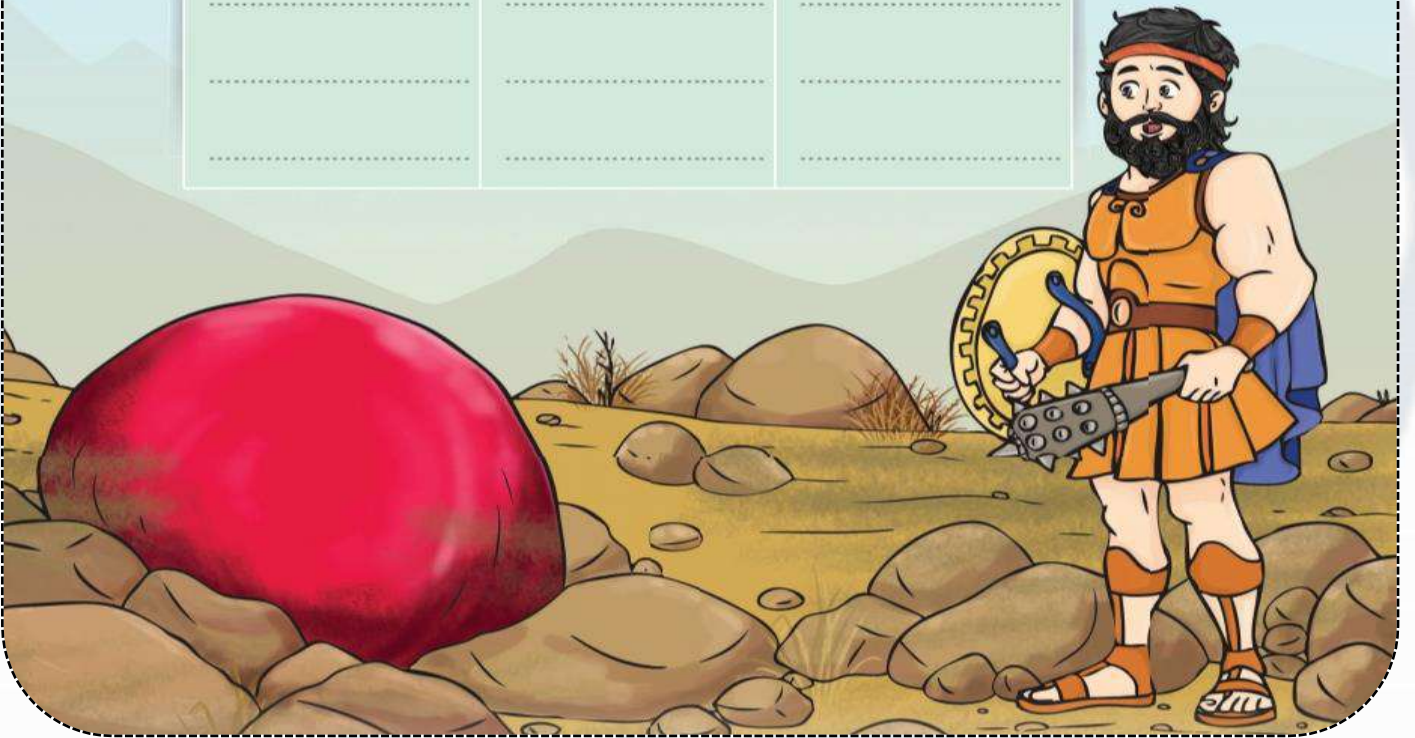
كيس الخصام



• أصغي إلى النص جيداً ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

٢ أملأ الجدول الآتي بما هو مطلوب :

الشخصيات الواردة في النص	المكان	الزمان



1. مرادف (انتفخ) : كبر وزاد حجمه

2. مرادف : انهال ضرباً : ضربه بقوة وشدة

3. مرادف (دهشة) : تعجب

4. جمع (الطريق) : الطرق

عبر عن محتوى الصورة التي أمامك بأسلوبك ؟ 🧐

استمع إلى النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية : 🧐

1. في أي عصر حدثت هذه القصة ؟

2. ماذا شاهد الرجل في طريقه ؟

3. ما موقف الرجل من الشيء الذي رآه في الطريق ؟

4. لماذا زاد حجم الشيء الذي قابله الرجل في طريقه ؟

5. ما النصيحة التي قدمها الشيخ الحكيم للرجل ؟

6. ما المستفاد من القصة ؟

7. ما أهمية التواضع ؟

8. ماذا يعني كيس الخصام ؟

الإجابة :

1. حدثت هذه القصة في العصور اليونانية القديمة .
2. شاهد الرجل في طريقه شيئاً يشبه التفاحة .
3. استصغر الرجل شأن ما رأى فداس عليه بقدمه .
4. زاد حجمه لأن الرجل رفع عصاه الغليظة وانهال عليه ضرباً .
5. نصح الرجل الحكيم الرجل الآخر أن يترك هذا الشيء ولا يقترب منه .
6. المستفاد من القصة (كلما لجأ الإنسان إلى العنف والتحدي كلما ابتعد عن الطريق الصحيح واقترب من طريق الخصام .
7. التواضع صفة من صفات المؤمنين والمؤمنات فالتواضع خلق حميد من خلاله يكسب الإنسان محبة الناس فالمسلم مطالب باحترام الجميع مهما كانوا أقل في المنزل منه .
8. كيس الخصام (تشبيه للخصام كأنه داخل كيس ولذلك لا يجب فتحه ولا لمسه حتى لا يزيد وينتشر) .

٢ قراءة غلاف (تحدث)

قراءة غلاف



• أتاَمَلُ الغلاف، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عنه مُستَعِيناً بالأسئلة الآتية:



١ أَتَحَدَّثُ عَنْ مكوّناتِ الغلاف المكتوبة، ثُمَّ أَمَلأُ البطاقة الآتية:

العنوان	الكاتب	الناشر	اسمُ السلسلة

المطلوب التحدث عن الصورة بعد ملء الفراغ. 🧐

1. أشاهد في الغلاف عنوان الكتاب وهو

والذي كتبه ونشرته

ضمن سلسلة وأتوقع أن هذا الكتاب

عبارة عن مفيدة حدثت في زمن

والتي تدور أحداثها حول

.....

.....

2. والمستفاد من هذه القصة

.....

.....

3. ولذلك سوف أسعى لقراءة

.....

.....

4. لأن قراءة مثل هذه القصص

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة :

1. أشاهد في الغلاف عنوان الكتاب وهو (الرفق بالحيوان) والذي كتبه (د / محمد صالح ناصر) ونشرته (وزارة الأوقاف والشؤون الدينية) ضمن سلسلة (قصص الحيوان)، وأتوقع أن هذا الكتاب عبارة عن قصة مفيدة حدثت في زمن قديم، والتي تدور أحداثها حول رجل كان يسير في الصحراء، وكان يشعر بالعطش الشديد فبحث عن الماء حتى وجد بئرا فشرب منه وبعد ذلك وجد كلبا يلهث من العطش ولا يستطيع أن يشرب من البئر فخلع إحدى نعليه وملأها بالماء وسقى الكلب حتى ارتوى .
2. والمستفاد من القصة (مساعدة المحتاج مهما كان صغيرا أو كبيرا مساعدة الجميع إنسان كان أو حيوان) .
3. وقد استفدت من هذه القصة الرائعة ولذلك سوف أسعى لقراءة الكثير من هذه القصص .
4. لأن قراءة مثل هذه القصص مفيدة ونأخذ منها العبر والعظات ..

سلسلة الرحاب في شرح منهج اللغة العربية

٣ اليوم الأول في المدرسة

أقرأ النص:



اليوم الأول في المدرسة



محمد بن علي المرجبي،
ولد عام ١٩٦٤م، مذيع
في الهيئة العامة
للإذاعة والتلفزيون
بسلطنة عمان، مُقدّم
العديد من البرامج
الإذاعية والتلفزيونية،
مثل: (الموسوعة
العمانية، من السواحل،
ذاكرة). وله إسهامات
عديدة في الصحافة
المحلية.

كلّما بدأ عامّ دراسيٍّ جديدٌ عادت تلك المشاهدُ القديمة، وعادَ الحنينُ
إلى المدرسة.. البياضُ في اللباسِ والقلوبِ والأحلام... أحلام صغيرة،
وأخرى بلا حدودٍ. إنّه اليومُ الأوّلُ من العامِ الدراسيِّ.. وقبلَ أنْ نَشْرَعَ في
تلقّي دروسِ المنهج، بدّأنا نَسْتَفِيدُ من دروسٍ أخرى كثيرةٍ تُؤسّسُ لعامِ
دراسيٍّ كاملٍ، وربّما لأبعدَ من ذلك.

توزيعُ الكتبِ حالةٌ من البهجة.. الحقائقُ الجديدةُ أدواتُها مادّةٌ
خامّة.. سنَمَلَأُ الصفحاتَ البيضاءَ في دفاترنا، وإنْ كُنّا سنَحْتَاجُ أحياناً إلى
(المَحَايَة) لِنَمَحُوَ بها أخطاءنا الصغيرة.. وسنَحْتَاجُ إلى (البَرَايَة) لِنَبْرِي
لنا أقلامَ الرّصاصِ، ونَسْتَعِيدَ رائحةَ الخشبِ المُنْبَعِثِ من نُشَارَةِ القلم..
سنُنَبِّتُ مساطرنا على خطوطٍ مستقيمةٍ نرسمُ بها دَرْباً طويلاً يقودُنَا
إلى الغدِّ..

معاني المفردات : 🧐

مفرد المشاهد : مرادف الحنين :

مفرد أحلام : مرادف نُشْرِع :

جمع المنهج : مرادف تُؤسّس :

مضاد البهجة : مفرد الحقائق :

مضاد نملاً : مرادف المنبعث :

مرادف دربا : مضاد الغد :

الإجابة : 💬

مفرد مشاهد : مشهد

مرادف الحنين : الشوق واللاهفة

مفرد أحلام : حلم

مرادف نُشْرِع : نبدأ

جمع المنهج : المناهج

مرادف تُؤسّس : تبني وتمكن

مضاد البهجة : الحزن والاكتئاب

مفرد الحقائق : الحقيقة

مضاد نملاً : نمحو

مرادف المنبعث : المشع أو المنتشر

مرادف دربا : طريقاً

مضاد الغد : الأمس

اليوم الأول في المدرسة

وَسَنَكْسِبُ أَصْدِقَاءَ جُدِّدًا، سَنَعِيشُ مَعَهُمْ يَوْمِيًّا مَدَّةَ نِصْفِ نَهَارٍ، وَسَنَعْرِفُهُمْ رُبَّمَا أَكْثَرَ مِمَّا يَعْرِفُهُمْ أَهْلُهُمْ، وَسَنَتَعَرَّفُ مُعَلِّمِينَ وَمُعَلِّمَاتٍ يُدَرِّسُونَنَا لِلْمَرَّةِ الْأُولَى، سَنَعِدُّ أَنْفُسَنَا بِعَامِ دِرَاسِيٍّ يَتَوَجَّهُ النَّجَاحُ... وَنَسْأَلُ بَعْضُنَا كَيْفَ قَضَيْنَا الصَّيْفَ؟... مِنَّا مَنْ قَضَاهُ فِي السَّفَرِ، وَمَنْ قَضَاهُ فِي دَوْرَةِ صَيْفِيَّةٍ، وَمَنْ قَضَاهُ فِي قَرْنِيَّتِهِ مَعَ جَدِّهِ وَجَدَّتِهِ، وَمِنَّا مَنْ أَضَاعَ الْوَقْتَ سُدىً.

اَشْتَقْنَا إِلَى تَفَاصِيلِ مَدْرَسَتِنَا.. إِلَى الْمَقْصِفِ الَّذِي نَتَزَاحَمُ عَلَيْهِ، وَثَلَاثَةِ الْمَاءِ الَّتِي أَعْيَتْ إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ مِنْ وَضْعِ أَكْوَابٍ عَلَيْهَا حَتَّى اضْطُرَّتْ إِلَى رَبْطِ كَوْبٍ حَدِيدِيٍّ بِسُلْسِلَةٍ تَكْفِي لِجَرِّ شَاحِنَةٍ.. إِلَى السَّاحَةِ الْوَاسِعَةِ الَّتِي شَارَكْنَا فِي إِنْشَاءِ مَظَلَّتِهَا.. وَإِلَى مُعَسَّكِرِ يَوْمِ عَمَلٍ دَاخِلِ الْمَدْرَسَةِ، رُبَّمَا نَحْصِدُ مِنْ وَرَائِهِ جَوَائِزَ كِتَلِكَ الَّتِي فَازَتْ بِهَا مَدْرَسَتُنَا فِي دَوْرِي مَدَارِسِ الْمَحَافِظَةِ.



معاني مفردات :



..... مفرد أنفس :



..... مرادف يتوَّجه :



..... جمع قرية :



..... مرادف أضع الوقت سدى :



..... مضاد نتزاحم :



..... مرادف أعيت :



..... جمع سلسلة :



..... مرادف نحصد :



الإجابة :



مفرد أنفس : **نفس**

مرادف يتوَّجه : **يحيطه ويكلله**

جمع قرية : **قرى**

مرادف أضع الوقت سدى : **أضع الوقت بلا فائدة**

مضاد نتزاحم : **نتباعد**

مرادف أعيت : **أصابته وأتعبت**

جمع سلسلة : **سلاسل**

مرادف نحصد : **نجمع**

سَنَتَفَقُّ مع معلم التربية الرياضية على رحلة طويلة بعد أن نُجَهِّدَنا الدِّراسة، مع ذلك المدرس الذي يَتَجَاوَبُ معنا أحياناً لِرَفْعِ معنوياتنا... وسَيُعَاتِبُنَا معلِّمو الفنون التشكيلية والمهارات الموسيقية على تَكاثُلنا أحياناً وتأخُّرنا في ساحة المدرسة، أو لِنُسيانِ بعض أدواتنا الأساسية.

الظُّروفُ مُواتيةٌ لعام دراسيٍّ رائع؛ الطقسُ يَتَّجِهْ نحوَ الاعتدالِ.. سَنَضَعُ خُطَّةً للمُذاكرة حتَّى لا تَتْرَاكَمَ عَلَيْنَا الدُّروسُ، وسيُساعدُ بعضُنا البعضَ حتَّى يَتَفَوَّقَ الجميعُ، وسَنُمَدُّ يَدَ العَوْنِ لكلِّ مَنْ يَسْتَحِقُّها مَنْ دُونِ أَنْ يَعْلَمَ مَنْ أَيْنَ اِمْتَدَّتْ لَهُ، وسَنَسْعَدُ بكلِّ مَنْ تَفَوَّقَ في التَّحصيلِ وكانَ الأوَّلَ على صَفِّهِ أو على المدرسة.

هكذا مرَّ علينا اليومُ الأوَّلُ... كانَ رائعاً... سُرعانَ ما شَعَرْنَا بالذُّوبانِ فيه... فَحَكَيْنَا لِأَهْلِنَا الكثيرَ، ومع غروبِ الشَّمسِ، جَلَسْتُ في حَضْرَةِ والِدِي، بَيْنَمَا كَانَتْ والدَتِي تُحَضِّرُ العِشاءَ وتَتَدَخَّلُ مِنْ بعيدٍ، قالَ لي: أَنْتُمْ أَمَلُ الغَدِ، وَثَرْوَةُ الوَطَنِ، أَنْتُمْ مَنْ سَتَحْمِلُونَ الأمانةَ الكُبرى؛ إِنَّها أمانةٌ أُمَّةٍ، وَوَطَنِ تِرابُهُ مِنْ تَبَرٍ.. شَعَرْتُ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ أَنْ يَكُونَ تُرابُ وَطَنِي كَالذَّهَبِ. وقالَ لي أيضاً: هَذِهِ الصُّرُوحُ الشَّامِخَةُ سَنَرَحُلُ عَنْهَا، وَسَتَتَوَلَّوْنَ مَسْئُولِيَّةَ المَحَافِظَةِ عَلَيْهَا، وَسَتُسَيِّدُونَ صُروحاً أُخْرَى، لا تَسْمَحُوا لِلْيَأْسِ أَنْ يَتَسَرَّبَ إِلَيْكُمْ، ولا تَلْتَفِتُوا إِلَى المُحِيطِينَ. نَظَرَ نَاحِيَةَ مَكْتَبَتِهِ الَّتِي اكْتَنَطَتْ بِالعناوينِ العِمانِيَّةِ وقالَ: أَنْتُمْ سَتُعِيدُونَ قِراءَتَها، وَسَتَكْتُبُونَ سُطوراً أُخْرَى، وعناوينَ جَدِيدَةً...

محمد المرجبي

صراج

وزارة التراث والثقافة - سلطنة عمان ٢٠٠٦م

(بتصرف)

معاني المفردات : 🧐

- مضاد نتفق : مرادف تجهدنا :
- مضاد يعاتب : مرادف رفع معنوياتنا :
- مضاد تكاسل : مرادف مواتية :
- مرادف نمد يد العون : مرادف الزوبان :
- مضاد الغد : جمع ثروة :
- مرادف تبر : مضاد اليأس :
- مرادف يتسرب : مفرد الصروح :
- مرادف اكتظت : مفرد المحبطين :

الإجابة :

مضاد يُعاتب : يُسامح ويصفح	مرادف تُجهدنا : تتعبنا	مضاد نتفق : نختلف
مرادف مُواتية : مُهيئة	مضاد تكاسل : نشط	مرادف رفع معنوياتنا : يزيد من روح الحماسة
مضاد الغد : الأمس	مرادف الزوبان : الاندماج	مرادف نمد يد العون : نساعد
مضاد اليأس : الأمل	مرادف يَبْر : ذهب	جمع ثروة : ثروات
	مفرد الصروح : الصرح	مرادف يتسرب إليكم : يصيبكم ويتمكن منكم
	مفرد المحبطين : المحبط	مرادف اكتظت : امتلأت

الفكرة العامة للنص : 🧐

السعي والإصرار لتحقيق الطموح وحب الوطن والإخلاص له

الأفكار الجزئية

الفكرة الأولى :

الوصف الحسي والمعنوي للتلاميذ في اليوم الأول من الدراسة

1. لبس الملابس البيضاء
2. القلوب صافية
3. أحلام كبيرة
4. النظام

الفكرة الثانية :

وصف أدوات الدراسة التي يستخدمها الطلاب كل يوم

1. توزيع الكتب في سرور
2. الحماية (لمحو الأخطاء الصغيرة)
3. البراية (لنبري بها أقلامنا)

الفكرة الثالثة :

الشوق والحنين للأصدقاء والمعلمين

1. (نجلس مع الأصدقاء وقتاً طويلاً ونتعرف على معلمين جدد)
2. المسطرة (لرسم خطوط مستقيمة)

الفكرة الرابعة :

وصف مرافق المدرسة وما فيها من خدمات

1. المقصف
2. ثلاجة الماء
3. المعسكرات والرحلات

الفكرة الخامسة :

رسم خطة للنجاح والتفوق من بداية العام

1. لا نؤجل عمل اليوم إلى الغد
2. نتعاون مع بعضنا البعض

الفكرة السادسة :

دور الأسرة في تعزيز الأبناء نحو وطنهم

1. تشجيع الأبناء على العلم والقراءة
2. الكلمة الطيبة
3. الجلوس للحوار مع الأبناء
4. شعور الأبناء بالمسؤولية
5. لا يأس مع الحياة

تدريبات

1. ما هي المشاهد التي يتذكرها الكاتب عند عودته للمدرسة ؟

2. وضع دور الأصدقاء في المدرسة ؟

3. كيف كان يقضي الطلاب الصيف ؟

4. ذكر الكاتب بعض تفاصيل المدرسة منها

5. في ضوء قراءتك للنص وضع كيف يتعامل المعلمون مع الطلاب ؟

6. يسود العائلة العمانية نوع من الانسجام والرضا والطموح للمستقبل من خلال الفقرة الأخيرة اذكر النصائح التي قدمها الأب لابنه ؟

7. " وطني كالذهب " تشبيه للوطن ب

8. ما القيم الأخلاقية التي نتعلمها من الدرس ؟

9. من قواعد الصف التي يجب اتباعها أثناء الحصة :

الإجابة :

1. يتذكر الكاتب عند عودته للمدرسة (لبس الأبيض الذي يشبه القلوب الصافية ويتذكر الأحلام بالنجاح والتفوق والمستقبل السعيد)
2. دور الأصدقاء في المدرسة (سنعيش معهم حياة كاملة وسنتعرف على شخصية كل واحد منهم وسنساعد بعضنا البعض ونشرح الدروس ونتبادل المعلومات والمعارف ونمارس الرياضة في جو من المتعة والمرح)
3. كان يقضي الطلاب الصيف بين مسافر ومن قضاة في دورة صيفية ومنهم من قضاة في قريته مع جده وجدته ومنهم من أضع الوقت بلا فائدة .
4. بعض تفاصيل المدرسة منها : (المقصف - ثلاجة الماء - المعسكرات والرحلات)
5. يتعامل المعلمون مع طلابهم في جو يسوده المودة والتراحم والتجاوب لرفع معنويات الطلاب والبعض يعاتبنا على تقصيرنا ونسياننا لبعض الأدوات)
6. قدم الأب لابنه بعض النصائح : أنتم أمل الغد وثروة الوطن وأنتم من ستحملون الأمانة لرفع شأن هذا الوطن الغالي والحفاظ عليه فلا تسمحوا لليأس أن يتسرب إليكم ولا تلتفتوا للمحيطين .
7. وطني كالذهب : تشبيه للوطن بالشيء الثمين وهو الذهب .
8. نتعلم من الدرس : (السعي والإصرار لتحقيق الطموح / حب الوطن والإخلاص له / المحافظة على المدرسة ومرافقها والأدوات المدرسية / احترام المعلمين والأصدقاء / رسم خطة للنجاح / مناقشة الأسرة والحوار معهم) .
9. من قواعد الصف التي يجب اتباعها : احترام الآراء جميعها / عدم الثرثرة / الاستئذان من المعلم / رفع الأيدي عند طلب الإجابة / معاملة الأصدقاء بود ومساعدتهم / المحافظة على أثاث المدرسة) .

في أيام الشدة

ع

اقرأ النص:



في أيام الشدة



حنّا مينة :

(وُلِدَ عام ١٩٢٤م). في

مدينة اللاذقية.

