

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



الملف مذكرة الأنشطة النظرية لجميع الوحدات

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [مهارات موسيقية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة مهارات موسيقية في الفصل الأول

أسئلة الامتحان الرسمي الدور الأول	1
أسئلة وإجابة الامتحان الرسمي الدور الأول	2
كراسة الأسئلة الشاملة وإجاباتها	3
نموذج الإجابة لأسئلة الامتحان الرسمي الدور الأول 2020	4
مذكرة أسئلة شاملة في الوحدة الأولى	5



مِنَاطَةُ عَمَّانَ
وَأَوَّلُ الدَّيْنِ وَالْعِلْمِ

مديرية التربية والتعليم

محافظة شمال الشرقية

مدرسة المهنا بن جيفر

للتعليم ما بعد الأساسي (١٠:١٢)

مذكرة الأنشطة النظرية لمادة

المهارات الموسيقية

للمصف الثاني عشر

للتعليم ما بعد الأساسي

إعداد

أ/ فؤاد رضا أحمد

مدير المدرسة

أ/ أحمد بن سعيد الحبسي

٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

مذكرة الأنشطة النظرية

للفيف الثاني عشر

إعداد الأستاذ / فؤاد رضا أحمد

مدرس المهارات الموسيقية

بمدرسة المهنا بنى جيفر للتعليم ما بعد الأساسى .

الفهرس

الصفحة

الموضوع

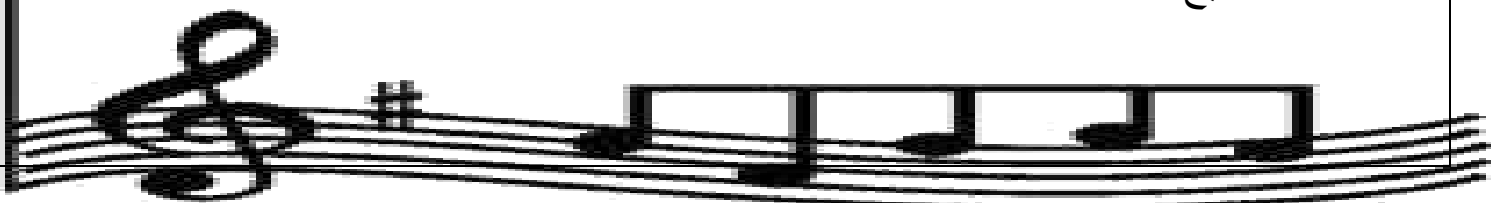
المقدمة

انشطة الوحدة الأولى (الصوت البشري)

١	النشاط الأول
١	النشاط الثاني
١	النشاط الثالث
١	النشاط الرابع
٢	النشاط الخامس
٢	النشاط السادس
٣	النشاط السابع
٣	النشاط الثامن
٣	النشاط التاسع
٤	النشاط العاشر
٤	النشاط الحادي عشر
٥	تابع النشاط الحادي عشر
٥	النشاط الثاني عشر
٦	النشاط الثالث عشر
٧	النشاط الرابع عشر
٧	النشاط الخامس عشر
٨	النشاط السادس عشر
٨	النشاط السابع عشر

انشطة الوحدة الثانية (قواعد ونظريات في علم الهارموني)

٩	النشاط الأول
٩	النشاط الثاني
١٠	النشاط الثالث
١٠	النشاط الرابع
١١	النشاط الخامس
١١	النشاط السادس
١١	النشاط السابع



الفهرس

الموضوع	الصفحة
النشاط الثامن.....	١٢
النشاط التاسع.....	١٢
النشاط العاشر.....	١٣
النشاط الحادي عشر.....	١٣
النشاط الثاني عشر.....	١٤
النشاط الثالث عشر.....	١٤
النشاط الرابع عشر.....	١٤

انشطة الوحدة الثالثة (الموسيقى في عصر الأندلس)

النشاط الأول.....	١٥
النشاط الثاني.....	١٥
تابع النشاط الثاني.....	١٦
النشاط الثالث.....	١٧
النشاط الرابع.....	١٧
النشاط الخامس.....	١٧
النشاط السادس.....	١٧
النشاط السابع.....	١٧
النشاط الثامن.....	١٨
النشاط التاسع.....	١٨
النشاط العاشر.....	١٨
النشاط الحادي عشر.....	١٨
النشاط الثاني عشر.....	١٩
النشاط الثالث عشر.....	١٩
النشاط الرابع عشر.....	١٩
النشاط الخامس عشر.....	١٩
النشاط السادس عشر.....	٢٠
النشاط السابع عشر.....	٢٠
النشاط الثامن عشر.....	٢٠
النشاط التاسع عشر.....	٢٠

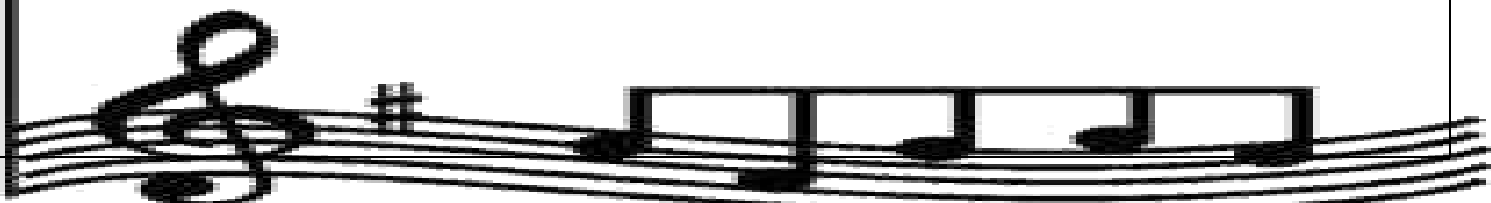


الفهرس

الموضوع	الصفحة
النشاط العشرون.....	٢١
النشاط الواحد وعشرون.....	٢١
النشاط الثاني وعشرون.....	٢١
تابع النشاط الثاني وعشرون.....	٢٢
تابع النشاط الثاني وعشرون.....	٢٣
النشاط الثالث وعشرون.....	٢٣

