

تحليل النص الشعري سلوتم وبقينا نحن عشاقا



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 23:04:25 2025-10-26

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: درويش الهنائي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تحليل النص الشعري (ما أبتغي جل أن يسمى) للمتنبي	1
ملخص ثاني لدرس المقامة القريضية	2
عرض بوربوينت لدرس المقامة القريضية	3
ملخص دروس البلاغة	4
ملخص درس الطالعة صناعة المستقبل	5

سلوتم و بقينا نحن عشاقا

لا سَكُنَ اللهُ قَلْبًا عَقِي (٦) ذُكِرْكُمْ
لَوْ شَاءَ حَمَلِي نَسِيمَ الصَّبْحِ حِينَ سَرَى
لَوْ كَانَ وَفَى الْمُنَى فِي جَنَعِنَا بِكُمْ
يَا عَلِي (٧) الْأَخْطَرُ، الْأَشْنَى، الْحَبِيبُ إِلَى
كَانَ الشَّجَازِي بِمَحْضِ الْوَدِّ، مُدَّ زَمَنٍ
فَالآنَ، أَحْمَدُ مَا كُنَّا لِيُفْهِدْكُمْ
فَلَمْ يَطِرْ، بِجَنَاحِ الشُّوقِ، خُفَّاقًا
وَأَفَاكُم بِقَسِي أَسْنَانُهُ مَا لَاقَى.
لَكَانَ مِنَ الْأَيَّامِ الْخُلَاقَا
نَفْسِي، إِذَا مَا أَقْسَى الْأَحْبَابُ الْغُلَاقَا
مَيِّدَانِ أُنْسِي، جَرَيْنَا فِيهِ أَطْلَاقَا
سَلَوْتُمْ، وَبَقِينَا نَحْنُ عُشَاقَا

ديوان ابن زيدون
دار صادر، بيروت، ١٩٦٤
ص ٤٦-٤٧



إِنِّي ذُكِرْتُكَ بِالزُّهْرَاءِ*، مُشْتَقًا
وَالنَّسِيمِ اغْتِلَالًا فِي أَصَانِيلِهِ (١)
وَالرُّوْضُ، عَنِ مَائِهِ الْغَضِيِّ، مَبْتَسِمٍ
يَوْمٌ، كَأَيَّامِ لَذَاتِ لَنَا انْصَرَمَتْ
نَلْهُو بِمَا يَنْتَسِمِلُ الْعَيْنُ مِنْ زَهْرٍ
كَأَنَّ أَغْنِيئَهُ، إِذْ عَائِنَتْ أَرْقِي
وَرَدَّ تَأَلَّقَ، فِي ضَاوِي مَنَائِيهِ
سَرَى يُفَاحُهُ (٣) نَيْلُوفُو (٤) غَبِيْ
كُلُّ يَهِيْجٍ لَنَا ذِكْرِي تُشَوِّقُنَا
وَالْأَفَقُ طَلَقَ وَمَرَايَ الْأَرْضِ قَدْ رَاقَا
كَأَنَّهُ رَقَّ لِي، فَاغْتَلَّ إِشْفَاقَا
كَمَا غَنَقَتْ، عَنِ اللَّيَاتِ (٢) أَطْوَا
بَيْنَنَا لَهَا، حِينَ نَامَ الدَّهْرُ، مَرَاقَا
جَالُ النَّدَى فِيهِ، حَتَّى مَالُ أَغْنَاقَا
بَكَتْ لِمَا بِي فَجَالُ الدَّمْعِ رُقْرَاقَا
فَازْدَادَ مِنْهُ الطُّسْحَى، فِي الْعَيْنِ، إِشْرَاقَا
وَمِنَانُ (٥) نَبْهَةٌ مِنْهُ الصَّبْحُ أَحْدَاقَا
إِلَيْكَ، لَمْ يَعُدْ عَنْهَا الْقَادِرُ أَنْ ضَاقَا

السؤال الثاني

- وللنسيم اعتلال في أصائله كأنه رق لي فاعتل إشفاقا
 - نلهو بما يستميل العين من زهر جال الندى فيه حتى مال أعناقا
 - كان أعينه إذ عاينت أرقى بكت لما بي فجال الدمع رقرقا
- تفاعلت عناصر الطبيعة مع الشاعر كما يتضح من الأبيات السابقة متأثرة بحالته .
سمِّ العنصر و بين تأثيره وفق الجدول الآتي :

العنصر	التأثير بحالة الشاعر
النسيم	اعتل إشفاقا
الزهر	بكى

السؤال الأول

.تميزت مدينة الزهراء بعدة عوامل و مؤهلات و مزايا طبيعية ساهمت في تذكر الشاعر لمحبوبته . بيّنها .

الأفق طلق
اعتلال النسيم
مرأى الأرض قد راقا
الروض مبتسم ...

السؤال الرابع

رسم الشاعر حالة البهجة التي عاشها في البيت (4+5) .
ما العناصر التي أسهمت في تكوين تلك الحالة ؟

اللقاء بالمحجوبة + اللهو واللعب

السؤال الثالث

يوم كأيام لذات لنا انصرمت بتنا لها حين نام الدهر سراقا
في البيت السابق تحدث الشاعر عن زمنين مختلفين وقتا متشابهين لذة و متعة .
حدد وجه الاختلاف و وجه التشابه من خلال فهمك للبيت السابق .

الاختلاف	التشابه
زمن المتذكر (الأيام)	البهجة و السرور
زمن التذكر (يوم)	البهجة و السرور

السؤال السادس

يقارن الشاعر بين زمنين ماض و حاضر .
وضح عاطفة الشاعر في كل منهما وفق الجدول الآتي :

الماضي	الفرح و السرور
الحاضر	الحنين للماضي (الشوق)

السؤال الخامس

كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا إليك لم يعد عنها الصدر أن ضاقا

• ظهرت في البيت السابق قدرة ابن زيدون في مواجهة محنته . وضح ذلك.

عدم الاستسلام للهموم ، و جعل ذكرى المحبوبة طبة و دواءه ؛ لتحفيف آلامه و معاناته

الأستاذ : درويش الهنائي

معلم أول لغة عربية

الأستاذ : سالم المبيحي

معلم لغة عربية

مدرسة الإمام بركات بن محمد للبنين (10-12)

سلوتهم و بقينا نحن عشاق

السؤال الثامن

بم توحى عبارة (لا سكن الله قلبا عى ذكركم) فى البيت العاشر ؟

توحى بالإخلاص و الاستمرار و التعلق بالمحبة

السؤال السابع

لو شاء حملى نسيم الصبح حين سرى و افاكم بفتى أضناه ما لاقى
يا علقى الأخطر الأسنى الحبيب إلى نفسى إذا ما اقتنى الأحباب أغلافا
-وظف الشاعر أساليب إنشائية مختلفة فى البيتين السابقين وضحهما
وفق الجدول الآتى :

الأسلوب	نوعه	دلالتة
لو شاء حملى نسيم الصبح	التمنى	يدل على وجود حواجز و موانع تمنع الشاعر من الوصول لمحبوبته
يا علقى الأخطر الأسنى الحبيب	نداء	يدل على استعطاف الشاعر محبوبته بذكر محاسنها

السؤال العاشر

- كثرت صور الطبيعة الأندلسية عند ابن زيدون .
أ - علل ذلك .

لجمال الطبيعة الأندلسية و تأثيرها فى الشاعر

ب- استخرج من النص صورا دالة على ذلك
-الروض عن مائه الفضى مبتسم
_ورد تألق فى ضاحى منابته
-الأفق طلق و مرأى الأرض قد راقا

السؤال التاسع

(فالآن أحمد ما كنا لعهدكم)
ختم الشاعر قصيدته بالدعاء. ما دلالة ذلك

يدل على وفاء الشاعر و حفظه للعهد القديم و رغبته
فى لقاء المحبوبة و تمنى قربها و وصلها .

السؤال الثاني عشر

سرى ينافحه نيلوفر عقب و سنان نبه منه الصبح أحداقا
ماذا أفادت عبارة (نبه منه الصبح أحداقا) لعنصر الطبيعة (النيلوفر)
فى البيت السابق ؟

بيئت شدة رائحة نبات النيلوفر العطرة الزكية
و انتشارها فى المكان حتى أيقظت كل نائم ...

السؤال الحادي عشر

نلهو بما يستميل العين من زهر جال الندى فيه حتى مال أعناقنا
ما دلالة استخدام الشاعر فعلى المضارعة (نلهو _ يستميل)
فى البيت السابق ؟

استحضار الأحداث و الوقائع و الذكريات الماضية
يدل على استمرارها و عدم مفارقتها ذاكرته .

السؤال الثالث والرابع عشر

وردت فى النص صيغ صرفية (سراقا _ خفقا _ عشاقا) .
أ- بين نوعها .

صيغ مبالغة

ب- بين دلالة استخدامها .

سراقا : تدل على كثرة اللقاءات بين الشاعر و محبوبته سرا .
خفقا : تدل على كثرة خفقان قلب الشاعر عند ذكر المحبوبة .
عشاقا : تدل على شدة عشق و حب الشاعر لمحبوبته .

ورد تألق فى ضاحى منابته فازداد منه الضحى فى العين إشراقا .
• فى البيت السابق جمع الشاعر بين عنصر الطبيعة (الورد) و الزمن (الضحى) .
ماذا أضاف هذا الجمع للشاعر كما تفهم من البيت السابق.

الورد زاد الضحى جمالا و إشراقا ، حيث أن هذه الصورة
رسمت فى ذهنه صورة محبوبته و بيئت شدة جمالها .