كاتب رواياتٍ سوريّ،

يُعدُّ أحدَ كبارِ كتّابِ

الرواية العرب.

من رواياته: (المستنق،

المصابيح الزرق).

إنّني لا أعرف، أو لا أذكرُ تفصيلاتِ الأزمة التي واجهها الناس في سنواتِ الشدة، لا أدري كيف تصرّفوا، وماذا فعلوا، ولا بأيّة وسائل صمدوا. لقد تشبّثوا بالحياة بكلّ ما فيهم من قوّة؛ فقد جابوا المدينة باحثين عن العمل والرزق، واستعانوا بالناس، كما استعان الناس بهم، وباعوا واشتروا ما وسّعهم ذلك، وادّخروا بعضاً ممّا كسبوا، واقتصدوا في العيش ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً، ورغم هذا ظلّ الحيّ يعاني من صعوباتٍ جمّة. بدت عائلتنا أفضل حالاً من العائلات الأخرى، فالأكل وغيره، على



ندرته موفورٌ عندنا، وكثيراً ما كانت أمي تجمع ما فاض عن حاجتنا، وتخرّج في الأمسيات لتهبّ ما تقدّر أنّه يزيد على حاجتنا للجيران، وهي سعيدة بذلك غاية السعادة، مستشعرة راحة نفسية؛ إذ قيض لها أن تمُدّ يداً للناس كما مدّ الناس أيديهم إلينا فيما مضى.

كانت كلّ صباح تسأل ربّها أن يرأف بالعباد، ويرزقهم من فيض خيره، وأنّ يحمي الأطفال في حيننا من الأمراض والمخاطر، ويُعطِي الآباء

معاني المفردات : 🧐

- جمع الأزمة : مفرد سنوات :
 مرادف لا أدري : مرادف صمدوا :
 مرادف تشبّسوا : مضاد ادخروا :
 مرادف جابوا المدينة : مفرد صعوبات :
 مرادف جمّة : مرادف بدت :
 مضاد ندرته : مرادف تهب :
 مرادف قَيْض : مرادف يرأف :
 مفرد أمراض : مضاد المخاطر :

الإجابة : 💬

جمع أزمة : أزمت	مفرد سنوات : سنة	مرادف لا أدري : لا أعلم	مرادف صمدوا : تحملوا
مرادف تشبّسوا : تمسكوا	مضاد ادخروا : انفقوا	مرادف جابوا المدينة : ظافوا وسعوا في المدينة	مرادف قَيْض : قَيْض
مفرد صعوبات : صعوبة	مرادف جمّة : كثيرة	مرادف بدت : ظهرت	مضاد نُصْرته : كثرته
مرادف تهب : تعطي وتمنح	مرادف قَيْض : قدر الله وهياً لها	مرادف يرأف : يرحم ويعطف	مفرد أمراض : مرض
	مضاد المخاطر : المأمّن		

والأمهات الصّحّة والعافية، حتّى إذا انتهت من ذلك نهضت وانصرفت إلى ترتيب البيت، قبل أن تحمّل سلتها وتذهب للبحث عمّن يحتاج إلى عون.

كانت توصيني قبل ذهابها أن أكون مهذباً، وألا ألب في التراب، وألا أوسخ ثيابي، وألا أسيء إلى الآخرين، وألا أتشاجر مع رفاقي. وكانت تقول لي: إذا كنت تأكل شيئاً ورأيت طفلاً إلى جانبك، فادّعه إلى مشاركتك طعامك؛ يجب ألا نشبع نحن وجوع الآخرين، الله لا يرضى بذلك، إنّه يرانا ويحاسبنا، وعلينا أن نعمل لمرضاته، وأن نتذكّر دائماً أن حالنا مثل حال أهل الحي، وأن علينا واجب مساعدتهم إذا استطعنا.

وقالت لي مرّة: ألا تذكّر ذلك الطفل الذي كان يأكل طعامه، ولم يدعك إلى مشاركته مما يأكل؟ لا تكن مثله. أنت تعرف ذلك الشعور، لقد احتجنا كثيراً يا بُني، وكان الجيران في كل مكان يساعدوننا، ويرسلون إلينا كل ما نحتاجه، وعلينا اليوم أن نفعل مثلهم، وأن نعطف على الجيران ونساعدهم، ونقسم قطعة الخبز بيننا وبينهم.

من أجل ذلك، وحتّى دون أن تكون أمي بحاجة إلى تذكيري، كنت أحمل ما في يدي من أكل أو غيره إلى الأطفال في حيننا. وكنت أسرّ إذ أراها تحمّل بعض الأشياء من بيتنا إلى جيراننا.

وكانت أحياناً تمدّ يدها إلى حقيبتها، وتناول منديلاً عقدت طرفه على بعض المال، فتعطي منه هذه الجارة أو تلك، وكانت تطلعني على كل شيء، وتفتح قلبها لي، وتحثني على عمل الخير، وتثق بأنني أطيعها وأنفذ رغباتها.

حنّا مينة:

المستنقع: دار الآداب ٢٠٠٣م (بتصرف)

معاني المفردات : 🧐

مرادف نهضت : مضاد انصرفت :

مرادف عون : مرادف أتشاجر :

مفرد رفاق : مضاد نشبع :

مرادف نعطف : مضاد أسرُّ :

مرادف تحثني : مرادف عقدت طرفه :

مرادف تطلعي : مضاد تثق :

مفرد رغبات :

الإجابة : 💬

مرادف عون : مُساعدة

مضاد انصرفت : بقيت

مرادف نهضت : قامت وتقدمت

مرادف نعطف : نرحم

مضاد نشبع : نجوع

مفرد رفاق : رفيق

مرادف أتشاجر : أتعارك

مرادف عقدت طرفه : ربطته وأحكمت غلقه

مرادف تحثني : تشجّعني

مضاد أسرُّ : أحزن

مفرد رغبات : رغبة

مضاد تثق : تشك

مرادف تطلعي : تُخبرني

الأفكار والشرح :

تصرف الناس في أيام الشدة .

- انتشروا في المدينة بحثا عن العمل والرزق
- استعانوا ببعضهم البعض .
- باعوا واشتروا
- ادخروا بعضا مما كسبوا
- اقتصدوا في العيش

حالة عائلة الكاتب أيام الأزمة .

- حالة عائلتنا أفضل حالا من العائلات الأخرى فالأكل وغيره موفور

تصرف الأم مع الجيران .

- كانت تجمع ما فاض عن حاجتنا وتقدمه للجيران وهي سعيدة

علاقة الأم بالله عز وجل

- كانت تسأل بها كل صباح أن يرأف بالعباد ويرزقهم وأن يحمي الأطفال من الأمراض والمخاطر

وصايا الأم لابنها

- أن يكون مهذبا ولا يلعب في التراب ولا يجعل ثيابه متسخة ولا يسيء للآخرين ولا يتشاجر مع رفاقه

تصرف الابن نفسه مع الأطفال

- كان يحمل الأكل وغيره إلى الأطفال

تدريبات

س1: ما هي الفكرة العامة للنص ؟

س2: صف حالة الناس في المدينة أيام الشدة ؟

س3: علام تدل هذه العبارة " فالأكل وغيره على ندرته موفور عندنا "

س4: كيف تكون العلاقة بين الإنسان وربه في الأزمات ؟

س5: وضح دور الأب والأم في توجيه الأبناء وقت الشدة ؟

س6: ماذا يفعل الجار مع جاره إذا مر أحدهما بأزمة ؟

س7: " وكانت أحيانا تمد يدها إلى حقيبتها ، وتتناول منديلا عقدت طرفه على بعض المال " ماذا كانت تفعل الأم بهذا المنديل ؟

س8: تحدث عن موقف حدث مع أقاربك وساعدتهم فيه

س9: ماذا عن الكاتب ؟

الإجابة :

1. **الفكرة العامة للنص هي :** التعاون والتكاتف خاصة في وقت المصائب والأزمات .
2. **حالة الناس في المدينة أيام الشدة :** تشبثوا بالحياة , جابوا المدينة بحثا عن العمل والرزق , استعانوا بالناس , باعوا واشتروا ما بوسعهم واقتصدوا في العيش وادخروا بعضا مما كسبوا .
3. **تدل هذه العبارة على أن** حالة أهل الكاتب كانت أفضل حالا من غيرهم .
4. **العلاقة بين الإنسان وربه في ساعة الأزمات :** تجد الإنسان متعلقا بربه وبالدعاء له راجيا الله أن يرحم ضعفهم ويرزقهم الصحة والعافية والرزق الوفير .
5. **للأب والأم دور كبير في توجيه الأبناء وقت الأزمات :** لأنهما يقومان بتوجيه الأبناء لمساعدة الغير وتطبيق ذلك بشكل عملي .
6. **يتفقد أحوال الناس ويساندهم في محتنتهم وإرشاد الأبناء إلى الدعاء ومساعدة الفقراء وتقدير يد العون للمحتاج لأن الجار هو أقرب شخص لجاره خاصة في الأزمات فإذا حدث مكروه لشخص ما فإن أول ما يجد من مساعدة تكون من جاره ولذلك أوصانا النبي (صلى الله عليه وسلم) بالجار .**
7. **كانت الأم تضع في منديلها بعض المال ثم تعطيه لجارتها من باب المساعدة وتخطي المحنة التي لحقت بالأسر المجاورة .**
8. **أجب عن هذا السؤال بنفسك .**
9. **الكاتب هو (حنا مينة) ولد في اللاذقية بسوريا وهو من أكبر كتاب الروايات .**

الميزان

0

اقرأ النص:



الميزان

اندفعت منى إلى داخل المنزل، وقد احمرَّ وجهها من شدة الانفعال والغضب. كانت أمها مستغرقة في قراءة كتاب، جالسة في ركنها المفضل من الغرفة، وعندما أحسَّت بدخول منى رفعت رأسها، وبادرتها قائلة: ما بك يا منى؟ ماذا جرى؟

اقتربت منى من أمها، وهي تحاول أن تحبس دموعها، وفي صوتها ما يشبه البكاء، ما لبثت أن تحول إلى غضب، يكبر مع كل عبارة تتفوه بها: لن ألعب مع سميرة أبداً بعد اليوم ... لا أريد أن أراها أبداً .. أبداً .. هي لا تحبني .. لم ترم الكرة إلي ولا مرة .. رمتها إلى ندى ولمى .. لم تلتفت نحوي، كأنني لست موجودة في الملعب.



معاني المفردات : 🧐

مرادف انفعال : مضاد الغضب :

مرادف مستغرقة : جمع ركن :

مرادف بادرتها : مرادف تحبس دموعها :

مرادف تتفوه : مضاد تلتفت :

جمع الملعب :

الإجابة : 💬

مرادف انفعال : اندفاع وغضب

مضاد الغضب : الهدوء

مرادف مُستغرقة : مشغولة ومندمجة

جمع رُكن : أركان

مرادف بَادرتها : سارعت بسؤالها

مرادف تحبس دموعها : تمنعها من الظهور

مرادف تَتَفَوّه : تتكلم

مضاد تَلْتَفَت : تنبّه وتنظر

جمع الملعب : الملاعب

سلسلة الرحاب في شرح منهج اللغة العربية

والأمهات الصّحّة والعافية، حتّى إذا انتهت من ذلك نهضت وانصرفت إلى ترتيب البيت، قبل أن تحمّل سلتها وتذهب للبحث عمّن يحتاج إلى عون.

كانت توصيني قبل ذهابها أن أكون مهذباً، وألا أعب في التراب، وألا أوسخ ثيابي، وألا أسيء إلى الآخرين، وألا أتشاجر مع رفاقي. وكانت تقول لي: إذا كنت تأكل شيئاً ورأيت طفلاً إلى جانبك، فادّعه إلى مشاركتك طعامك؛ يجب ألا نشبع نحن وجوع الآخرين، الله لا يرضى بذلك، إنه يرانا ويحاسبنا، وعلينا أن نعمل لمرضاته، وأن نتذكّر دائماً أن حالنا مثل حال أهل الحي، وأن علينا واجب مساعدتهم إذا استطعنا.

وقالت لي مرّة: ألا تذكّر ذلك الطفل الذي كان يأكل طعامه، ولم يدعك إلى مشاركته مما يأكل؟ لا تكن مثله. أنت تعرف ذلك الشعور، لقد احتجنا كثيراً يا بُني، وكان الجيران في كل مكان يساعدوننا، ويرسلون إلينا كل ما نحتاجه، وعلينا اليوم أن نفعل مثلهم، وأن نعطف على الجيران ونساعدهم، ونقسم قطعة الخبز بيننا وبينهم.

من أجل ذلك، وحتى دون أن تكون أمي بحاجة إلى تذكيري، كنت أحمل ما في يدي من أكل أو غيره إلى الأطفال في حيّنا. وكنت أسرّ إذ أراها تحمّل بعض الأشياء من بيتنا إلى جيراننا.

وكانت أحياناً تمدّ يدها إلى حقيبتيها، وتتناول منديلاً عقدت طرفه على بعض المال، فتعطي منه هذه الجارة أو تلك، وكانت تطلّعني على كل شيء، وتفتح قلبها لي، وتحثني على عمل الخير، وتثق بأنني أطيعها وأنفذ رغباتها.

حنّا مينة:

المستنقع: دار الآداب ٢٠٠٣م (بتصرف)

معاني المفردات : 🧐

مرادف احتضنت : جمع وجه :

مرادف ارتمت : مرادف انحسر :

مرادف تَلَأَلَتْ : مضاد البهجة :

تعلقت بعنقها دليل على : مفرد عيوب :

مرادف نَزَقَ : مرادف تَجَهَّم وجهها :

الإجابة : 💬

مرادف ارتمت : دفعت نفسها

جمع وجه : وجوه

مرادف احتضنت : ضمت وأحاطت

مضاد البهجة : الحزن

مرادف تَلَأَلَتْ : ظهرت ووضحت

مرادف انحسر : قل واختفى

مرادف نَزَقَ : طيش وحمق

مفرد عيوب : عيب

تعلقت بعنقها دليل على حبها وقربها وثقتها في أمها

مرادف تَجَهَّم وجهها : عبس وظهر عليه معالم الضيق

الميزان

أحقاً ليس لـ سميرة حسناً؟ اسمعي، سأساعدك على التذكّر، هيّا: أما قاسمتكِ قطعة حلواها أمس؟ ألا تتنزهين معها في سيارة والديها مرة في الأسبوع؟ أم أنك نسيت عندما كنت مريضة، كيف حملت لك الأناشيد والأشعار التي تعلّمتها في غيابك، وأنشدتها لك لتسليتك؟ ألم تُعرك كتابها يوم نسيت كتابك في المدرسة؟



تراكمت المكعبات في كفة الميزان اليمنى، ورجعت على الكفة اليسرى، ولم تنتظر منى أن تقول أمها أكثر من ذلك، فأطلقت ضحكة فرح غامر، وكأنها قد استرجعت مع كل سؤال طرحته أمها ذكرى جميلة، وأوقات مرح ممتعة قضتها مع سميرة. تركت الأم ابنتها في الغرفة وخرجت.. وما كادت بضع دقائق تمر، حتى رأتها تخرج من البيت وتنادي: سميرة! تعالي نلعب معاً.

سليم بيطار

الميزان: دار الإبداع - الحرف الذهبي، ٢٠٠١م

(بتصرف)

معاني المفردات : 🧐

مرادف قاسمتك مفرد أناشيد

مرادف تعرك مرادف تراكمت

مرادف رجحت جمع ذكرى

مفرد أوقات جمع غرفة

مفرد دقائق

الإجابة : 💬

مفرد أناشيد : نشيد / أنشودة

مرادف قاسمتك : شاركتك

مرادف تراكمت : تكاثرت

مرادف تعرك : تقدم لك

جمع ذكرى : ذكريات

مرادف رجحت : ثقلت ومالت

جمع غرفة : غرف

مفرد أوقات : وقت

مفرد دقائق : دقيقة

الأفكار : 🧐

1. دخول منى إلى المنزل وعلى وجهها شدة الغضب
2. حوار الأم مع ابنتها حول سبب غضبها .
3. محاولة الأم امتصاص غضب ابنتها وغسل وجهها
4. الأم تلعب مع ابنتها لعبة الميزان
5. قيام سميرة بعد عيوب منى وسيئاتها
6. تذكير الأم بحسنات منى ومواقفها الجميلة مع سميرة
7. رجحت كفة الحسنات وانطلقت سميرة لتلعب مع منى مرة أخرى .

تدريبات

س1: 🧐 صف لنا دخول سميرة إلى بيتها؟

س2: 🧐 كيف تعاملت الأم مع ابنتها الغاضبة ؟

س3: 🧐 ما سبب غضب سميرة من منى ؟

س4: 🧐 استخدمت الأم لعبة حتى تقنع

ابنتها أن أكثر من (أكمل)

س5: 🧐 كيف اقتنعت سميرة بأن منى صديقة وفية ؟

س6: 🧐 ماذا كنت تفعل لو أنك مكان الأم ؟

س7: قارن بين تفكير الإنسان ساعة الغضب وتفكيره ساعة الهدوء :

التفكير ساعة الغضب	التفكير ساعة الهدوء

الإجابة :

1. دخلت سميرة بيتها وهي مندفعة ووجها قد احمر من شدة الغضب .
2. تعاملت الأم مع ابنتها بهدوء وعقلانية واحتضنتها وقالت لها لاتحزني ومسحت لها وجهها بالماء .
3. سميرة كانت غاضبة من منى لأنها ظنت أن منى تجاهلتها ولم ترم لها الكرة أثناء اللعب .
4. استخدمت الأم لعبة الميزان حتى تقنع ابنتها أن حسناتها أكثر من سيئاتها .
5. اقتنعت سميرة أن منى صديقة وفية عندما وضعت لكل موقف جميل مكعبا في كفة الحسنات فوجدت هذه الكفة ممتلئة ومالت أكثر من كفة السيئات وهذا يعني أن حسنات منى ومواقفها الرائعة كثيرة .
6. كنت سأحاول تهدئة الموقف ومصالحة سميرة على منى .

7.

التفكير ساعة الغضب	التفكير ساعة الهدوء
لا يتذكر الإنسان المواقف الجميلة للشخص الآخر.	يتذكر كل المواقف .
الغضب لا يجعله يتصرف بشكل لائق .	التفكير بشكل منطقي ولائق .
اتخاذ قرارات قد يندم عليها بعد ذلك .	اتخاذ القرار المناسب .
الغضب يؤثر على معاملة من حولك بانفعال .	الهدوء يجعلك تستشير من حولك لاتخاذ قرار صائب.

سليمان والحمامة

٦

اقرأ النص:



سليمان - عليه السلام - والحمامة

كَانَ ابْنُ دَاوُدَ يَقْرَأُ
خَدَمَتُهُ عُمْرًا مِثْلًا
فَمَضَتْ إِلَى عُمَالِهِ
وَالْكُتُبُ تَحْتَ جَنَاحِهَا
بِ فِي مَجَالِسِهِ حَمَامَةٌ
قَدْ شَاءَ صِدْقًا وَاسْتِقَامَةً
يَوْمًا تَبَلَّغُهُمْ سَلَامُهُ
كُتِبَتْ لَهَا فِيهَا الْكَرَامَةُ

* * *

فَأَرَادَتْ الْحَمَقَاءُ تَعْدِيْلَهُ
عَمَدَتِ لَأَوَّلَهَا
فَرَأَتْهُ يَأْمُرُ فِيهِ عَا
وَيَقُولُ: وَفُوهَا الرُّعَا
وَيُشِيرُ فِي الثَّانِي بَأَنَّ
وَأَتَتْ لثَالِثَهَا وَلَمْ
فَرَأَتْهُ يَأْمُرُ أَنْ تَكُو
رَفُّ مِنْ رَسَائِلِهِ مَرَامَةٌ
وَكَانَ إِلَى خَلِيفَتِهِ بِرَامَةٌ
مَلَهُ بِتَاجٍ لِلْحَمَامَةِ
يَةِ فِي الرِّحِيلِ وَفِي الْإِقَامَةِ
تُعْطَى رِيَاضًا فِي نُهَامَةٍ
تَسْتَحْيِي أَنْ فَضَّتْ خِتَامَةً
نَ لَهَا عَلَى الطَّيْرِ الزَّعَامَةُ

* * *

أحمد شوقي:

شاعر مصري (١٨٦٨م - ١٩٣٢م)
يَعُدُّ مِنْ
أَعْظَمِ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ،
لُقِّبَ بِأَمِيرِ الشُّعْرَاءِ.
جُمِعَتْ أَعْمَالُهُ الشُّعْرِيَّةُ
فِي دِيْوَانٍ (الشُّوْقِيَّاتِ).



بِ رَامَةٌ: اسم مكان.

نُهَامَةٌ: اسم مكان.

الأفكار : 🧐

1. كانت للحمامة مكانة عظيمة عند نبي الله سليمان عليه السلام .
2. كلفها سيدنا سليمان يوما بتوصيل بعض الرسائل .
3. أرادت الحمامة أن تعرف مضمون الرسائل فقامت بفتحها .
4. وجدت الحمامة في الرسائل أوامر من سيدنا سليمان لعماله بأن يكرموا الحمامة .
5. رجعت إلى سيدنا سليمان وادعت كذبا أنها فقدت الرسائل .
6. كان سيدنا سليمان يعلم كذبها فعاقبها بحرمانها من كل ما أمر به .

