

نماذج اختبارات قصيرة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ◀ المناهج العمانية ◀ الصف الثاني عشر ◀ لغة عربية ◀ الفصل الأول ◀ ملفات متنوعة ◀ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 22:19:13 2026-10-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عبدالله المشرفي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص المؤنس	1
نموذج ثاني من الامتحان التجريبي في ولاية صور	2
الامتحان التجريبي في ولاية صور	3
ملخص منهل المفيد في النحو والصرف والبلاغة	4
الملف الشامل لأسئلة الامتحانات النهائية	5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)



الاستعداد للاختبار القصير الأول نماذج اختبارات قصيرة

12



أ. عبدالله المشرفي

@abdullah_arabic9

92976641



اقرأ النص الآتي بعنوان «التثبت من المعلومات»، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أصبحت الأخبار تصل إلى الإنسان بسرعة عبر وسائل التواصل، وقد يقرأ خبراً واحداً في صفحات كثيرة فيظن أنه صحيحاً. غير أن تكرار الخبر لا يكفي للحكم على صحته؛ فقد تكون هذه الصفحات قد نقلته جميعاً عن مصدر واحد غير موثوق. ولهذا ينبغي أن نتحقق من مصدر المعلومة قبل أن ننشرها، ولا سيما إذا كانت تتعلق بصحة الناس أو سمعتهم أو مصالحهم.

ويبدأ التثبت بمعرفة الجهة التي نشرت الخبر، ثم قراءة مضمونه كاملاً، ومراجعة تاريخ نشره. فقد يكون الخبر قديماً، ثم يعاد تداوله كأنه حديث جديد، وقد يكون عنوانه مثيراً بينما يختلف مضمونه عما يوحي به العنوان. كما يفيد الرجوع إلى جهة مختصة أو مصدر معروف؛ لأنها خطوة تساعد على التمييز بين الخبر الصحيح والإشاعة.

ولا يعني التثبت أن نشك في كل ما نقرأ، بل أن نتأني قبل إصدار الحكم. وإذا اكتشف الإنسان أنه نشر خبراً غير صحيح، فعليه أن يصححه ويبين خطاه لمن وصلهم. فالمشاركة في نشر المعلومة مسؤولة، والكلمة التي تبذو بسيطة قد تترك أثراً كبيراً في حياة الآخرين. ومن يتأني في قراءة الأخبار ويحترم الأدلة يكون أقدر على حماية نفسه وغيره من التضليل.

١) «لأن هذه الخطوة تساعد على التمييز بين الخبر الصحيح والإشاعة». علاقتها بما قبلها:

أ. نتيجة. ب. تعليل. ج. استدراك. د. تفصيل بعد إجمال.

٢) اذكر خطوتين من خطوات التثبت من الخبر وردتا في الفقرة الثانية.

٣) استخرج من الفقرة الأولى العبارة التي تدل على أن تكرار الخبر لا يثبت صحته.

٤) لماذا يعد تصحيح الخبر غير الصحيح بعد نشره سلوكاً مسؤولاً؟

السؤال الثاني : النصوص الأدبية : (درجتان)

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة «الرأي قبل شجاعة الشجعان» للممتني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- الرأي قبل شجاعة الشجعان * هو أول وهي المحل الثاني
- فإذا هما اجتماعاً لنفس حرة * بلغت من العلياء كل مكان
- ولربما طعن الفتى أقرانه * بالرأي قبل تطاعن الأقران
- لولا العقول لكان أدنى ضيغم * أدنى إلى شرف من الإنسان

ولما تفاضلت النفوس ودبرت * أيدي الكمأة عوالي المران
لولا سمي سيوفه ومضاؤه * لما سللن لكن كالأجفان

- ٥) يدل تركيب «بلغت من العلياء كل مكان» في سياق الأبيات على:
أ. بلوغ غاية الرفعة والمجد. ب. كثرة الترحال بين البلدان.
ج. الانفراد بالرأي دون الآخرين. د. الاكتفاء بالشجاعة دون تدبير.
٦) ما الصفتان اللتان يجعلهما الشاعر أساسا لبلوغ المجد في البيتين الأول والثاني؟

٧) وضح الصورة الجمالية في قوله: «طعن الفتى أقرانه بالرأي».

السؤال الثالث النحو والصرف : اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : [درجتان]

لا يقوم الإصلاح على حسن النية وحده، بل يحتاج إلى وعي بآثار العمل، وصبر على ما يواجهه الإنسان من مشقة. وما أجمل أن يخدم المرء مجتمعه بعلم! فله در من جعل الحق غايته! وقد أنقذ صدق الحوار كثيرا من العلاقات من سوء الفهم؛ فالكلمة الصادقة تفتح باب الثقة، والعدل يصون حق الجميع. وما (اعظم) الأثر الذي يبقى بعد صاحبه، وأحسن بمن يجعل الإنصاف أساس حكمه! إن قيمة الإنسان تظهر فيما يبذله للناس، وفي حرصه على أن يكون قوله موافقا لعمله.

٨) استخرج: أ. أسلوب تعجب سماعيا:

٩) أعرب ما تحته خط : ما :

١٠) معنى الزيادة في الفعل «أنقذ» في الفقرة السابقة:

أ. المشاركة. ب. الصيرورة. ج. التعدية. د. الدخول في المكان.

