# ملخص المؤنس في شعر أبي الطيب المتنبي


تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع المناهج ⇦ المناهج العمانية ⇦ الصف الثاني عشر ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملخصات وتقارير ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 26-11-2026 21:40:29

المزيد من مادة لغة عربية: ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

إعداد: أحمد هاشم

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر

صفحة المناهج العمانية على فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

| | |
|---|---|
| 1 | ملخص المؤنس في شعر أبي الطيب المتنبي |
| 2 | اختبار قصير أول في النصوص والأدب والبالغة مع نموذج الإجابة |
| 3 | نماذج اختبارات قصيرة |
| 4 | ملخص المؤنس |
| 5 | نموذج ثاني من الامتحان التجريبي في ولاية صور |

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

# أبو الطيب المتنبي




**اذكر أبرز ملامح شخصية المتنبي في شعره.**

- شعره شديد اللصوق بشخصيته.
- قوي النفس ويرى الحياة صراعًا لا يفوز فيها إلا الأقوى.
- لديه عزة وكبرياء وأنفة وطموح لا حدود له وحب للمجازفة واتباع طريق المعالي.
- الفروسية والشجاعة وعدم الخوف من الموت.

**ما العوامل التي أثرت في شخصية المتنبي الشعرية؟**

- كثرة التنقل والترحال والبيئة الفصيحة التي نشأ فيها.
- طموحه الشخصي (طلب السيادة بشعره وبسيفه).
- مرافقة الملوك والأمراء وخصوصًا سيف الدولة الحمداني.

**شعر المتنبي شديد اللصوق بشخصيته. وضح. مدللاً على ذلك من النص.**

لأن شعره يعبر عن شخصيته في جميع أحوالها في مجازفتها وتقديسها للقوة وصبرها وتحملها وثورتها وتشاؤمها وأنفتها وكبريائها.

أ- إذا غامرت في شرف مروم  فلا تقنع بما دون النجوم
ب- فطعم الموت في أمر حقير  كطعم الموت في أمر عظيم

| سمات الشخصية | الدلالة النصية |
|---|---|
| حب المغامرة | إذا غامرت |
| عدم الخوف من الموت | البيت الثاني |

**معاني المدح لدى المتنبي.**




- الكرم.
- الشجاعة.
- رجاحة العقل وحسن التدبير. (وهي مصبوغة بصبغة تلائم شخصية المتنبي القوية)

**من خصائص معاني المدح عند المتنبي أنها تلائم شخصيته القوية. اشرح ذلك من خلال فهمك للأبيات.**

- اتسمت شخصية المتنبي بالقوة والمبالغة في الفخر بنفسه والاعتداد بها فانعكس ذلك على معاني المدح التي وصف بها ممدوحه كالشجاعة والكرم فهذه الصفات تنسجم مع شخصية المتنبي.

**من خلال الأبيات استخلص سمتين من سمات المدح عند المتنبي. (قيمتين)**

- خبرته بالأخلاق.
- التصوير الرائع.
- علو النفس.
- براعته في مزج المدح بالفخر والقوة الحربية.
- شدة الجرس الموسيقي واستعمال المحسنات البديعية.

**مدح المتنبي سيف الدول ببعض الصفات. حدد اثنتين منها مدللا بمؤشر لفظي لكل صفة.**

| الصفة | المؤشر اللفظي الدال عليه |
|---|---|
| الشجاعة و القوة | الطعن ـ مضارب |
| الكرم | هو البحر |

**اذكر أهم سمات الحكمة في شعر المتنبي.**

- استعمال الأساليب الخبرية التقريرية.
- استخدام الصور البلاغية والمحسنات البديعية.

**اذكر أهم سمات الوصف في شعر المتنبي.**

- الوصف عند المتنبي يتميز بوصف دخائل نفسه ونفوس الناس وإلى ما ينظر من أخلاقهم فيصفها، والتأثير القوي فيتوفر على الخطوط الناتئة مهملا التفاصيل مثل وصفه لقلعة الحدث باللون الأحمر للدلالة على شدة المعركة حيث وظف الوصف ليدل على قوة وشجاعة ممدوحه.

**اذكر عناصر بنية المرثية العربية. مبينًا التجديد الذي أحدثه المتنبي فيها.**

- الحكمة: التأمل في حقيقة الحياة والموت.
- التفجع: تعداد خصال الفقيد.
- التعزية ـ حوّلها المتنبي إلى فخر بذاته لكي يحول لحظات الضعف إلى لحظات قوة تتناسب مع شخصيته.

**تعتمد بنية المرثية العربية على ثلاثة عناصر منها: تعداد خصال الفقيد. عين موضعًا من النص دالاً عليه.**

- نبحث عن البيت الذي يتضمن وصفًا لخصال الفقيد.

**س: تعتمد بنية المرثية العربية على ثلاثة عناصر منها: التأمل في حقيقة الحياة والموت. عين موضعًا من النص دالاً على ذلك.**

**يلجأ المتنبي في رثائه إلى ضرب الحِكَم. عين البيت الدال على ذلك. استخرج الحكمة.**

**تبدو نزعة التأمل في حقيقة الحياة والموت جلية في النص. عين موضعًا دالاً على ذلك العنصر.**

- الأسئلة الثلاثة نفس الإجابة. نبحث عن البيت الذي يتضمن معناه حِكمة.

مثال: إلى مثل ما كان الفتى مرجع الفتى  يعود كما أبدي ويكري كما أرمى

**عدد الخصائص الفنية لأسلوب المتنبي. (سمات شعر المتنبي)**

- وضوح (ظهور) الذاتية في شعره.
- تنوع وتداخل الأغراض بالقصيدة الواحدة.
- عمق المعاني وترابطها.
- قوة الألفاظ وجزالتها.
- البدء بالحكمة.
- روعة وجدة الصور والأخيلة المحافظة.

- الاستعانة بفن الالتفات حيث تنوعت ذاته بين ضمائر المتكلم والغائبة والمخاطبة.
- الالتزام بالوزن والقافية.

**وضح أهم ملامح التقليد والتجديد في شعر المتنبي.**

- ملامح التقليد: - الالتزام بالوز والقافية. - قوة اللغة ومتانة التراكيب وجزالة الألفاظ.
- ملامح التجديد: - جدة الصور والأخيلة. - تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة.
  - التجديد في بنية قصيدة الرثاء (تأمل(حكمة) - تفجع - فخر)

**من سمات المتنبي ظهور الذاتية. استخرج من الأبيات فعلين ظهرت فيهما ذاتية الشاعر.**

- تستخرج أي فعلين يتصل بهما ضمير المتكلم (انا - نحن - تاء الفاعل - ياء المتكلم - نا الفاعلين):
  رماني - عرفتُ - أطوف - نعاتب - سرنا - مررتُ)

**يمزج المتنبي ذاتيته بموضوع القصيدة غالبًا. وضح ذلك من خلال الأبيات**

- يعني: المتنبي عندما يرثي أي شخص يقحم ذاته بالموضوع فهو يمزح الرثاء بما يعانيه من مصائب
  مثال: في رثائه لأم سيف الدولة قال: رماني الدهر بالأرزاء أي بالمصائب.