معاني المفردات : 🧐

- : **ابن داوود هو سيدنا** : : **مضاد يقرب** :
- : **مرادف استقامة** : : **معنى مثلما قد شاء صدقا** :
- : **مرادف الكتب** : : **مضاد الحمقاء** :
- : **مرادف الحمقاء** : : **جمع عقوبة** :
- : **مرادف مرامه** : : **مرادف عمدت** :
- : **جمع خليفة** : : **جمع تاج** :
- : **مرادف وفوها** : : **مضاد وفوها** :
- : **مرادف الرعاية** : : **مضاد فضت** :
- : **جمع نبي** : : **بين الرحيل والإقامة** :

- 😊 مرادف رياضا : مرادف لم تستحي :
 😊 مرادف فضت : مرادف الزعامة :
 😊 مرادف هيهات : مرادف يدفعني :
 😊 مرادف جئت الذي :

الإجابة :

ابن داوود هو سيدنا سليمان	مضاد يُقَرَّب : يبعد	مرادف استقامة : اعتدال
قد شاء صدق : كما أراد من أمانة وحرص	مرادف الكُتُب : الرسائل	مضاد الحَمَاء : الذكية / العاقلة
جمع عُقوبة : عقوبات	مرادف قرامه : غرضه وغايته	مرادف عَمَدَت : قصدت
جمع خَلِيفَة : خلفاء	جمع تاج : تيجان	مرادف وُفُوها : أعطوها وقدموا لها
مضاد وفوها : امنعوا عنها واحرموها	مرادف الرعاية : الحماية والاهتمام	مضاد قَصَّت : أغلقت
جمع نبي : أنبياء	بين الرحيل والإقامة : تضاد	مرادف رياضا : بُسْتَانا
مرادف لم تستحي : لم تخجل	مرادف فضت : فتحت	مرادف الزعامة : الرئاسة
مرادف هيهات : بَعْد (هذا أمر بعيد الحدوث أو المنفعة)	مرادف يدفعني : يشوقني	مرادف جِئْتُ الذي : فعلتِ الأمر الخطير

الشرح: 🧐

1. كان لسيدنا سليمان حمامة لها مكانة وكانت مقربة لسيدنا سليمان .
2. هذه الحمامة خدمت سيدنا سليمان عمرا طويلا مثلما أراد وكانت صادقة ومعتدلة
3. ذهبت يوما إلى عمال سيدنا سليمان ومعها رسائل لتوصيلها .
4. وكانت تحمل الكتب تحت أجنحتها وهي لاتدري أن هذه الرسائل فيها الشرف والرفعة لها
5. لكنها أرادت أن تعرف غرضه من هذه الرسائل
6. بدأت بفتح أول رسالة فرأت فيها أوامر لعامله (برامه)
7. يأمر في هذه الرسالة بأن تعطى الحمامة تاجا لأنها مخلصة .
8. ويأمر برعاية الحمامة في سفرها وفي إقامتها
9. ويأمر أيضا بحديقة في بلد تسمى تهامة .
10. وقامت بفتح الرسالة الثالثة بجراءة ولم تخجل .
11. وجدته يأمر بأن تكون لها على الطير الرئاسة والزعامة .
12. بكت الحمامة على ما فعلته ولأنها تسرعت ولكن لا ينفع الندم .
13. وعادت إلى سيدنا سليمان وتساءل الله السلامة والنجاة .
14. ادعت كذبا أنها فقدت الرسائل في أرض اليمامة .
15. وكذبت وقالت فقدتها بسبب إسراعي خوفا من طائر جارج .
16. لكن سيدنا سليمان عليه السلام يعلم بكذبها وأن ما فعلته هذا ذنب عظيم لأنها خانت الأمانة .
17. عاقبها سيدنا سليمان بحرمانها من كل هذه الامتيازات .

مظاهر الجمال : 🧐

- ✍ "مثلما قد شاء" أسلوب مؤكد بقد
- ✍ "بين الرحيل والإقامة" تضاد
- ✍ "وفوها الرعاية" أسلوب أمر غرضه الحث
- ✍ "بأن تعطى رياضا في تهامة" أسلوب مؤكد بأن
- ✍ "رياضا" جاءت نكرة للتعظيم
- ✍ "هيهات" تعبير يدل على عدم الفائدة والندم على ما حدث
- ✍ "يارب السلامة" أسلوب نداء للدعاء
- ✍ "يامولاي" أسلوب نداء غرضه التقرب والتحبب
- ✍ "من خان خاتنه الأمانة" تشبيه للأمانة بإنسان يعاقب من يخون

سلسلة الرحاب في شرح منهج اللغة العربية

تدريبات

(أكمل القصة) 🧐

1. كانت هناك حمامة تعمل عند نبي الله عليه السلام وظلت في خدمته وقتا وفي إحدى المرات كلفها ب إلى عماله وكانت تحمل تحت جناحها ومكتوب فيها أن يتم الحمامة لكنها أرادت أن تعرف ما هو مكتوب داخل الرسائل بدأت بأول رسالة فوجدت فيها أمر من سيدنا سليمان إلى بأن يعطي الحمامة ويأمر أيضا بتوفير الحماية والرعاية أثناء وفي الرسالة الثانية أمر ب وفي الرسالة الثالثة أمر أن فبكت لما حدث وما فعلته ثم رجعت إلى نبي الله سليمان وهي خائفة لكنها كذبت عليه وقالت لكن سيدنا سليمان كان يعلم أنها تكذب فعاقبها ب

2. ما رأيك في تصرف الحمامة؟

3. عدد الجوائز التي كانت ستحصل عليها الحمامة ؟

4. هيهات لا تجدي الندامة تعبير يدل على أكمل

5. كيف كنت ستحكم على الحمامة لو كنت مكان سيدنا سليمان ؟

6. ما هو أكبر ذنب ارتكبته الحمامة ؟

7. ماذا تعلمت من القصة ؟

8. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. " يارب السلامة " أسلوب

(أمر / نهى / نداء)

2. بين كلمتي الرحيل والإقامة

(ترادف / تضاد / جناس)

3. " من خان خائنه الأمانة " شبه الأمانة ب

(إنسان / جماد / نبات)

4. " بأن تعطى رياضا في تهامة " أسلوب مؤكد ب

(قد / إن / أن)

5. كلمة " رياضا " جاءت نكرة ل

(التحقير / التعظيم / الإهمال)

6. " فضت ختامه " عبارة تعني أن الحمامة

(أمينة / خائنة / مهملة)

7. نفهم من جملة " قد شاء صدقا واستقامة " أن الحمامة كانت

(مطيعة / مستهترة / متكبرة)

الإجابة :

1. كانت هناك حمامة تعمل عند نبي الله **سليمان** عليه السلام وظلت في خدمته وقتاً **طويلاً**، وفي إحدى المرات كلفها **بتوصيل بعض الرسائل** إلى عماله ، وكانت تحمل **الرسائل** تحت جناحها ومكتوب فيها أن يتم **تكريم** الحمامة لكنها أرادت أن تعرف ما هو مكتوب داخل الرسائل ، بدأت بأول رسالة فوجدت فيها أمر من سيدنا سليمان إلى **عامله** بأن يعطي الحمامة **تاجاً**، ويأمر بتوفير الحماية والرعاية أثناء **الرحيل** والإقامة وفي الرسالة الثانية أمر بأن **تعطى بستاناً** وفي الرسالة الثالثة أمر أن **تكون لها الزعامة على الطير**، فبكت لما حدث وما فعلته ثم رجعت إلى نبي الله سليمان وهي خائفة لكنها كذبت عليه وقالت: **لقد فقدت الرسائل بسبب سرعتي هرباً من طير جارح** لكن سيدنا سليمان يعلم أنها تكذب فعاقبها **بحرمانها من هذه الامتيازات التي كانت تتميزها على باقي الطيور** .

2. تصرف الحمامة **غير صحيح لأنها خانت الأمانة ولم تكن على قدر المسؤولية** .

3. الجوائز التي كانت ستحصل عليها الحمامة هي :

• **تاج لها - توفير الحماية والرعاية لها في الرحيل وفي الإقامة - بستان - أن تكون لها الزعامة على الطير .**

4. هيهات لا تجدي الندامة تعبير يدل على **الحسرة والندم** .

5. لو حكمت على الحمامة كان من الممكن سجنها لكن سيدنا سليمان كان رحيماً بها .

6. خيانة الأمانة، والكذب على سيدنا سليمان .

7. تعلمت من القصة (الحفاظ على الأمانة، وعدم ضياعها أو محاولة معرفة ما بداخلها، وتعلمت أيضاً أن الصدق ينجي صاحبه والكذب **فيه الهلاك والضياع**)

8. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(نداء - تضاد - إنسان - أن - التعظيم - خائنة - مطيعة)

صاحب الجنتين

٧



اتلوا وأحفظوا

صاحب الجنتين

قال الله تعالى: ﴿وَأَضْرِبْ لَهُم مِّثْلًا مِّنْ رَّجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَبٍ وَحَفَفْتَهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا ۚ﴾ (٣٢) ﴿كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِم مِّنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلْفَهُمَا نَهْرًا ۚ﴾ (٣٣) ﴿وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ۚ﴾ (٣٤) ﴿وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا ۚ﴾ (٣٥) ﴿وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِن رُّدِدْتُ إِلَىٰ رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنْقَلَبًا ۚ﴾ (٣٦) ﴿قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّكَ رَجُلًا ۚ﴾ (٣٧) ﴿لَنَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا ۚ﴾ (٣٨) ﴿وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِن تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا ۚ﴾ (٣٩) ﴿فَعَسَىٰ رَبِّي أَن يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِّنْ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحُ صَعِيدًا زَلَقًا ۚ﴾ (٤٠) ﴿أَوْ يُصْبِحَ مَأْوَاهَا غَوْرًا فَلَن تَسْتَطِيعَ لَهُ طَلَبًا ۚ﴾ (٤١) ﴿وَأُحِيط بِشَمْرِهٖ فَاصْبَحَ يُفْلَبُ كَفِّهِ عَلَىٰ مَا آنَفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا ۚ﴾ (٤٢)

(الكهف: ٣٢-٤٤)

حُسْبَانًا: عذابًا .

صَعِيدًا زَلَقًا : ترابًا أملسًا .

غَوْرًا : غار الماء؛ ذهب في

الأرض .

أحفظ الآيات غيبًا

معاني المفردات : 🧐

- مرادف جنتين : جمع زرع : مرادف آتت أكلها :
 "ولم تظلم منه شيئاً" تعني : جمع صاحب : جمع ثمر :
 مرادف يحاوره : مضاد أعز نفرا : مضاد ظالم لنفسه :
 مرادف تبيد : مرادف رُدِدَت : مرادف مُنْقَلَباً :
 مرادف نُطْفَةٍ : مرادف سَوَّاءٌ : مضاد أَشْرَكَ :
 مضاد دَخَلَتْ : جمع نهر : جمع نطفة :
 مرادف حسبانا : مرادف صعيدا : مرادف زَلَقا :
 مرادف غَوَرا : "لن تستطيع له طلبا" تعني :
 مرادف أُحِيطَ بثمره : "أصبح يُقَلِّبُ كَفِّه" تعبير يدل على :
 مرادف خاوية : مفرد عروش : ياليتني تعبير يوحي بـ:

الإجابة :

- | | | |
|--|--|--|
| مرادف جنتين : بستانين | جمع زرع : زروع | مرادف آتت أكلها : أخرجت وأنبئت زرعها وثمرها |
| ولم تظلم منه شيئاً تعني : لم تنقص | جمع صاحب : أصحاب | جمع ثمر : ثمار |
| مرادف يحاوره : يخاطبه ويتحدث معه | مضاد أعز نفرا : أقل عدداً وأُنْصَاراً | مرادف رُدِدَت : رُجِعَت |
| مضاد ظالم لنفسه : مكرم لها ونافع | مرادف تبيد : تَهْلِكُ | مرادف نُطْفَةٍ : الماء الذي يكون سبباً في تكوين الجنين |
| مرادف مُنْقَلَباً : مرجعاً وملاذاً | مضاد أَشْرَكَ : أُسْلِمَ | مضاد دَخَلَتْ : خرجت |
| مرادف سَوَّاءٌ : جعلك معتدل القامة | مرادف حُسْبَاناً : عذاباً | مرادف زَلَقا : أَمْلَسَ |
| جمع نُطْفَةٍ : نُظَفٌ | لن تستطيع له طلبا تعني : لن تستطيع رد الماء أو الاتيان بغيره | أصبح يقلب كفيه تعبير يدل على : الحسرة والندامة |
| مرادف غَوَرا : عميقاً داخل الأرض | مفرد عروش : عرش | |
| مرادف أُحِيطَ بثمره : هَلَكَتْ أمواله وجنتيه | مرادف خاوية : ساقطة على سقوفها | |
| مرادف خاوية : ساقطة على سقوفها | ياليتني تعبير يوحي بالندم والتمني على ما صدر منه من تصرف . | |

الأفكار : 🧐

1. وُصف الله سبحانه وتعالى للجنّتين .
2. دخول صاحب الجنّتين وهو مغرور ومختال .
3. صاحبه الفقير ينصحه بذكر الله وعدم التكبر والغرور حتى لا تزول النعمة .
4. عقاب الله - سبحانه وتعالى - لصاحب الجنّتين .
5. ندم صاحب الجنّتين على ما حدث ولكن فات الأوان .

الشرح : 🧐

ضرب الله مثلا لرجلين الأول صاحب الجنّتين وقد أعطاه الله بستانين جميلين فيهما أشجار العنب والنخيل وبين الجنّتين الزرع الأخضر تتفجر من خلال هاتين الجنّتين عيون الماء العذب ويخرج منهما ثمار وارفة وكثيرة .

وذات يوم اصطحب مالك البستانين أحد أصحابه المؤمنين ليريه ما لديه من نعم فقال لصاحبه: أنا أموالي كثيرة ولدي رجال وأنصار وعشيرة أكثر منك، وبينما كان الصاحبان يواصلان سيرهما داخل الجنّتين قال الغني لرفيقه : لا أظن أن تقوم الساعة وإن قامت سأعطى خيرا منها .

فرد عليه صاحبه المؤمن يعاتبه ويزجره عما يقول، وبدأ ينصحه بأن يشكر الله ويحمده على ما رزقه من نعم، وراح يحذره من سوء عاقبة الكفر بالنعمة والجحود، وبعد مرور فترة من الوقت وقع ما حذره منه صاحبه فلقد أرسل الله سبحانه وتعالى العذاب على الجنّتين وأصبحتا خاويتين على عروشهما كل جنة منهما ساقطة على سقوفها وراح يندم صاحبهما على جحوده وكفره ويضرب بيديه على بعضهما البعض تحسرا وندامة لما حدث ولكن فات الوقت والندم لا ينفعه .

مظاهر الجمال : 🧐

1. "لم تظلم منه شيئاً" أسلوب نفي .
2. "واضرب لهم" أسلوب أمر .
3. "أكفرت بالذي خلقتك" أسلوب استفهام غرضه الزجر .
4. "وأصبح يقلب كفيه" تعبير يدل على الندم والحسرة .

تدريبات

س1 إلى أي شيء تدعونا الآيات الكريمة ؟

س2 ما عاقبة الغرور والكفر بنعم الله سبحانه وتعالى ؟

س3 نصح الفقيل الغني ب

س4 عدد ما قاله الكافر لصاحبه

س5 قارن بين الشخصيتين المذكورتين في القصة :

الرجل الفقير	صاحب الجنتين

س6 استخرج من الآيات القرآنية السابقة ما يلي :

1. جملة تدل على الغرور
2. جملة تدل على الندم
3. مرادف كلمة أحطناهما
4. مضاد كلمة أحقر
5. مرادف تراب أملس

س7 اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

1. تدعونا الآيات إلى (البعد عن الفقراء / شكر الله على نعمه / الانطواء)
2. " آتت أكلها تعني (لا تثمر / ثمرها كثير / ثمرها غير مفيد)
3. يحاوره تدل على (الجدل / الخصام / الانفعال)
4. ندم المغرور (قبل فوات الأوان / بعد سماع نصائح صاحبه / بعد فوات الأوان)
5. " ياليتني " تعني (الفخر / الندم / التواضع)

الإجابة :

1. تدعونا الآيات إلى (التواضع وعدم التكبر وعدم التعالي على الناس، كذلك تدعونا الآيات إلى سماع النصيحة وشكر الله على النعم التي وهبها للإنسان)
2. عاقبة الغرور والكفر بنعم الله هي الندم والحسرة بعد عقاب الله سبحانه وتعالى للمتكبرين .
3. الفقير نصح الغني بأن لا يشرك بنعم الله وأن يشكر الله على هذه النعم ولا يتكبر .
4. الكافر قال لصاحبه : أنا أكثر مالا ونفرا وأنصارا منك، وأن هذين الجنتين لن تبيدا أبدا .
5. المقارنة بين :

صاحب الجنتين	الرجل الفقير
هذا الرجل فتنته أملاكه فظن أن هذا النعيم دائم وهو رجل كافر بأنعم الله متكبر على الرجل الفقير نسب الخير لنفسه وظن أن هذه النعمة لن تزول	إنسان فقير لكنه متوكل على الله يعلم يقينا أن الحياة الدنيا لا تساوي شيئا مقارنة بالآخرة
6. استخرج من الآيات القرآنية السابقة ما يلي : <ol style="list-style-type: none"> 1. " أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا " تدل على الغرور 2. " فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها " تدل على الندم 3. حففناهما مرادف أحطناهما 4. مضاد كلمة أحقر : أعز 5. مرادف تراب أملس : صعيدا زلقا 7. اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين : 	

(شكر الله على نعمه - ثمرها كثير - الجدل - بعد فوات الأوان - الندم)

ولاية قريات



الاستماع



• أصفي إلى البرنامج الإذاعي جيداً، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

١ أكمل الجدول الآتي:

اسم الإذاعة:	
عنوان البرنامج:	
إعداد وتقديم:	
إخراج:	
مصدر المعلومة:	

٢ أملأ الجدول الآتي:

تشتهر ولاية قريات بحرف تقليدية:	أهم القلاع التاريخية بها:	أهم القرى الأثرية بها:	جبال قريات:	أهم المدن التي تحيط بولاية قريات:
١	١	١	١ الزعترى	١
٢	٢ الصيرة	٢ العباية	٢	٢ صور
٣ دباغة الجلود	٣	٣	٣	٣

بعد استماعك للنص أجب عن الأسئلة الآتية :



1- القريات هي إحدى ولايات محافظة ويبلغ عدد سكانها
وتوجد بها قلاع أثرية مثل وتكثر فيها
الحصون مثل

2- ما هي حدود ولاية قريات ؟

3- طبيعة ولاية قريات متنوعة ، وضح ذلك :

4- اذكر بعض الموارد الطبيعية الموجودة في ولاية قريات :

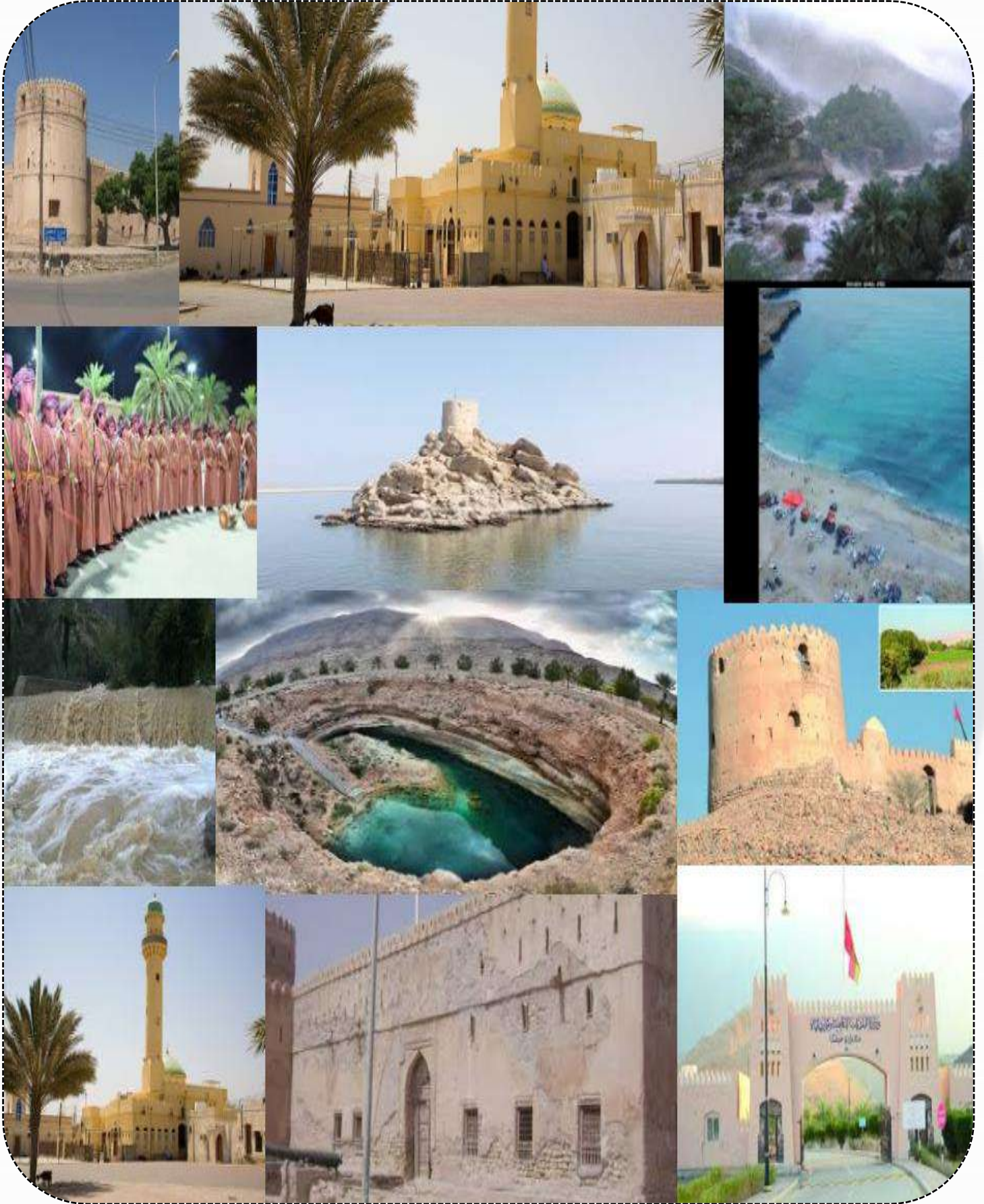
5- عدد الحرف والصناعات التي تشتهر بها ولاية القريات :

6- ماذا تعرف عن حصن قريات ؟

سلسلة الرحاب في شرح منهج اللغة العربية

الإجابة :

- 1- القريات هي ولايات محافظة **مسقط** ويبلغ عدد سكانها **38647 نسمة**، وتوجد بها قلاع أثرية مثل : **قلعة البرج وقلعة الصيرة وقلعة المطلة...الخ**، وتكثر فيها الحصون مثل **حصن قريات وحصن الساحل وحصن البستان...الخ**
 - 2- **حدود ولاية قريات** تحدها من جهة الشمال ولاية مسقط ومن الجنوب الشرقي ولاية صور ومن الجنوب الغربي ولاية دماء الطائيين ومن الشرق بحر عمان .
 - 3- **طبيعة ولاية** قريات متنوعة ففيها الجبال إلى جانب السهول والوديان والشواطئ .
 - 4- تنتشر في جبالها الأشجار البرية وتنمو في وادي الزعتري سجرة السعتر، وتنتشر بها زراعة النخيل والأمبا والمانجو والليمون والموز وتوجد فيها حيوانات برية مثل الغزال العربي والذي يمكن رؤيته خاصة في قريتي فنس وبمة .
 - 5- **تشتهر ولاية قريات بمجموعة من الحرف والصناعات منها :** صيد الأسماك وتربية الماشية والجمال والحداقة ودباغة الجلود وصناعة القوارب وصياغة الذهب والفضة .
 - 6- **حصن قريات :** تحصين دفاعي يقع وسط السوق بناه السيد حمد بن سعيد البوسعيدي حين كان واليا على قريات في القرن الثالث عشر الهجري، وقد رُممتها وزارة التراث القومي والثقافة عام 1986م وافتتح للزوار عام 1987م .
- وقد بني بالجص والصاروج العماني والحجارة والطين وسقف بأخشاب النخيل والساج والكندل وهو مربع الشكل وبه برج في جهته الجنوبية الشرقية .
- ويقع بابه الرئيس في منتصف ضلعه الشرقي وهو مصنوع من خشب الساج وله مصراعان وبه بواب وتعلوه سقاطات لصب السوائل المغلية وأمامه منصتان عليهما مدفعان ولأبراجه مرامي بنادق ومدافع وشرفات ، وله ساحة أمامية في جهته الشرقية .