السؤال الرابع : العروض : [درجتان]

١٢) ما التغيير الذي يطراً على تفعيلة (مفاعلتن) ؟

١٣) التفعيلات الصحيحة للشطر الأول «إذا بلغ الفطام لنا صبي» تخر له الجبابر ساجدين» هي:

أ. مفاعلتن مفاعلتن فعولن. ب. مفاعيلن مفاعيلن فعولن.
ج. فعولن مفاعلتن مفاعلتن. د. مفاعلتن فعولن مفاعلتن.

انتهت الأسئلة مع دعواتنا لكم بالتوفيق والنجاح

السؤال الأول المطالعة : اقرأ النص الآتي بعنوان «التراث في حياة المجتمع»، ثم أجب:

يحفظ التراث جانباً من تاريخ المجتمع، ويعرف الأجيال بما عاشه الآباء والأجداد من تجارب. وهو لا يقتصر على المباني القديمة، بل يشمل اللغة والحرف والفنون والعادات التي تعبر عن هوية الناس. وعندما يتعرف الطالب إلى هذا التراث، يدرك أن الحياة التي يعيشها اليوم امتداد لجهود أجيال سبقت، فيزداد اعتزازه بوطنه وفهمه لتاريخه. وتحتاج المحافظة على التراث إلى عمل يتجاوز الحديث عنه في المناسبات. فالحرف التقليدية تحتاج إلى من يتعلمها، والروايات الشفهية تحتاج إلى من يسجلها، والمباني التاريخية تحتاج إلى صيانة تحميها من التلف. ويمكن للمدرسة أن تسهم في ذلك بتنظيم زيارات للمواقع التاريخية، وإجراء مقابلات مع أصحاب الحرف، وإعداد أنشطة يعرف فيها الطلبة بما تعلموه؛ فتزداد صلتهم بتراثهم.

ولا تعني المحافظة على التراث رفض الوسائل الحديثة؛ إذ يمكن استخدام التصوير والتسجيل والمنصات الرقمية في حفظه والتعريف به. وقد تساعد هذه الوسائل على إيصال المعارف التراثية إلى من لا يستطيع زيارة مواقعها. والمهم أن نقدم التراث بمعلومات صحيحة، وأن نبين قيمته في حياة الناس. فإذا عرف الجيل الجديد هذه القيمة، أصبح أكثر حرصاً على صيانه ونقله إلى من يأتي بعده.

١ «فتزداد صلتهم بتراثهم». علاقة هذه العبارة بما قبلها:

أ. تعليل. ب. استدراك. ج. تفصيل بعد إجمال. د. سبب و نتيجة.

٢ اذكر وسيلتين يمكن للمدرسة استخدامهما لتعريف الطلبة بالتراث كما تفهم من الفقرة الأولى .

٣ استخرج من الفقرة الثالثة ما يدل على إمكان الجمع بين حفظ التراث والوسائل الحديثة.

٤ اقترح طرقاً تساهم على المحافظة على التراث؟

السؤال الثاني النصوص الأدبية : اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة «صحب الناس قبلنا ذا الزمانا» للمتنبي، ثم أجب:

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا * وعناهم من شأنه ما عنا
- وتولوا بغصة كلهم مذ * ه وإن سر بعضهم أحياناً
- ربما تحسن الصنيع لياليه * ه ولكن تكدر الإحسانا
- وكانا لم يرض فينا بريب الـ * دهر حتى أعانه من أعانا
- كلما أنبت الزمان قناة * ركب المرء في القناة سنانا
- ومراد النفوس أصغر من أن * تتعادي فيه وأن تتفانى

٥) يدل تركيب «وتولوا بغصة كلهم» في سياق الأبيات على:

- أ. الرضا التام بما منحهم الدهر.
ب. الرحيل مع الحسرة وعدم بلوغ المراد.
ج. الانتصار على جميع صروف الحياة.
د. نسيان ما مر بهم من أحداث.
٦) إلى ماذا يدعو الشاعر في البيت السادس؟

٧) وضح الصورة الجمالية في قوله: «ركب المرء في القناة سنانا»، ودلالاتها.

السؤال الثالث النحو والصرف: اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تزداد قيمة الرأي حين يخضع للدليل، لا حين يوافق رغبة صاحبه؛ فالإنسان قد يميل إلى فكرة قبل أن يعرف ما يستند لها. وقد ناقش الباحث زميله في أثر اللغة في بناء الوعي، فما أجمل أن يكون الخلاف طريقا إلى الفهم! و سبحان الله! ما (أوسع) آفاق المعرفة، وأعظم بمن يرى في الرأي الآخر فرصة للفهم لا سببا للخصومة! وحين يصغي كل طرف إلى الآخر، يجد في حديثه ما يستحق النظر، وقد يغير رأيه إذا ظهر له وجه الصواب.

- ٨) استخرج: أ. أسلوب تعجب سماعيا:
٩) أعرب ما تحته خط: (أجمل)

١٠) معنى الزيادة في الفعل «ناقش» في الفقرة السابقة:

- أ. التعدية. ب. المشاركة. ج. التكثير. د. الدخول في الزمان.
١١) الضبط الصحيح لكلمة «أوسع» الواردة بين القوسين :
أ. الكسرة ب. الفتحة ج. السكون د- الضمة

السؤال الرابع : العروض

١٢) الرموز الصوتية لتفعيلة «مفاعلتن» هي :

- أ. ب - ب - ب ب. - ب - ب ج. ب - ب ب د. ب - -

١٣) قطع الشطر الأول «ونشرب إن وردنا الماء صفوا» ويشرب غيرنا كدرا وطينا» تقطيعا عروضيا.