انشطة الوحدة الرابعة (قواعد ونظريات)

النشاط الأول.....	٢٤
النشاط الثاني.....	٢٤
النشاط الثالث.....	٢٥
النشاط الرابع.....	٢٦
النشاط الخامس.....	٢٧
النشاط السادس.....	٢٨
النشاط السابع.....	٢٨
النشاط الثامن.....	٢٩
النشاط التاسع.....	٢٩
النشاط العاشر.....	٢٩
النشاط الحادي عشر.....	٣٠
النشاط الثاني عشر.....	٣٠
النشاط الثالث عشر.....	٣٠
النشاط الرابع عشر.....	٣٠
النشاط الخامس عشر.....	٣١



المقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على أشرف خلق الله سيدنا محمد صل
الله عليه وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهداه إلى يوم الدين .

وبعد

تعد مذكرة النشاط مساندة وداعمة للطلاب ودليلاً للمعلم ضمن
إعداد المواد التعليمية وتمثل أهمية ومبررات إعدادها فيما يلي :

- ١- لتنفيذ أنشطة المناهج الدراسية .
- ٢- تحقيق التوجيه التربوي الحديث مما يجعل الطالب محور العملية التعليمية .
- ٣- حاجة الميدان التربوي لمثل هذه المذكرة التي تسد فراغ كبير في هذا الجانب
التربوي المهم في الأنشطة والتدريبات .
- ٤- تعزيز عملية التعلم للطلاب .
- ٥- تعريف أولياء الأمور بأهداف المادة وأهميتها .

وفي الأخير تمنى من الله عز وجل التوفيق والسداد لنا وإياكم

والله من وراء القصد ،،،،،،

المُعَد .

انشطة الوحدة الأولى (الصوت البشرى)

س ١: أذكر أجزاء كلاً من (الجهاز الصوتى والجهاز التنفسى) فى جسم الإنسان ؟

س ٢: أذكر وظيفة كلاً من (الجهاز الصوتى والجهاز التنفسى) فى جسم الإنسان ؟

س ٣: أذكر أهم خصائص الطبقات الصوتية الآتية مع ذكر لأي فئة تنتمى :

أ- صوت الباص من أصوات (.....)

الخصائص:

(.....)

ب- صوت السوبرانو من أصوات: (.....)

الخصائص:

(.....)

س ٤: أذكر خواص الحبال الصوتية:

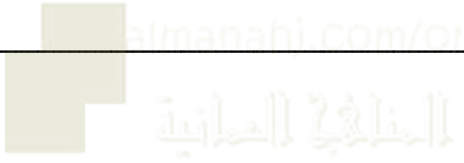
س ٥: عرف في ايجاز كلاً من :

- (١) التنفس العميق:
- (٢) التنفس:
- (٣) الصوت الرنان:
- (٤) الرنين:
- (٥) الحنجرة:
- (٦) الرئة:
- (٧) الحجاب الحاجز:
- (٨) القفس الصدري:
- (٩) الشهيق:
- (١٠) الزفير:

س ٦: إلى ما يرجع اختلاف الصوت البشري من فرد لآخر ؟

س٧: علل ما يأتى ؟

اتساع وضيق القفص الصدرى أثناء عملية التنفس ، من خلال تمدد وانكماش العضلات الداخلية والخارجية ، عند عمليتى الشهيق والزفير :



س٨: ما هى أماكن أخذ النفس الصحيح أثناء الغناء ؟

س٩: كيف يتم تبادل النفس أثناء الغناء الجماعى ؟

س ١٠: رتب الطبقات الصوتية للرجال وما يقابلها من طبقات النساء من الأحد إلى الأغلظ:

(الباص – السوبرانو – الألطو – الباريتون – الميتزوسوبرانو – التينور)

(أصوات الرجال)	(أصوات النساء)

س ١١: ضع علامة الصواب أو الخطأ ، أمام العبارات التالية مع تصحيح الخطأ إن وجد؟

- () ١) تصنف أصوات النساء ضمن طبقة التينور
- () ٢) المساحة الصوتية البشرية ٦ طبقات يبلغ مداها الصوتي ثمانية أكتافات تقريباً
- () ٣) اتساع وضيق القفص الصدري أثناء عملية الشهيق والزفير
- () ٤) الحبال الصوتية أساسية وثنائية ومجموعها عند الإنسان خمسة
- () ٥) طبقة الباريتون من الطبقات المعبرة في الأداء الأوبرالي وتستند إليها الألحان
- () ٦) الرنين عبارة عن تداخل وانتشار موجات الصوت داخل الجهاز المصوت
- () ٧) تساعد دراسة تربية الصوت على نطق حروف اللغة بطريقة صحيحة
- () ٨) الباص أغلظ وأعمق طبقات أصوات النساء وتتمتع بخصائص فريدة ومميزة
- () ٩) التجاويف المحيطة بالأنف تدرج تحت التجاويف الرنانة الثابتة
- () ١٠) المساحة الصوتية للرجال ٦ طبقات يبلغ المدى الصوتي لكل منها أوكتافان تقريباً.
- () ١١) يعد تجويف الفم والفراغ بين الأحبال الصوتية من التجاويف الرنانة المتحركة.
- () ١٢) الألطو أغلظ وأعمق طبقات أصوات الرجال وتسمى بالقرار وهي نادرة الوجود
- () ١٣) أخذ النفس في غير موضعه يسبب إفساد الإحساس بالعبارات واختلال المعنى
- () ١٤) يحدث تبادل النفس في الغناء الجماعي قبل نهاية الغناء مباشرة
- () ١٥) تؤدي عملية انقباض الحجاب الحاجز لأسفل إلى خروج الهواء من الرئة
- () ١٦) تصنف أصوات الأطفال ضمن أصوات الرجال