قراءة صورة

٩

(قرية كمزار بمحافظة مسندم)

تحدث عن الصورة بعد قَلء البيانات الآتية :



تظهر في الصورة السماء الصافية الزرقاء الممتدة، وكذلك سلسلة من الشاهقة والتي تعكس تنوع التضاريس، والذي أسهم هذا التنوع في وجود اختلاف في ملامح البيئة و الحياة، وهذه الجبال تعد لحماية القرية ، وكذلك تظهر بعض التي يسكنها الناس والتي تحمل ذكريات من يسكنها ، ويتوسط هذه البنايات الذي يصلي فيه الناس و يقيمون فيه شعائهم ونسكهم فتصبح قلوبهم صافية نقية كنقاء الأرض التي يسكنونها ، وتقع القرية على حيث الماء الصافي والبحر الذي يعد منبعاً للرزق و صيد الأسماك المتنوعة بأشكالها الرائعة وأصنافها المتعددة ، ويمكن الصيد من خلال والتي تمكن الصيادين من الدخول في المياه الغزيرة والحصول على صيد ثمين .

الإجابة :

تظهر في الصورة السماء الصافية الزرقاء الممتدة، وكذلك سلسلة من **الجبال** الشاهقة والتي تعكس تنوع التضاريس، والذي أسهم هذا التنوع في وجود اختلاف في ملامح البيئة والحياة، وهذه الجبال تعد **خط دفاع** لحماية القرية ، وكذلك تظهر بعض **المنازل** التي يسكنها الناس والتي تحمل ذكريات من يسكنها ، ويتوسط هذه **البنايات المسجد** الذي يصلي فيه الناس و يقيمون فيه شعائهم ونسكهم فتصبح قلوبهم صافية نقية كنقاء الأرض التي يسكنونها ، وتقع القرية على **مقربة من شاطئ البحر** حيث الماء الصافي والبحر الذي يعد منبعاً للرزق و صيد الأسماك المتنوعة بأشكالها الرائعة وأصنافها المتعددة ، ويمكن الصيد من خلال **مراكب الصيد** والتي تُمكن الصيادين من الدخول في المياه الغزيرة والحصول على صيد ثمين .

شخصية السلطان قابوس

- طيب الله ثراه -

١.

أقرأ النص:



شخصية السلطان قابوس - حفظه الله ورعاه -

وُلِدَ حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - في مدينة صلالة، بمحافظة ظفار، في ١٨ شوال ١٣٦٠هـ الموافق ١٨ نوفمبر ١٩٤٠م، وهو من سلالة الإمام أحمد بن سعيد، المؤسس الأول لأسرة البوسعيد.



تلقى في طفولته مبادئ اللغة العربية، والدين الإسلامي، على أيدي أساتذة متخصصين، كما تابع المرحلة الابتدائية في المدرسة السعيدية بصلالة، وفي سبتمبر من العام ١٩٥٨م أرسله والده - السلطان سعيد بن تيمور - إلى إنجلترا، فواصل تعليمه لمدة عامين في مدرسة

«سافوك» الشهيرة، ثم التحق في عام ١٣٧٩هـ الموافق ١٩٦٠م بأكاديمية «سانت هيرست» العسكرية الملكية ضابطاً مرشحاً، فأمضى عامين من عمره، درس خلالها العلوم العسكرية، وتلقى مهارات الجنديّة.

بعد أن أتم تلك المرحلة المهمة، التي شكّلت خبراته العسكريّة عاد إلى بريطانيا، فدرس مدة

معاني المفردات : 🧐

مرادف شلالة مفرد قَبَادِي

مرادف أَمْضَى مفرد العلوم

مرادف مهارات جمع مرحلة

مرادف شَكَّلَتْ مفرد خِبرات

جمع مُدَّة

الإجابة :

مفرد قَبَادِي : مَبْدَأ

مفرد العلوم : العلم

جمع مَرَحَلَة : مراحل

مفرد خِبرات : خبرة

مرادف شلالة : نسل ونسب

مرادف أَمْضَى : قضى

مرادف مهارات : براعات

مرادف شَكَّلَتْ : كَوَّنَتْ

جمع مُدَّة : مدد

عام في مجال نُظِمَ الحُكْمُ المَحَلِّي، وأكْمَل دَوْرَاتِ تَخْصُّصِيَّةٍ فِي شُؤُونِ الإِدَارَةِ وَتَنْظِيمِ الدَّوْلَةِ، ثُمَّ هَيَّأَ لَهُ وَالِدُهُ الْفُرْصَةَ لِكَيْ يَقُومَ بِجَوْلَةٍ حَوْلَ الْعَالَمِ، اسْتَغْرَقَتْ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ، زَارَ خِلَالَهَا الْعَدِيدَ مِنْ دُولِ الْعَالَمِ، وَعَادَ بَعْدَهَا إِلَى الْبِلَادِ، عَامَ ١٣٨٣ هـ المُوَافِقِ ١٩٦٤ م فَأَقَامَ فِي مَدِينَةِ صَلَالَةَ.

وعلى امتدادِ السَّنَوَاتِ السَّتِّ الَّتِي تَلَتْ عَوْدَتَهُ، تَعَمَّقَ جَلَالَةُ السُّلْطَانِ قَابُوسَ - حَفْظَهُ اللَّهُ وَرَعَاهُ - فِي دِرَاسَةِ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ، وَكُلُّ مَا يَتَّصِلُ بِتَارِيخِ عُْمَانَ وَحَضَارَتِهَا، وَقَدْ أَشَارَ فِي أَحَدِ أَحَادِيثِهِ إِلَى أَنَّ إِصْرَارَ وَالِدِهِ عَلَى دِرَاسَةِ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ وَتَارِيخِ عُْمَانَ وَثِقَافَتِهَا، كَانَ لَهُ الْأَثَرُ الْعَظِيمُ فِي تَوْسِيعِ مَدَارِكِهِ، وَوَعْيِهِ مَسْئُولِيَّتَهُ تَجَاهَ شَعْبِهِ الْعُمَانِيِّ، وَالْإِنْسَانِيَّةِ عُمُومًا. كَمَا أَنَّهُ اسْتَفَادَ كَثِيرًا مِنَ التَّعْلِيمِ الْغَرْبِيِّ الَّذِي تَلَقَّاهُ، وَحَيَاةِ الْجَنْدِيَّةِ، وَنِظَامِ الْعَسْكَرِيَّةِ فِي بَرِيطَانِيَا، ثُمَّ كَانَتْ لَدَيْهِ الْفُرْصَةُ خِلَالَ سَنَوَاتِ إِقَامَتِهِ فِي صَلَالَةَ لِقَاءَ الْكَثِيرِ مِنَ الْأَفْكَارِ السِّيَاسِيَّةِ وَالْفَلَسْفِيَّةِ، لِلْعَدِيدِ مِنَ الْمَفْكَرِينَ فِي الْعَالَمِ.

وَفِي الثَّلَاثِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ يُولْيُو سَنَةِ ١٩٧٠ م تَوَلَّى صَاحِبُ الْجَلَالَةِ السُّلْطَانُ قَابُوسُ بْنُ سَعِيدٍ - حَفْظَهُ اللَّهُ وَرَعَاهُ - الْحُكْمَ فِي سُلْطَنَةِ عُْمَانَ، وَشَرَعَ بِاتِّخَاذِ الْخُطُوبَاتِ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا وَضَعُ نِظَامٍ أَسَاسِيٍّ لِلدَّوْلَةِ، وَإِعْمَارِ الْبِلَادِ.

وَلَعَلَّ اهْتِمَامَ جَلَالَتِهِ - حَفْظَهُ اللَّهُ وَرَعَاهُ - بِدَفْعِ عُْمَانَ إِلَى حَالَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ مِنَ الْمُعَاصِرَةِ، مَعَ الْإِبْقَاءِ عَلَى الْأَصَالَةِ الْعُمَانِيَّةِ الْعَرِيقَةِ، بِحَيْثُ لَا تَفْقَدُ عُْمَانُ هُويَّتَهَا، هُوَ الشَّيْءُ الْأَبْرَزُ فِي سِيَاسَةِ جَلَالَتِهِ - حَفْظَهُ اللَّهُ وَرَعَاهُ -، وَقَدْ تَرَكَ ذَلِكَ آثَارًا وَاضِحَةً فِي عُْمَانَ.

وَلِجَلَالَتِهِ - حَفْظَهُ اللَّهُ وَرَعَاهُ - اهْتِمَامَاتٌ وَاسِعَةٌ فِي الدِّينِ، وَاللُّغَةِ، وَالْأَدَبِ، وَالتَّارِيخِ، وَالْفَلَكَ، وَشُؤُونِ الْبَيْئَةِ، وَيُظْهِرُ ذَلِكَ جَلِيًّا فِي الدَّعْمِ الْكَبِيرِ وَالْمُسْتَمَرِّ لِلْعَدِيدِ مِنَ الْمَشْرُوعَاتِ الثَّقَافِيَّةِ؛ مَحَلِّيًّا وَعَرَبِيًّا وَدَوْلِيًّا، سِوَاكَ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ مَنْظَمَةِ الْيُونِسْكَو، أَوْ عَنْ طَرِيقِ غَيْرِهَا مِنَ الْمُنْظَمَاتِ الْإِقْلِيمِيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ. وَمِنْ أَبْرَزِ هَذِهِ الْمَشْرُوعَاتِ - عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ لَا الْحَصْرِ - مَوْسُوعَةُ السُّلْطَانِ قَابُوسَ

معاني المفردات : 🧐

مفرد نُظْم : مفرد سُؤُون : مرادف هَيَّآ :

مرادف استغرقت : التي تَلَّت تعني : مضاد عَوْدَة :

مرادف تعمق : مفرد أحاديث : مرادف توسيع مداركه :

جمع الفرصة : مرادف شرَّع : مرادف العريقة :

مرادف جَلِيَا : مفرد مشروعات : مرادف الدعم :

الإجابة : 💬

مفرد نُظْم : نظام مفرد سُؤُون : شَأْن مرادف هَيَّآ : أَعَدَّ وجَهْز مرادف استغرقت : ظَلَّت

التي تَلِّي تعني : التي جاءت بعد ذلك مضاد عودَة : ذهاب مرادف تعمق : تَوَغَّل

مفرد أحاديث : حديث مرادف توسيع مداركه : يزداد وعيه وعلمه جمع الفرصة : فرص

مرادف العريقة : الأصيلة والقديمة مرادف شرَّع : بدأ مرادف جَلِيَا : ظاهرا

مفرد مشروعات : مشروع مرادف الدعم : التشجيع والتمويل

للأسماء العربية، ودعم مشروعات علمية وتعليمية، سواء في السلطنة أو خارجها، فضلاً عن جائزة السلطان قابوس لصون البيئة، التي تقدم كل عامين من خلال منظمة اليونسكو، إضافة إلى دعم مشروع دراسة طريق الحرير، والنمر العربي، والمها، وغيرها.

وعن هواياته، يتحدث جلالتة - حفظه الله ورعاه - فيقول إنه منذ طفولته يهوى المطالعة، وركوب الخيل؛ حيث يذكر أنه قد وُضع على ظهر حصان وهو في الرابعة من عمره، ومنذ ذلك الحين وهو يحب ركوب الخيل. كما أن الرماية أيضاً، من الهوايات المحببة له، كونه تدرّب عسكرياً. ويؤكد أن هذه الهواية تعدّ جزءاً مهماً لكل من يهتم بالنشاط العسكري، ويعيش في مجتمع كالمجتمع العماني الذي يعتز بتاريخه المجيد.

ومن هوايات جلالتة - حفظه الله ورعاه - أيضاً المشي، فهو يحب المشي منذ الصغر، قبل الذهاب إلى النوم، ويقضي وقتاً بالمشي على شاطئ البحر، فهي رياضة جيدة للجسم، وفرصة للتفكير في شؤون الدولة. كذلك يهوى التصوير، وكانت لديه هواية رسم المناظر الطبيعية.

ومن الهوايات المحببة لدى جلالتة - حفظه الله ورعاه - علم الفلك، ومراقبة الكواكب، إذ يملك مرصداً صغيراً، وعندما تكون الفرصة سانحة في الليالي المناسبة، حسب النشرات الفلكية، يقضي بعض الوقت في مراقبة هذه الكواكب. كما إنه يمارس لعبة التنس، ويحب متابعتها، وكذلك ألعاب القوى.

وزارة الإعلام، مسيرة الخير، ٢٠١٠م

سلطنة عمان

(بتصرف)

معاني المفردات : 🧐

مرادف صَوْن : مفرد هَوَايات : جمع الخَيْل :
 جمع الجِسم : مرادف يَهْوَى : مضاد المُحِبَّة :
 مرادف سانحة : مرادف يُمارس : مفرد الليالي :

الإجابة : 💬

مفرد صَوْن : حفظ وحماية	مفرد هَوَايات : هواية	جمع الخَيْل : الخيول
جمع الجِسم : أجسام / الجُسوم	مرادف يَهْوَى : يحب	مضاد المُحِبَّة : المكروهة
مرادف سانحة : متاحة	مرادف يُمارس : يلعب	مفرد الليالي : الليلة

الأفكار : 🧐

1. ميلاد السلطان قابوس :
ولد في مدينة صلالة بمحافظة ظفار 18 / نوفمبر / 1940م وهو من سلالة الإمام أحمد بن سعيد .
2. مراحل تعليمه الأولى :
تعلّم مبادئ اللغة العربية والدين الإسلامي على أيدي أساتذة متخصصين .
قضى المرحلة الابتدائية في المدرسة السعيدية بصلالة .
أرسله والده إلى إنجلترا لاستكمال تعليمه لمدة عامين في مدرسة سافوك ثم التحق بأكاديمية سانت هيرست العسكرية عام 1960م درس فيها العلوم العسكرية .
3. سفره إلى بريطانيا لاستكمال دراسته :
عاد إلى بريطانيا مرة أخرى ولمدة عام ، فدرس نظم الحكم المحلي ثم أكمل دورات تخصصية في شؤون الإدارة وتنظيم الدولة .
أتاح له والده الفرصة حتى يتجول لزيارة العديد من دول العالم لمدة ثلاثة أشهر ثم عاد إلى البلاد وأقام في مدينة صلالة .

4. دراسته للدين الإسلامي وتاريخ عمان بجانب العلوم والثقافة :

كان والده حريصا على دراسة ابنه للدين الإسلامي وتاريخ عمان وعلى امتداد ست سنوات تعمق في دراستهما وكانت لديه الفرصة أيضا لقراءة الكثير من الأفكار السياسية والفلسفية .

5. توليه الحكم سنة 1970 م

وفي الثالث والعشرين من شهر يوليو 1970م تولى صاحب الجلالة الحكم في سلطنة عمان وبدأ في أخذ إجراءات لإعمار البلاد ووضع نظام أساسي للدولة .
(دفع عمان نحو التقدم مع الإبقاء على الأصالة العمانية العريقة)

6. اهتمام السلطان قابوس - رحمه الله - بالمشروعات الثقافية :

وقد اهتم السلطان قابوس - طيب الله ثراه - اهتماما واسعا بمجالات (الدين - اللغة - الأدب - التاريخ - الفلك - شؤون البيئة ... الخ) وقدم دعمه للعديد من المشروعات الثقافية محليا وعربيا ودوليا مثل :

- موسوعة السلطان قابوس للأسماء العربية .
- جائزة السلطان قابوس لصون البيئة من خلال منظمة اليونسكو.
- بالإضافة إلى دعم مشروعات علمية وتعليمية متعددة .

7. هوايات السلطان قابوس - طيب الله ثراه - :

كان يهوى المطالعة وركوب الخيل والرماية والمشي والتصوير ورسم المناظر الطبيعية وكذلك هواية علم الفلك ومراقبة الكواكب كما كان يمارس لعبة التنس وألعاب القوى .

تدريبات

س1: متى ولد السلطان قابوس ؟

س2: اذكر مراحل تعليمه الأولى

س3: لماذا سافر إلى بريطانيا ؟

س4: متى تولى الحكم ؟

س5: ما هي أبرز اهتماماته ؟

س6: كان للسلطان قابوس - طيب الله ثراه - هوايات متعددة منها :

و

و

س7: اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| 1. "هياً له والده الفرصة "معنى هياً | (رفض - أتاح - منع) |
| 2. "أمضى عامين " أي | (بقي - ترك - أضاع) |
| 3. " شرع باتخاذ إجراءات " مضاد شرع | (بدأ - أنهى - أخذ) |
| 4. " يظهر لك جلياً " جلياً بمعنى | (غامضاً - مشوشاً - واضحاً) |

س8: صل بين العمود (أ) وما يناسبه من العمود (ب)

- | (أ) | (ب) |
|--|-----------|
| 1. تولى السلطان قابوس - رحمه الله الحكم عام | 1958 |
| 2. مرادف تعمق | علم الفلك |
| 3. ولد السلطان قابوس في محافظة | 1970 |
| 4. أرسله والده إلى إنجلترا عام | تبرّ |
| 5. التحق بأكاديمية " سانت هيرست " العسكرية عام | 1960 |
| 6. من هوايات السلطان قابوس | ظفار |

الإجابة :

- 1- ولد السلطان قابوس 18 / نوفمبر / 1940 .
- 2- مراحل تعليم السلطان قابوس - رحمه الله تعالى رحمة واسعة - تعلم على أيدي أساتذة متخصصين مبادئ اللغة العربية والدين الإسلامي , وقضى المرحلة الابتدائية في المدرسة السعيدية في صلالة , ثم أكمل تعليمه في إنجلترا لمدة عامين في مدرسة سافوك ثم التحق بأكاديمية سانت هيرست العسكرية .
- 3- سافر إلى بريطانيا لاستكمال دراسته هناك حيث درس نظم الحكم المحلي وأكمل دورات تخصصية في شؤون الإدارة وتنظيم الدولة .
- 4- تولى الحكم عام 1970 م
- 5- كانت أبرز اهتماماته - طيب الله ثراه - بالمشروعات الثقافية فقد اهتم اهتماما واسعا بمجالات (الدين واللغة والأدب والتاريخ الخ) وقدم دعمه للعديد من المشروعات محليا وعربيا ودوليا .
- 6- من هواياته ركوب الخيل - الرماية - المشي - التصوير ورسم المناظر الطبيعية .

س7: اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

1. هياً بمعنى : أتاح
2. أمضى بمعنى : بقي
3. مضاد شرع : أنهى
4. جليا بمعنى : واضحا

س8: صل بين العمود (أ) وما يناسبه من العمود (ب)

- | | |
|--|------------|
| 1. تولى السلطان قابوس الحكم | عام 1970 م |
| 2. مرادف تعمق : | تبخر |
| 3. ولد السلطان قابوس في محافظة | ظفار |
| 4. أرسله والده إلى إنجلترا | عام 1958 م |
| 5. التحق بأكاديمية " سانت هيرست " العسكرية | عام 1970 م |
| 6. من هوايات السلطان قابوس | علم الفلك |

مسقط

١١

أقرأ النص:



مسقط

كانت تلك زيارتي الأولى إلى مَسْقَط، قادمًا إليها من ولاية الدُّقَم في محافظة الوسطى، وكنت قد سمعتُ من أبي عن جمالها ونظافتها، لكنَّ ليسَ مَنْ رَأَى كَمَنْ سَمِعَ. فَمَسْقَطُ من أجملِ مُدُنِ الشرقِ الأوسطِ تخطيطًا؛ فشوارعها، ومبانيها، ومُنْتَرِهاها، ومساحاتها الخضراء تجعلُ كلَّ مَنْ يراها يُسَلِّمُ بأنَّه في مدينة عَصْرِيَّة، استفادتْ أيَّما استفادةٍ من الطَّرازِ المِعْماريِّ الحديثِ، دونَ التخلِّي عن الطابعِ المِعْماريِّ التراثيِّ.

إنَّها مدينةٌ عَصْرِيَّةٌ في بُنْيَتِها وتنظيمِها المَدَنِيِّ، ومشاريعِها التجميلية، ويكفي أن تتَمَلَّى جمالَ عماراتها ومآذنها وأسواقها، حتى تُدركَ أنَّ هذه المدينة ظَلَّتْ رُغْمَ انفتاحِها على العصرِ مدينةً مشرقيَّة، يتداخُلُ فيها القديمُ والحديثُ؛ ففي المباني والجسور والمعالم والقصور، تناغمٌ كُلِّيٌّ بينَ الفنِّ المِعْماريِّ العربيِّ الإسلاميِّ، والفنِّ المِعْماريِّ الحديثِ، يقومُ على المشاكلةِ والتناسُقِ والأنسِجامِ، وَثَمَّةٌ في مكوناتِ المباني نفسها؛ في أبوابها، ونوافذها، وزخارفها، وقبابها، ما يَسُرُّ الناظرينَ.