الكتابة العروضية:
الرموز والتفعيلات:

انتهت الأسئلة مع دعواتنا لكم بالتوفيق والنجاح

النموذج التدريبي الثالث

الاختبار القصير الأول للصف 12 - الفصل الدراسي الأول

عبدالله

السؤال الأول المطالعة : اقرأ النص الآتي بعنوان «القراءة بين العدد والفهم»، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

يحرص بعض الطلبة على قراءة عدد كبير من الكتب، وهذا حرص محمود إذا صاحبه فهم لما يقرؤون. غير أن عدد الكتب وحده لا يكشف مقدار الفائدة؛ فقد يقرأ طالب كتباً كثيرة ثم يعجز عن عرض أفكارها، بينما يقرأ آخر كتباً أقل ويستطيع مناقشة ما فيها وربطه بحياته. فالقراءة النافعة لا تقاس بالعدد فقط، بل بما تضيفه إلى معرفة القارئ وطريقة تفكيره.

ومن الوسائل التي تساعد على الفهم أن يحدد الطالب الفكرة الرئيسية، ويدون أهم الأفكار بأسلوبه، ويسأل عن معاني الكلمات التي لم يفهمها. كما يفيد أن يناقش ما قرأه مع زملائه؛ لأن النقاش يكشف ما أغفله، ويتيح له سماع وجهات نظر أخرى. ولا يلزم أن يكتب ملخصاً طويلاً، بل يكفي أن يبين ما فهمه بعبارات واضحة، وأن يختار فكرة واحدة يطبقها في موقف مناسب.

وعلى المعلم أن يشجع كثرة القراءة مع الاهتمام بعمقها، فيسأل الطالب عما تعلمه، لا عن عدد الكتب فقط. وإذا وجد الطالب صعوبة في فهم كتاب، أمكنه أن يعيد قراءة الجزء الصعب أو يطلب المساعدة. فالفائدة لا تأتي من سرعة الانتقال بين الصفحات، وإنما من التأمل في المعنى. وكل قراءة تمنح الطالب فهماً جديداً تعد خطوة نافعة، ولو كان عدد صفحاتها قليلاً.

١) «لأن النقاش يكشف ما أغفله». علاقة هذه العبارة بما قبلها:

أ. تعليل. ب. إجمال بعد تفصيل. ج. نتيجة. د. استدراك.

٢) اذكر وسيلتين تساعدان الطالب على فهم ما يقرأ، كما ورد في الفقرة الثانية.

٣) استخرج من الفقرة الأولى العبارة التي تبين المعيار الصحيح للقراءة النافعة.

٤) أيهما أكثر استفادة: طالب يقرأ كثيراً دون فهم، أم طالب يقرأ أقل ويناقش الأفكار؟ علل ذلك .

السؤال الثاني النصوص الأدبية : اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة «أضحى التناي» للشاعر ابن زيدون، ثم أجب:

أضحى التناي بدليلاً من تدانينا * وناب عن طيب لقينا تجافينا
ألا وقد حان صبح البين صبحنا * حين فقام بنا للحين ناعينا
من مبلغ الملبسينا بانتزاحهم * حزنًا مع الدهر لا يبلى وبيلينا
أن الزمان الذي ما زال يضحكنا * أنسا بقربهم قد عاد يبيكننا

غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا * بأن نغص فقال الدهر آمينا
فانحل ما كان معقودا بأنفسنا * وأنبت ما كان موصولا بأيدينا

٥) يدل تركيب «حزنا مع الدهر لا يبلى ويبلىنا» في سياق الأبيات على:

- أ. زوال الحزن بمرور الأيام.
ب. الرغبة في نسيان أيام الوصل.
ج. لوم الأحبة دون التأثر بفراقهم.
د. دوام الحزن واستنزافه قوة الشاعر.
٦) ما الحقل الدلالي الذي أكثر من استخدام الشاعر في النص السابق ؟ دلل بلفظين على ذلك .

٧) وضع الصورة الجمالية في قوله: «فقال الدهر آمينا».

السؤال الثالث النحو والصرف : اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يحتاج المجتمع إلى كلمة تبني الثقة ولا تزيد الشقاق، وإلى وعي يجعل اختلاف الآراء باباً للفهم لا للعداوة. وقد كثر التعصب جسور الثقة بين جماعات كثيرة، فما أجمل أن يصون الإنسان حق المختلف معه! يا لجمال الإنصاف! وما (أكرم) النفس التي ترفض الظلم، وأحسن بمن يزن قوله قبل أن ينطق به! إن العدل لا يقوم على قرب الناس منا، بل على حفظ حقوقهم، مهما اختلفت آراؤهم. والمرء مسؤول عما يقول؛ فقد تداوي الكلمة جرحاً، وقد تترك في النفس ألماً لا يزول سريعاً.

٨) استخرج: أ. أسلوب تعجب قياسياً جملته اسمية :

٩) أعرب ما تحته خط : (أحسن)

١٠) معنى الزيادة في الفعل «كسر» في الفقرة السابقة:

- أ. التكتير. ب. المشاركة. ج. الصيرورة. د. الدخول في الزمان.

١١) صحح الخطأ في الجملة التالية : ما أصفر الشمس !

السؤال الرابع العروض :

١٢) اذكر أنواع البحر الوافر.

١٣) التفعيلات الصحيحة لشطر «إذا ما الجرح رم على فساد» تبين فيه تفريط الطبيب « هي:

- أ. مفاعلتن مفاعلتن فعولن.
ب. مفاعيلن مفاعلتن فعولن.
ج. مفاعيلن مفاعيلن فعولن.
د. فعولن مفاعلتن مفاعلتن.