- (١٧) الصوت الرنان هو الذي يستخدم الجهاز المصوت الاستخدام الأمثل ()
- (١٨) المسئول عن اصدار الصوت هو الجهاز التنفسي فقط ()
- (١٩) تعد طبقة الباريتون من ضمن طبقات النساء ()
- (٢٠) يتكون الجهاز الصوتي من الحنجرة فقط ويعمل منفرداً ()

س ١٢ : اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة :

(١) من الطبقات المعبرة في الأداء الأوبرالي وتسند إليها الألحان المراد ظهورها هي طبقة:

(السوبرانو - البارتون - الميتزوسوبرانو - الباص)

(٢) المساحة الصوتية البشرية ٦ طبقات ويبلغ مداها الصوتي:

(أوكتافان - أربعة أوكتافات - ثمانية أوكتافات - اثني عشر أوكتاف)

(٣) الحبال الصوتية أساسية وثنائية ، ومجموعها عند الإنسان:

(حبلان - ثلاثة حبال - أربعة حبال - خمسة حبال)

(٤) في الغناء الجماعي يحدد النفس بالتبادل بين أفراد المجموعة عند غناء النغمات:

(القصيرة - المتوسطة - الطويلة - المتقطعة)

(٥) هي الطبقة المتوسطة لأصوات الرجال وتمتاز بالمرونة ومزيد من الوضوح والامتلاء:

(الباص - التينور - السوبرانو - الباريتون)

(٦) جميع الطبقات الواردة أدناه من الطبقات النسائية عدا:

(الميتزوسوبرانو - الباريتون - الألطو - السوبرانو)

(٧) من التجاويف الرنانة الثابتة:

(تجويف الفم - سقف الحلق اللين - تجويف الجبهة - الفراغ بين الحبال الصوتية)

(أ) الشنايا الصوتية هي

(ب) من الطبقات التي تمتاز بالقوة ولكن دون عمق هي طبقة

(ج) يبلغ المدى الصوتي للطبقة الواحدة تقريباً.

(د) يتكون الجهاز الصوتي من شقين أساسيين هما و

(هـ) تتوقف طبيعة ولون الصوت ، على حجم وشكل

(و) يحدث الارتخاء في الأحبال الصوتية ، عند الغناء في طبقة

(ز) يسمى صوت بالقرار ، وهو نادر الوجود.

(ح) تنقسم المساحة الصوتية البشرية إلى طبقات ، يبلغ مداها الصوتي

طبقات لأصوات النساء ومثلها لأصوات الرجال.

(ط) لوح عضلي مزدوج يوجد اسفل الرئة ، يحجب الجهاز التنفسي عن باقي أعضاء الجسم

(ي) تداخل وانتشار الموجات الصوتية داخل الجهاز المصوت يسمى

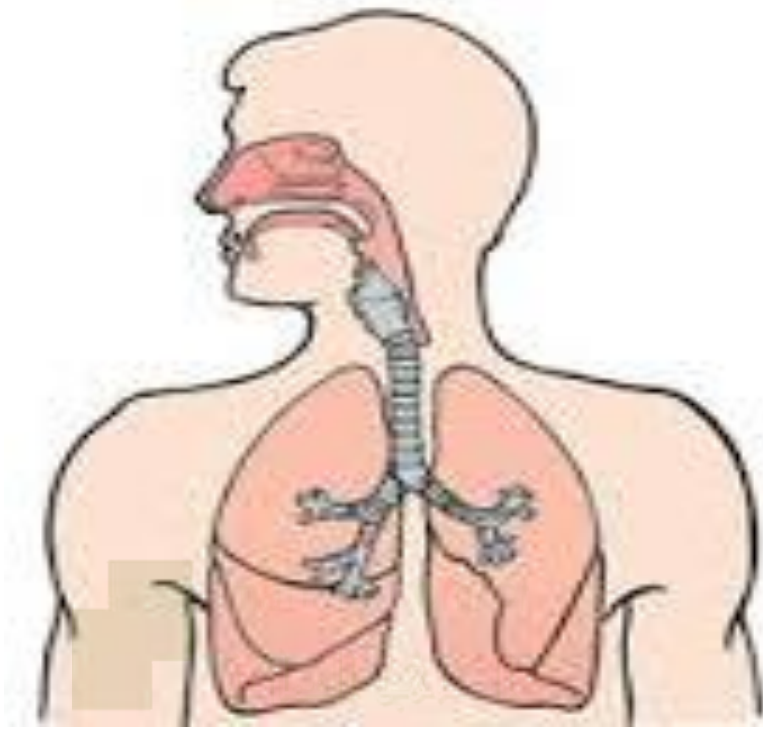
(ك) التجاويف الرنانة المتحركة هي و و

(ل) التجاويف الرنانة الثابتة هي و و

(م) تصنف أصوات الأطفال ضمن طبقات أصوات

(ن) الحبال الصوتية المسنولة عن اصدار الصوت هي الحبال

س ١٤ : استخرج من الشكل ما يلي :



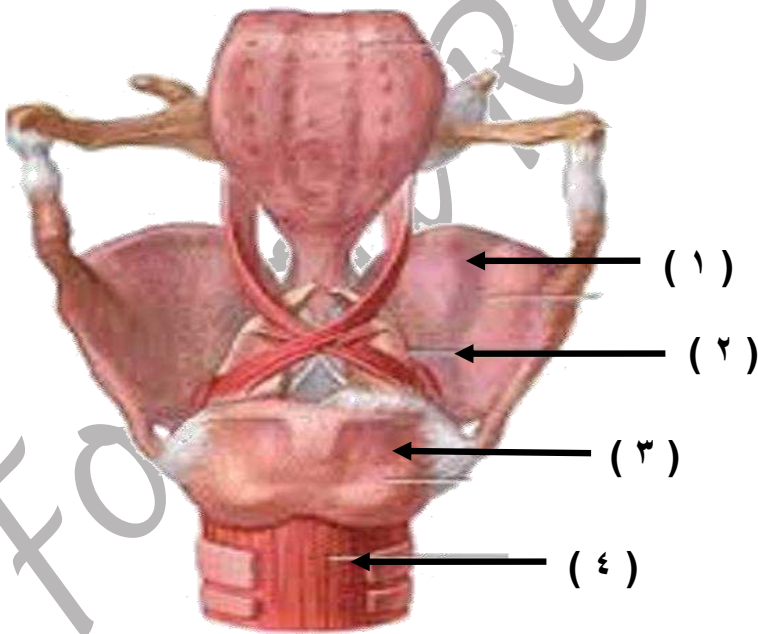
١- الرئتين:

٢- الحنجرة:

٣- القصبة الهوائية:

٤- الأنف:

س ١٥ : أكمل الرسم التالي ؟



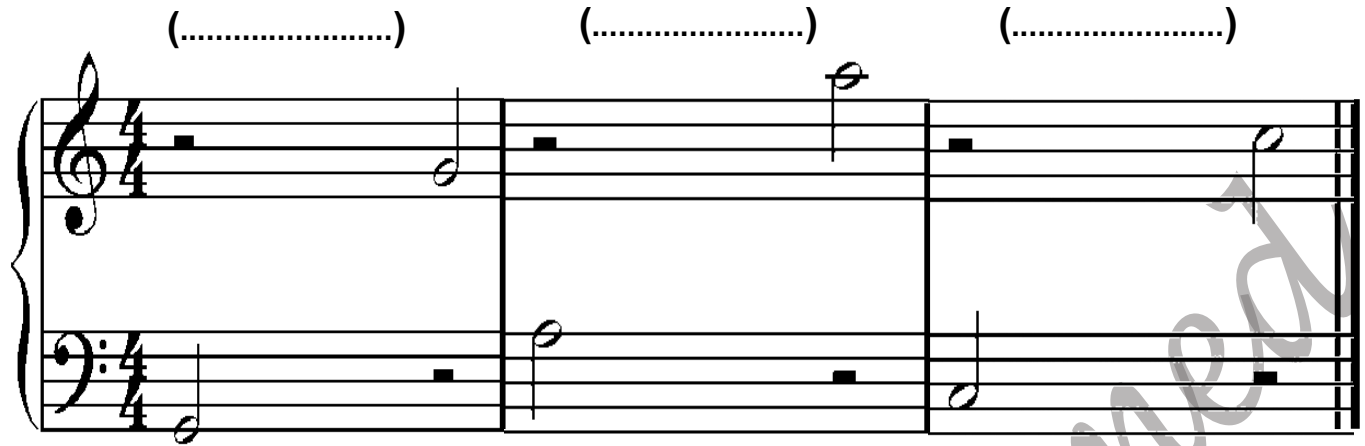
..... (١)

..... (٢)

..... (٣)

..... (٤)

س١٦ : اذكر أسماء الطبقات الصوتية التالية وإلى من تنتمي ؟



(.....) (.....) (.....)

س١٧ : قارن في الجدول الآتي بين الطبقة الصوتية للنساء (السوبرانو) والطبقة الصوتية للرجال

(الباص) موضحا ذلك بالتدوين على المدرج الموسيقي ؟

الطبقة الصوتية للنساء (السوبرانو)	والطبقة الصوتية للرجال (الباص)

انشطة الوحدة الثانية (قواعد ونظريات في علم الهارموني)

س ١ : ضع علامة الصواب والخطأ أمام العبارات التالية مع تصحيح الخطأ:

- () ١) التآلف الزائد يوجد فقط على الدرجة الثالثة في السلم الصغير الهارموني
- () ٢) يمكن حذف خامسة التآلف ويمكن تكرارها
- () ٣) التآلفات الناقص توجد على الدرجتين الثالثة والسادسة في السلم الصغير الهارموني
- () ٤) البعد الأول في التآلفات الكبيرة والصغيرة واحد
- () ٥) دراسة علم الهارموني تجعل دارسيها على دراية تامة بكيفية معالجة الألحان
- () ٦) التآلفات الكبيرة توجد على الدرجتين الخامسة والسابعة في السلم الصغير الهارموني
- () ٧) نغمة الأساس لا تكرر في الهارموني العملي
- () ٨) تحذف ثلاثة التآلف في حالات نادرة

س ٢ : أكمل الجمل الآتية :

- ١) تعزف التآلفات في وضعها
- ٢) التآلفات الأساسية استقرارها بينما التآلفات الفرعية استقرارها
- ٣) يتكون التآلف الناقص من +
- ٤) توجد التآلفات الناقصة على الدرجتين، في السلم
- ٥) يتكون التآلف الكبير من + والتآلف الصغير من +
- ٦) التآلفات الأساسية في السلم الكبير توجد على الدرجات و و
- ٧) التآلفات الفرعية توجد على الدرجات و و و
- ٨) توجد التآلفات الصغيرة على الدرجتين، في السلم
- ٩) تكون حركة اليد اليمنى عكس اليد اليسرى في أثناء عزف التآلفات تفادياً
- ١٠) ضرورة الانتباه إلى أرقام الأصابع لـ،
- ١١) ٣ص + ٣ص تكون تآلفاً
- ١٢) توجد التآلفات الكبيرة على الدرجتين، في السلم
- ١٣) التآلف الذي يتكون من ثلاثة كبيرة تعلوها ثلاثة كبيرة أخرى يسمى تآلف

س ٣ :

ارسم مفتاح صول على المدرج الذي أمامك ثم دون التآلفات الأساسية في سلم (دو / ك) مع ذكر نوع التآلف وقم بعمل انقلاب أول لها في المدرج الذي يليه .

س ٤ :

ارسم مفتاح صول على المدرج الذي أمامك ثم دون التآلفات الفرعية في سلم (دو / ك) مع ذكر نوع التآلف وقم بعمل انقلاب أول لها في المدرج الذي يليه .

س ٥ :

ارسم مفتاح صول على المدرج الذي أمامك ثم دون التآلفات الكبيرة والصغيرة والناقصة والزائدة في سلم (دو / ص).