معاني المفردات :

- مفرد مدن : مرادف منتزهات :
- مرادف الطراز : مفرد مشاريع :
- مرادف يتداخل : مرادف تناغم :
- مرادف تتأمل : مرادف المشاكلة :
- مضاد الانسجام : يَسُرُّ الناظرين توحى ب:

الإجابة :

مفرد مدن : مدينة	مرادف منتزهات : حدائق
مرادف الطراز : الشكل أو النمط	مفرد مشاريع : مشروع
مرادف يتداخل : يتداخل	مرادف تناغم : انسجام
تأمل : تتأمل وتتمعن	مرادف المشاكلة : مشابهة ومماثلة
مضاد الانسجام : التنافر والتضاد	يَسُرُّ الناظرين توحى ب الجمال والبراعة .

سلسلة الرحاب في شرح منهج اللغة العربية

عندما تقف قبالة الميناء، تلاحظ أن مسقط شُيّدت على الصخر، بين الجبال والبحر، على شريط ساحلي ضيق؛ فهي مدينة جبلية وبحرية في الآن نفسه. إنها مفتوحة على البحر، وظهرها تحميها الجبال، التي لها معها حكاية ترويها القلاع والأبراج المنتشرة على القمم، التي تحرس المكان في صمت مهيب، كما أن لها مع البحر حكايات ومآثر وأمجاداً.

وحيثما تفتح الخريطة ترى مسقط تتوسط الساحل العماني، كما تتوسط الطرق المؤدية إلى داخل بلاد عمان، ميناؤها بوابة مفضية إلى الجزيرة العربية وبلاد فارس والهند والصين وإفريقيا، وغيرها من بلاد الدنيا قاطبة، وقد كان موقعها وموقع ميناؤها مصدر خير كثير طوال تاريخها العريق، مما جعلها محط أنظار الطامعين عبر العصور، ولطالما منى الغزاة أنفسهم منذ أزمان خلت بالاستيلاء عليها، لكنهم كانوا في كل مرة يرغمون على تركها لناسها وذويها، وفي كل مرة أيضاً، كانت المدينة وميناؤها يسطران أمجاداً ومآثر منقطعة النظير؛ لأن إنسان عمان، كان -وما زال إلى اليوم- مثلاً في الصمود والحفاظ على الأرض والشرف.

هذا هو واقع المكان في مدينة مسقط. أما كتب التاريخ فتحدثنا عن ماضٍ سحيق يعود بنا إلى الإنسان الأول؛ إذ تُخبر الآثار فيها عن حياة البشر في العصر البدائي، فمنطقة رأس الحمراء شهدت حضارة الإنسان البدائي في العصر الحجري، وعلاقته الوطيدة بالبحر، وهناك منطقة بوشر ومقابرها المشهورة، أما منطقة برّ الجصة، فتمثل نموذجاً للقريّة الساحليّة العمانيّة.

تلك هي مدينة مسقط كما عرفتُها وقرأتُ عنها، وحين تزورها لن تشعر فيها بالغربة التي يحسها المرء عندما يكون في المدن الكبيرة؛ لأنك في مسقط ستجد نفسك في قريتك، أو في مدينتك، بملايسها ومبانيها وطيبة أهلها.

عن كتاب مسقط: حكاية مدينة

وزارة التراث والثقافة، ٢٠٠٨م

(بتصرف)

معاني المفردات : 🧐

- مرادف قُبالة : مضاد شُيِّدت : مضاد ضيق :
- مرادف تَحْمِيه : مفرد قِلاع : مفرد قمم :
- في صَمَت مَهِيْب تعني : مرادف مآثر :
- مرادف مُفْضِيَّة : مرادف قاطبة :
- مرادف العَرِيق : جعلها مَحَط أنظار تعني :
- لطالما مَنَى تعني : مفرد أزمان :
- مرادف يُرْغَمُونَ : مرادف ذَوِيها :
- مرادف يسطران : مرادف منقطعة النظير :
- مضاد الصمود : مرادف سحيق :
- مرادف علاقته الوطيدة :

الإجابة : 💬

مرادف قُبالة : (تجاه - أمام)	مضاد شُيِّدت : هُدمت وأزيلت	مضاد ضيق : واسع	مرادف تحميهِ : تحرسه وتدافع عنه
مفرد القلاع : قلعة	مفرد القمم : قمة	في صمت مهيب تعني : في قوة تخيف الأعداء	مرادف مآثر : مكارم ومحاسن
مرادف مفضية : مؤدية	مرادف قاطبة : جميع	مرادف العريق : الأصيل	جعلها محط أنظار تعني : مكان وموقع مراقب
لطالما مَنَى تعني : كثيرا ما يتمنى العدو دخولها	مفرد أزمان : زمن	مرادف يُرْغَمُونَ : يجبرون	مرادف منقطعة النظير : لا مثيل لها
مرادف ذويها : أصحابها	مرادف يسطران : يكتبان ويسجلان	مرادف علاقته الوطيدة : علاقته قوية وموثقة	مضاد الصمود : التقهقر والهروب
مضاد الصمود : التقهقر والهروب	مرادف سحيق : بعيد		

الفكرة العامة للنص :

جمال مدينة مسقط وروعها المعاصرة وعراقتها القديمة وموقعها المتميز .

الأفكار الفرعية :

مدينة مسقط من أجمل مدن الشرق الأوسط

(لأن مدينة مسقط قد تم تخطيط شوارعها ومبانيها ومنتزهاتها ومساحاتها الخضراء فيظهر فيها الطراز المعماري الحديث مع الحفاظ على التراث العماني الأصيل .

مسقط مدينة عصرية مشرقية

(فهي رغم انفتاحها على العصر تظل مدينة مشرقية يتدامج فيها القديم والحديث في تكامل بين الفن المعماري الإسلامي والفن المعماري الحديث ويظهر ذلك بوضوح في مكونات المباني وأبوابها ونوافذها وزخارفها وقبابها) .

موقع مسقط المتميز

(شيدت على الصخر بين الجبال والبحر على الشريط الساحلي فهي على البحر ومن وأنها الجبال التي استعملت على قممها القلاع والأبراج من أجل حمايتها) .

بسبب موقعها المتميز كانت محط اهتمام للطامعين

(مسقط تتوسط الساحل العماني ومينائها بوابة إلى الجزيرة العربية وبلاد فارس والهند والصين وأفريقيا، وكان الغزاة كلما حاولوا الاستيلاء عليها كانوا يرغمون على تركها بعد انتصار أهلها وصمودهم ضد الغزاة) .

الآثار الموجودة في مسقط

(تخبرنا الآثار فيها عن حياة البشر في العصر البدائي، فمنطقة رأس الحمراء شهدت حضارة الإنسان البدائي في العصر الحجري ، ومنطقة بوشر ومقابرها المشهورة ومنطقة بر الجصة كنموذج للقرية السياحية) .

عدم الشعور بالغربة في مسقط

(حينما تزور مسقط لا تشعر بالغربة التي يشعر الناس بها في المدن الكبيرة لأنك ستجد نفسك في قريتك أو مدينتك بملابسها ومبانيها وطيبة أهلها) .

تدريبات

س1 ما الذي يميز مدينة مسقط عن غيرها من عواصم الشرق الأوسط ؟

س2 ما الدليل على أن مسقط مدينة مشرقية يتدامج فيها القديم والحديث ؟

س3 صف موقع مسقط الجغرافي :

س4 لماذا كانت مسقط محط أنظار الطامعين على مر العصور ؟

س5 عدد بعض آثار مسقط الشاهدة على عراققتها :

س6 صف لنا شعورك حينما تزور مسقط :

س7 أكمل

1. شُيِّدت مدينة مسقط على الصخر بين و

2. مَنَّى الغزاة أنفسهم عبر العصور بالإستيلاء على مسقط بسبب

3. هناك مناطق شاهدة على آثار مسقط العريقة مثل و

4. " يتدامج فيها القديم والجديد " معنى يتدامج

5. " كانوا في كل مرة يُرغمون " مرادف يُرغمون

الإجابة :

- 1- الذي يميز مسقط أنها من أجمل مدن الشرق الأوسط تخطيطاً (شوارعها - مبانيها - منتزهاتها - مساحاتها الخضراء)
- 2- رغم انفتاحها على العصر يتدامج فيها القديم والحديث في تكامل بين الفن المعماري الإسلامي والفن المعماري الحديث .
- 3- موقع مسقط الجغرافي تتوسط الساحل العماني ومينائها بوابة إلى الجزيرة العربية وبلاد فارس والهند والصين وأفريقيا .
- 4- كانت محط أنظار الطامعين بسبب موقعها الجغرافي المتميز .
- 5- توجد مناطق أثرية متعددة في مسقط منها : منطقة رأس الحمراء ومنطقة بوشر ومنطقة بر الجصة)
- 6- أشعر وأنا أزور مسقط أنني في مدينتي بملابسها ومبانيها حيث لا أشعر بالغيرة لطيبة أهلها .
- 7- أكمل

- 1 - شُيّدت مدينة مسقط على الصخر بين الجبال والبحر .
- 2 - منى الغزاة أنفسهم عبر العصور بالإستيلاء على مسقط بسبب موقعها المتميز .
- 3 - هناك مناطق شاهدة على آثار مسقط العريقة مثل رأس الحمراء ومنطقة بر الجصة .
- 4 - يتدامج بمعنى : يختلط
- 5 - يرغمون : يجبرون

نشأتي

١٢

اقرأ النص:



نشأتي

بكل بساطة لا أعرف متى وُلِدْتُ... لَمْ يخبرني والدي متى جِئْتُ إلى هذه الدُّنيا على وجه التحديد، وكنت أرى الدُّنيا كُلَّها في بلدي مسكن، وهي إحدى قُرى عِبري بمحافظة الظاهرة.

في ذلك الأَمس البعيد لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَعْرِفُ متى وصلَ إلى الحياة؛ لِعَدَمِ وجودِ مستشفيات تُسجِّلُ في أوراقها شهادات الميلاد، فميلادُ أيِّ شخصٍ يتحدَّدُ بتقريبه إلى حدٍّ ما، يومَ مات فلانٌ، أو يومَ غَرَسَ فسيلةً، أو أنه وُلِدَ في نفس اليوم الذي وُلِدَ فيه فلانٌ، أو قبله أو بعده، وهكذا...

أسماني والدي سَعِيدًا، وكنت قد تَرَعَرَعْتُ كأبناء جيلي في بيئةٍ تمتدُّ بين أحضان الطبيعة، ومثلهم أيضًا عشتُ طفولتي وَسَطَ السيوح والجبال المتنوعة الأشكال والألوان، أَرعى الغنمَ، وأمارسُ هوايةَ جَنِّي العسلِ.

عندما سارَ بي العمرُ قليلًا أدخلني والدي مدرسةَ القرآن الكريم، وكانت الوحيدة في قريتنا، فتعلَّمتُ دروسَ الدين على يدِ (المعلِّم)،



سعيد بن راشد الكلباني
وُلِدَ ونشأ في بلدة
مسكن إحدى قُرى
ولاية عِبري، التحق
بالجيش السلطاني
العماني، ثم تدرَّج في
مناصبه العسكرية،
حتى شغلَ منصبَ
المفتش العام للشرطة
والجمارك (١٩٨٢م -
١٩٩٥م)، ثم سيرة ذاتية
بعنوان: (جندي من
مسكن: شَهِدُ الذَاكِرَةِ).



معاني المفردات : 🧐

مفرد قُرى : مضاد البعيد :

مرادف قَسيلة : مضاد غَرْس :

مرادف ترعرت : مفرد أخْضَان :

مفرد الشيوخ : مفرد أبناء :

جمع مدرسة :

الإجابة : 💬

مفرد قُرى : قرية

مضاد البعيد : القريب

مرادف قَسيلة : شجرة ونبتة

مضاد غرس : اقتلاع

مرادف ترعرت : نشأت وتربيت

مفرد أخْضَان : خُضن

مفرد الشيوخ : السبع

مفرد أبناء : ابن

جمع مدرسة : مدارس



وختمت القرآن معه، وما أزال أذكر فضله الكبير على أبناء بلدتنا مسكن؛ حيث درسوا على يديه القرآن الكريم.

المدرسة لم تكن إلا شجرة وارفة الظلال، نلتقي تحتها لتلقي المتاح من العلم في ذلك الزمان، حيث لا بناء نجتمع تحت سقفه، وكان المعلم يجتهد لتعليمنا وتهذيبنا قدر استطاعته؛ كان حريصاً وشديداً في تعامله معنا، لكنه كان يعامل تلاميذه سواسية كأنهم أولاده.

مما أتذكره من تلك المرحلة من عمري الأسلوب الذي نستعمله في التعامل مع معلم القرآن الكريم، فعند الحضور نقول «صباح الخير (أبا) * المعلم»، وفي المساء نقول: «مساء الخير (أبا) المعلم»، وعندما يريد أحدنا أن يشرب يقول: «سقاك الله أبا المعلم».

في وقت الدراسة كنا نخرج في رحلات ترفيهية بين فترة وأخرى، يقررها المعلم للترويح عنا، فننطلق إلى أحد الوديان أو المزارع حيث الماء والخضرة، وكنا نعد تلك الرحلات مناسبات جميلة ننطلق خلالها في أحضان الطبيعة، تاركين أجواء الدراسة إلى فضاءات من المرح واللعب والسباحة.

* أبا المعلم: يقصديها: أبا المعلم ويختلف النطق من محافظة لأخرى.

معاني المفردات : 🧐

مرادف وَّارفة : جمع الزمان :

مرادف سَواسية : جمع مرحلة :

جمع فترة : مرادف التَّرويح :

مفرد المزارع : مرادف أجواء :

مرادف فضاءات :

الإجابة : 💬

جمع الزمان : الأَزمنة

مرادف وَّارفة : كثيرة وممتدة

جمع مرحلة : مراحل

مرادف سَواسية : متساوون

مرادف التَّرويح : الترفيه والاستمتاع

جمع فترة : فترات

مرادف أجواء : حالات وطقوس

مفرد المزارع : المزرعة

مرادف فضاءات : مساحات

وَبِجَانِبِ مَدْرَسَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ كَانَ لِلْسَّبِيلَةِ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي نَشْأَتِي أَيْضًا، فَهِيَ تَقُومُ مَقَامَ الْمَجْلِسِ الْإِسْتِشَارِيِّ وَالتَّرْبَوِيِّ وَالتَّعْلِيمِيِّ، يَجْلِسُ الْكِبَارُ فِي صُفُوفٍ مُنْتَظِمَةٍ عَلَى مَدَارِ السَّبِيلَةِ، بَيْنَمَا نَجْلِسُ، نَحْنُ الْأَوْلَادُ، فِي مَكَانٍ قَصِيٍّ آخَرَ الصُّفُوفِ، فِي صَمْتٍ وَسَمْتٍ، لَا نَتَكَلَّمُ إِلَّا إِذَا طُلِبَ مِنَّا الْقِيَامُ بِعَمَلٍ مَا، نَتَنَاقَشُ فِي خِدْمَةِ الْحَاضِرِينَ بِتَقْدِيمِ الْقَهْوَةِ وَالْمَاءِ بِكُلِّ هِمَّةٍ وَنَشَاطٍ، وَلَأنَّ السَّبِيلَةَ حَاضِرَةٌ بِقُوَّةٍ فِي أَسْلُوبِ التَّرْبِيَةِ؛ فَإِنَّهَا مَدْرَسَةٌ لِتَعْلِيمِ الْأَبْنَاءِ عَادَاتِ الْمَجْتَمَعِ وَقِيَمَهُ، فَهُمْ لَا يَتَقَدَّمُونَ الْكِبَارَ فِي الْكَلَامِ وَالْأَكْلِ وَتَنَاوُلِ الْقَهْوَةِ، يُنْصَتُونَ إِلَى الْأَحَادِيثِ الَّتِي تَدُورُ؛ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْ آدَابِ السَّبِيلَةِ الْحِكَمَ وَالْأَمْثَالَ الَّتِي تَصْقُلُ شَخْصِيَّاتِهِمْ، فَتَجِدُ الْوَلَدَ فِي سَنٍّ مَبَكَّرَةٍ يَتَحَلَّى بِجِدِّيَّةِ حَيَاتِهِ، يُحَسِّنُ الْإِنْصَاتَ كَمَا يُحَسِّنُ الْحَدِيثَ، وَيَتَحَمَّلُ الْمَسْئُولِيَّةَ فِي كُلِّ مَنَاحِي الْحَيَاةِ.

كَانَتْ التَّرْبِيَةُ فِي قَرْيَتِنَا مَسْئُولِيَّةً مُشْتَرَكَةً، فَلَمْ يَكُنِ الْآبَاءُ فَقَطْ مَعْنِيَيْنَ بِتَرْبِيَةِ أَوْلَادِهِمْ وَنُصَحِهِمْ، بَلْ كَانَ رِجَالُ الْقَرْيَةِ جَمِيعُهُمْ يَتَشَارَكُونَ هَذِهِ الْمَسْئُولِيَّةَ، وَلَهُمْ الْحَقُّ فِي تَوْجِيهِ النَّصْحِ وَالْمُحَاسَبَةِ لِأَيِّ وَلَدٍ كَانَ، وَعِنْدَمَا يَعْلَمُ الْأَبُ أَنَّ رَجُلًا نَصَحَ ابْنَهُ أَوْ نَبَهُهُ عَنْ خَطَاٍ وَقَعَ فِيهِ يُبَادِرُ إِلَى شُكْرِ صَنِيعِهِ.

سعيد بن راشد الكلباني

جُنْدِيٌّ مِنْ مَسْكَنٍ: شَهِدَ الذَّاكِرَةَ

بيت الفشام، ٢٠١٦م

(بتصرف)

معاني المفردات: 🧐

مرادف نَشَأَتِي : مفرد صفوف :

مرادف قَصِيٍّ : مرادف سَمْتٍ :

مرادف تَتَنَاقَشُ : مفرد عَادَاتٍ :

مرادف يَنْصَتون : مرادف تَصْغُل :

مرادف قَنَاحي : مرادف قَعْنِيَّين :

مرادف يَتَشَارَكُون : مرادف القُحَاسِبَة :

مرادف نَبَّهَهُ : مرادف يُبَادِر :

الإجابة :

مرادف قَصِيٍّ : بعيد

مفرد صفوف : صف

مرادف نَشَأْتِي : تربيتي

مفرد عادات : عادة

مرادف تَتَنَاقَب : تتبادل

مرادف سَمَت : سَكينة ووقار

مرادف قَنَاحي : مجالات

مرادف تَصْغُل : تنمي وتهذب

مرادف يَنْصَتون : يستمعون جيدا

القُحَاسِبَة : المساءلة

مرادف يَتَشَارَكُون : يتقاسمون ويتعاونون

مرادف قَعْنِيَّين : مختصين ومهتمين

مرادف يُبَادِر : يُسارع .

مرادف نَبَّهَهُ : ذكَّره ووجهه

الفكرة العامة للنص :

(ذكريات الكاتب أيام الصبا)

الأفكار الفرعية :

عدم معرفة الكاتب لتاريخ ميلاده

(وذلك بسبب عدم وجود مستشفيات لتسجيل شهادات الميلاد)

مهنة الكاتب في طفولته

(كان يرعى الغنم وسط الجبال) .

بداية تعليمه

(درس في مدرسة القرآن الكريم فتعلم دروس الدين على يد المعلم الوحيد في القرية وختم حفظ القرآن الكريم .

وصف المدرسة

كانت عبارة عن شجرة كثيرة الظلال ولا يوجد بناء .