انتهت الأسئلة مع دعواتنا لكم بالتوفيق والنجاح

النموذج التدريبي الرابع

الاختبار القصير الأول للفصل الدراسي الأول

عبد الله

السؤال الأول: المطالعة: (4 درجات) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لم يعد الوصول إلى المعلومة تحديًا كما كان في الماضي؛ فالمكتبات الرقمية والمنصات التعليمية تضع بين أيدي الطلبة مصادر كثيرة ومتنوعة. غير أن وفرة المصادر لا تكفي وحدها لبناء المعرفة، إذ يحتاج القارئ إلى أن يسأل عن موثوقية ما يقرأ، وأن يوازن بين الآراء، ويميز الحقيقة من الرأي الشخصي. وقد يقع بعض المتعلمين في خطأ شائع حين يكتفون بنقل المعلومات من مواقع مختلفة دون فهمها أو ربطها، فيظنون أنهم أنجزوا بحثًا علميًا، بينما تغيب عن عملهم روح التحليل. أما الباحث الجاد فيبدأ بتحديد سؤاله، ثم يجمع الأدلة ذات الصلة، ويقارن بينها، ويعيد صياغة أفكاره بأسلوبه، مع الإشارة إلى مصادره. وتساعد هذه الخطوات على تنمية التفكير الناقد، كما تحفظ الآخرين حقوقهم الفكرية. وحين تتحول التقنية من وسيلة للتلقي السريع إلى أداة للبحث والتأمل، يصبح الطالب أكثر استقلالًا في تعلمه، وأقدر على اتخاذ قرار مبني على معرفة. فالمجتمع الذي يحسن أفرادُه التعامل مع المعلومات لا يكتفي بتداولها، بل يحولها إلى عمل نافع، ويستثمرها في معالجة مشكلاته وصناعة مستقبل أفضل.

1- «فيظنون أنهم أنجزوا بحثًا علميًا». علاقة العبارة بما قبلها:

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل د- استدراك

2- لماذا لا تكفي وفرة المصادر وحدها لبناء المعرفة؟

3- اذكر خطوتين يقوم بهما الباحث الجاد عند إعداد بحثه.

4- وضع كيف تسهم التقنية في تحويل المعلومات إلى عمل نافع.

السؤال الثاني: النصوص الأدبية: (درجتان) اقرأ الأبيات الآتية للمتنبي، ثم أجب:

واحرّ قلباه مَنّ قلبه شُبم	ومن بجسمي وحالي عنده سقم
مالي أكتُم حبًا قد برى جسدي	وتدعي حبّ سيف الدولة الأمم
إن كان يجمعنا حبٌّ لغزته	فليت أنا بقدر الحب نقنّسُم
قد زرتَه وسيوف الهند مغمدةٌ	وقد نظرت إليه والسيوف دم
فكان أحسن خلق الله كلهم	وكان أحسن ما في الأحسن الشيم
فوت العدو الذي يممته ظفرُ	في طيه أسفٌ في طيه نعم

(إضاءة لغوية: شيم: بارد القلب - برى جسدي: أضعف جسدي - الغيد: النساء الحسان.)

5- «واحرّ قلباه ممن قلبه شيم». ما دلالة هذا التركيب؟

أ- ألم الشاعر وبرود ممدوحه ب- فرح الشاعر بعودته ج- وصف السفر د- الفخر بالشجاعة
6- استخرج البيت الذي يصور زيارة الشاعر ومشهد السيوف في حالتي السلم والحرب.

7- وظف الشاعر معجم المعاناة والألم في قصيدته . دلل على ذلك .

السؤال الثالث: النحو والصرف: (درجتان) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

في البحث العلمي، يحرص الطالب على توثيق مصادره ونسبة الأفكار إلى أصحابها. ما أعظم أثر الأمانة في صون المعرفة! وأكرم بالباحث الذي يذكر مصدره بوضوح، ولله دره! وينصح المعلم طلابه: الأمانة الأمانة عند نقل المعلومات، ويحذروهم من التسرع قائلا: إياكم ونشر خبر لم تثبت صحته. ويشارك الطالب زملاءه نتائج بحثه؛ فتمعن الفائدة الجميع.

2- استخرج من الفقرة أسلوب التعجب بصيغة «أفعل به».....

3- اعرب ما تحته خط : الأمانة :

4- معنى الزيادة في الفعل «يشارك» هو:

أ- التعدية ب- المشاركة ج- الصيرورة د- التكثير

5- صغ أسلوب تحذير تحذر فيه زميلك عن الكسل

السؤال الرابع: العروض: البحر الوافر (درجتان)

11- التفعيلة الأصلية للبحر الوافر هي:

أ- مفاعلتن ب- مستفعلتن ج- فعولن د- فاعلاتن

12- قطع الشطر الأول تقطيعاً عروضياً، واكتب رموزه وتفعيلاته:

ألا لا يجهلن أحدٌ علينا فنجهلٌ فوق جهل الجاهلينا

الكتابة العروضية.....

الرموز والتفعيلات:.....