س ٦ :

ارسم مفتاح صول على المدرج الذي أمامك ثم دون تآلف الدرجة الأولى في سلم (دو / ك) ثم قم بتصريفه إلى الدرجة الخامسة من نفس السلم ثم صرفه إلى تآلف الدرجة الثالثة ثم إلى تآلف الدرجة الأولى من نفس السلم وغير ما يلزم.

س ٧ : اذكر طريقة بناء التآلفات الهارمونية ؟

س ٨ : اشرح طريقة الربط بين التآلفات الهارمونية ؟

س ٩ : أكمل العبارات التالية مما بين الأقواس :

(١) تعتبر {٣ص + ٣ك} تآلف :

(زايد - ناقص - صغير - كبير)

(٢) التآلف الناقص يوجد على الدرجة لسلم دو/ك :

(الثانية - السابعة - الخامسة - الثالثة)

(٣) تعزف التآلفات في وضعها :

(المتقارب - المتباعد - المائل - المتقابل)

(٤) تكون حركة اليد اليمنى عكس اليد اليسرى في أثناء عزف التآلفات :

(تفادياً للأخطاء الهارمونية - تفادياً للأخطاء اللحنية - لعدم التقاء الأصابع - تماشياً مع السلم)

(٥) تعزف على درجات (٢ ، ٣ ، ٦) في السلم الكبير تآلفات:

(كبيرة - صغيرة - زائدة - ناقصة)

(٦) يتم تحريك اليد اليمنى بنغمات التآلفات عكس اليد اليسرى:

(صعوداً - هبوطاً وصعوداً - مع اليد اليسرى - وضعاً متقارباً)

(٧) التآلف الثلاثي يتكون من:

(ثلاث نغمات - خمس نغمات - ست نغمات - أربع نغمات)

(٨) تعزف على درجات (١ ، ٤ ، ٥) في السلم الكبير تآلفات:

(كبيرة - صغيرة - زائدة - ناقصة)

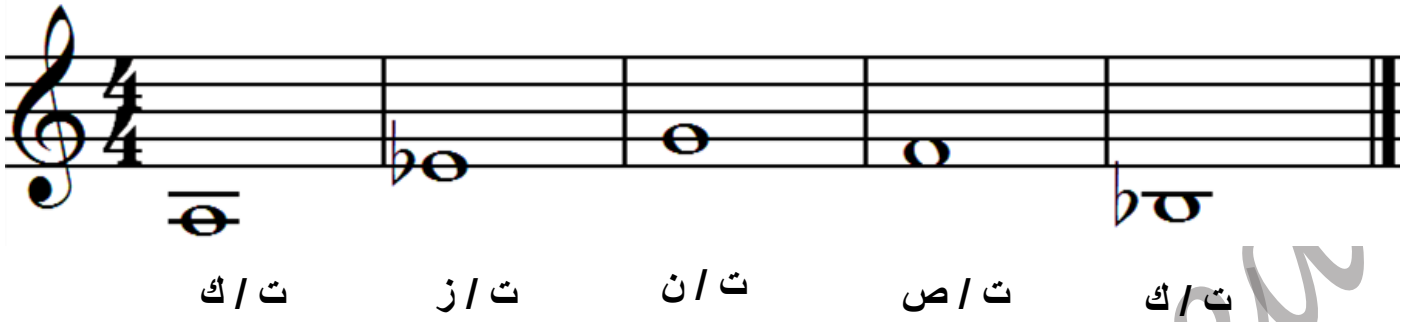
(٩) تعتبر {٣ص + ٣ك} تآلف :

(زايد - ناقص - صغير - كبير)

(١٠) من القواعد التي تساعد الطالب على العزف:

(الانتباه لأرقام الأصابع لسهولة العزف الصحيح - الانتباه لأرقام الأصابع لتكرار العزف الصحيح)
(الانتباه لأرقام الأصابع لتفادي العزف الصحيح - الانتباه لأرقام الأصابع تمهيدا للعزف الصحيح)

س ١٠ : ابني التآلفات الآتية حسب الرمز الموجود أسفلها:



ت / ك ت / ز ت / ن ت / ص ت / ك

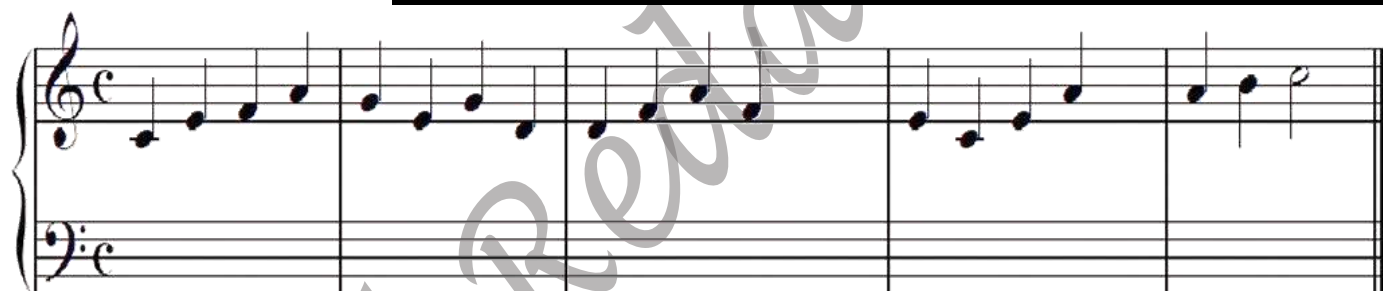
س ١١ : اذكر نوع التآلفات الآتية ثم اقلب التآلفات قلب أول وثاني في المدرج الذي يليه:



س ١٢ : حدد في الجدول التالي أنواع التآلفات الثلاثية بجميع أنواعها:

أنواع التآلفات	
(٢)	(١)
أ-	أ-
ب-	ب-
ج-	ج-
د-	د-

س ١٣ : ابني المصاحبة السليمة للحن التالي مع ذكر اسم السلم والميزان:



اسم السلم:

الميزان:

س ١٤ : ابني لحناً سليماً للتآلفات التالية مع ذكر اسم السلم والميزان:



اسم السلم:

الميزان:

انشطة الوحدة الثالثة (الموسيقى في عصر الأندلس)

س ١ : ضع علامة الصواب والخطأ أمام العبارات التالية مع تصحيح الخطأ:

- () ١) أدى اهتمام خلفاء الأندلس وأمرائها بالفنون والعلوم ، إلى تقدم الغناء العربي فيها
- () ٢) المعنى اللغوي للموشح هو (الوشاح الذي تتشح به المرأة قديماً)
- () ٣) بلغت الأندلس قمة ازدهارها الحضاري في عهد الخلافة العباسية
- () ٤) حفظ زرياب أساليب الغناء وأسرار التلحين على يد إبراهيم الموصلي
- () ٥) من القوالب الغنائية في العصر الأندلسي (الموشح)
- () ٦) ألف زرياب مجموعات عديدة من الموشحات والنوبات
- () ٧) استعمل زرياب مضرب العود ، من رقاقة الخشب بدلاً من ريش النسر
- () ٨) تأتي الخارجية أو القافلة في الموشح على وزن البدنية في أغلب الأحيان
- () ٩) ابن عبد ربه عالم وأديب وشاعر وموسيقي ، لقب بمليح الأندلس
- () ١٠) موشح كللي يا سحب من مقام (الجهاركاه)
- () ١١) تعد (النوبة والزجل والموشح) من أهم مؤلفات العصر الأندلسي
- () ١٢) تأثرت الموسيقى الشعبية في اسبانيا ، بالطابع الأندلسي في القرن (١٤م)
- () ١٣) كانت الموسيقى في الأندلس قبل وصول زرياب إليها منحصرة في غناء النصارى
- () ١٤) المصطلح الموسيقي للموشح هو (الوشاح الذي تتشح به المرأة قديماً)
- () ١٥) إسحاق الموصلي هو مؤسس الموسيقى العربية في الأندلس
- () ١٦) ابن باجة مغني وفيلسوف وأديب ضليع وموسيقي بارع

س ٢ : أكمل الجمل الآتية :

- ١) نقل العرب إلى أوروبا آلات موسيقية عديدة مثل و و
- ٢) إذا وجدت أكثر من بدنية في الموشح فتقاس على وزن ولحن
- ٣) لقب أبو الحسن على بن نافع (بزرياب) بسبب و
- ٤) يقع وزن عود زرياب من وزن عود الموصلي بمقدار

- (٥) تأثرت موسيقى الجنوب الغربي لأوروبا ، بالطابع الأندلسي منذ القرن
- (٦) ازدهرت الموسيقى في العصر العباسي ، وأصبح البلاط الرشدي
- (٧) كان وحيد عصره ، ونسيج منفرد ، في براعة الغناء ، وعذوبة الصوت.
- (٨) يستحسن في الموشح أن تكون أجزاؤه كلها على
- (٩) من مظاهر التجديد عند زرياب على آلة العود هي إضافة
- (١٠) بلغت الأندلس قمة ازدهارها الحضاري ، في عهد الخلافة واستمرت الحضارة العربية بها طيلة قرون.
- (١١) مما ساعد على تقدم فن الغناء العربي في الأندلس هو،.....
- (١٢) في عهد الخليفة جمع ما يزيد عن الأربعمائة ألف مجلد من مختلف العلوم والفنون والموسيقى.
- (١٣) داما العصر الأندلسي وحضارته المجيدة قرون.
- (١٤) انحصرت الموسيقى في الأندلس قبل وصول زرياب إليها في أسلوب،.....
- (١٥) ساهم زرياب في نقل امة بأسرها من حال البداوة إلى حال الحضارة بـ
- (١٦) كانت الطريقة المتبعة في حفظ الألحان في المدرسة الغنائية تعتمد على
- (١٧) من أهم الموسيقيين العباقرة في الأندلس
- (١٨) نقل العرب إلى أوروبا آلات موسيقية عديدة مثل آلة
- (١٩) هو أقدم أنواع التأليف الغنائي وهو لون من أولوان النظم.
- (٢٠) تم الاستغناء عن آلة العود في أوروبا في أواخر القرن الميلادي ، بسبب
- (٢١) موشح (كللي يا سحب) ضربه وميزانه
- (٢٢) يقال للموشح أنه ، الوشاح الذي تتشح به المرأة ، أو سير من الجلد ، دلالة على
- (٢٣) ظهر الموشح في عهد الدولة في القرن
- (٢٤) انحصر نشاط زرياب الموسيقي في بادئ الأمر داخل ثم انتشر فنه في
- ثم

س٣: ينقسم تلحين الموشح إلى ثلاثة أجزاء أذكرها ؟

..... (١)

..... (٢)

..... (٣)

س٤: أذكر أهم ما روعي في صياغة الموشحات ؟

.....

.....

.....

.....

.....

س٥: ما هي الأسباب التي جعلت زرياب يرحل مع أهله من بغداد ؟

.....

.....

.....

.....

.....

س٦: أذكر أهم خصائص الموسيقى الأندلسية؟

.....

.....

.....

.....

.....

س٧: وضح كيف وصلت الموسيقى الأندلسية ، إلى شمال أفريقيا ، بعد سقوط الأندلس ؟

.....

.....

.....

.....

س ٨: أذكر أهم المؤلفات الموسيقى الأندلسية؟

.....

.....

.....

.....

س ٩: عرف بإيجاز أثر العرب على الموسيقى الأوربية عبر الأندلس؟

.....

.....

.....

.....

س ١٠: عدد الآلات الموسيقية الأندلسية مع ذكر ثلاث آلات لكل منها؟

..... (١)

..... (٢)

..... (٣)

..... (٤)

س ١١: تكلم بإيجاز عن (أبو الحسن على بن نافع)؟

.....

.....

.....