وصف طريقة المعلم وأسلوبه

(كان المعلم يجتهد لتعليمنا وتهذيبنا قدر المستطاع وكان حريصا وشديدا في تعامله لكنه كان يعامل تلاميذه سواسية)

أدب الطلاب مع المعلم

(عند الحضور نقول : "صباح الخير أبا المعلم " وعند المساء نقول : " مساء الخير أبا المعلم " وعند الشرب نقول : " سقاك الله أبا المعلم ")

وقت الترفيه

(ننتقل إلى إحدى الوديان أو المزارع للترويح تاركين أجواء الدراسة إلى اللعب والمرح والسباحة)

دور السبلة في تعليم الأطفال

(السبلة مثل المجلس الاستشاري والتربوي والتعليمي / يجلس الكبار في صفوف منتظمة / يجلس الأولاد في مكان بعيد آخر الصفوف / نتناوب في خدمة الحاضرين بتقديم القهوة والماء بهمة ونشاط ونتعلم فيها عادات المجتمع وقيمه / لا نتقدم الكبار في الكلام والأكل / نتعلم الحكم والأمثال / نحسن الإنصات كما نحسن الحديث / نتحمل المسؤولية في كل مناحي الحياة)

التربية في القرية مسؤولية مشتركة

(ليس الأباء فقط المعنيين بتربية أولادهم ونصحبهم ولكن رجال القرية جميعهم يتشاركون المسؤولية ينصحون ويوجهون أي ولد كان وعندما يعلم الأب أن رجلا نصح ابنه يبادره بالشكر)

تدريبات

س1 لماذا لم يكن يعرف الكاتب تاريخ ميلاده ؟

س2 ماذا كان يعمل الكاتب في طفولته ؟

س3 كيف كان التعليم في القرية ؟

س4 صف المدرسة التي كان يتعلم فيها الكاتب :

س5 : كيف كان يتعامل المعلم مع طلابه ؟

س6: من خلال دراستك للنص وضع أدب المتعلم مع المعلم :

س7 : كان يقضي الطلاب وقتا للترفيه، وضع ذلك :

س8 : ما دور السبلة في تربية وتوجيه الأبناء وتعليمهم ؟

سلسلة الرحاب في شرح منهج اللغة العربية

س9 : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. كلمة ترعرع تعني : (ذهب / نشأ / هاجر)

2. الفكرة العامة للنص هي :

(ذكريات للكاتب في القرية - أهمية الصدقة - موقع مسقط المتميز)

3. السبلة تقوم مقام : (الحقائق - المجلس التربوي - الملاعب)

4. كان الكاتب يخرج في رحلات ترفيهية في :

(صعود الجبال - المزارع والوديان - التسوق والشراء)

الإجابة :

- 1- لعدم وجود مستشفيات لتسجيل المواليد الجديدة .
- 2- كان يرعى الغنم وسط الجبال.
- 3- كان في القرية معلم واحد يعلم دروس الدين وحفظ القرآن وكان المعلم يجتهد قدر المستطاع وكان يتعامل مع طلابه بسواسية .
- 4- المدرسة كانت عبارة عن شجرة كثيرة الظلال ولا يوجد بناء .
- 5- كان يتعامل المعلم كع طلابه بسواسية وكان يحاول مجتهدا في تعليم وتهذيب الطلاب .
- 6- يجب على المتعلم أن يحترم معلمه ولا يتكلم إلا بإذنه ويكون حوار هادئ ويلتزم الطالب بالآداب العامة مع معلمه .
- 7- وقت الترفيه ينطلق الطلاب إلى إحدى الوديان أو المزارع للعب والمرح والسباحة .
- 8- للسبت دور كبير في التربية يتعلم فيها الصغار كيفية استقبال الحضور وتقديم القهوة والماء ولا يتقدم الصغار الكبار في الكلام والأكل .
- 9- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين
- 1 - ترعرع : نشأ .
- 2 - الفكرة العامة : ذكريات الكاتب في القرية .
- 3 - السبلة تقوم مقام المجلس الاستشاري .
- 4 - كان الكاتب يخرج في رحلات ترفيهية في المزارع والوديان

أهل عمان

١٣

أقرأ النص:



أهل عمان

وتأملهُ بعَيْنِ المُبْصِرِينَ
تَجِدُ التَّارِيخَ بِالْحَقِّ مَدِينٌ
يَمْلَأُ الْأَوْرَاقَ بِالْحَقِّ الْمُبِينِ
وَعَمَانُ الْأُمِّ خَيْرُ الْكَاتِبِينَ

دَعْوَةُ الْمُخْتَارِ خَيْرِ الْمُرْسَلِينَ
مَازِنُ الطَّائِي سَعْيًا لَا يَلِينُ
عَمَرُوا يَدْعُونَا فَكُنَّا الْأَرْشَدِينَ
وَهُمَا إِذْ ذَاكَ فَوْقَ الْمَالِكِينَ

نَتَرِيثُ أَنْ وَفَدْنَا مُسْرِعِينَ
ثَانِي اثْنَيْنِ عَلَى الْحَقِّ الْمُبِينِ
وَدَفَعْنَا عَنْ رَضَى حَقِّ الْمَتِينِ
مُنْذُ أَسْلَمْنَا وَلَا كُنَّا عَمِينَ

عبدالله بن علي الخليلي

وحي المبقرية، ١٩٧٨م

قَفَّ عَلَى الْعَالَمِ حَوْلَ الْوَاقِفِينَ
ثُمَّ حَلَّلَهُ بِفِكْرٍ ثاقِبِ
يَا لَهُ كَمْ قَامَ فِينَا كَاتِبًا
يَمْلَأُ الْأَوْرَاقَ صَيِّتًا وَثْنَا

إِذْ وَفَدْنَا قَبْلَ أَنْ تَبْلُغْنَا
فَلَنَا الْفَضْلُ الَّذِي قَامَ بِهِ
ثُمَّ وَافَى بِكِتَابِ الْمُصْطَفَى
إِذْ قَرَأَهُ ابْنَا الْجُلَنْدَى طَاعَةً

ثُمَّ لَمَّا قُبِضَ الْمُخْتَارُ لَمْ
حَيْثُ بَايَعْنَا خَلِيفَ الْمُصْطَفَى
فَالْتَزَمْنَا الْعَهْدَ لَمْ نَنْقُضْ عُرَى
مَا نَزَعْنَا عَنْ يَدِ اللَّهِ يَدًا



عبدالله بن علي الخليلي

(١٩٢٢م - ٢٠٠٠م)

شاعرٌ ولد في أسرة
شهد لها بالعلم والإفتاء
والآداب. ونشأ في ولاية
سمائل وتلقى العلم
عن عمه الإمام محمد
بن عبدالله الخليلي
وبعض علماء زمانه. من
دواوينه الشعرية: (وحي
المبقرية)، (على ركاب
الجمهور).



معاني المفردات : 🧐

مرادف ثاقب : مرادف قدين :

مرادف القبين : مرادف صيتا :

مرادف ثنا : مرادف وفدنا :

مرادف لا يلين : مرادف وافي :

مرادف الأرشددين : مرادف قبض :

مرادف لم تترث : مرادف وفدنا :

مرادف بايعنا : مرادف لم ننقض :

مرادف عمين :

الإجابة : 💬

مرادف ثاقب : صائب وسديد الرأي

مرادف صيتا : شهرة واسعة

مرادف لا يلين : قوي وعنيد لا ينكس

مرادف قبض : ثوفي ومات

مرادف لم ننقض : لم نخلف

مرادف قدين : معترفا بالفضل

مرادف ثنا : مدح

مرادف وافي : جاء وأقبل

مرادف لم تترث : لم نتأخر

مرادف عمين : غير مدركين

المبين : الظاهر والواضح

مرادف وفدنا : جئنا وقدمنا

مرادف الأرشددين : المهتدين والمستقيمين

مرادف بايعنا : عاهدنا

الفكرة العامة :

تاريخ عمان العريق وسبقها للإسلام ودفاعها عنه

الأفكار الفرعية :

1. شهادة التاريخ بعراقة ومجد عمان .
2. إسلام العمانيين طواعية دون حرب ولا قتال .
3. دور أهل عمان في نشر الإسلام .

الشرح :

البيت الأول : يوجهنا الشاعر إلى التأمل والوقوف على أحداث التاريخ بعين بصيرة .

البيت الثاني : وهذا التاريخ عندما نحلله بفكر مستنير فإننا سنجد التاريخ يشهد لعمان بالفضل

البيت الثالث : وهنا يبدي الشاعر إعجابه من كثرة الكتاب الذين كتبوا عن تاريخ عمان بالحق

البيت الرابع : فتاريخ عمان معروف ومشهور وذاع صيته بالمدح والثناء فهي الأم الملهمة

البيت الخامس : جئنا إلى الرسول ودخلنا في الإسلام طواعية دون حرب وقتال .

البيت السادس : وكان سبب دخولنا في الإسلام هو الصحابي الجليل (مازن بن غصوبة)

فهو أول من أسلم من أهل عمان ثم سعى في إسلام أهل عمان جميعا .

البيت السابع : ثم جاءت رسالة يحملها (عمرو بن العاص) فأخذ يعلمنا الإسلام فكنا خير من تعلم

وفهم تعاليم الإسلام .

البيت الثامن : وعندما وصلت رسالة النبي إلى (عبد وجيفر) ابني الجلندي أسرعا وبادرا إلى الدخول في الإسلام طواعية وقد كانا حاكمين لعمان وقتها .

البيت التاسع : وبعد وفاة النبي (صلى الله عليه وسلم) أسرعنا إلى المدينة المنورة

البيت العاشر : إلى إبي بكر الصديق نبايعه ولم ننقض العهد .

البيت الحادي عشر : وحاربنا مع سيدنا إبي بكر الصديق وقاتلنا معه وانتصرنا على المرتدين

البيت الثاني عشر : ومن بداية دخولنا للإسلام إلى يومنا هذا لم نقبل بديلا عن حكم الله تعالى وما كنا ناقضين للعهد أبدا .

مظاهر الجمال 🧐 :

1. " قف على العالم " أسلوب أمر غرضه النصح .
2. " ياله " أسلوب تعجب .
3. " كم قام فينا كاتبا " كم هنا خبرية تدل على الكثرة .
4. " عمان الأم " تشبيه لعمان بالأم .
5. " قراه بن الجلندي طاعة " تعبير جميل يدل على سرعة الاستجابة .
6. " ثاني اثنين " اقتباس من القرآن الكريم .
7. " لم ننقض " أسلوب نفي .
8. " ما نزعنا عن يد الله يدا " أسلوب نفي .

تدريبات

س1 ما الفكرة العامة للنص ؟

س2 من خلال فهمك للنص وضع دور عمان في حرب المرتدين عن الإسلام :

س3 ما الذي يتميز به أهل عمان ؟

س4 كيف دخل أهل عمان في الإسلام ؟

س5 ماذا فعلوا (ابنا الجلندی) عندما وصلتتهما رسالة الرسول (صلى الله عليه وسلم) ؟

س6 في البيت الثالث : مم يتعجب الشاعر ؟

س7 وضع دور كلا من (مازن بن غصوبة) و(عمرو بن العاص) في نشر الإسلام في عمان :

س8 اذكر الخصال الحميدة التي تحلى بها أهل عمان

س9 أكمل :

1. " عمان الأم " شبه الشاعر عمان ب

2. " ثاني اثنين " هذا اقتباس من

3. " لم ننقض عرى " أسلوب

4. " قف على العالم " أسلوب

5. " ياله " أسلوب

6. " ما نزعنا عن يد الله يدا " أسلوب

س10 استخراج من الأبيات ما يدل على :

1. تمسك أهل عمان بدينهم منذ إسلامهم :

2. ذهاب وفد إلى سيدنا (أبي بكر الصديق) للمبايعة ومحاربة المرتدين :

3. كثرة الكتاب والمؤرخين الذين كتبوا عن سطورا تاريخ عمان :

الإجابة :

- 1- الفكرة العامة (تميز أهل عمان وسبقهم للإسلام ووفائهم بالوعود والعهود)
- 2- بعد موت النبي (صلى الله عليه وسلم) ارتد مجموعة من الناس عن الإسلام , حينها سارع أهل عمان لمبايعة أبي بكر الصديق والوقوف معه في وجه المرتدين والقضاء عليهم .
- 3- يتميز أهل عمان بالحفاظ على العهود والوفاد بالوعود
- 4- دخل أهل الإسلام طواعية دون قتال أو حرب .
- 5- عندما وصلت رسالة الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى ابني الجلندي أسلما طواعية .
- 6- يتعجب الشاعر من كثرة المؤرخين الذين كتبوا عن عمان وتاريخها المجيد .
- 7- مازن بن غضوبة هو أول من أسلم من أهل / عمرو بن العاص حمل الرسالة وجاء ليعلمنا الإسلام .
- 8- الخصال الحميدة التي يتمتع بها أهل عمان أنهم صادقون ولا ينقضون العهد
- 9- "عمان الأم " شبه عمان بالأم - " ثاني اثنين " اقتباس من القرآن الكريم - قف أسلوب أمر - لم ننقض أسلوب نفي - ياله أسلوب تعجب - " ما نزعنا عن يد الله يدا " أسلوب نفي
- 10- " ما نزعنا عن يد الله يدا " منذ أسلمنا وما كنا عمين " حيث يابعا خليف المصطفى ثاني اثنين على الحق المبين " ياله كم قام فينا كاتبا يملأ الأوراق بالحق المبين "

بلادي عمان

١٤

إضافة معجمية :

الْمَفْخَرُ:

ما يفتخر ويعتز به

الْوَرْدُ:

الماء الذي يسقى إليه.

فَخَارًا:

إظهار المكارم والجاه.

بلادي عمان

بِلاَدِي أُمُّ وَشَيْخِي الْكَبِيرُ بِلاَدِي رُوحِي وَإِبْنِي الصَّغِيرُ

بِلاَدِي شَمْسُ السَّبِيلِ الْمُنِيرُ وَقَلْعَةُ عَزٍّ وَمَجْدٍ خَطِيرُ

بِلاَدِي عُمان بِلاَدِي عُمان

بِلاَدِي لَكَ الْمَجْدُ وَالْمَفْخَرُ بِلاَدِي لَكَ الشَّرَفُ الْأَكْبَرُ

بِلاَدِي تَاهَتْ بِكَ الْأَعْصُرُ بِلاَدِي لَكَ الْوَرْدُ وَالْمَصْدَرُ

بِلاَدِي عُمان بِلاَدِي عُمان

أَخَذْنَا الْعُهُودَ عَلَى الْأَذْرَعِ لِنَبْنِيكَ بِالْعِلْمِ وَالْمِدْفَعِ

فَقَرِّي عِيُونًا بِذَا وَاسْمَعِي وَتَيْهِي فَخَارًا وَدُومِي مَعِي

بِلاَدِي عُمان بِلاَدِي عُمان

حميد بن عبدالله الجامعي

ديوان أبي سرور، ١٩٩٨م



حميد بن عبدالله

الجامعي

(١٩٤٢ م - ٢٠١٤ م)

شاعر وفقيه من ولاية سمائل، يُكنى بأبي سرور، اشتغل مدرّساً، ثم قاضياً.

وله العديد من المؤلفات، مثل: الفقه في إطار الأدب، شرح نحوية أبي سرور. وله ديوان شعر مطبوع.



معاني المفردات :

- مرادف السَّبِيل : جمع قَلْعَة :
 مرادف القُنير : مرادف القَجْد :
 مفرد الأَعْصُر : مرادف الوِزْد :
 مرادف القَصْدَر : مفرد الأَذْرَع :
 جمع قَدْفَع : مرادف فَقَرِّي عيوننا :
 تِيهِي : مرادف فَخَّارًا :

الإجابة :

مرادف القُنير : المضيئ

جمع قَلْعَة : قلاع

مرادف السَّبِيل : الطريق

مرادف الوِزْد : قورد الماء

مفرد الأَعْصُر : العَصْر

مرادف القَجْد : الشرف والمكانة العالية

جمع قَدْفَع : مدافع

مفرد الأَذْرَع : الذراع

القَصْدَر : الإنصراف عن الماء

فَخَّارًا : الجاه والمكارم

تِيهِي : افتخري

فَقَرِّي عيوننا : اسعدي وانعمي

الفكرة العامة للنص :

(الاعتزاز بالوطن وتاريخه المجيد والعمل على نهضته)

الأفكار الفرعية :

1. مكانة الوطن في نفوس أبنائه ومنهم الشاعر.

2. الافتخار بتاريخ عمان المجيد .

3. العمل على نهضة البلاد .

الشرح: 🧐

شبه الشاعر عمان بالأُم العطوفة أو الشيخ الذي ينفع الناس بعلمه بل إن عمان هي رُوحِي التي تجري في جسدي، وهي مثل ابني الصغير الذي من حقه الحماية والرعاية بل، هي مثل الشمس التي تنير الطريق وهي مثل القلعة التي ترمز إلى العز والمجد .

ولذلك من حق كل فرد أن يفتخر بعمان ومن حق عمان أن تفتخر بما حققت من إنجازات في كافة المجالات نفتخر بعمان على مر العصور والأزمان .

وقد عقدنا العهود على بناء الوطن بسواعد أبنائه و بالعلم والمعرفة والقوة والسلاح فمن حقك أن تطيبي نفسا وتسعدي وتفتخري وتتباهي بالنهضة المباركة وكوني دائما فخرا ومجدا لأبنائك .

مظاهر الجمال: 🧐

- " بلادي أم وشيخي الكبير " : تشبيه للبلاد بالأُم أو بالشيخ .
- " بلادي رُوحِي وابني الصغير " : تشبيه للبلاد بالروح أو الابن الصغير.
- " بلادي شمس " : تشبيه للبلاد بالشمس .
- " بلادي تاهت بك الأعصر " : تشبيه للزمن بالإنسان الذي يفتخر ببلاده .
- " فقري عيونا " : تشبيه لعمان بالإنسان الذي له عيون وأذن .

تدريبات

س1 ما الفكرة العامة للنص ؟

.....

س2 كيف نبني الأوطان ؟

.....

س3 ما واجب أبناء الوطن نحو أي اعتداء ؟

.....

س4 استخدم الشاعر في القصيدة التشبيه بكثرة اذكر بم شبه الشاعر بلاده في القصيدة :

س5 تكررت كلمة " بلادي " كثيرا في القصيدة ما دلالة ذلك ؟

س6 ما العهود التي أخذها أبناء الوطن على أنفسهم ؟

س7 دعا الشاعر في البيت الأخير بدعوة للوطن، اذكرها :

الإجابة :

1- حب الوطن والاعتزاز به وبتاريخه المجيد .

2- نبني الأوطان بالجد والاجتهاد في العمل والسعي الدائم لرفع شأن الوطن .

3- صد أي اعتداء والتضحية بالغالي والنفيس من أجل الوطن .

4- شبه الشاعر بلاده بالأب أو الأم أو الروح أو الابن .

5- تكرار كلمة بلادي في القصيدة بكثرة يدل على حب الشاعر لبلاده وكثرة ذكره لها بالخير والأمل .

6- عقدنا العهود على بناء الوطن بسواعد أبنائه وبالعلم والمعرفة والتفوق العلمي والعسكري .

7- في البيت الأخير دعا الشاعر لبلاده أن تكون دائما مكان فخر وعزة ومجد محققة النهضة والتطور المنشود .

سلسلة الرحاب في شرح منهج اللغة العربية

١٥ حوار صحفي (استماع)



حوار صحفي



• أُنصغي إلى النص جيداً، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

١ أحدد الموضوع الذي تناوله الحوار الصحفي.

٢ أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

١ الخطوة الأولى التي أوصلت "وعد" إلى احتراف الحفر على الخشب هي:

ب تشجيع المعلمة.

أ هواية الرسم

د المردود الاقتصادي

ج توجيه الأسرة

بعد الاستماع إلى النص جيداً أجب عن الأسئلة الآتية :

س1 ما المهنة التي تحترفها وعد ؟

س2 ما فائدة المهنة التي تحترفها وعد ؟

س3 كيف كان اهتمام وعد بالحفر على الخشب ؟

س4 وضح دور المعلمة في تشجيع وعد لتحقيق حلمها :

س5 كيف طورت وعد من نفسها في هذا المجال ؟

س6 ما المهارات التي تتقنها وعد في الحفر على الخشب ؟

س7 ما النصائح التي قدمتها وعد لزملائها ؟

س8 ما أهم إنجازات وعد ؟

س9 بم تحلم وعد في المستقبل ؟

الإجابة :

- 1- تحترف وعد الحفر على الخشب .
- 2- تحول الغشب إلى فنون جميلة نابضة بالحياة .
- 3- بدأ اهتمامها من خلال رسوماتها في كراسة الرسم في المرحلة الدراسية الأولى .
- 4- شجعت كلمات المعلمة وعد أن ترسم حلما كبيرا من هذا الفن .
- 5- انتقلت إلى المرحلة الثانوية وكان لديها إصرار على تحقيق الحلم وشجعها الجميع على ذلك سواء من المعلمات أو من الأسرة بجانب التصفح على شبكة الانترنت .
- 6- المهارات التي تتقنها وعد مثل الحفر والتفريغ والقطع وإضافة اللمسات الجمالية باستعمال الخامات البسيطة .
- 7- قدمت وعد بعض النصائح منها : على كل طالب موهوب أن يعمل على تنمية موهبته من خلال إبراز جماليات ما يمتلكه من قدرات وطاقات إبداعية , ويطلق العنان لموهبته ويثابر وينجز العمل دون كلل أو ملل .
- 8- أهم إنجازات وعد الفنية (أنجزت ما يقارب 22 لوحة خشبية تجارية) فضلا عن أعمال أخرى .
- 9- تحلم وعد في المستقبل أن يكون لها مشروع تجاري في فن الحفر على الخشب وغيره من الفنون المتعلقة بالرسوم والزخرفة .

سلسلة الرحاب في شرح منهج اللغة العربية

١٦ عرض شفوي (تحدث)



عرض شفوي

أضع أرقام عناصر العرض أمام الشرائح المطابقة لها فيما يأتي:

عناصر العرض:	خصائص فقرات العرض:
١ المقدمة	قسم في العرض الشفوي يتضمن: • تلخيصاً للموضوع. • إتاحة الفرصة للمستمعين للمناقشة وسماع الآراء.
٢ العرض (المحتوى)	قسم في العرض الشفوي يتضمن: • الترحيب بالمستمعين. • توضيح عنوان العرض الشفوي وعناصره.
٣ الخاتمة	قسم في العرض الشفوي يتضمن: • شرحاً مفصلاً لموضوع العرض يستند إلى أدلة مقنعة. (وتأخذ الحيز الأكبر من وقت العرض، ويخصص لها عادة أكثر من شريحة واحدة)

أقدم عرضاً شفوياً أمام زملائي، أتحدث فيه عن وظيفة المستقبل التي أريد أن أعمل فيها مستعيناً بالنشاط السابق، والتوجيهات:

- | | |
|--|--|
| <p>١- التزم آداب الحديث من (التحية، واحترام المخاطبين، والافتتاح بالبسملة، والتحضير الجيد).</p> <p>٢- تحدث بلغة عربية سليمة.</p> <p>٣- وظف ما تعلمته من أساليب لغوية مختلفة في عرضي: (الاستفهام، والتعجب، والطلب...)</p> | <p>٤- نظم أفكار العرض بحيث أنتقل فيها بتدرج واضح.</p> <p>٥- استعمل إشارات اليد، وتعبيرات الوجه المناسبة.</p> <p>٦- راع الوقت المحدد لي.</p> <p>٧- تقبل النقاش وأسمح للطلاب بطرح الأسئلة.</p> <p>٨- راع مهارة الاستماع.</p> |
|--|--|

توجيهات

المطلوب تقديم عرض شفوي بعد ملء الفراغات الآتية :

بسم الله الرحمن الرحيم أرحب بكم جميعا وأقدم لكم اليوم عرضا شفويا يتضمن الحديث عن وظيفتي في

المستقبل بعنوان (.....)

➤ وسوف يكون حديثي معكم من خلال ثلاثة عناصر :

1- سبب اختيار هذه الوظيفة

2- فوائدها على مستوى الفرد والمجتمع

3- نصيحة لاختيار وظيفة

(استمع لتوقعات زملاء)

من وجهة نظرك لماذا اخترت هذه الوظيفة في المستقبل ؟

بداية وقبل اختيار مهنة المستقبل عليك أن تتعرف على نفسك جيدا وما هي النقاط التي تميز شخصيتك وما هي القدرات الموجودة لديك لأن ما يناسبك من عمل قد لا يناسب غيرك

ولذا فإن هذه الوظيفة التي اخترتها تعتمد على

وقد وقع اختياري لهذه الوظيفة لأنني أتميز ب

وقد أمرنا الله سبحانه وتعالى بالتعامل ب

➤ وكان هذا من أسباب دوافعي لاختيار هذه الوظيفة , فما أجمل العمل النافع !

وهذه الوظيفة أستطيع من خلالها أن أقدم للمجتمع

وتتيح أيضا هذه الوظيفة فرصة التعامل مع

ومن فوائد هذه الوظيفة على مستوى الفرد

(استمع للأراء جيدا)

هل تتفقون معي في هذا الرأي ؟

وفي النهاية أحب أن أقول : كن كما تريد

ونصحتي لكم
مسئلة الرحاب في شرح منهج اللغة العربية

فيجب على الإنسان أن يبحث عن العمل المناسب ليكون الإنسان الذي يريد وأن يصبح شخصا أفضل مما هو عليه .