**هناك ظاهرتان واضحتان في شعر المتنبي.**




- **الظاهرة الأولى :**
- تعدد الأغراض الشعرية ليدل على مهارته الشعرية ونبوغه.
- المزج بين الحكمة والمدح (فهو يوظف الحكمة بذكر الصفات التي يضفيها على الممدوح)
- المزج بين المدح والفخر (لأنه يقسم المدح بينه وبين الممدوح لاعتزازه بنفسه ولأنه لا ينسى نفسه من ذلك فيخصها بالفخر)
- المزج بين الرثاء والفخر (لأنه اعتاد تحويل لحظة الضعف إلى قوة وانطلاقا للفخر)
- المزج بين الرثاء والشكوى (تظهر الشكوى عادة من الدهر)

- **الظاهرة الثانية:**

- الالتفات أو الانتقال بين الضمائر ويأتي في الامتحان بجدول ويطلب دلالة استخدام الضمير.
- (ضمير المتكلم): يدل على نزعة التفرد لدى الشاعر والذي يتناسب معه لأنه معتد بنفسه:
  (أرى - قلبي - كتابي- كلماتي)

ضمير المتكلم (نحن) له دلالات منها: الشعور أو المصير الجماعي - الاشتراك في الفعل لأنهم جماعة. (تقتلنا)

ضمير المخاطب (أنت - ك): للدلالة على الشعور أو المصير الفردي (نصيبك)

- (ضمير الغائب والجمع): لتعظيم نفسه: (نفسه – تغرّب - حبيبها - أخلقنا- أمرنا- وجداننا)




أ/أحمد هاشم 96652004

**ينتقل الشاعر في الأبيات بين الضمائر. حدد الضمير المستعمل في كل بيت. وبين دلالة استعماله.**

أ- نعد المشرفية والعوالي وتقتلنا المنون بلا قتال
ب- نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في منامك من خيال

| البيت | نوع الضمير | دلالته |
|---|---|---|
| أ | ضمير المتكلم | اشتراك جميع البشر في حتمية الموت (شعور جماعي) |
| ب | ضمير الخاطب | الشعور بالحسرة على الفراق (شعور فردي) |

**وظف الشاعر معجمًا دالاً على (الحرب - الحزن والفقد - الطبيعة) (المعجم- الحقل الدلالي). استخرج أربعة ألفاظ (مؤشرات لفظية). ثم اذكر الغرض من استعماله.**

- الإجابة (استخراج أربعة كلمات مرتبطة بالحرب أو الحزن والفقد)

معجم دال على الحرب: السيوف - الخيل - رماح - مضارب. الغرض من استعماله: المدح أو الفخر.
معجم دال على الحزن: بكيت - أشكو الدمع - الثكل. الغرض من استعماله: توضيح عمق حزن الشاعر.

**في البيت صورة بيانية - فنية - بلاغية - خيالية. اشرحها أو حللها. وبين نوعها. بين أثرها في المعنى.**

- يقصد شرح الاستعارة أو التشبيه مثل: خلنا سيوفنا من التيه في أغمادها تبتسم

شبه الشاعر السيوف بإنسان يبتسم وحذف المشبه به (الإنسان) وجاء بشيء من لوازمه (التبسم)
النوع: استعارة مكنية.

وما الموت إلا سارق

شبه الشاعر الموت بإنسان سارق وحذف المشبه به (الإنسان) وجاء بشيء يدل عليه (السرقة)
النوع: استعارة مكنية.
أثرها في المعنى: توضح مدى حزن الشاعر وتأثره بموت الفقيد. أو توضح أن الموت يأخذ كل عزيز وغالٍ.

**استعمل الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت. ما نوع الأسلوب الإنشائي في البيت؟ وماذا أفاد استعماله؟**

ومن لم يعشق الدنيا قديمًا ولكن لا سبيل إلا الوصال
نوع الأسلوب الإنشائي: طلبي (استفهام) فائدة استعماله: توكيد فكرة أن كل البشر يعشقون الحياة أو التعجب.

هبيني أخذت الثأر فيك من العدا فكيف بأخذ الثأر فيك من الحمى؟
نوع الأسلوب الإنشائي: طلبي (استفهام) فائدة استعماله: تقرير عدم قدرته على الثأر لجدته أو التعجب.

**ما علاقة الأبيات ببعضها أو ما علاقة الشطر الأول بالثاني؟**

(توضيح - تعليل - تفسير - سبب - نتيجة)
مثال: أتاها كتابي بعد يأس وترحة فماتت سرورًا بي فمت بها غمًا
الشطر الثاني نتيجة للشطر الأول والشطر الأول سبب للشطر الثاني.

**ما دلالة تكرار (الموت - ماتت - الفتى - السرور)؟**

| المكرر | دلالة التكرار |
|---|---|
| الموت - ماتت | للتأكيد على تأثره بموت جدته |
| الفتى | للتأكيد على أهمية المرحلة |
| السرور | للتأكيد على قلة السرور في حياته |

**استخرج من الأبيات السابقة محسنًا بديعيًا وبين أثره في المعنى. (أو قيمته).**

الطباق أو المقابلة لتأكيد أو توضيح معنى يقصده الشاعر وترسيخه في الأذهان.

الطباق مثل: (حمدًا - ذمًا) المقابلة مثل: (بطشها جهلاً - كفها حلمًا)

(قيمته - أثره): يؤكد خبرة الشاعر بالحياة حلوها ومرها.




أ/أحمد هاشم 96652004

# الأدب الأندلسي (ابن زيدون)

١- إني ذَكَرْتُكِ بالزهراء مُشتاقا ... والأفقُ طلقٌ ومرأى الأرضِ قد راقا

٢ – وللنسيمِ اعتلالٌ في أصائِلِهِ ... كأنه رقَّ لي فاعتل إشفاقا

٣- والروضُ عن مائِهِ الفضي مبتسمٌ ... كما شَقَقْتَ عن اللباتِ أطواقا

٤- يومٌ كأيامِ لذاتٍ لنا انصرمت ... بتنا لها حين نام الدهر سُرَّاقا




- **ما مصدر الإيقاع الموسيقي في البيت الأول؟**

التصريع (مشتاقا – راقا) قيمته الفنية: يعطي إيقاعًا موسيقيًا يزيد المعنى وضوحًا والأسلوب رونقًا.

- **امتاز الشعر الأندلسي بالخيال اللطيف في الصور المتنوعة. استخرج صورة دالة على هذه السمة من البيت (٣)، واشرحها.**

والروضُ مبتسم: شبه الشاعر الروض بإنسان يبتسم وحذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه (التبسم) استعارة مكنية.

- **استخرج لفظين من ألفاظ الطبيعة مبينًا ما ارتبطت بهما من ألفاظ الحالة النفسية من الأبيات السابقة.**

(النسيم-اعتلال) (الروض-مبتسم) (الأفق-طلق)

- **تكثر صور الطبيعة عند ابن زيدون. علل ذلك.**

لأن جمال الطبيعة الأندلسية أثر فيه أو: بسبب جمال الطبيعة الأندلسية الذي افتتن به فتغنى بمفاتنها.

- **استنتج أهم موضوعات الشعر الأندلسي ماثلتين في الأبيات السابقة مؤيدًا إجابتك بشواهد نصية دالة عليها من النص.**




| موضوعات الشعر | الشواهد النصية |
|---|---|
| الغزل | إني ذَكَرْتُكِ بالزهراء |
| وصف الطبيعة | وللنسيمِ اعتلالٌ |

- **استخرج من الأبيات محسنًا بديعيًا. وبين مدى قدرة هذا المحسن على التعبير عن حالة الشاعر.**
- **يوظف الشاعر الطباق كثيرًا في أبياته. استخرج طباقًا من البيت التالي. مبينًا دلالته أو إيحاءه.**

قال الشاعر: على حالي وصال واجتناب ... وفي يومي دنو وانتزاحي

موضع المحسن البديعي: (وصال-اجتناب) (دنو-انتزاح)

مدى قدرة هذا المحسن على التعبير عن حالة الشاعر: إظهار معاناته وعدم استقراره أو بتبدل حال الشاعر.

أ. أَجِدّ وَمَن أَهواهُ في الحُبّ عابِثٌ وَأوفي لَهُ بِالعَهدِ إِذ هُوَ ناكِثُ
ب. حَبيبٌ نَأى عَنّي مَعَ القُربِ وَالأَسى مُقيمٌ لَهُ في مُضمَرِ القَلبِ ماكِثُ
د. تَغَيَّرتَ عَن عَهدي وَما زِلتُ واثِقاً بِعَهدِكَ لَكِن غَيَّرَتكَ الحَوادِثُ
هـ. وَما كُنتُ إِذ مَلَّكتُكَ القَلبَ عالِماً بِأَنّيَ عَن حَتفي بِكَفّيَ باحِثُ

- في الأبيات السابقة لفظة بمعنى " نقض العهد وعدم الوفاء به ". استخرجها. (ناكث).
- استخدم ابن زيدون الثنائية الضدية (البعد / القرب) و (الوفاء / الغدر) في إطار الاغتراب العاطفي عن محبوبته. استخرج من الأبيات السابقة أربعة ألفاظ دالة على كل ثنائية ضدية.

| الثنائية الضدية : (البعد / القرب) | | الثنائية الضدية : (الوفاء / الغدر) | |
|---|---|---|---|
| البعد | نأى | الوفاء | أجد ـ أوفي |
| القرب | مقيم ـ ماكث | الغدر | غيرتك ـ تغيرت |

- يظهر معجم الحزن والفقد جليًا في الأبيات السابقة. استخرج من الأبيات السابقة لفظتين دالتين على ذلك.