انتهت الاسئلة، مع دعوانا لكم بالتوفيق والنجاح

اقرأ النص الآتي بعنوان «التثبت من المعلومات»، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
أصبحت الأخبار تصل إلى الإنسان بسرعة عبر وسائل التواصل، وقد يقرأ خبراً واحداً في صفحات كثيرة فيظنه صحيحاً. غير أن تكرار الخبر لا يكفي للحكم على صحته؛ فقد تكون هذه الصفحات قد نقلته جميعاً عن مصدر واحد غير موثوق. ولهذا ينبغي أن نتحقق من مصدر المعلومة قبل أن ننشرها، ولا سيما إذا كانت تتعلق بصحة الناس أو سمعتهم أو مصالحهم.
ويبدأ التثبت بمعرفة الجهة التي نشرت الخبر، ثم قراءة مضمونه كاملاً، ومراجعة تاريخ نشره. فقد يكون الخبر قديماً، ثم يعاد تداوله كأنه حدث جديد، وقد يكون عنوانه مثيراً بينما يختلف مضمونه عما يوحي به العنوان. كما يفيد الرجوع إلى جهة مختصة أو مصدر معروف؛ لأنها خطوة تساعد على التمييز بين الخبر الصحيح والإشاعة.
ولا يعني التثبت أن نشك في كل ما نقرأ، بل أن نتأني قبل إصدار الحكم. وإذا اكتشف الإنسان أنه نشر خبراً غير صحيح، فعليه أن يصححه ويبين خطاه لمن وصلهم. فالمشاركة في نشر المعلومة مسؤولة، والكلمة التي تبذو بسيطة قد تترك أثراً كبيراً في حياة الآخرين. ومن يتأني في قراءة الأخبار ويحترم الأدلة يكون أقدر على حماية نفسه وغيره من التضليل.

١) «لأن هذه الخطوة تساعد على التمييز بين الخبر الصحيح والإشاعة». علاقتها بما قبلها:

أ. نتيجة. ب. تعليل. ج. استدراك. د. تفصيل بعد إجمال.

٢) اذكر خطوتين من خطوات التثبت من الخبر وردتا في الفقرة الثانية.

٣) استخرج من الفقرة الأولى العبارة التي تدل على أن تكرار الخبر لا يثبت صحته.

٤) لماذا يعد تصحيح الخبر غير الصحيح بعد نشره سلوكاً مسؤولاً؟

السؤال الثاني: النصوص الأدبية: (درجتان)

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة «الرأي قبل شجاعة الشجعان» للممتني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- الرأي قبل شجاعة الشجعان * هو أول وهي المحل الثاني
- فإذا هما اجتماعاً لنفس حرة * بلغت من العلياء كل مكان
- ولربما طعن الفتى أقرانه * بالرأي قبل تطاعن الأقران
- لولا العقول لكان أدنى ضيغم * أدنى إلى شرف من الإنسان

ولما تفاضلت النفوس ودبرت * أيدي الكماة عوالي المران
لولا سمي سيوفه ومضاؤه * لما سللن لكن كالأجفان

٥) يدل تركيب «بلغت من العلياء كل مكان» في سياق الأبيات على:

أ. بلوغ غاية الرفعة والمجد.

ب. كثرة الترحال بين البلدان.

ج. الانفراد بالرأي دون الآخرين.

د. الاكتفاء بالشجاعة دون تدبير.

٦) ما الصفتان اللتان يجعلهما الشاعر أساسا لبلوغ المجد في البيتين الأول والثاني؟

الرأي السديد والمشجاعة

٧) وضح الصورة الجمالية في قوله: «طعن الفتى أقرانه بالرأي».

مستحب الشاعر الرأي بالرمح والسهم... (البراعة... قوة... الرأي... وأثره)

السؤال الثالث النحو والصرف : اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (درجتان)

لا يقوم الإصلاح على حسن النية وحده، بل يحتاج إلى وعي بآثار العمل، وصبر على ما يواجهه الإنسان من مشقة. وما أجمل أن يخدم المرء مجتمعه بعلم! بله در من جعل الحق غايته! وقد أنقذ صدق الحوار كثيرا من العلاقات من سوء الفهم؛ فالكلمة الصادقة تفتح باب الثقة، والعدل يصون حق الجميع. وما (أعظم) الأثر الذي يبقى بعد صاحبها، وأحسن بمن يجعل الإنصاف أساس حكمه! إن قيمة الإنسان تظهر فيما يبذله للناس، وفي حرصه على أن يكون قوله موافقا لعمله.

٨) استخرج: أ. أسلوب تعجب سماعيا:
٩) أعرب ما تحته خط : ما : بكسرة تامة مفعلة على السكون في جمل رفع مبتدأ

١٠) معنى الزيادة في الفعل «أنقذ» في الفقرة السابقة:

أ. المشاركة. ب. الصيرورة. ج. التعدية. د. الدخول في المكان.

السؤال الرابع : العروض : (درجتان)

١٢) ما التغيير الذي يطرأ على تفعيلة (مفاعلاتن) ؟

مفاعلاتن (د...)

١٣) التفعيلات الصحيحة للشطر الأول «إذا بلغ القطام لنا صبي» تخر له الجبابر ساجدين « هي:

أ. مفاعلتن مفاعلتن فعولن. ب. مفاعيلن مفاعيلن فعولن.

ج. فعولن مفاعلتن مفاعلتن. د. مفاعلتن فعولن مفاعلتن.