وأنتم بم تحلمون بوظيفة في المستقبل ؟

مسرحية مزرعتنا

١٧

أقرأ النص:



(بعد صلاة الفجر، رجلٌ مع أفراد أسرته أُمَامَ بيتٍ يُطلُّ على بستانٍ).
 أيمنُ: أبي، نستأذِنُكَ في العودةِ إلى النّومِ، إنّه يومُ الإجازةِ الأسبوعيّةِ، وقد سهرنا قليلاً ليلةَ البارحةِ.
 الأبُّ إبراهيمُ: إننا ذاهبون...

- باسم: (يقفز فرحاً): إننا ذاهبون في نزهة... لِمَ لَمْ تُخَبِّرْنَا بذلك أمس يا أبي، حتى نُسْتَعِدَّ لهذه الرحلة؟!
- الأم أمنة: (مبتسمة، وكأنها تعلم ما أعدّه الأب إبراهيم لأسرته): إنها مفاجأة يا أبنائي... أنتم تعرفون والدكم.
- الأب إبراهيم: (بيد صارمة): خذ هذا المعول...إليك بهذه المسحاة...وأنت يكفيك هذا المنكاش.. أما هذا الفأس فسأحمله أنا... وأنت...هذا المشط لك. والآن... اتبعوني إلى المزرعة.
- (أفراد الأسرة يتقدمهم الأب متجهين إلى المزرعة، وحبّات الندى تلمع في نور الصباح كأنها لؤلؤ).
- أيمن: إنه لمنظر رائع يا أبي!
- الأب إبراهيم: نعم يا بني، انظر إلى هذه المزرعة، الأوراق الصفراء مكدّسة ومبعثرة، ومن تحتها حشائش نمت في حياء، والأشجار تشرب بقاماتها العملاقة وهاماتها.. أوراق الأمبا دثرت أوراق الموز، وهذه شجرة الليمون وجارتها شجرة الفرصاد، انظر إليهما وقد امتزجت أوراقهما في سبات عميق، أما شجرة النخيل تلك، فشامخة كعهدنا تراقبُ بحنو من عليائها سائر الأشجار والنباتات، لقد جادت هذه المزرعة علينا بالكثير، أفلا نجازيها ببضع ساعات؟!
- باسم: نحن على أهبة الاستعداد يا أبي، إنني أشعر بهمة عالية تغمر جسمي، وأنا أرى هذا المشهد الرائع.
- الأب إبراهيم: (متوجّهاً إلى الأم أمنة) لعل هذه المسحاة ذات الحدّ القاطع والمقبض الصلب تؤذي يديك، يكفيك أن ترشي الماء على هذه النباتات الصغيرة.
- أمنة: لست بأقل من أبنائي، وأنا أرى هذه الهمة التي تسري في عروقهم وسواعدهم.
- الأب إبراهيم: باسم وأيمن، أنتما ستجمعان الأوراق في هذه الأكياس الخضراء، أنا وأمكم سنقلب التربة، ونمشطها، ونكسر الطوب. أما أنت يا سعاد، فستعدين لنا شايًا خفيفًا يبعث فينا النشاط.

مزرعتنا

- (سعادٌ تهرعُ إلى شجرةِ الفرسادِ حيثُ وضعتُ الأسرةُ كلَّ عُدَّتِها، تُسمعُ ضجَّةَ الأواني من بعيدٍ. الأبُ إبراهيمُ يلتقطُ لأسرتهِ العاملةَ صورًا تذكاريةً، ويوجِّهُ العدسةَ لأوفرِ الأبناءِ نشاطًا).
- أيمنُ: انظر يا باسمُ، إنَّ أبانا مثالٌ للرجلِ الكادحِ، لولاهُ لما كانتَ هذهِ المزرعةُ بهذهِ الخضرةِ والنضارةِ.
- باسمُ: نعم يا أيمنُ، إنَّه يحْتَفِلُ باجتماعِ أسرتهِ على الخيرِ والعملِ، انظرُ إلى ابتسامتهِ، إنها كورقةٍ بيضاءٍ ناصعةِ.
- أيمنُ: إنَّه بلا شكٍّ يُفكِّرُ في تعليمنا، وأخلاقنا، وحاجتنا، ومستقبلنا... ذلك دأبه منذُ وعَيْنَا الأشياءَ من حولنا.
- سعادُ: الشاي جاهزُ، هيا تعالوا، تذوقوا وتلذذوا، لنَّ تجدوا شايًا أفضلَ منه.
- (الأبُ يرتشفُ من الكأسِ، ويمطُ شفثيه، ويبتلعُ الجرعةَ بصعوبةٍ، لكنَّه يفضلُ الصمتَ، ويظلُّ يراقبُ الآخرينَ.... لحظاتٌ ثمَّ علا سعالٌ وفهقهاتُ)
- الأمُ: ما هذا، شايٌّ بالملح؟
- (سعادُ يحمُرُ وجهُها خجلًا، ثمَّ تنخرطُ معهم في موجةٍ من الضحكِ الصَّافي النابعِ من الأعماقِ، تنزلُ الستارةُ معلنةً عن نهايةِ المشهدِ).

عن فكرة ل: علي دُب
حياتُ قمع (٢٠٠٩م)

سلسلة الرحاب في شرح منهج اللغة العربية

الفكرة العامة للنص :

(الأسرة المتعاونة وأهمية التعاون والعمل الجماعي لإنجاز العمل)

ملخص المسرحية :

الأب يفاجئ أسرته بالذهاب إلى المزرعة، ثم يقوم بتوزيع الأعمال ويصف هذه المزرعة لأسرته (أوراقها وحشائشها وأشجارها وأوراق الأمبا والموز والنخيل) وتُبدى الأسرة استعدادها للعمل، والأب المبتسم يشجعهم ويحتفل بهم لاجتماعهم على الخير، ويطلب من ابنته صنع كوب من الشاي فتصنعه لكنها تنسى وتضع الملح بدلا من السكر، فيحمر وجهها، ويعم الضحك من الجميع .

معاني المفردات :

- مرادف الباردة : مرادف نُزهة :
- جمع رحلة : مضاد صارمة :
- المِعول هو : المسحاة هي :
- المِنكاش هو : الفأس هو :
- المِشط هو : مرادف مُكدّسة :
- مرادف مُبَغْثرة : مرادف تَشْرِيب :
- مرادف نَمَت : مرادف دَثَّرت :
- مرادف امْتَزَجَتْ : مرادف شَبات غَميق :
- مرادف شَامِخة : مضاد ثَلو :

- مرادف سائر الأشجار : مرادف أهبة :
 مرادف همّة عالية : مرادف تَغْمَر :
 مضاد الصلب : مرادف تَسْرِي :
 مرادف أَوْقَر : مرادف الكَادِح :
 مرادف النَّصَارَة : مرادف نَاصِعة :
 مرادف دُؤْبُهُ : مرادف يَرْتَشِف :
 مرادف تَنْخَرِطَ معهم : مفرد الأعماق :
 جمع فأس : جمع مشهد :

الإجابة :

مرادف البّارحة : أمس	مرادف نُزْهة : فُسحة للتنزه والتسليّة	جمع رحلة : رحلات
مضاد ضارمة : متهاونة	المِعول هو (آلة من حديد ذات سنين ومسطح تحفر بها الأرض)	
المِسحاة هي (آلة يجرف بها الطين أو التراب)		
المنكاش هو (آلة مكونة من حديدة مسطحة من جهة وأسنان من الجهة الأخرى مشدودة بمقبض)		
الفأس هو (آلة ذات يد خشبية وسن عريض من الحديد تستعمل للحفر والقطع)		
المِشط هو (آلة من حديد مركبة على عود خشبي لها أسنان تستخدم لتنظيف الأرض من الأحجار الصغيرة)		
مرادف مكْدّسة : ممتلئة	مرادف مُبعثرة : متناثرة	مرادف تَشْرَبُ : تَتَطَلع وتظهر
مرادف نَعَت : كبرت	مرادف دَثُرَت : غَطَّت	مرادف امتزجت : اختلطت
مرادف شبّات عميق : نوم شديد	مرادف شامخة : مرتفعة وعالية	مضاد ثلو : حامض / قُر
مرادف سائر الأشجار : جميع الأشجار	مرادف أهبة : الاستعداد والتهيئة	
مرادف همّة عالية : عزيمة قوية	مرادف تغمّر : تغطي	مضاد الصلب : اللين
مرادف تَسْرِي : تنتشر	مرادف أَوْقَر : أقل تكلفة	مرادف الكَادِح : المكافح والمجهد لنفسه
مرادف النَّصَارَة : زونق وبهاء	مرادف ناصعة : واضحة وبيّنة	مرادف دُؤْبُهُ : عادته
مرادف يَرْتَشِف : يشرب	مرادف يَنْخَرِطَ معهم : يندمج ويدخل معهم	مفرد الأعماق : العمق
جمع فأس : فؤوس	جمع مشهد : مشاهد	

تدريبات

س1 ما أهمية التعاون بين الناس ؟

س2 اذكر أفضل موقف نال إعجابك في المسرحية :

س3 ما الفكرة العامة للمسرحية ؟

س4 لو أردت أن تقوم بتمثيل أحد الأدوار في المسرحية ، أي دور ستختار ؟

س5 وضع كيف كان خوف الزوج على زوجته وأنه كان رحيما بها :

س5 ما أهمية الزراعة في حياتنا ؟

س6 توجد مناطق زراعية في عمان تكثر فيها الزراعة اذكر بعض هذه المناطق :

س7 أكمل :

1. المسرحية هي
2. وهذه المسرحية التي بين أيدينا تدعونا إلى
3. حيث فاجأ الأب أبنائه وكانت المفاجئة هي
4. وقام بتوزيع الأدوات الزراعية وجعل لنفسه ال
5. وقد وصف الأب المزرعة بما تحويه من
6. وكانوا جميعا مستعدين وقد طلب الأب من ابنته سعاد أن
7. فصنعتة لكنها

الإجابة :

- 1- التعاون أساس النجاح حيث يتبادل الناس الأفكار فيما بينهم وبالتالي يزداد الإبداع وتنتشر السعادة ويبتعد الناس عن الأنانية وحب النفس .
- 2- الأب يرشف بعض الشاي ولا يريد أن يضع بنته في حرج .
- 3- التعاون وأهمية خاصة بين أفراد الأسرة .
- 4- أجب بنفسك .
- 5- اختار لزوجته عملا خفيفا فجعلها ترش الماء فقط .
- 6- مناطق زراعية في عمان (الجبل الأخضر - صلالة)
- 7- أكمل

- 1 - المسرحية هي : عرض تمثيلي يقوم به ممثلون لعرض قصة أمام الجمهور في حوار بين الشخصيات
- 2 - وهذه المسرحية التي بين أيدينا تدعونا إلى التعاون بين أفراد الأسرة .
- 3 - حيث فاجأ الأب أبنائه وكانت المفاجئة هي الذهاب إلى المزرعة
- 4 - وقام بتوزيع الأدوات الزراعية وجعل لنفسه تقليب التربة باعتباره عملا صعبا
- 5 - وقد وصف الأب المزرعة بما تحويه من (أوراق وحشائش وأشجار وأوراق الأمبا والموز والنخيل)
- 6 - وكانوا جميعا مستعدين وقد طلب الأب من ابنته سعاد أن تصنع لهم الشاي
- 7 - فصنعتة لكنها وضعت الملح بدلا من السكر مما جعلهم يضحكون جميعا .

الصبي والبحر

١٨

أقرأ النص:



الصبي والبحر

رأى عمَّارُ البحرَ والسماءَ يلتقيانِ في خطٍّ واحدٍ وكأنَّ كلَّ واحدٍ منهما
يرعى الآخرَ، نَزَلَ مِنَ السَّيَّارَةِ بِسُرْعَةٍ، وَرَكَضَ مُتَجَاهِلًا الرَّمَالَ وَحَرَارَةَ
الشمسِ وَقَدَمَيْهِ، لَمْ يَرِ مَا حَوْلَهُ، لَمْ يَرِ الْقَوَارِبَ الْكَثِيرَةَ وَالنَّاسَ الْمَوْجُودِينَ،
لَمْ يَرِ الْبُيُوتَ الصَّغِيرَةَ الْمَتَنَاثِرَةَ هُنَا وَهَنَّاكَ. لَمْ يَرِ سِوَى ذَلِكَ الْمَدِّ الْهَائِلِ
مِنَ الْمَاءِ أَمَامَهُ، لَمْ تَكُنْ الْمَسَافَةُ قَرِيبَةً، لَكِنْ بِالنِّسْبَةِ لِعَمَّارٍ هِيَ أَقْرَبُ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ.

بَقِيَ سَالِمٌ وَالْعَجُوزُ وَسَعِيدٌ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَرْكُضُ مِنْطَلِقًا كَالرَّيْحِ، ثُمَّ
يَرْمِي بِنَفْسِهِ فِي الْمَاءِ وَيَصْرُخُ "بحر بحر بحر". تَأَثَّرَ الْعَجُوزُ وَمَشَى نَحْوَ
الْبَحْرِ، اقْتَرَبَ مِنْ عَمَّارٍ، وَقَالَ لَهُ:

-ها هو البحرُ يا عمَّارُ، أَنْتَ مَعَهُ وَهُوَ مَعَكَ، الْآنَ احْلُمْ بِمَا شِئْتَ، كُنْ بَحَارًا، وَصَيَّادًا، وَغَوَاصًّا، وَهَائِلَ
سَفِينَةٍ كَبِيرَةٍ، لَكِنْ هَيَّا نُنْزِلِ الْقَارِبَ مِنَ السَّيَّارَةِ كَيْ نَسْتَطِيعَ أَنْ نُبْحِرَ، وَلَا تَتَّسَ أَنْنَا سَنَعُودُ قَبْلَ



أزهار أحمد:

كاتبةٌ عُمانيةٌ، مترجمةٌ
وقاصَّةٌ وروائيَّةٌ،
من المهتمِّين بأدبِ
الطفل، شاركت في
الكثير من الفعاليات
الثقافية داخل السلطنة
وخارجها، من مؤلفاتها:
"أنا ويوكي، والممثل،
والعصفور الأول".



معاني المفردات : 🧐

مرادف يرعى : مضاد مُتجاهلا :

مفرد قوارب : مرادف مُتناثرة :

مرادف الهائل : مضاد قَريبة :

مرادف يركض : جمع الريح :

مرادف تُبحر :

الإجابة : 💬

مرادف يرعى : يحمي

مضاد مُتجاهلا : مهتما

مفرد قوارب : قارب

مرادف مُتناثرة : مُبعثرة

مرادف الهائل : الكبير الضخم

مضاد قَريبة : بعيدة

مرادف يركض : يجري ويسرع

جمع الريح : الرياح

مرادف تُبحر : تَسير وتنطلق

غروب الشمس، فاليوم سنجرّب قاربنا "الحوت الكبير"، وفي الأيام القادمة سنأتي لتتعلم أصول مهنة ركوب البحر من أصحابها المجريين، ثم سنمتلك سفينتنا الحقيقية، ونجوب بها بحار الدنيا قاطبة.

- عمّار: "لا لا، لن أترك البحر أبداً"، ثم غمس جسمه في الماء، وصار يغرف منه، ويصبه على رأسه، ويرشه إلى الأعلى "هذه هي حياتي، أريد أن أركب البحر، أريد أن أرى كل ما بداخله".
 - تدخل العجوز: كي تركب البحر، وتقود سفينتك، عليك أن تتعلم الحساب، وقياس المسافات، وخرائط البحار، ومواقع النجوم، وتعرف الممرات البحرية الآمنة، وغيرها من العلوم والمعارف. أما الغوص يا بني فليس بالأمر الهين، فأعماق البحار مليئة بالأسرار، وتحتاج علماً ودربة.
- وقف عمّار، وركض باتجاه السيارة، وهو يقول:
- البحر سيعلمني كل شيء عنه، البحر صديقي، البحر معلّمي.

ثم صرخ على سعيد يناديه ويقول: "تعال يا سعيد، تعال، هذا هو صديقنا الرائع البحر، تعال لنذهب إليه ونتعلم منه".

بدأوا بإنزال القارب إلى البحر. كان قارباً غريب الشكل، لم يشاهد أحد مثله من قبل؛ قارب كأنه سمكة كبيرة، أو طائر غريب، لا لا... بل كان يبدو كأنه بيت صغير، كان مصنوعاً من أخشاب؛ بعضها طويل وبعضها قصير، مربوطة بحبال سميكة، ومثبتة بمسامير مختلفة الأحجام، لكنه كان كبيراً جداً، وكان اسمه "الحوت الكبير".

اقترب منهم ثلاثة رجال يلبسون "فانيلايت" بيضاء، وأزراً بيضاء عليها خطوط حمراء وصفراء، وعلى رؤوسهم عمامات ملونة، سلّموا عليهم وتحدّثوا مع العجوز:

- السلام عليكم يا عم، من أين أنتم؟ ولمن هذا القارب؟

معاني المفردات : 🧐

مضاد القادمة : جمع مهنة :

مفرد المُجربين : مرادف نُجوب :

مرادف قَاطبة : مرادف غَمَس :

مرادف يَضُبُّه : مفرد خرائط :

مفرد قَمَرَات : مرادف الهَيَّان :

مرادف سَميكة : مفرد أَرْزور :

الإجابة : 💬

مضاد القادمة : **الذهبة**

مفرد المجربين : **المجرب**

مرادف قَاطبة : **جميعها**

مرادف يَضُبُّه : **يسكبه**

مفرد قَمَرَات : **ممر**

مرادف سَميكة : **غليظة**

جمع مهنة : **مهن**

مرادف نُجوب : **ننتشر ونقطع المسافات**

مرادف غَمَس : **أدخل وغطى**

مفرد خرائط : **خريطة**

مرادف الهَيَّان : **السهل اليسير**

مفرد أَرْزور : **إزار**

الصبي والبحر

- ردّ الجميعُ السلامَ، وقال: نحنُ منْ عِزْبَةِ البريقةِ، وهذا قاربُنا اسمُهُ "الحوتُ الكبيرُ"، نريدُ أنْ نجربَهُ، والأولادُ يريدونَ ركوبَ البحرِ.
 - ردّ أحدُ الرجالِ: لكنّ هذا القاربَ شكلُهُ غريبٌ يا عمّ! ولنْ يُساعدَكُم على النزولِ إلى البحرِ... منْ أينَ أحضَرْتُموه؟
 - قالَ عمارٌ: نحنُ صَنَعْنَاهُ، وهو قاربٌ قويٌّ... لقد قرأتُ كثيرًا عنْ صنّاعِ السّفنِ العُمانيين في الأزمانِ الغابرةِ، وأحضَرْتُ كتابًا منْ المدرسةِ يُعلِّمُ صناعةَ القواربِ.
- استغربَ الصيادونَ، وقالَ أحدهمُ: القواربُ صناعةٌ خاصّةٌ، وتحتاجُ مهارةً وعِلْمًا، لا تستطيعونَ الدخولَ بهذا القاربِ في البحرِ، يُمكنُ أنْ يُفَرِّقَكُم لا سمحَ اللهُ. ثمّ أضافَ: إذا أردتُمَ ركوبَ البحرِ سنأخذُكُم بقاربِنا في جولةٍ، نحنُ صيادونَ نَعْرِفُ البحرَ والقواربَ أكثرَ منْكُم، ولو أضَعْتُم الاتجاهَ صوبَ الشّمالِ، هناكَ خطرُ أسماكِ القِرَشِ.
- اقتنعَ العجوزُ وسعيدٌ بكلامِ الصيادينَ، لكنّ عمارًا اندفعَ إلى البحرِ في غفلةٍ منهم، ركبَ القاربَ وشرَعَ في التّجديفِ، وساعدتهُ الرياحُ الخفيفةُ في التوغّلِ إلى الأعماقِ. فجأةً انتبهَ الجميعُ إلى عمارٍ يُصارعُ الأمواجَ، والقاربُ يترنّحُ يمينًا وشمالًا، لقد فَقَدَ عمارٌ السيطرةَ على "الحوتِ الكبيرِ".



معاني المفردات : 🧐

مضاد غريب : مفرد السفن :

مفرد الأزمان : مرادف الغابرة :

مرادف جولة : مرادف صوب :

مرادف أضغثم الإتجاه : مضاد أندفع :

" في غفلة منهم " تعني : مرادف التوغل :

مرادف يُصارع : مرادف يترنح :

مفرد الأعماق :

الإجابة : 💬

مفرد الأزمان : الزمن

مفرد السفن : السفينة

مضاد غريب : قألوف ومعروف

مرادف صوب : نحو واتجاه

مرادف جولة : رحلة واستكشاف

مرادف الغابرة : الفائتة والماضية

مضاد أندفع : تمهل وفكر

مرادف أضغثم الإتجاه : ففدتم الإتجاه

مرادف التوغل : الدخول والتعمق

في غفلة منهم تعني : بدون أن يشعروا

مفرد الأعماق : العمق

مرادف يترنح : يتأرجح ويتمايل

مرادف يُصارع : يُقاوم ويُدفع

هَبَّ الصيادونَ إلى نَجْدَتِهِ، رَمَوْا إِلَيْهِ حَبْلًا، فَأَمْسَكَ بِهِ، وَشَرَعُوا يَسْحَبُونَهُ وَالْأَمْوَاجُ تَصَارِعُهُ مِنْ تَحْتِ الْقَارِبِينَ، تَسْرَبَ الْمَاءُ إِلَى "الْحَوْتِ الْكَبِيرِ" وَأَوْشَكَ عَلَى الْغَرَقِ، لَكِنَّ عَمَّارًا يَرْفُضُ مَغَادِرَتَهُ إِلَى قَارِبِ الصيادينَ، رُغِمَ صُراخُهُمْ وَحَثُّهُ عَلَى الْقَفْزِ، إِلَى أَنْ جَاءَتْ مَوْجَةٌ عَاتِيَةٌ غَطَّتْ عَمَّارًا وَقَارِبَهُ، قَفَزَ أَحَدُ الصيادينَ إِلَى الْبَحْرِ، وَرَمَى بِطَوْقِ النِّجَاجَةِ إِلَى عَمَّارٍ، وَسَحَبَهُ الصيادونَ إِلَى قَارِبِهِمْ. بَعِينٌ دَامِعَةٌ وَدَّعَ عَمَّارٌ قَارِبَهُ الْحَوْتِ الْكَبِيرِ، لَكِنَّهُ أَيْقَنَ أَنَّ الْإِبْحَارَ، وَصِنَاعَةَ الْقَوَارِبِ وَالسَّفَنِ، تَحْتَاجُ مَهَارَةً وَعِلْمًا، كَمَا قَالَ لَهُ أَحَدُ الصيادينَ.