حَتفي ـ الأسى ـ نأى.

- اكتب سمتين من سمات الشعر الأندلسي الماثلة في الأبيات السابقة، مدللاً على ذلك.

السمة: رقة الألفاظ وعذوبتها وسهولتها وخلوها من الغموض والتكلف. الدليل: ناكث ـ ماكث ـ أهواه.

السمة: الخيال اللطيف في صوره المتنوعة. الدليل: في مضمر القلب ماكث.

السمة: تتميز معاني الشعر بأنها بسيطة وواضحة والبعد عن المبالغة. الدليل: حَبيبٌ نَأى عَنّي.

- أثرت عناصر الطبيعة الأندلسية على شعر ابن زيدون. استخرج من البيتين لفظتين تستدل بهما على ذلك.
- للطبيعة حضور واضح في الشعر الأندلسي. استخرج أربعة ألفاظ دالة على ذلك من البيتين التاليين.

وإذ هصرنا غصون الوصل دانية قطوفها، فجنينا منه ماشينا
ليسق عهدكم عهد السرور، فما كنتم لأرواحنا إلا رياحينا

ج- غصون ـ قطوفها ـ رياحينا.

- مزج الشاعر بين عاطفته وعناصر الطبيعة فجاءت الطبيعة تشاركه فرحه وحزنه. دلل على ذلك.

الشاعر سعيد فيصور لنا الطبيعة سعيدة: (الأفق طلق) وحينما اشتد عليه الحزن يصورها حزينة: (بكت لما بي)

- رسم الشاعر حالة البهجة التي عاشها في البيت التالي. فما العناصر التي أسهمت في تكوين تلك الحالة؟

قال الشاعر: إذ نحن في روضة الوصل نعمها من السرور غمامٌ فوقها صابا

العناصر: الروض ـ الوصل ـ المطر ـ الغمام أو التقاؤهم في روضة غنَّاء، هطول المطر، وصال من يحب.

- يلون ابن زيدون في البيت التالي أيامه بالسواد، ولياليه بالبياض. فما الدلالة التي يوحي بها اللونان؟

قال الشاعر: حـالـت لـفـقـدكم أيامـنـا فـغـدت سودا، وكانت بكم بيضا لياليـنـا

السواد: يدل على حالة الشاعر في بعده عن محبوبته. (الحزن)

البياض: يدل على حالة الشاعر في قربه من محبوبته (الفرح)




- أكد الشاعر على تمسكه بالعهد والوفاء للمحبوبة. عين البيت الدال على ذلك.

والله مـا طَـلَـبـتْ أهـواؤُنا بـدلا مـنـكم ولا انصرفت عنكم أمانينا

- لم يفقد الشاعر الأمل في لقاء المحبوبة. عين البيت الدال على ذلك.

إن كان في الدنيا قد عزَّ اللقاء بكم في موقف الحشر نلقاكم و تلقونا

- لماذا ختم الشاعر البيت التالي بالدعاء؟

قال الشاعر: يا رب قرب على خيرٍ تلاقينا بالطالع السعد والطير الميامين

لرغبته في لقاء المحبوبة أو تمني الوصل بها. أو التأثر بالبيئة الإسلامية. أو لتقليده شعراء الشرق.

- يبدو من خلال الأبيات تأثر الشاعر بالعقيدة الإسلامية. عين أربعة موضعًا دالاً على ذلك.

- وظف الشاعر بعض الألفاظ والمعاني الدينية في النص. دلل على ذلك بأربعة ألفاظ.

جنة الخلد ـ سدرتها ـ الكوثر ـ زقومًا ـ غسلينا ـ موقف الحشر

- يستخدم الشاعر جملة من الأساليب ليعبر عن تمسكه بالمحبوبة وإخلاصه لها وعدم نسيانها. عين أحد تلك الأساليب. مبينًا دلالتها.

أسلوب الدعاء: لا سكن الله قلبًا عق ذكركم. أسلوب الشرط: لو شاء حملي... لو كان وفى المنى....
أسلوب التمني: يا ليت: لبيان شدة شوق الشاعر وحنينه للماضي (زمن لقاء المحبوبة) النداء: يا جنة الخلد

- وظف الشاعر في البيت التالي أسلوبًا إنشائيًا. استخرجه، وبين دلالته.

قال الشاعر: أذكرتني سالف العيش الذي طابا يا ليت غائب ذاك الدهر قد آبا

الأسلوب الإنشائي: يا ليت غائب ذاك الدهر قد آبا
دلالة استعماله: لبيان شدة شوق الشاعر وحنينه للماضي (زمن لقاء المحبوب)

- تغيرت حالة الشاعر بعد فراق من يهوى وضح ذلك وفق الجدول التالي:




| وجه المقارنة | قبل الفراق | بعد الفراق |
|---|---|---|
| الأيام | بيض | سود |
| العيش | طلق | نكد |
| الشرب | الكوثر العذب | زقومًا و غسلينا |

ملخص مجاني (المؤنس) لطلاب الثاني عشر

# فن المقامات




**عرف المقامة لغة واصطلاحًا.**

هي شبه قصة قصيرة، تدور حول رجل أحكم التحيل وقصر جهده على تحصيل الطفيف من الرزق فكانت أخباره كلها تدور حول الكدية والخداع والتمويه يروي أخباره راوية وهمي.

**تقوم المقامة على عناصر فنية أساسية. حدد عناصرها، وقرائنها النصية وفق الجدول الآتي. هام جدًا**

| عنصر بنية المقامة | المطلوب / القرينة النصية | | |
|---|---|---|---|
| العنوان | عنوان المقامة مثل: المقامة الحرزية أو المقامة المطلبية أو المقامة المكفوفية. | | |
| حديث مسند | - حدّثنا عيسى بن هشام. - روى / حكى هلال ابن إياس. | | |
| حديث يقال في مجلس | حدثنا - قلنا ( ضمير المتكلم نا) | | |
| الراوي والبطل سمات شخصيتهما (السمات المعنوية) | | مقامات الهمذاني | مقامات البرواني |
| | الراوي | عيسى بن هشام | هلال بن إياس |
| | سمات شخصيته | شخصية وهمية - رجل أسفار وترحال - محتال على الزمن الغشوم. | |
| | البطل | أبو الفتح الاسكندري | أبو الهيثم الحارث بن الأرقم |
| | سمات شخصيته | - شخصية فريدة عصرها لأنه رجل عقل وثقافة وواسع المعرفة بغريب اللغة ولديه موهبة نثرية وشعرية. - مخادع وواسع الحيلة وله قدرة فائقة على التنكر. - طموح مغامر في سبيل كسب العيش صبور على الشدائد. - يتصف بالحكمة والوعظ وخبير بالحياة. - الفقر وله دلائل في النص (فتى في أطمار) | |
| لحظة ظهور البطل | عنَّ لي فتى في أطمار. - وتلقاءنا شاب. - وبيننا رجل قصير. - برز ذو لحية كثة. | | |
| لحظة اكتشاف شخصية البطل | - دلتني عليه ثناياه، فقلت الإسكندري والله. - فإذا هو والله شيخنا أبو الفتح.<br>- إذ التفت إليَّ الشيخ وتبسم، فاستفزني تبسمه لأن أتوسم. | | |
| موضع الكُدية | موضع طلب الرزق أو المال. - فهل من كريم يجلو عنا دياجير هذي الحوادث؟<br>- لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِيَنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ دِينَاراً الآنَ.<br>- فَأَمالَ إِلَيْنَا يَدَهُ، وَقَالَ: مَنْ قَدَّمَ شَيْئاً وَجَدَهُ. - أرأيت أن تمن عليَّ بمالك لحاجة؟ | | |
| شكوى الدهر/ الزمان | شكوى البطل من تبدل حاله من الغنى للفقر. - انقلب الدهر لبطن ظهرا.<br>- أشكو إلى الله صروف الدهر أعقبني بالعسر بعد اليسر. - الزم المر. | | |
| المزاوجة / ثنائية الشعر و النثر | الشعر: لَنْ يَنالَ المَجْدَ منْ ضَا ... قَ بِما يَغْشاهُ صَدْرا<br>النثر: وَقَعَدْتُ مِنَ الفُلْكِ، بِمَثَابَةِ الهُلْكِ . | | |
| المزاوجة / ثنائية الخبر و الإنشاء | الإنشاء: (أمر- نهي - نداء -استفهام - تمني) ما الذي أمنك من العطب؟ يا فاضل.<br>الخبر: أي جملة خبرية لا تتضمن إنشاءً مما سبق. | | |
| السجع | لَمَّا بَلَغَتِ بِيَ الغُرْبَةَ بَابَ الأَبْوَابِ، وَرَضِيتُ مِنَ الغَنِيمَةِ بِالإِيَابِ | | |
| الجناس | (الإخلاق - الأخلاق) - (أزواجًا - أفواجًا) - (خِلة خُلة) | | |
| الاقتباس | اقتباس من القرآن والحديث. - الذي جعل الأرض مهادا. - ألم نربك فينا وليدًا. | | |
| الموعظة | وَيْكَ لَوْلاَ الصَّبْرُ مَا كُنْ ... تُ مَلأتُ الكِيسَ تِبْرَا (يجب الصبر على الشدائد ) | | |

