

الاختبار التدريبي الثاني



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلا تي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-21 23:59:21

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة أحمد بن سعيد الخليلي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص المؤنس في الشعر والأدب

1

تطبيق تحليلي على الشعر الحر

2

أسلوب الأمر وأغراضه البلاغية

3

ملخص شرح درس أسلوب القسم

4

ملخص شرح درس أسلوب الأمر والنهي

5

الاختبار التدريبي الثاني لطلبة الصف الثاني عشر- مادة اللغة العربية
العام الدراسي 2024-2025م – الفصل الدراسي الثاني

اسم الطالب: الصف: (12 /)

أولاً: الأدب والنصوص (3 درجات)

- اقرأ النص الآتي من مسرحية شهرزاد (بتصرف) لتوفيق الحكيم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

تمهيد: ببداء ... فضاء.. غروب..

شهریار: (جالسة تفكر)!

قمر: وما بعد هذا الصمت؟ أتحسبي هذا كله حزنا على غروب الشمس! وأنتِ الشمس.

شهریار: وما شأنك بي؟

قمر: (ابتسامة غامضة) نحن هانمان في فضاءٍ لا نهاية له.

شهریار: (بوجه غاضبٍ) من أذن لك في مرافقتي؟

قمر: ألم تتنبهي إلى وجودي غير الآن؟

شهریار: وجودك! ماذا تريد مني؟

قمر: هلمّي بنا نقفل راجعين.

شهریار: (بصوت عالٍ) إلى أين نرجع؟

قمر: إلى حيث كنا.

شهریار: (ناهضة فجأة) إلى حيث شهرزاد؟ أيها المسكين!

الإضاءة المعجمية
ببداء: صحراء.
هانم: تائه، وضائع.
هلمّي: أسرع.

1- " تتميز المسرحية عن غيرها من الفنون الأدبية بإبراز الإشارات الحركية والصوتية". عين موضعاً واحداً لها من النص.

1

2- "أنتِ الشمس". وضّح الصورة البيانية في الجملة السابقة.

1

3- كثافة أسلوب الاستفهام في حوار المسرحية يعطي دلالة عن الحالة التي تمر بها الشخصيات. بيّن دلالة تلك الحالة.

1

ثانياً: النحو والصرف (2 درجات)

- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ما أعظم هذه الأيام المباركة، أيام شهر رمضان المبارك، شهر الخير والبركة، فيا ساعياً للخير، إسع لفعل الخيرات، فقد أفلح من صام الشهر، وعظم أيامه. وأيّ مُرْتِّل، رتل القرآن ترتيلاً، وهياً غافلاً، عُدْ إلى الله، وأحسن صيامك، وتذكر قول الله تعالى في كتابه: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ".

4- أعرب ما تحته خط في النص السابق: (غافلاً).

0.5

غافلاً:

5- استخرج من النص السابق أسلوب نداء، يكون فيه المنادى نكرة غير مقصودة.

0.5

6 - وضح الإعلال في كلمة (صام)، وفق الجدول الآتي:

الكلمة	التغير الذي حدث	نوع الإعلال
صام	-----	-----

1

ثالثاً: البلاغة (3 درجات)

- اقرأ الأبيات الآتية للخنساء، تخاطب فيها عيناها، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- أَعَيْنِي جُوداً وَلَا تَجْمُدَا
أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرِيءَ الْجَمِيلَ
- 2- أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا
سَادَ عَشِيرَتَهُ أَمَرَدَا
- 3- طَوِيلَ النِّجَادِ رَفِيعَ الْعِمَادِ

7- ظلّل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ- عندما يكون الأمر فيه مطالبة بعمل لا يقوى عليه المخاطب، فإن غرضه البلاغي:

- ☐ الإباحة
☐ الدعاء
☐ التسوية
☐ التعجيز

1

8- ورد في البيت الأول أسلوبان إنشائيان طلبيان مختلفان اشتركا في غرضهما البلاغي. استخرجهما ثم بين الغرض البلاغي منهما بإكمال الجدول الآتي:

م	موضع الأسلوب	الغرض البلاغي المشترك
أ	-----	-----
ب	-----	-----

2

رابعاً: الحفظ (درجتان)

9- اكتب الأسطر الأربعة التالية لهذين السطرين التاليين :

عيناك غابتا نخيل ساعة السحر

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر

.....

.....

.....

.....