أزهار أحمد
الصبي والبحر
بيت الفشام، ٢٠١٤م
(بتصرف)

معاني المفردات : 🧐

- مرادف هَبَّ : مرادف نَجْدَتِهِ :
- مرادف شَرَعُوا : مرادف تُصَارِعُهُ :
- مرادف تَسْرَبَ : مضاد مُغَادِرَةٌ :
- "بَعِينٌ دَامِعَةٌ" تعني : مرادف وَدَّعَ :
- مرادف أَيْقَنَ :

الإجابة : 💬

مرادف هَبَّ : قفز مسرعا	مرادف نَجْدَتِهِ : مساعدته وانقاذه	مرادف شَرَعُوا : بدأوا
مرادف تُصَارِعُهُ : تقاومه	مرادف تَسْرَبَ : تخلل	مضاد مُغَادِرَةٌ : قدوم
بَعِينٌ دَامِعَةٌ تعني : الشوق واللهفة والحزن	مرادف وَدَّعَ : فارق وترك	مرادف أَيْقَنَ : عليم وأدرك

الفكرة العامة : 🧐

(ركوب البحر وصناعة السفن يحتاجان إلى الإتقان والخبرة) .

الأفكار الجزئية : 🧐

عمار يحب البحر

رأي عمار البحر أمامه فانطلق ناحيته يركض غير مهتم بالرمال الحارة من الشمس والقوارب الكثيرة والناس الموجودين ثم ألقى بنفسه في البحر .

عمار والعجوز يتحدثان عن ركوب البحر

الرجل العجوز ينصح عمار ويقول له احلم بما شئت (صياد أو غواص أو قائد سفينة) لكن يجب أن تتعلم أصول المهنة مثل الحساب وقياس المسافات وخرائط البحار ومواقع النجوم)

لكن عمار دائما مندفع ويقول : البحر سيعلمني كل شيء البحر صديقي) .

شكل القارب

قارب غريب الشكل كأنه سمكة كبيرة أو طائر غريب مصنوع من أخشاب بعضها طويل وبعضها قصير مربوط بحبال غليظة ومسامير مختلفة وكان اسمه (الحوت الكبير) .

نصائح الصيادين لعمار والرجل العجوز

قال الصيادون لعمار والرجل العجوز إن هذ القارب شكله غريب ولن يساعدكم على النزول للبحر وسألوا عمار والرجل العجوز كيف تم صناعة هذه السفينة الغريبة ؟ وعرض الصيادون عليهما أن يركبوا إحدى قوارب الصيادين في جولة حتى لا يتعرضوا للأخطار خاصة أسماك القرش .

اندفاع عمار وتهوره

اندفع عمار إلى البحر في غفلة منهم وركب القارب وأخذ في التجديف وتوغل في البحر قليلا ولكن القارب تمايل وفقد عمار السيطرة عليه .

تدخل الصيادين لإنقاذ عمار

رمى الصيادون جبلا لعمار فأمسك به وسحبوه وغرق (الحوت الكبير) وقفز أحد الصيادين ورمى بطوق النجاة لعمار وسحبه الصيادون إلى قاربهم .

عمار يتعلم الدرس

ودّع عمار قاربه واقتنع أنه لكي يبحر لابد أن يتعلم وتكون لديه مهارة الصيادين .

تدريبات

س1 ما الفكرة العامة للنص ؟

س2 ماذا فعل عمار عندما رأى البحر أمامه ؟

س3 ما النصائح التي قدمها الرجل العجوز لعمار ؟

س4 صف شكل القارب الذي صنعه عمار :

س5 ما رد فعل الصيادين عندما شاهدوا قارب (الحوت الكبير) ؟

س6 ماذا فعل عمار مع القارب في غفلة من الناس حوله ؟

س7 ماذا حدث لعمار بعد اندفاعه بقاربه داخل البحر ؟

س8 ماذا فعل الصيادون بعد اندفاع عمار بقاربه داخل البحر ؟

س9 ما المستفاد من الدرس ؟

الإجابة :

1- **الالتقان والسعي** لتحصيل الخبرة في كل عمل يختار الإنسان أن يعمل به .

2- **اندفع ناحية البحر** غير مهتم بالرمال الحارة والقوارب والناس .

3- **نصح الرجل العجوز عمار** بأن يتعلم أصول المهنة (الحساب - قياس المسافات - خرائط البحر - مواقع النجوم)

4- **قارب شكله غريب يشبه السمكة الكبيرة** أو طائر غريب مصنوع من أخشاب بعضها طويل وبعضها قصير .

5- **نصح الصيادون عمار** إن هذ القارب **شكله غريب** ولن يساعدكم على النزول للبحر وسألوا عمار والرجل العجوز كيف تم صناعة هذه السفينة الغريبة ؟

6- **اندفع في غفلة من الناس** وركب القارب وتوغل في لبحر قليلا .

7- **تمايل القارب** وفقد عمار السيطرة عليه .

8- **رمى الصيادون حبلا لعمار** فأمسك به وسحبوه وغرق (الحوت الكبير) وقفز أحد الصيادين ورمى بطوق النجاة لعمار وسحبه الصيادون إلى قاربهم .

9- **المستفاد من الدرس :** (ركوب البحر يحتاج إلى مهارة وخبرة - لا يقدم الإنسان على أمر إلا بعد دراسته جيدا - عدم الاندفاع والتهور والتفكير بعقلانية - سماع نصائح أهل الخبرة) .

العمل أمان

١٩

اقرأ النص:



رسوم وإخراج: دلال السوطية

سيناريو: المؤلفون

قصة: محمد عبد الحليم (بتصرف)



99197319

109

أ/ تامر محمد عبد الحميد





وأنت ماذا صنعتَ بعدَ
انتقالكم إلى مسقط؟

محتاجًا إلى تضييع الوقت.. أم...
تضييع الوقت. لم يكن لي عملٌ يا
صديقي، وكان هناك ثروةٌ كبيرةٌ
أنفقها في تضييع الوقت حتى لا
أشعر بالملل.. هدايا.. ملابس...
موائد... أسفار... ونوم حتى
اصفرار الشمس...



ورثنا عن أبي هذه العادة
فأصبحت على أيدينا جميعًا
شارات العمل وفي قلوبنا
كلنا ميل إليه.



كان أبي رجلاً لا تنقطع له حركة، فما كنت أستطيع أن
أتصوره وهو في البيت جالساً دون عمل. كان لا بد أن
يعمل شيئاً، وكان يقول عن يديه ضاحكاً مازحاً:
"إن هاتين اليدين لا تعرفان كيف تستقران إلا وأنا نائم،
وما دام لا بد لهما من الحركة فلماذا
لا أعمل شيئاً؟"

وما علاقة ذلك بما
أنت فيه اليوم؟



العمل أمانٌ من الفقر حتى وإن كانت لنا ثروات
طائلة، انظر إلى هذه الورش يا سامي، اختر لك
واحدة وسأوصي العمال بك خيرًا كي تتعلم صنعةً
في ظرفٍ وجيز.



أنا مُستعدٌ لخدمتك يا صديقي... هل
صممت على أن تعمل؟

نعم



معاني المفردات : 🧐

- هيهات : تسرد :
- تأهيل : ظرف وجيز :
- الهائلة : قازدا :
- الملل : شارات العمل :
- ظائلة :

الإجابة : 💬

هيهات : بُعِد (كلمة تدل على صعوبة وقوع الحدث)	تسرد : تحكي وتقص
تأهيل : إعداد	ظرف وجيز : وقت قصير
الملل : الشعور بالضيق	شارات العمل : علامات العمل
الهائلة : الكثيرة	قازدا : مداعبا
ظائلة : كثيرة وضخمة	

الفكرة العامة للنص : 🧐

العمل عبادة، وهو من أسرار حب الحياة والأمل فيها، وهو دافع للنهوض والنشاط ، فالإنسان بلا عمل أشبه بإنسان ضائع لا يعرف ما يصنع في حياته ويعتمد على غيره .

أما العمل فهو يمنح الإنسان شعورا بالرفعة والسمو وراحة البال والفرح ويزيد من رزقه ولهذا حث الإسلام على العمل كي يبقى دوما منتجا .

تدريبات

س1 ما أهمية العمل في حياة الناس ؟

س2 ما رأيك في موقف سامي ؟

س3 ما الذي دفع محمود للعمل والإعتياد عليه ؟

س4 تعلم الحرفة هل يقلل من شأن صاحبها ؟

س5 بم تنصح من ترك العمل أو من يبحث عن عمل سهل لا يبذل فيه المجهود ؟

س6 ماذا تفعل إذا لجأ إليك أحد أصدقائك لتساعده ؟

س7 " الغنى لا تنفذ أمواله حتى ولو لم يعمل " ما رأيك في هذه المقولة ؟

الإجابة :

1- أهمية العمل (يعد العمل سلاح الإنسان ومصدر قوته فمن خلاله يستطيع أن يوفر متطلبات حياته ويحيا حياة كريمة)

2- موقف سامي موقف غير سليم لأنه أهمل في دراسته ولم يكمل فيها وكان يظن أن ثروته ستكفيه مدى الحياة)

3- الذي دفع محمود للعمل (تربية أبيه له على الحركة وعدم الكسل فكان يقول عن يديه مازدا : " إن هاتين اليدين لا تعرفان كيف تستقران إلا وأنا نائم وما دام لابد لها من حركة فلماذا لا أعمل شيئاً ")

4- تعلم أي حرفة أو صنعة لا يقلل من شأن صاحبها إنما يرفع من قدره بين الناس أما الذي يقلل من شأن صاحبه هو الكسل وعدم الحركة والبطالة والجلوس في البيت بغير عمل .

5- ننصحه بأن يجتهد ويبحث عن عمل مناسب يوفر له عيشة كريمة .

6- أقدم له المساعدة على قدر ما أستطيع لأن ذلك واجب عليّ ، كان الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه .

7- مهما كثرت الأموال فسوف يأتي يوم عليه وتنفذ إذا كان صاحب المال لا يعمل أو يستثمر ماله في مجال مفيد .

سر الوجود

٢.

أقرأ النص:



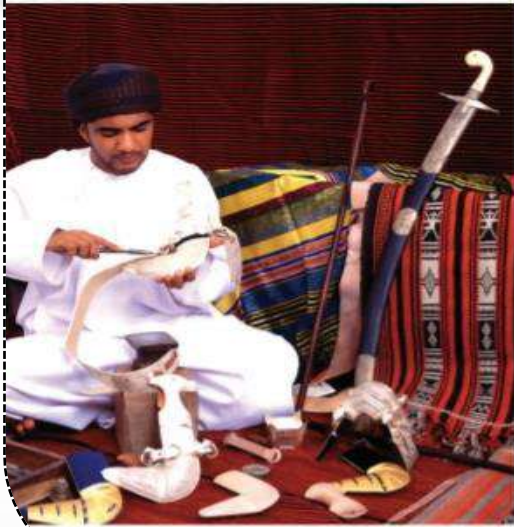
سر الوجود

مَجْدُ الْبِلَادِ بالشبابِ العاملينِ
والاجتهادُ للعلا نهجٌ مبين
هبوا إذن واجنوا الثمنَ عِزُّ الْوِطَنِ
مدى السنينِ
إنَّ الْعَمَلَ يُحْيِي الْأَمَلَ
سرُّ الْوُجُودِ فيه نسـوودُ
في العالمينِ



إبراهيم طوقان:

(١٩٠٥ - ١٩٤١)، شاعرٌ فلسطينيٌّ، درس في الجامعة الأمريكية ببيروت ودرس فيها، اشتهر بنظمه للشعر الوطني. وله ديوان شعر مطبوع.



معاني المفردات : 🧐

مرادف مجد : مضاد الاجتهاد :

مرادف الغلا : مرادف هُبو :

مرادف اجنوا : مرادف نَهَج :

مضاد مُبين : مرادف نَسود :

مرادف قَدَى السنين :

الإجابة : 💬

مضاد الاجتهاد : التكاثر والتأخر

مرادف قَجِد : شرف ورفعَة

مرادف هُبو : قوموا واستعدوا

مرادف الغلا : الرفعة والمكانة العالية

مرادف نَهَج : طريق

مرادف اجنوا : اجمعوا واستفيدوا

مرادف نَسود : نملك ونترأس

مضاد مُبين : غامض أو مختفي

مدى السنين : طوال السنوات

ما للكسول قيمة بين الملا
ولا الخمول سلم إلى العلا
إن الهمم تبني الأمم خير الشيم
أن نعمل

إن العمل يحيي الأمل
سر الوجود فيه نسود
في العالمين

عزم الشباب قوة لا تغلب
ولا يهاب أي هول يركب
لا ينثني أو يجتني للوطن
ما يطلب

إن العمل يحيي الأمل
سر الوجود فيه نسود
في العالمين

إبراهيم طوقان
الأعمال الشعرية الكاملة، ٢٠١٢

* أو: بمعنى (حتى).

معاني المفردات : 🧐

- مرادف القَلَأ : مضاد الكسول :
- مرادف الخُمول : مرادف الغُلا :
- مفرد هَمَم : مرادف الشَّيم :
- مرادف لا يَهَاب : مرادف هَوول :
- مرادف يَنْثني : مرادف يَجْتَنِي :
- جمع سِرٌّ : جمع أَمَل :

الإجابة : 💬

مرادف القَلَأ : الخلق والبشر	مضاد الكسول : النشاط	مرادف الخُمول : الكسل
مرادف الغُلا : الرفعة والمكانة العالية	مفرد هَمَم : همة	مرادف شَّيم : صفات وأخلاق حميدة
مرادف لا يَهَاب : لا يخاف	مرادف هَوول : خوف وذهول	مرادف يَنْثني : ينحني أو يَضَعف
مرادف يَجْتَنِي : يجمع ويحصد	جمع سِرٌّ : أسرار	جمع أَمَل : آمال

الفكرة العامة : 🧐

(الأوطان تبني بالشباب المجتهد الذين يقدر أهمية العمل)

شرح الأبيات :

1. الفكرة الأولى : (الأوطان يبنها الشباب المجتهد)

- لكي تحقق البلاد عزها ومجدها ونهضتها لابد من أن يكون شبابها مجتهد؛ لأن الإجتهد هو طريق التقدم الذي يجب أن يسلكوه للوصول إلى المجد والعلو ، والحصول على ثمرة عملهم ، فالعمل سر الحياة والوجود وبه تتحقق السيادة على الأمم.

2. الفكرة الثانية : (عاقبة الكسل)

- الكسل ليس له قيمة في المجتمع ولا مكانة بين الناس ، والخمول يكون سببا في عدم الوصول إلى الدرجات العلى .
- والهمم العالية هي التي تبني الأمم وتنهض بها، وذلك من خلال العمل، فالعمل من أجمل الصفات التي يتصف بها الشباب، فهو سر الحياة والوجود وبه تتحقق سيادة الأمم.

3. الفكرة الثالثة : (قوة الشباب وعزائمهم في مواجهة الصعاب)

- يمدح الشاعر عزيمة الشباب وهمتهم ، ويرى أن الشباب قوة لا تغلب ، وبالشباب تواجه الأمة كل الصعاب ، فهم لا يخافون الأخطار ، بل يضحون من أجل خدمته ورفع شأنه وذلك من خلال العمل الذي تتحقق به نهضة الأمم وسعادتها .

مظاهر الجمال :

1. " هبوا إذن " أسلوب أمر للنصح والإرشاد .
2. " واجنوا الثمن " تشبيه لعزة الوطن بالثمن التي يتم جنيها .
3. " إن العمل يحي الأمل " أسلوب مؤكد بإن - تشبيه للعمل بالروح .
4. " ما للكسول قيمة " أسلوب نفي .
5. " ولا الخمول سلم " تشبيه للخمول بالسلم .
6. " إن الهمم تبني الأمم " أسلوب مؤكد بإن - تشبيه للهمم بإنسان يبني .
7. " ولا يهاب أي هول يركب " تشبيه للمخاطر بدابة .
8. " لا ينثني " أسلوب نفي .

تدريبات

س1 ما الفكرة العامة للنص ؟

س2 ما أهمية العمل بالنسبة للأوطان ؟

س3 تقدم البلاد وتطورها يقوم على عامل أساسي وهو الشباب، اشرح العبارة السابقة :

س4 "الكسل يُعتبر مرض يصيب الإنسان " ما هي عواقب الكسل ؟

س5 كيف يمكن التخلص من الكسل ؟

س6 كيف نصل بالبلاد إلى المجد والرفعة ؟

س7 أكمل :

1. " هبوا إذن " أسلوب

2. " واجنوا الثمن " تشبيه لعزة الوطن ب

3. " إن العمل يحي الأهم " أسلوب مؤكد ب

4. " ولا يهاب أي هول يركب " تشبيه للمخاطر ب

5. " لا ينثني " أسلوب

6. " ولا الخمول سلم " تشبيه للخمول ب

7. " ما للكسول " أسلوب

س8 قارن بين الكسل من جهة والعمل والاجتهاد من جهة أخرى وتأثير كلا منهما على الوطن :

الكسل	العمل والاجتهاد

الإجابة :

- 1- **الفكرة العامة للنص هي** أن الشباب الواعي والمجتهد هو من يبني الأوطان ويجعلها متقدمة .
- 2- **العمل يجعل الإنسان يشعر بقيمته وهذا** يدفعه للأمل والنهوض بالوطن لأن الأمة بلا عمل هي أمة عاجزة لا يمكن أن تلحق بركب التقدم
- 3- **الشباب هم أمل المستقبل** فهم رمز القوة والعزم والحماس والطموح لأن المجتمع قائم على طاقات الشباب وأفكاره الإبداعية .
- 4- **عاقبة الكسل** (الكسل عدو النجاح فهو عائق أمام تقدم الأمم والبعد عن مسيرة النهضة ولذلك فإن الكسل داء مهلك ومن تعود الكسل ومال إلى الراحة فقد الراحة) .
- 5- **نصل بالبلاد للمجد والرفعة من** خلال العمل الجاد والمستمر والإبداع المستمر والبعد عن الكسل وتضييع الوقت فيما لا يفيد .
- 7- " هبوا إذن " **أسلوب أمر** - " واجنوا الثمن " **تشبيه لعزة الوطن بالثمن** - " إن العمل يحيي الأمم " **أسلوب مؤكد بإن** - " ولا يهاب أي هول يركب " **تشبيه للمخاطر بدابة** - " لا ينثني " **أسلوب نفي** - " ولا الخمول سلم " **تشبيه للخمول بالسلم** - " ما للكسول " **أسلوب نفي**
- 8- **تأثير الكسل وتأثير العمل على الوطن :**

تأثير الكسل	تأثير العمل
الكسل ينقل الدول من الغنى إلى الفقر الكسل سبب في تخلف الأمم الكسل سبب زيادة الفقر والبطالة يمنع الإنسان من خيرات كثيرة الكسول لا ينفع نفسه أو غيره ينقل الناس من العز إلى الذل	العمل يرفع شأن الأمم العمل سبب في نهضة المجتمع تحسين مستوى معيشة الناس بسبب الحد في العمل يخلق في المجتمع توازن يقلل نسبة الجرائم يرتقي بالعقول وخدمة الوطن ورفعته

حديث نبوي شريف

٢١



حديث نبوي شريف

بهيمة: حيوان.
صدقة: أجر وثواب.

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:
"مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا، فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ
إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ".
صحيح البخاري، رقم ٢١٩٥

معاني المفردات :

- جمع مُسلم : مرادف غَرْس :
جمع زرع : مرادف بَهِيمَة :
جمع إنسان : مرادف صَدَقَة :

الإجابة :

جمع مُسلم : مسلمون	مرادف غَرْس : نبتة	جمع زرع : زروع
مرادف بَهِيمَة : حيوان	جمع إنسان : أناسي	مرادف صَدَقَة : أجر وثواب

شرح الحديث :

ما من أحد من المسلمين يغرس غرسا، أو يزرع زرضا، فيأكل منه حي من أحياء المخلوقات إلا أخذ أجرا على ذلك حتى بعد مماته فيجري له عمله ما بقي زرعه .

ما يرشدنا إليه الحديث :

1. الحث على الزرع والغرس لأن ذلك فيه الخير الكثير .
2. الزرع والغرس فيه مصلحة في الدين ومصلحة في الدنيا .
3. للصدقة أشكال متعددة منها غرس الزرع .
4. سعة فضل الله وكرمه على الإنسان .
5. السعي في تحصيل النفع لمخلوقات الله .
6. الرحمة بالحيوان .

سلسلة الرحاب في شرح منهج اللغة العربية

تدريبات

1. إلام يدعونا الحديث الشريف ؟

2. وضح أهمية الصدقة في حياة المسلم :

3. (الرفق بالحيوان أمر حث عليه الدين) ما رأيك في أشخاص يتعاملون بقسوة مع الحيوانات؟

4. للصدقة أشكال متعددة منها

الإجابة :

1- يدعونا الحديث الشريف إلى : (غرس الأشجار وزراعة النباتات , للصدقة أشكال متعددة منها غرس الأشجار, الرحمة بالحيوان)

2- للصدقة أهمية كبرى في حياة المسلم فهي سبب للبركة ومحو السيئات وتحصيل النفع للمخلوقات جميعا

3- الذي يتعامل مع الحيوانات بقسوة هو شخص بعيد كل البعد عن الرحمة والمكارم التي دعى إليها الإسلام

لأن هذه الحيوانات لديها إحساس وتتألم من قسوة الإنسان عليها إذا تعامل معها بشكل غير لائق .

ولذلك يجب أن يكون هناك عقاب رادع لمن يتعامل مع الحيوانات بعنف ويجعلها تتحمل فوق طاقتها .

4- للصدقة أشكال متعددة منها : الابتسامة في وجه الآخرين - زراعة الأشجار - التصدق بالمال

انتهى

نسألكم الدعاء بظهر الغيب