انتهت الأسئلة مع دعواتنا لكم بالتوفيق والنجاح

النموذج التدريبي الثاني

الاختبار القصير الأول للصف 12 - الفصل الدراسي الأول

عبدالله

السؤال الأول المطالعة : اقرأ النص الآتي بعنوان «التراث في حياة المجتمع»، ثم أجب:

يحفظ التراث جانباً من تاريخ المجتمع، ويعرف الأجيال بما عاشه الآباء والأجداد من تجارب. وهو لا يقتصر على المباني القديمة، بل يشمل اللغة والحرف والفنون والعادات التي تعبر عن هوية الناس. وعندما يتعرف الطالب إلى هذا التراث، يدرك أن الحياة التي يعيشها اليوم امتداد لجهود أجيال سبقت، فيزداد اعتزازه بوطنه وفهمه لتاريخه. وتحتاج المحافظة على التراث إلى عمل يتجاوز الحديث عنه في المناسبات. فالحرف التقليدية تحتاج إلى من يتعلمها، والروايات الشفهية تحتاج إلى من يسجلها، والمباني التاريخية تحتاج إلى صيانة تحميها من التلف. ويمكن للمدرسة أن تسهم في ذلك بتنظيم زيارات للمواقع التاريخية، وإجراء مقابلات مع أصحاب الحرف، وإعداد أنشطة يعرف فيها الطلبة بما تعلموه؛ فتزداد صلتهم بتراثهم.

ولا تعني المحافظة على التراث رفض الوسائل الحديثة؛ إذ يمكن استخدام التصوير والتسجيل والمنصات الرقمية في حفظه والتعريف به. وقد تساعد هذه الوسائل على إيصال المعارف التراثية إلى من لا يستطيع زيارة مواقعها. والمهم أن نقدم التراث بمعلومات صحيحة، وأن نبين قيمته في حياة الناس. فإذا عرف الجيل الجديد هذه القيمة، أصبح أكثر حرصاً على صيانتها ونقلها إلى من يأتي بعده.

(١) «تزداد صلتهم بتراثهم». علاقة هذه العبارة بما قبلها:

أ. تحليل. ب. استدراك. ج. تفصيل بعد إجمال. د. سبب و نتيجة.

(٢) اذكر وسيلتين يمكن للمدرسة استخدامهما لتعريف الطلبة بالتراث كما تفهم من الفقرة الأولى .

تنظيم زيارات للمواقع التاريخية، إجراء مقابلات مع أصحاب الحرف.

(٣) استخرج من الفقرة الثالثة ما يدل على إمكان الجمع بين حفظ التراث والوسائل الحديثة.

يمكن استغلال المنصات الرقمية والتسجيل والتصوير في حفظ التراث والوسائل الحديثة.

(٤) اقترح طرقاً تساهم على المحافظة على التراث؟

المشاركة في المعارف، نشر محتوى التراث، تصميم الأماكن التاريخية.

السؤال الثاني النصوص الأدبية : اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة «صحب الناس قبلنا ذا الزمانا» للمتنبي، ثم أجب:

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا * وعناهم من شأنه ما عنانا
- وتولوا بغصة كلهم مذ * ه وإن سر بعضهم أحياناً
- ربما تحسن الصنيع لياليه * ه ولكن تكدر الإحسانا
- وكانا لم يرض فينا بربب الـ * دهر حتى أعانه من أعانا
- كلما أنبت الزمان قناة * ركب المرء في القناة سنانا
- ومراد النفوس أصغر من أن * تتعادي فيه وأن تتفانى

٥) يدل تركيب «وتولوا بغصة كلهم» في سياق الأبيات على:

أ. الرضا التام بما منحهم الدهر.

ج. الانتصار على جميع صروف الحياة.

د. نسيان ما مر بهم من أحداث.

٦) إلى ماذا يدعو الشاعر في البيت السادس؟

٧) وضح الصورة الجمالية في قوله: «ركب المرء في القناة سنانا»، ودلائلها.

السؤال الثالث النحو والصرف: اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تزداد قيمة الرأي حين يخضع للدليل، لا حين يوافق رغبة صاحبه؛ فالإنسان قد يميل إلى فكرة قبل أن يعرف ما يسندها. وقد ناقش الباحث زميله في أثر اللغة في بناء الوعي، فما أجمل أن يكون الخلاف طريقا إلى الفهم! و سبحان الله! ما (أوسع) آفاق المعرفة، وأعظم بمن يرى في الرأي الآخر فرصة للفهم لا سببا للخصومة! وحين يصغي كل طرف إلى الآخر، يجد في حديثه ما يستحق النظر، وقد يغير رأيه إذا ظهر له وجه الصواب.

٨) استخرج: أ. أسلوب تعجب سماعيا:

٩) أعرب ما تحته خط: (أجمل)

١٠) معنى الزيادة في الفعل «ناقش» في الفقرة السابقة:

أ. التعدية.

ب. المشاركة.

١١) الضبط الصحيح لكلمة «أوسع» الواردة بين القوسين:

أ. الكسرة

ب. الفتحة

ج. السكون

د. الضمة

السؤال الرابع: العروض

١٢) الرموز الصوتية لتفعيلة «مفاعلتن» هي:

أ. ب - ب - ب

ب. ب - ب - ب

ج. ب - ب - ب

د. ب - ب - ب

١٣) قطع الشطر الأول «ونشرب إن وردنا الماء صفوا» ونشرب غيرنا كدرا وطينا» تقطعا عروضيا.

الكتابة العروضية:

الرموز والتفعيلات:

انتهت الأسئلة مع دعواتنا لكم بالتوفيق والنجاح

السؤال الأول المطالعة : اقرأ النص الآتي بعنوان « القراءة بين العدد والفهم »، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

يحرص بعض الطلبة على قراءة عدد كبير من الكتب، وهذا حرص محمود إذا صاحبه فهم لما يقرؤون. غير أن عدد الكتب وحده لا يكشف مقدار الفائدة؛ فقد يقرأ طالب كتباً كثيرة ثم يعجز عن عرض أفكارها، بينما يقرأ آخر كتباً أقل ويستطيع مناقشة ما فيها وربطه بحياته. فالقراءة النافعة لا تقاس بالعدد فقط، بل بما تضيفه إلى معرفة القارئ وطريقة تفكيره.