**اذكر أحد الخصائص / السمات الفنية الماثلة في المقامة مدللاً بقرينة نصية. هام جدًا**

١- يدور أغلبها حول الكُدية والتسول والاحتيال والطواف بالبلدان لجلب الطفيف من الرزق.

٢- أسلوب المقامات يهتم بالأسلوب أكثر من الموضوع حيث تقوم على التزام تام بالسجع والتأنق في العبارة، ويكثر فيها استخدام المحسنات البديعية (الزخارف اللفظية) من جناس، وطباق ومقابلة.

٣- لا تربطها وحدة موضوعية ولا تحييها شخصيات حقيقية ولا يوجد بها تحليل نفسي للشخصيات.

٤- تفتقد للعقدة أو الحبكة القصصية.

٥- الاعتماد على الجمل القصيرة، المزاوجة بين الخبر والإنشاء، جمال الوصف والصور الفنية.

٦- تقوم المقامة على الحديث المسند: (حدثنا عيسى بن هشام) أو (حكى هلال بن إياس) لإثبات الصدق لأخبار المقامة، والمتن (نص المقامة).

٧- يغلب عليها استعمال غريب الألفاظ، والمزاوجة بين الشعر والنثر مما ساهم في إثراء اللغة العربية وتعد هذه قيمة تعليمية للمقامات فإنّها تزودنا بذخيرة لغوية مفيدة .

٨- ميدان لإظهار المقدرة اللغوية وعرض النكات والفكاهة والألغاز والأحاجي لإمتاع القارئ.

٩- استخدام الخاصية الفعلية (غزارة الأفعال): غزارة واستمرارية في الأحداث، وبالتالي تشويق القارئ.

**للمقامات قيمة تاريخية وفنية وتعليمية واجتماعية. وضح ذلك.**

قيمة تاريخية واجتماعية: هي تسجيل لفترة من حياة وتاريخ الأمة وهي تعكس صورة جزئية لحياة العصر الذي انتشر وفشت فيه الكدية والاحتيال والتلصص وانحطاط لقيمة الأخلاق والعلم وإعلاء لقيمة المال.

قيمة فنية: يغلب على ألفاظها الغرابة، وكثرة السجع والزخارف اللفظية والأخيلة وثنائية الشعر والنثر.

قيمة تعليمية: مليئة بالقصص والحكم والمواعظ، ثروة لغوية زاخرة يتعلم منها النشء حيث تزودهم بذخيرة لغوية مفيدة من الألغاز النحوية في لغة جزلة، ولأنها تبصر الناس بطرق المحتالين للاحتياط.

**علل. المقامة وإن وضعت في قالب قصصي إلا أنها ليس لها قيمة قصصية حقيقية.**

**ليس للمقامة قيمة قصصية حقيقية. اذكر الأسباب التي تؤكد ذلك.**

- خلو المقامة من أهم ما يميز القصة وهي العقدة.
- خلوها من الشخصيات الروائية الممتازة.
- خلوها من تحليل نفسيات الشخصيات ودرس أخلاقها، واعتمادها على حيل تفسر حياة المكدي.
- تهتم أو فيها انصراف إلى الأسلوب عن الموضوع.
- اعتمادها على عرض الموعظة والنكت المستملحة والألغاز النحوية في لغة جزلة كثيرة الغريب والسجع.

96652004 أ/أحمد هاشم
النجم الساطع
أ/أحمد هاشم 96652004
Fileae.com/om 2026 2025 موقع فايلاتي العمانية

**اتسم البطل في المقامة السابقة بصفات مادية وأخرى معنوية. عين صفة واحدة لكل منهما.**

| الصفة المادية ـ الجسمية ـ الشكلية | الصفة المعنوية |
|---|---|
| ـ فتى في أطمار. ـ رجل قصير.<br>ـ لحية كثة. ـ هيئة رثة. | ـ حلب الدهر أشطريه، بلغ من العلم أطوريه. |

**تضمنت المقامة شخصية سخرت قدرتها الأدبية للكسب. وضح هذه الشخصية وفق الجدول الآتي:**

| الشخصية | دورها في المقامة | سماتها |
|---|---|---|
| أبو الفتح الإسكندري<br>أبو الهيثم الحارث بن الأرقم | البطل | ـ رجل عقل وثقافة وواسع المعرفة بغريب اللغة.<br>ـ مخادع وواسع الحيلة وله قدرة فائقة على التنكر.<br>ـ مغامر في سبيل كسب العيش، صبور على الشدائد.<br>ـ يتصف بالحكمة والوعظ وخبير بالحياة. |

**ظهرت في المقامة رغبتان مادية ومعنوية، انسب كل رغبة لصاحبها كما تفهم من المقامة.**

| الرغبة | صاحبها |
|---|---|
| الرغبة المادية | أبو الفتح الإسكندري أو ـ أبو الهيثم الحارث بن الأرقم |
| الرغبة المعنوية | عيسى بن هشام أو ـ هلال بن إياس |

**دلل من النص السابق على نجاح البطل ووصوله لمأربه. (حصول البطل على ما يريد)**

ـ فكل منا حباه ما حضر. ـ فَنَقَدْنَاهُ مَا طَلَبَ. ـ فأنلته ما تاح. ـ ففككت جيبي ورأفته من ثيبي.

ـ وأعطيته ما يستعين به على تغير فقر حاله.

**الانكشاف مرحلة من مراحل تطور شخصية البطل. اكتب الجملة التي كشفت حقيقة البطل من النص.**

ـ دلتني عليه ثناياه ـ فإذا هو والله شيخنا أبو الفتح. ـ إذ التفت إليَّ الشيخ وتبسم، فاستفزني تبسمه لأن أتوسم.

**بطل المقامة شخصية تجمع في طياتها بين الشيء ونقيضه. وضح ذلك.**

البطل شخص ذو شكل رث وثياب بالية ويبدو عليه الفقر ويتسول ويحتال على الناس للحصول على الطفيف من الرزق لكنه صاحب علم وثقافة واسعة ويلقي الحكم والمواعظ والأشعار.

**ما المقصود الوحدة الثلاثية في المقامة؟ أو تحققت الوحدة الثلاثية في المقامة وضح ذلك.**

المقصود أن الراوي والبطل والمؤلف شخصية واحدة حيث أن الراوي والبطل هو انعكاس لآراء المؤلف. مراحل الكدية بالنسبة للراوي والبطل.

**ما الرسالة التي أراد الهمذاني توصيلها إلى المجتمع من خلال مقاماته؟**

نقد المجتمع على ما فيه من قيم غير حميدة والدعوة إلى نبذ تلك الصفات والتمسك بالقيم السمحة.