.....

س ١٢: وضح كيف أثر زرياب على الموسيقى الأندلسية؟

.....

.....

.....

.....

س ١٣: أذكر أهم رواد الموسيقى والغناء في عصر الأندلس؟

.....

.....

.....

.....

.....

س ١٤: ما هي عناصر التجديد التي أدخلها زرياب على الموسيقى العربية؟

.....

.....

.....

.....

.....

س ١٥: عرف الموشح وعدد أجزاء تلحينه؟

.....

.....

.....

.....

س١٦ : تكلم بإيجاز عن مدرسة زرياب الغنائية ؟

.....

.....

.....

.....

س١٧ : يختلف الموشح عن غيره من ألوان النظم بعدة أمور ، اذكرها ؟

.....

.....

.....

س١٨ : عدد بعض من الضروب العربية التي تصاغ عليها الموشحات؟

- (١)
- (٢)
- (٣)
- (٤)
- (٥)

س١٩ : اشرح الغرض من ابتكار الموشح؟

.....

.....

.....

.....

س ٢٠: أذكر ما المقصود بالموشح لغة واصطلاحاً؟

لغة:

اصطلاحاً:

س ٢١: أرسم جدولاً يوضح أقسام تلحين الموشح؟



س ٢٢: أكمل العبارات التالية مما بين الأقواس :

(١) ظهر الموشح في عهد الدولة

(العباسية - المروانية - الأندلسية - العثمانية)

(٢) انحصر نشاط زرياب الموسيقي في بادئ الأمر داخل

(البيت - البلاط الملكي - الديوان - الحانات)

(٣) مؤسس الموسيقى العربية في الأندلس هو

(زرياب - ابن باجة - ابن عبدربه - عباس بن فرناس)

(٤) مليف الأندلس عالم وأديب وشاعر وموسيقي ومؤرخ للغناء هو

(زرياب - ابن باجة - ابن عبدربه - عباس بن فرناس)

(٥) هو أبو بكر محمد بن الصائغ مغني وفيلسوف وأديب ضليع وموسيقي بارع هو

(زرياب - ابن باجة - ابن عبدربه - عباس بن فرناس)

- ٦) كان وحيد عصره ونسيجاً منفرداً في براعة الغناء وعذوبة الصوت هو
(عبد الوهاب الحاجب - ابن باجة - ابن عبدربه - عباس بن فرناس)
- ٧) حفظ زرياب أساليب الغناء ، أسرار التلحين على يد
(عبده الحامولي - إسحاق الموصلي - إبراهيم الموصلي - ابن باجة)
- ٨) أضاف زرياب آلة العود وتراً
(رابع - خامس - سادس - سابع)
- ٩) أسس زرياب أكبر مدرسة لفن
(الشعر - العزف - الغناء - الرسم)
- ١٠) برعت في الغناء مجموعة من الجواري والمغنيات مثل حمدونة ابنة
(إبراهيم بن حجاج اللخمي - زرياب - الخليفة المستكفي - عبدالله الشطبي)
- ١١) ازدهرت الموسيقى في العصر
(الأموي - الفاطمي - الصليبي - العباسي)
- ١٢) من الآلات الموسيقية التي طورها الأندلسيون
(الرباب والطنبور - البيانو والجيتار - الكمان والقانون - البوق والكمان)
- ١٣) اليراع هو
(اسم آلة نفخ خشبية - اسم آلة نفخ نحاسية - اسم آلة وترية - اسم آلة نقر)
- ١٤) سمع الحكم الأموي (ملك الأندلس) بزرياب فاستدعاه إلى
(اشبيلية - قرطبة - طنجة - مراكش)
- ١٥) من أهم مؤلفات العصر الأندلسي
(النوبة - الصوت - الدور - الطقطوقة)
- ١٦) من آلات النفخ الخشبية في الأندلس
(الطنبور - الناي - القانون - الصنوج)
- ١٧) من آلات النفخ النحاسية في الأندلس
(القيثارة - المزمار - النفير - البندير)
- ١٨) من آلات النقر في الأندلس
(الغربال - القصبة - الكنارة - البوق)

١٩) من الآلات الوترية في الأندلس

(الكاسات - الكنارة - اليراع - النفير)

٢٠) موشح (كللي يا سحب) من مقام

(الحجاز - الجهاركاه - البياتي - الراست)

س٢٣: صل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب):

(ب)

(أ)



almanahj.com/or

الوزارة العامة للتعليم

الثلاث

١) تعد الموشحات من أهم القوالب

الخلافة الأموية

٢) جاء وزن عود زرياب من وزن عود إسحاق

الغنائية في الموسيقى العربية

٣) بلغت الأندلس قمة ازدهارها الحضاري في عهد

الربع

٤) أضاف زرياب الوتر الخامس للعود للحصول على

ديوانين كاملين (أوكتافان)

٥) يختلف الموشح عن غيره من ألوان النظم الأخرى بـ

بخلوة من الأوزان الشعرية المعروفة

الدولة العباسية

انشطة الوحدة الرابعة (قواعد ونظريات)

س ١: ضع علامة الصواب والخطاء أمام العبارات التالية :

- () ١) يتم تصوير الألحان من خلال تحديد دليل اللحن في الطبقة الصوتية الجديدة وتدوينه
- () ٢) تتغير العلامات العارضة بعد عملية التصوير
- () ٣) تؤدي عملية (تربية السمع) على تكوين السمع وصقله بطريقة صحيحة
- () ٤) تساعد عملية تصوير الألحان على السرعة في الأداء
- () ٥) يتحول السلم الكبير إلى صغير بعد تصويره
- () ٦) تمكنا عملية تصوير الألحان من إظهار قدرات ومهارات العازفين
- () ٧) يظل دليل المقام أو السلم بعد عملية التصوير ثابتاً
- () ٨) نستعين بعملية تصوير الألحان لموافقة السرعة المناسبة للحن
- () ٩) الميزان البسيط هو الذي يعبر عن الوحدات الإيقاعية المركبة
- () ١٠) الديولية هي التقسيم الثنائي للوحدة ذات التقسيم الثلاثي