ومن الوسائل التي تساعد على الفهم أن يحدد الطالب الفكرة الرئيسية، ويدون أهم الأفكار بأسلوبه، ويسأل عن معاني الكلمات التي لم يفهمها. كما يفيد أنه يناقش ما قرأه مع زملائه؛ لأن النقاش يكشف ما أغفله، ويتيح له سماع وجهات نظر أخرى. ولا يلزم أن يكتب ملخصاً طويلاً، بل يكفي أن يبين ما فهمه بعبارات واضحة، وأن يختار فكرة واحدة يطبقها في موقف مناسب.

وعلى المعلم أن يشجع كثرة القراءة مع الاهتمام بعمقها، فيسأل الطالب عما تعلمه، لا عن عدد الكتب فقط. وإذا وجد الطالب صعوبة في فهم كتاب، أمكنه أن يعيد قراءة الجزء الصعب أو يطلب المساعدة. فالفائدة لا تأتي من سرعة الانتقال بين الصفحات، وإنما من التأمل في المعنى. وكل قراءة تمنح الطالب فهماً جديداً تعد خطوة نافعة، ولو كان عدد صفحاتها قليلاً.

١) «لأن النقاش يكشف ما أغفله». علاقة هذه العبارة بما قبلها:

أ. تعليل. ب. إجمال بعد تفصيل. ج. نتيجة. د. استدراك.

٢) اذكر وسيلتين تساعدان الطالب على فهم ما يقرأ، كما ورد في الفقرة الثانية.

مناقشة الفكرة - كتابة ملخص موجز

٣) استخرج من الفقرة الأولى العبارة التي تبين المعيار الصحيح للقراءة النافعة.

٤) أيهما أكثر استفادة: طالب يقرأ كثيراً دون فهم، أم طالب يقرأ أقل ويناقش الأفكار؟ علل ذلك .

الطالب الذي يقرأ أقل ويناقش الأفكار. لأن جوهر التعلم هو الفهم، والمعرفة أهم من العدد.

السؤال الثاني النصوص الأدبية : اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة «أضحى التناي» للشاعر ابن زيدون، ثم أجب:

أضحى التناي بدليلاً من تدانينا * وناب عن طيب لقيانا تجافينا

ألا وقد حان صبح البين صبحنا * حين فقام بنا للحين ناعينا

من مبلغ الملبسينا بانتراحهم * حزنًا مع الدهر لا يبلى وبيلينا

أن الزمان الذي ما زال يضحكننا * أنسا بقربهم قد عاد يبيكننا

غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا * بأن نغص فقال الدهر آمينا
فانحل ما كان معقودا بأنفسنا * وأنبت ما كان موصولا بأيدينا

٥) يدل تركيب «حزنا مع الدهر لا يبلى ويبلىنا» في سياق الأبيات على:

- أ. زوال الحزن بمرور الأيام.
ب. الرغبة في نسيان أيام الوصل.
ج. لوم الأحبة دون التأثر بفراقهم.
د. دوام الحزن واستنزافه قوة الشاعر.

٦) ما الحقل الدلالي الذي أكثر من استخدام الشاعر في النص السابق ؟ دلل بلفظين على ذلك .

الحزن / الفراق / الحنين / حزناً / يمكنها

٧) وضع الصورة الجمالية في قوله: «فقال الدهر آمينا».

يشج الدهر بأنياس يدو أو يور

السؤال الثالث النحو والصرف : اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يحتاج المجتمع إلى كلمة تبني الثقة ولا تزيد الشقاق، وإلى وعي يجعل اختلاف الآراء باباً للفهم لا للعداوة. وقد كثر التعصب جسور الثقة بين جماعات كثيرة، فما أجمل أن يصون الإنسان حق المختلف معه! يا لجمال الإنصاف! وما (أكرم) النفس التي ترفض الظلم، و أحسن بمن زين قوله قبل أن ينطق به! إن العدل لا يقوم على قرب الناس منا، بل على حفظ حقوقهم، مهما اختلفت آراؤهم. والمرء مسؤول عما يقول؛ فقد تداوي الكلمة جرحا، وقد تترك في النفس ألماً لا يزول سريعا.

٨) استخرج: أ. أسلوب تعجب قياسيا جملته اسمية : ما أكرم النفس

٩) أعرب ما تحته خط : (أحسن) فعل أمر صني على السكون

١٠) معنى الزيادة في الفعل «كثر» في الفقرة السابقة:

- أ. التكثر. ب. المشاركة. ج. الصيرورة. د. الدخول في الزمان.

١١) صحح الخطأ في الجملة التالية : ما أصفر الشمس ! ما أشهد صفرة الشمس

أصفر زء تقبل

السؤال الرابع العروض :

١٢) اذكر أنواع البحر الوافر .

التمام - المجزوء

١٣) التفعيلات الصحيحة لشطر «إذا ما الجرح رم على فساد» تبين فيه تقريرط الطبيب « هي:

- أ. مفاعلتن مفاعلتن فعولن.
ب. مفاعيلن مفاعلتن فعولن.
ج. مفاعيلن مفاعيلن فعولن.
د. فعولن مفاعلتن مفاعلتن.

انتهت الأسئلة مع دعواتنا لكم بالتوفيق والنجاح

النموذج التدريبي الرابع

الاختبار القصير الأول للصف 12 - الفصل الدراسي الأول

عبد الله

السؤال الأول: المطالعة: (4 درجات) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لم يعد الوصول إلى المعلومة تحديًا كما كان في الماضي؛ فالمكتبات الرقمية والمنصات التعليمية تضع بين أيدي الطلبة مصادر كثيرة ومتنوعة. غير أن وفرة المصادر لا تكفي وحدها لبناء المعرفة، إذ يحتاج القارئ إلى أن يسأل عن موثوقية ما يقرأ، وأن يوازن بين الآراء، ويميز الحقيقة من الرأي الشخصي. وقد يقع بعض المتعلمين في خطأ شائع حين يكتفون بنقل المعلومات من مواقع مختلفة دون فهمها أو ربطها، فيظنون أنهم أنجزوا بحثًا علميًا، بينما تغيب عن عملهم روح التحليل. أما الباحث الجاد فيبدأ بتحديد سؤاله، ثم يجمع الأدلة ذات الصلة، ويقارن بينها، ويعيد صياغة أفكاره بأسلوبه، مع الإشارة إلى مصادره. وتساعد هذه الخطوات على تنمية التفكير الناقد، كما تحفظ الآخرين حقوقهم الفكرية. وحين تتحول التقنية من وسيلة للتلقي السريع إلى أداة للبحث والتأمل، يصبح الطالب أكثر استقلالًا في تعلمه، وأقدر على اتخاذ قرار مبني على معرفة. فالمجتمع الذي يحسن أفرادُه التعامل مع المعلومات لا يكتفي بتداولها، بل يحولها إلى عمل نافع، ويستثمرها في معالجة مشكلاته وصناعة مستقبل أفضل.

1- «فيظنون أنهم أنجزوا بحثًا علميًا». علاقة العبارة بما قبلها:

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل د- استدراك

2- لماذا لا تكفي وفرة المصادر وحدها لبناء المعرفة؟

لأن كثرة المعلومات لا تكفي وحدها لبناء المعرفة، بل تحتاج إلى أدوات للبحث والتأمل.

3- اذكر خطوتين يقوم بهما الباحث الجاد عند إعداد بحثه.

تحديد السؤال البحثي، جمع الأدلة ذات الصلة به.

4- وضح كيف تسهم التقنية في تحويل المعلومات إلى عمل نافع.

بتوفيرها أدوات للبحث والتأمل، وتحويل المعلومات إلى عمل نافع.

السؤال الثاني: النصوص الأدبية: (درجتان) اقرأ الأبيات الآتية للمتنبي، ثم أجب:

واحرّ قلباه مئن قلبه شُبم	ومن بجسمي وحالي عنده سقم
مالي أكتُم حبًا قد برى جسدي	وتدعي حبّ سيف الدولة الأُمم
إن كان يجمعنا حبٌّ لغزته	فليت أنا بقدر الحب نققسم
قد زرتَه وسيوف الهند مغمدةٌ	وقد نظرت إليه والسيوف دمٌ
فكان أحسن خلق الله كلهم	وكان أحسن ما في الأحسن الشيم
فوت العدو الذي يممته ظفرٌ	في طيه أسفٌ في طيه نعم

(إضاءة لغوية: شبيم: بارد القلب - يرى جسدي: أضعف جسدي - الغيد: النساء الحسان).

5- «واحرَّ قلباه ممن قلبه شيم». ما دلالة هذا التركيب؟

أ- ألم الشاعر وبرود ممدوحه ب- فرح الشاعر بعودته ج- وصف السفر د- الفخر بالشجاعة

6- استخرج البيت الذي يصور زيارة الشاعر ومشهد السيوف في حالتي السلم والحرب.

② عنوان

7- وظف الشاعر معجم المعاناة والألم في قصيدته . دلي على ذلك .

واحد اسقم بول جسدی

السؤال الثالث: النحو والصرف: (درجتان) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

في البحث العلمي، يحرص الطالب على توثيق مصادره ونسبة الأفكار إلى أصحابها. ما أعظم أثر الأمانة في صون المعرفة! وأكرم بالباحث الذي يذكر مصادره بوضوح، ولله دره! وينصح المعلم طلابه: **الأمانة** الأمانة عند نقل المعلومات، ويحذره من التسرع قائلًا: إياكم ونشر خبر لم تثبت صحته. ويشارك الطالب زملاءه نتائج بحثه؛ فنعلم الفائدة للجميع.

cosine rule

2- استخرج من الفقرة أسلوب التعجب بصيغة «أفعل به»

3- اعرّب ما تحته خط : الأمانة : مفعول له من مفعول بعلامة (ب) فيه الفتحة

4- معنى الزيادة في الفعل «يشارك» هو:

أ- التعدية ب- المشاركة ج- الصيرورة د- التكثير

5- صغ أسلوب تحذير فيه زميلك عن الكسل . الكسل أو الكسل أو الكسل أو الكسل أو الكسل

السؤال الرابع: العروض: البحر الوافر (درجتان)

11- التفعيلة الأصلية للبحر الوافر هي:

أ- مفاعلتين ب- مستفعلن ج- فعولن د- فاعلاتن

12- قطع الشطر الأول تقطيعاً عريضاً، واكتب رموزه وتفعيلاته:

ألا لا يجهلن أحدٌ علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

الكتابة العروضية: أ لا لا يحولن أح دن ع ك نا

الرموز والتفاعلات:

انتهت الأسئلة. مع دعواتكم بالتوفيق والنجاح