**وظف الراوي هيئة البطل وألفاظه للتمهيد للكدية. بين من النص ما يمثل ذلك وفق الجدول الآتي.**

| نوع التمهيد | ما يمثله من النص |
|---|---|
| التمهيد الشكلي (الهيئة) | - رجل لا يخضل جفنه ولا تبتل عينه.<br>- تلقاءنا شاب قد جلس غير بعيد ينصب وكأنه يفهم، ويسكت وكأنه لا يعلم.<br>- وقد برز في بحبوحته ذو لحية كثة وهيئة رثة قد حلب الدهر أشطريه. |
| التمهيد اللفظي | - قال: حرز لا يغرق صاحبه.<br>- قال: قد أصبتم عذيقة، ووافيتم جذيلة.<br>- قال: يا بني أعرني أذنًا واعية. |

**وضح أبرز صور التحايل (الكدية) في المقامات.**

- الظهور بمظهر الفقر وإيهام الناس بالفقر بعد الغنى وتبدل الحال.
- توظيف الشعر في الشكوى من الدهر.
- توظيف البلاغة والفصاحة للتأثير للتأثر على الناس.
- إبراز جوانب الخبرة بالحياة والعلم.




**علل. إعجاب علماء البلاغة واللغة بالمقامات. بينما انتقدها علماء النفس والأخلاق.**

-علماء البلاغة وجدوا فيها الكثير من الزخارف اللغوية مثل: (السجع والجناس والطباق والمقابلة والصور) -علماء اللغة وجدوا فيها ما يحقق الثراء اللغوي من غريب الألفاظ والتلاعب باللفظ وجزالته ومعاني النحو. -علماء الأخلاق وجدوها تفتقد للقيم الأخلاقية وإعلاء لقيمة المال وانحطاط لقيمة العلم والعلماء والأخلاق لما فيها من الاحتيال والسرقة والاستجداء والتسول.

**وضح دور المقامة في حفظ وإنماء اللغة العربية.**

- انتقاء الألفاظ والمعاني - الحفاظ على ثروة لغوية وشعرية ونثرية كبيرة.
- تحفل بذخيرة لغوية مفيدة من الألغاز النحوية في لغة جزلة.
- توظيف المحسنات البديعية والصور البيانية.

**تأثر كُتَّاب المقامات بالقرآن الكريم والسنة النبوية في الشكل والمضمون. دلل على ذلك.**

في الشكل: اتباع السند كما هو متبع في علم الحديث. في المضمون: في الاقتباس من القرآن والسنة.

**علل. يبدأ كُتَّاب المقامة السرد في مقاماتهم بعبارة (حدثنا - حدثني - حكى - أخبر)**

- لأنها عبارة استخدمت في تدوين الأخبار وإثبات الروايات والتشدد في تقبل النصوص وتصحيحها وغربلتها. (حرصًا على الرواية الموثوقة)

أ/أحمد هاشم 96652004

ملخص مجاني (المؤنس) لطلاب الثاني عشر

# مصادر العقل العربى (سورة فاطر)

**اذكر المقصد / الغرض العام للسور المكية.**




- الحث على التحلي بمكارم الأخلاق، وتطهير القلوب من الرذائل.
- التنبيه لعظمة الخالق من خلال الاستشهاد بالآيات الكونية.
- الدعوة إلى توحيد الله من خلال إقامة البراهين والأدلة على وجود الله وهدم قواعد الشرك.

**اذكر أهم الدلائل الكونية (دلائل عقلية داعية للتوحيد) (مظاهر عظمة الكون). والهدف من ذكرها وتنوعها، موضحًا وسائل إدراكها.**

| | |
|---|---|
| الدلائل الكونية | - إنزال الماء من السحاب وإخراج أنواع مختلفة من الثمار لونا وطعما من ماء واحد.<br>- خلق الجبال فيها الطرائق المختلفة الألوان. - جريان الأنهار.<br>- خلق الناس والدواب والأنعام خلقا مختلفا ألوانه كاختلاف الثمار والجبال.<br>- تسخير الشمس والقمر - رفع السماوات بغير عمد. وغيرها.... |
| الهدف من ذكرها وتنوعها | - الحث على إعمال العقل والنظر لعجائب صنع الله والتأمل في الكون والكائنات بواسطة العقل لإدراك عظمة الخالق والوقوف عند البراهين الدالة على ذلك، مظاهر قدرة الله ليؤدي إلى العلم بقدرته وعظمته، وهو دليل على وحدانية الله وكمال قدرته. |
| وسائل إدراكها | - إعمال العقل - العلم. |

**ما السر في الإشارة والتركيز على اختلاف الألوان والأصباغ في الثمار وغيرها؟**

- لأنها الألوان واضحة للعين المجردة فلا حاجة لإنكارها وبالتالي لا حاجة لإنكار وجود الله، وللتأكيد على قدرة الله وإبداعه في الكون، فتأتي كل زهرة وثمرة باللون الخاص بها على الرغم من نموها في تربة واحدة وسقياها بماء واحد.

**عرضت الآيات في سورة فاطر مسائل جزئية مثل اختلاف الألوان ليتأملها الإنسان ليستطيع استخراج حكم كلي في النهاية. بين هذا الحكم الكلي.**

الحكم الكلي: الإقرار بعظمة الله في الكون، وأنه قادر على كل شيء. أو (وجود خالق عظيم مبدع)

**في الآية التالية مشهد حقيقي يؤكد مشهدًا غيبيًا. وضحه في ضوء فهمك للآية. قال تعالى: " نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ مَوْتِهَا"**

المشهد الحقيقي: إحياء الأرض الميتة بعد نزول المطر عليها وإخراج النباتات منها وخلق الناس والأنعام.

المشهد الغيبي: البعث أو إحياء الموتى وخروجهم من قبورهم.

**جاءت الفواصل القرآنية مؤكدة على دور العقل في الوصول إلى حقائق الكون. وضح ذلك من خلال ما تشير إليه كل فاصلة.**

| الفواصل القرآنية | ما تشير إليه |
|---|---|
| توقنون | تشير إلى أن اليقين لا يأتي إلا بعد النظر إلى الحقائق. |
| يتفكرون | تشير إلى الحث على التأمل والتفكر في آيات الله ومعجزاته. |
| لا يعقلون | تشير إلى أن القوم لا يعقلون إلا باستخدام العقل في التأمل في ملكوت الله |

**ما قيمة الالتفات من الغيبة إلى المتكلم في قوله تعالى: "رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ" قال تعالى: "وَنُفَضِّلُ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْأُكُلِ"وفي قوله تعالى: "ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا"؟**

التفات من الغيبة إلى المتكلم للتنويه ولفت الانتباه منبها علي كمال قدرته في خلقه الأشياء المتنوعة المختلفة من الشيء الواحد، وهو الماء الذي ينزله من السماء. (الالتفات أو روعة الانتقال)

**من خلال الآيات كيف تتضح أهمية العقل؟**

١- نذكر الآيات التي تدعو إلى التأمل (أفلا تنظرون) – (ألم تر)

٢- عرض دلائل قدرة الله للاستدلال بواسطة العقل.

**أنزل القرآن الكريم العقل منزلته المناسبة. وضح ذلك مع الاستشهاد.**

١- لم يتجاهله مثلا فوجه إليه الخطاب للنظر والتذكر "أفلا ينظرون "

٢- لم يخاطبه بما يعجز عنه واختار له مفردات ودلائل مدركة حوله.

**لماذا يؤكد الله الآيات بمؤكدين؟ مثل قوله تعالى: "إن في ذلك لآيات" - وقوله: "إن ربك لغفور شكور"**

- كثرة المؤكدات اللفظية في الآيات لإزالة أي شك أو تردد في ذهن المتلقي في قدرة الله عز وجل وعظمته.

**قال تعالى:" إنما يخشى الله من عباده العلماء " ما نوع الأسلوب؟ وما الغرض منه؟ وما وسائل التوكيد في الآية؟ ولم خص العلماء بالخشية؟**

- أسلوب قصر حيث قصر صفة الخشية على العلماء فقط. التخصيص والقصر والحصر.

- مؤكدة بـ (إنما – وتقديم المفعول به على الفاعل)

- خص العلماء بالخشية لأنهم أكثر عباد الله إدراكا لعظمة الخالق بالأدلة والبراهين المؤكدة لذلك.

**ما الحكمة من سرد القرآن للقصص التي حدثت للأمم السابقة؟**

- التذكر وأخذ العبرة منها والتفكر في آيات الله عز وجل. (الترهيب والترغيب)

**ما نوع الصيغة الصرفية لـ (غفور - شكور - خبير - بصير)؟ وما قيمة استخدامها؟**

- صيغة مبالغة للدلالة على الكثرة والاستمرارية: غفور: كثرة غفرانه للذنوب. شكور: يجازي عباده على الطاعة والإحسان. خبير: مدرك لمصالح العباد. بصير: لا يخفى عليه شيء.

**اذكر بعض السمات أو الخصائص الأساليب البلاغية القرآنية المتمثلة في الآيات السابقة. مع الاستشهاد.**

- التسهيم: أن تأتي في بداية الآية ما يدل على آخرها.
قال تعالى: " أفرأيتهم ما تحرثون، أأنتم تزرعونه أم نحن الزارعون "
- دقة الإحكام والإشارة
- روعة التمثيل
- مناسبة الإيقاع لمقتضى الكلام
- التدبيج: ذكر ألوان الكلام. ومن الجبال بيض وحمر مختلف ألوانها وغرابيب سود)
- حسن الترتيب والتقسيم (فمنهم .... ومنهم.... ومنهم.....) (كذلك في تقسيم الكائنات إلى ألوان مختلفة)
- الالتفات (روعة الانتقال) هو الانتقال من زمن إلى زمن مثل الانتقال من الماضي للمضارع
أو من ضمير لضمير آخر مثل: الانتقال من الغيبة للمتكلم

**ما الغرض من بدء الآية التالية بالاستفهام في قال تعالى: "ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء" وقوله: "أليس الله بقادر"**

- الدعوة إلى التفكير والتأمل في قدرة الله عز وجل. - التقرير وإثبات عظمة الله. - إثارة الانتباه.

**لم استهلت الآيات بذكر الماء؟**

لأهميته في إذابة العديد من عناصر ومركبات الأرض، ولأنه مصدر الحياة لكل المخلوقات.

**ما قيمة ختم الآيات بقوله "إن الله عزيز غفور"؟**

- للتأكيد على علم الله بخوافي النفس والخواطر، وأنه لو أعاد الكفار الذين يستغيثون في جهنم للدنيا ليعملوا صالحًا لعادوا للكفر والضلال.

**ما علاقة (ليوفيهم أجورهم ....) بما قبله؟**

- تعليل لما قبله أي كل من قدم خيرًا سيوفيهم الله جزاء أعملهم وزيادة الثواب.

**شاع في الآيات (٢٧ - ٢٨) الجملة الإسمية والفعلية. فما دلالة كل منهما؟**

- الجملة الإسمية تفيد الثبات (في ألوان الناس والدواب والأنعام والجبال)
- الجملة الفعلية: تفيد التجديد والاستمرار.

**في الآية التالية اتحاد في السبب واختلاف في النتيجة. وضح ذلك. قال تعالى: "ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فأخرج به ثمرات مختلف ألوانها"**

- اتحاد في سبب الحياة والخلق وهو الماء. - اختلاف في النتيجة فالثمار مختلفة ألوانها.

**ورد في الآية (٣٦) من سورة فاطر حالة ترتب عليها جزاء. وضح ذلك.**

- الحالة: الكفر بالله "والذين كفروا" - الجزاء: لهم نار جهنم

# مصادر العقل العربى (الجاحظ)

**عرّف الشك.**

هو تعليق الحكم لحين الإقرار به أو إنكاره. (الشك طريق للوصول إلى اليقين وحقائق الأمور)

**الشك طريق إلى اليقين. وضح ذلك.**

لأن الإنسان حين يشك يعمل عقله، ويظل يبحث وينقب في الآراء عن الحقيقة حتى يصل إلى اليقين.

**ما الطريقة التى اعتمدها الجاحظ في نقل وتقديم الأخبار؟**

١- اعتمد على أكثر من راوٍ من بيئات مختلفة؛ لأنه يشك بالخبر ويريد التبين من الأمر للوصول إلى اليقين.

٢- يجمع الآراء المتضاربة ويعرضها أمام عقله ويدافع عنها ليوهمك أنها الفكرة التي يراها ويدافع عن نقيضها بنفس الدرجة ليجعل الشك طريقا إلى اليقين.

٣- إثارة الشك باستخدام أفعال تثير الشك والريبة مثل (خبر - زعم - قال).

٤- التعديل والتجريح: أي عمد الجاحظ إلى عرض الرأي والرأي الآخر ثم عمد إلى التجريح بعدم تصديقها وعرضها للتعديل والتغيير ومناقشتها في ضوء العقل والمنطق والتجربة.

**علل. اعتمد الجاحظ على أكثر من راوٍ من بيئات مختلفة، أو تعدد الرواة عند الجاحظ.**

- لأنه يشك بالخبر ويريد التبين من الأمر للوصول إلى اليقين عن طريق احتكاك الآراء.

**ما الشروط الواجب استحضارها عند الانتقال من الشك إلى اليقين؟**

- التعرُّف. - التوقف. - التثبُّت.

**اذكر ملامح أو خصائص أسلوب الجاحظ في النثر العلمي.**

- الاعتماد على الجمل القصيرة.
- الاعتماد على الأساليب الخبرية التقريرية.
- حسن انتقاء الكلمات المعبرة عن المعنى.
- براعة الوصف ودقته.
- سهولة الألفاظ المستخدمة.
- وضوح الفكرة.

**يستخدم الجاحظ ألفاظًا دينية ليربطها بإنكار الخبر. لماذا يستخدمها؟**

- للوصول بالقارئ إلى اليقين والقناعة التامة وإزالة الشك منه.

96652004 أحمد هاشم

- **عادة ما يبدأ النص بألفاظ تفيد الشك وفرضية الأحداث " زعموا أن".**

- **استخدم الجاحظ أفعال ماضية دالة على الشك في رواياته (زعم، خبّرني، قال). علل.**

- لأن منهج الجاحظ هو الشك في كل شيء فلا يقبل خبرًا أو راية إلا بعد التفحيص حتى يصل إلى الحقائق
- لإضفاء جو من الريبة والشك حول مضمون هذه الأخبار، وكأن الجاحظ غير موقن بصحتها وتجعل القارئ إلى إنكارها أميل.




- **يدعو الجاحظ إلى عدم التسليم المطلق بالحواس. فلماذا؟**

- لأن الحواس تخطئ وتكذب وتشكل عائقا إدراكيا ويحث في المقابل على إعمال العقل.

- **تأثر الجاحظ بالمنهج اليوناني في تكوينه، فما المنهج الذي اعتمد عليه؟**

- اعتمد على المنهج العقلي أو الفكري أو المنطقي أو منهج الشك.

- **الشك عند الجاحظ طبقات أما اليقين فليس له طبقات. وضح ذلك.**

- الشك له طبقات فقد يكون ضعيفًا لا يشجع صاحبه على البحث عن الحقيقة أو قويًا يشجع صاحبه على البحث عن الحقيقة، أما اليقين فهو التأكد من الخبر بوجود الأدلة والبراهين وله درجة واحدة من القوة.

- **اذكر الحالات الموجبة للشك عند الجاحظ.**

- ضعف السند. - غرابة الموضوع. - تعارض الخبر مع العقل والمنطق والتجربة.
- تعدد الآراء والأخبار وتضاربها. - إصدار الخبر عن غير أهل الاختصاص.

- **العوام أقل شكًا من الخواص. علل.**

- لأنهم يعتمدون على التصديق المطلق للخبر أو التكذيب المطلق له، ولا يهتمون بالشك والبحث عن الأدلة والبراهين للوصول لليقين، بل يعتمدون على حسن الظن أو على سوء الظن ولأنهم ألغوا الحالة الثالثة من طبقات الشك.

- **استخدم الجاحظ أفعال ماضية دالة على الشك في رواياته (زعم، خبّرني، قال)**

- **لماذا الشاك أفضل من الجاحد؟**

- الشاك يعمل عقله للبحث والوصول إلى اليقين، ولديه نسبة في التصديق، أما الجاحد هو المنكر المتعصب لرأيه ليكذب الرأي الآخر، ولا يعمل عقله للبحث والوصول إلى اليقين.

- **استخدم الجاحظ صيغة الأمر مثل اكتب (اعلم - ليكن). فمن يخاطب وما الغرض من الأمر؟**

- يخاطب المتلقي وغرضه النصح والإرشاد.

# الزهد في الشعر العربي (أبو العتاهية)

**مفهوم الزهد.**

هو ترك ملذات الدنيا طمعًا ورغبة في ملذات الآخرة وخوفا من الحساب.

**الشعر الزهدي.**

هو الذي يدعو إلى الموعظة وتوجيه الناس نحو التنسك والعبادة ونبذ الدنيا والاستعداد للآخرة.

**ما العوامل التي أدت إلى ظهور الزهد؟**

**الدين:** كل الأديان السماوية تدعو إلى حياة الآخرة وترك الدنيا الفانية بأداء الفرائض والابتعاد عما نهى عنه الدين والتفرغ للعبادة.

**الحرمان:** نتيجة للفقر والحرمان اختاروا الزهد طمعا في نعيم الآخرة.

**ما الشروط الواجب توافرها في الزاهد؟**




- التقوى والورع.
- محبة الآخرين فضلا عن الاعتراف بالله ومحبته.
- كبت الشهوات التي تؤدي بمرتكبها إلى المفاسد الخلقية.

**اذكر أهم المعاني المرتبطة بالزهد.**

- الترهيب من الموت. - الدعوة إلى التوبة. - الخوف من الحساب. - البعث.

**اذكر أهم الحقائق الثابتة في الزهد.**

- الموت حقيقة حتمية. (حتمية الموت) - الدنيا دار ممر وفناء والآخرة دار بقاء ومقر.
- متاع الدنيا زائل ولن يبقى للإنسان إلا عمله الصالح.

**ظهر شعر الزهد كتيار مضاد لتيار الفسق والمجون في العصر العباسي وكان له أهداف. عددها.**

- الدعوة للتقشف وترك ملذات الدنيا.
- موعظة الناس، وتذكيرهم بيوم الحساب لإصلاح النفوس قبل الرجوع إلى الله، بالترغيب والترهيب.
- التذكير الدائم بالموت، واعتبار الدنيا دار عمل واستعداد، والآخرة دار الحساب والخلود.

**يتجه شعر أبي العتاهية إلى خطاب المفرد. علل.**

- لأن معاني الزهد هي معان إنسانية عامة، أو لأن ذلك أدعى للتأثير في المخاطب فكأن الشاعر يوجه خطابه بصورة مباشرة.

**اذكر أهم خصائص أسلوب أبي العتاهية.**

- وضوح الفكرة المعاني والبعد عن التكلف فتميز شعره بوصوله بسرعة إلى عامة الناس.
- نثرية اللغة وسهولتها وعذوبة الألفاظ ورقتها لتلائم النصح والوعظ، واقترابها من لغة العامة.
- التنوع في استخدام الأساليب الإنشائية والخبرية للتأثير في مستمعيه وللإثارة والتشويق.
- استعمال المصطلحات والأدوات النحوية لتأدية المعنى وإبلاغ رسالته.
- استخدام المحسنات البديعية (سجع، تصريع، جناس، طباق، مقابلة)، والصور البيانية البسيطة (تشبيه، استعارة، مجاز مرسل، كناية) بعيدًا عن التكلف والتأنق.

**من سمات شعر أبي العتاهية عذوبة الألفاظ ورقتها. علل.**

- عذوبة الألفاظ ورقتها لتلائم النصح والوعظ، واقترابها من لغة العامة لتصل بسرعة إلى عامة الناس.

**اذكر خصائص (عناصر - سمات) شعر الزهد.**

- تستهلّ القصيدة بالحكمة: - أنّ الزمان دائم التقلّب والدنيا مصيرها الفناء، وأن أسباب الموت متعدّدة.
- يمثل الموت محركًا أساسيًا في قصائد الزهد؛ لتعميق فكرة الزهد وتمهيدًا لما سيأتي من وعظ وإرشاد.
- استعمال الدلائل الزمنية (حَتّى، مَتى، يومك، الدهر، ليل، مصبحنا، ممسينا)، فيكثر فيه الدلائل الزمنية ليشعرك باقتراب الأجل والموت، وضرورة الاستعداد للآخرة.
- تكثر فيه الوعظيّة والنغمة التوبيخيّة، والحكمة النابعة من تجربة حقيقية، والنزعة التشاؤميّة، والنزعة التأمّليّة في القبور وسكانها للوصول إلى العبرة والعظة.

**يمثل الموت محركًا أساسيًا في قصائد أبي العتاهية. فما قيمة مفهوم الموت في تحريك تجربة الزهد؟**

- يعمل على تعميق فكرة الزهد وتمهيدًا لما سيأتي من وعظ وتوجيه وإرشاد.

**يكثر أبو العتاهية استعمال الدلائل الزمنية في شعره، استدل على ذلك من الأبيات، مبينًا دلالتها.**

- حَتّى، مَتى، يومك، دلالة استعمالها: ليشعرك باقتراب الأجل والموت، وضرورة الاستعداد للآخرة

**يمزج الشاعر بين الترغيب والترهيب في الأبيات، وضح ذلك.**

- يمزج الشاعر بين الترغيب والترهيب كوسيلة للإقناع، الترغيب بالحياة الآخِرة لأنّها الأجدر بالاهتمام والحرص؛ والترهيب بالموت بتصويره بالوحش الكاسر، باعتباره جسرًا يُفْضي إلى حياةٍ أبقى.

**زهد أبي العتاهية يقترن بالفكرة الجبريّة، فما المقصود بالجبرية؟**

الجبرية ترى البشر معطّلون الإرادة ومحكومون للأقدار الإلهيّة أي مجبرون عليها. ومنطلَقها الرضا والتسليم بالقضاء والقدر.

# رثاء المدن والبلدان والممالك الزائلة (على الحصري)

**مفهوم الرثاء.**

هو أحد الأغراض الشعرية الأكثر صدقًا والتي يبكي فيها الشعراء من رحلوا عن ديارهم وسبقوهم للدار الآخرة أو لزوال وفناء بلدانهم ومدنهم.

**ما دواعي الرثاء في جميع الحضارات؟**

التعبير عن الحزن والأسى الذي يصيب الإنسان جراء فقدان عزيز عليه سواء كان شخصًا أو مدينة.

**حدد أنواع الرثاء في الشعر العربي، ثم وضح الاختلاف بينها.**

الندب: هو بكاء الأهل والأقارب حين يعصف بهم فيئن الشاعر ويتألم.

التأبين: وهو أقرب إلى الثناء والتقدير منه إلى الحزن والبكاء، وذلك عندا يموت نجم ساطع من سماء المجتمع فينتقل الحزن الفردي إلى حزن جماعي.

العزاء: ويعد مرتبة عقلية فوق مرتبة التأبين وهو تحول الشاعر من مجرد حادثة الموت إلى التفكير في حقيقة الموت وفلسفته.

رثاء البلدان والمدن: هو بكاء الشاعر لمدن وممالك زالت من الملمين أو خربت بعد إعمار.

**ظهر في الشعر العربي اتجاه جديد في الرثاء. اذكره، مبينا العوامل التي أسهمت في ظهوره.**

- رثاء المدن والبلدان، وأسهم في ظهوره: حالات الانهيار وتراجع الحضارة الإسلامية، الفتن الداخلية، كثرة الحروب، سقوط المدن في المشرق والمغرب.

**وضح أهم سمات رثاء التأبين.**

التعبير عن الحزن، الإشادة بمآثر ومناقب المتوفي، تعداد فضائله، مدحه والثناء على أفعاله في الأمة.

**ما الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء (رثاء المدن والبلدان) بشكل عام؟**

الأسى العميق، تصوير ما أصاب الإسلام والمسلمين من ذل وهوان، استنهاض همم المسلمين للعون.

**ما سبب اختيار الشاعر الليل زمنا للبكاء؟**

لأن الليل مهيج للأحزان والأشواق والألم لدى الشاعر.

**علل. توظيف النداء في رثاء المدن.**

لأن الغرض الاستنهاض لإعادة المدن الزائلة يقتضي النداء للحث على النجدة.

**اذكر خصائص أسلوب الحصري في رثائه للقيروان.**




- الاستهلال بالحكمة وختام القصيدة بالدعاء.
- الأفكار مترابطة ومرتبطة بعاطفة الشاعر.
- الإكثار من أساليب الاستفهام والنداء للتعبير تجربته وتحسره على ضياع وطنه وتمني عودته.
- الإكثار من المحسنات والصور لتوضيح المعاني.
- الوحدة العضوية متمثلة في وحدة الموضوع والجو النفسي.
- التنويع بين الأساليب الخبرية والإنشائية والإكثار منها ليعبر عن عمق عاطفته.
- توجيه الخطاب للوطن ولأحبابه.
- استخدام حروف المد لتناسب الحالة النفسية له، والتي تمثل متنفسًا ليبث من خلالها آلامه وأحزانه.

أ/أحمد هاشم 96652004

- يلجأ في قصائد الرثاء إلى إضافة ياء المتكلم للدلالة على العلاقة الوطيدة بينه وبين وطنه وأهله وشدة حبه لهم والتحامه بهم وعمق المأساة الذاتية التي يعانيها.

**اقرأ الأبيات التالية لأبي البقاء الرندي في رثاء الأندلس، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

أ. هِـيَ الأُمُـورُ كَـما شاهَدتُها دُوَلٌ ... مَن سَـرّهُ زَمَـن ساءَتهُ أَزمـانُ
ب. وَهَـذِهِ الـدارُ لا تُبـقي عَلى أَحَدٍ ... وَلا يَـدُومُ عَلـى حـالٍ لَـها شانُ
ت. أَينَ المُلوكُ ذَوي التيجانِ مِن يَمَنٍ ... وَأَيـنَ مِـنـهُـم أَكـالـيـلٌ وَتيجَـانُ
ث. فَـاسـأل بَـلَنسِيةً ما شَـأنُ مرسِـيَـةً ... وَأَيـنَ شَـاطِبَـة أَم أَيـنَ جيّـانُ
ج. وَأَيـن قُـرطُبَـة دارُ العُلُومِ فَـكَـم ... مِـن عـالِـمٍ قَـد سَما فِيها لَهُ شانُ
ح. يا أَيُّـهـا المَـلِكُ البَـيضاءُ رايَـتُهُ ... أَدرِك بِسَيفِكَ أَهلَ الكُفرِ لا كـانـوا

إضاءة معجمية: بَلَنسِية، مرسِيَة، شـاطِبَـة، جيّـانُ، قَـرطَبَـة: أسماء مدن أندلسية

س١ - ورد الأبيات السابقة بيتٌ يلفت الانتباه لحكمة وهي حتمية الزوال. عينه.

.....

س٢ - الاستفهام والنداء أهم الأساليب الإنشائية التي سيطرت على الأبيات السابقة، بين قدرتها على التعبير عن مشاعر الشاعر وفق الجدول التالي.

| الأسلوب الإنشائي | القرينة النصية | قدرتها على التعبير عن مشاعر الشاعر |
|---|---|---|
| الاستفهام | أينَ المُلوكُ ذَوي التيجانِ | |
| | وَأَيـن قُـرطُبَـة دارُ العُلُومِ | |
| النداء | يا أَيُّـهـا المَـلِكُ البَـيضاءُ رايَـتُهُ | |

**اقرأ الأبيات الآتية لعلي الحصري في رثاء القروان، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

أ. هل مطمعٌ أن تُـرَدَّ الـقـيروانُ لـنـا ... وصَـبـرَةٌ والمعـلّى فـالـحـنـيّـاتُ
ب. مـا إن سجا اللـيلُ إلّا زادَنـي شَجَناً ... فـأتـبـعَـتْ زَفـراتـي فـيـه أنّـاتُ
ت. ولا تـنَـفَّسْتُ أنْـفاً فِي الرّياضِ ضُحىً ... إلّا بـدَتْ حَـسَـراتي المستكـنّـاتُ
ث. وكـم دُعِـيـتُ لبُـسـتـانٍ فجدَّد لي ... وَجْـداً وإن كـان فـي مَـعـنـاه سَلْوَاتُ
ج. ولـو تَـرانِـي إذا غَـنَّت بَـلابِـلُهُ ... أشـكُـو الـبـلابِلَ لو تُـغْـنِي الشّكِيّاتُ

إضاءة معجمية: سجا: هدأ وسكن - شَجَناً: حزنًا - وَجْداً: شوقًا - سَلْوَاتُ: ما يُسلّي ويذهب الحزنَ والهمّ.

١ - وردت في الأبيات السابقة لفظة تعني: (آهات). استخرجها.

.....

٢ - وظف الشاعر أساليب إنشائية لنقل تجربة الغربة والشوق التي يحياها. عين أسلوبًا إنشائيًا من البيت (أ)، مبينًا كيف أسهم هذا التعبير عن تجربة الشاعر العاطفية.

.....

.....

٣- بدت شخصية الشاعر متناقضة مع المألوف من تأثير الطبيعة. وضح ذلك من خلال البيت(ث).

.....

.....

## قصيدة سلوتم وبقينا نحن عشاقا (لابن زيدون) من (١: ٩)



١- إني ذكرتك بالزهراء مشتاقا ... والأفق طلقٌ ومرْأى الأرضِ قد راقا
٢- وللنسيم اعتلالٌ في أصائِلِهِ ... كأنّه رقَّ لي، فاعتلَّ إشفاقا
٣- والروض عن مائه الفضّيّ مبتسمٌ ... كما شَقَقْتَ عن اللَّبّاتِ أطواقا
٤- يومٌ كأيام لذاتٍ لنا انصرمت ... بتنا لها حين نام الدَّهرُ سُرّاقا
٥- نلهو بما يستميل العين من زهرٍ ... جال الندى فيه حتَّى مال أعناقا
٦- كأنّ أَعْيُنَهُ إذ عاينت أَرَقِي ... بكت لما بي فَجَال الدَّمعُ رَقْراقا
٧- وَردٌ تألّق في ضاحي منابته ... فازداد منه الضُّحى في العين إشراقا
٨- سرى ينافحه نَيْلُوفَرٌ عَبِقٌ ... وَسْنَانُ نبَّه منه الصُّبحُ أحداقا
٩- كلٌّ يهيج لنا ذكرى تشوقنا ... إليك لم يَعْدُ عنها الصَّدرُ أن ضاقا

## خراب القيروان (علي الحصري) من (١: ١٠)



١- في كلِّ يومٍ مع الأحباب لذاتُ ... فليس في العيش مسرورٌ إذا فاتُوا
٢- موت الكرام حياةٌ في مواطنهم ... فإن هم اغتربوا ماتوا وما ماتوا
٣- كُنَّا وكان لنا في ما مضى وطنٌ ... لكنَّها أسهم الدنيا مصيباتُ
٤- أكلما قلت في قرب الديار عسى ... أبَتْ عليَّ بحكم البينِ هيهاتُ؟
٥- أم هل يصيف ويشتو الوجد في كَبِدي ... وأهلُ ذاك الصَّفاءِ المحض أشتاتُ؟
٦- يا أهل ودّي، لا والله ما انتكثت ... عندي عهودٌ ولا ضاعت مودّاتُ
٧- يا أهل ودّي هل في القرب من طمعٍ ... فتشفي بكم هذي الصباباتُ
٨- لئن بَعُدْتُم وحال البحُر دونكمُ ... لبينْ أرواحنا في النَّوم زوراتُ
٩- ماذا على الريح لو أهدت تحيَّتنا ... إليكم مثلما تهدى التَّحيَّاتُ؟
١٠- أصبحت في غربةٍ لولا مكاتمتي ... بكتني الأرض فيها والسماواتُ

## المقامة الصحارية (البرواني)



يا بني اترك ما لا يعنيك لتسلم من غائلة ما يعنّيك، ومِلْ عن الإخلاق إلى محاسن الأَخلاق، وانزِلْ الشفيق منزله الشقيق واكتسب خُلّة الناس بِخلّة الإيناس، واعتصم يا بني بالعقل من بادرة الهوى فمن عَقَلَه الهوى فقد هوى، واقتنِ من العلم ما يقوّم ميلك، وشمّر له، واجعل إليه ميلك.