س ٢: أكمل الجمل الآتية :

- ١) من الوحدات الإيقاعية المركبة و و
- ٢) تسمى عملية تغيير الطبقة الصوتية للحن بـ
- ٣) الميزان البسيط هو الذي يعبر عن الوحدات الإيقاعية مثل و
البلانش و و
- ٤) كثيراً ما نحتاج إلى تصوير الألحان لتغيير للحن أو أنشيد ما حتي
..... للفرد أو المجموعة التي ستؤديه.
- ٥) الميزان المركب هو الذي يعبر عن الوحدات الإيقاعية مثل و
البلانش المنقوطة و و
- ٦) هي التقسيم الثلاثي للوحدة ذات التقسيم الثنائي.
- ٧) علامة الدييز تعمل على الصوت ، بينما علامة البيمول تعمل على الصوت

س٣: صور اللحن التالي على درجة رابعة تامة صاعدة مع ذكر اسم السلم الجديد ودرجة ركوزه ودليلة

وغير ما يلزم تغييره:

1 Tempo=45



س ٤: دون الآتي:

ارسم مفتاح صول على المدرج الذي أمامك ثم دون سلم (دو / ك) وقم بتصويره مسافة خمسة
تامة صاعدة مع تغيير ما يجب تغييره واذكر اسم السلم الجديد ودرجة ركوزه ودليله وأبعاده.

الطابق الثاني

أبعد السلم:

اسم السلم الجديد :

دلیل السلام :

ودرجة ركوزه :

س ٥ : دون الآتي :

ارسم مفتاح صول على المدرج الذي أمامك ثم دون سلم (دو / ك) وقم بتصويره مسافة ثالثة صغيرة هابطة مع تغيير ما يجب تغييره واذكر اسم السلم الجديد ودرجة ركوزه ودليله وأبعاده.

أبعاد السلم:

اسم السلم الجديد :

دليل السلم :

ودرجة ركوزه :

س٦: وضح الآتي:

عند رسم مفتاح صول على المدرج الموسيقي ثم ندون سلم (دو / ك) ونقوم بتصويره مسافة ثانية كبيرة صاعدة كيف نحصل على سلم (ري / ك) ثم قم بتحديد أسماء النغمات والأبعاد المناسبة لها :

سلم (دو / ك) :

سلم (ري / ك) بعد التصوير:

س٧: أكمل العبارات التالية مما بين الأقواس :

١) العلامة الدالة على الميزان البسيط عن الوحدات الإيقاعية البسيطة هي

(الروند المنقوط - البلانـش - الكروش المنقوط - النوار المنقوط)

٢) تسمى عملية تغير الطبقة الصوتية للحن

(التنزيل - الترفيع - التصوير - التحليل)

٣) أحد العلامات التالية لا تستعمل للدلالة على الميزان المركب

(الروند المنقوط - البلانـش - الكروش المنقوط - النوار المنقوط)

٤) العلامة الدالة على الميزان المركب هي

(الروند - البلانـش - الكروش المنقوط - النوار)

٥) عند تصوير سلم (دو / ك) مسافة رابعة تامة صاعدة يكون السلم الجديد ، ودليـلة سي بيمول

({ صول / ك } - { فا / ك } - { مي / ك } - { دو / ص })

س٨: ما هو المقصود بعملية تصوير السلالم؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

س٩: يوجد أربعة خطوات لتصوير الألمان اذكرها؟

(١)

.....

(٢)

.....

(٣)

.....

(٤)

.....

س١٠: عرف كلاً من الثلثية (التريولية) والثنائية (الديولية) مع ذكر مثال لكل منهما؟

(١) الثلثية (التريولية):

.....

.....

(٢) الثنائية (الديولية):

.....

.....

س ١١ : عرف : الميزان المركب هو الذي يعبر الوحدات الإيقاعية ؟

.....

.....

س ١٢ : عرف : الميزان البسيط هو الذي يعبر الوحدات الإيقاعية ؟

.....

.....

س ١٣ : في الجدول التالي فرق بين كل من ؟

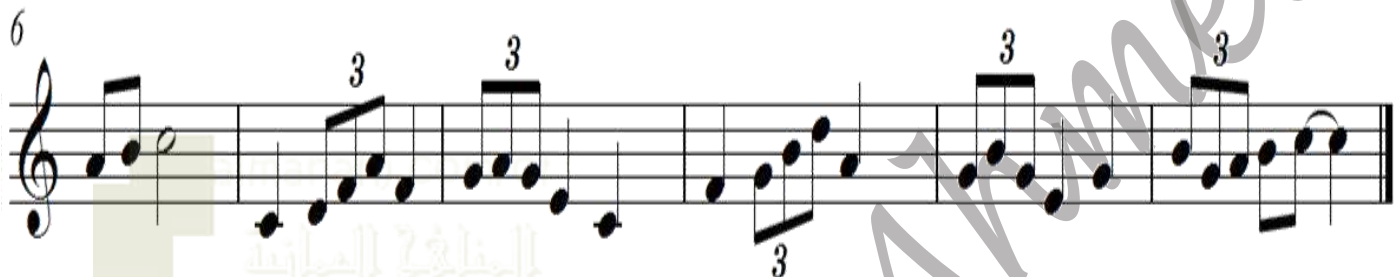
المفردة	المصطلح الموسيقي	التعريف / الفائدة الموسيقية
الثلثية
الثنائية

س ١٤ : كون تمرين إيقاعياً من أربع موازير يشمل بعض العلامات الإيقاعية الغير مألوفة؟

س ١٥ : قم بتحديد العلامات الإيقاعية الغير مألوفة في التمارين التالي مع ذكر اسم العلامة الإيقاعية؟

التمرين الأول :

1 Tempo=45



اسم العلامة الإيقاعية:

التمرين الثاني :

1 Tempo=45



اسم العلامة الإيقاعية: