

إضاءات حول الأسئلة الاختبارية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلا تي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 23:27:11 2025-05-12

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: صالحة العريمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

تطبيق تحليلي على الشعر الحر

1

أسلوب الأمر وأغراضه البلاغية

2

ملخص شرح درس أسلوب القسم

3

ملخص شرح درس أسلوب الأمر والنهي

4

نموذج إجابة الأسئلة الاختبارية حول درس أسلوب الاختصاص

5



سلطنة عمان

وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة لوزارة التربية والتعليم

العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م

إضاءات

حول الأسئلة الاختبارية

للمصف الثاني عشر

في مادة اللغة العربية

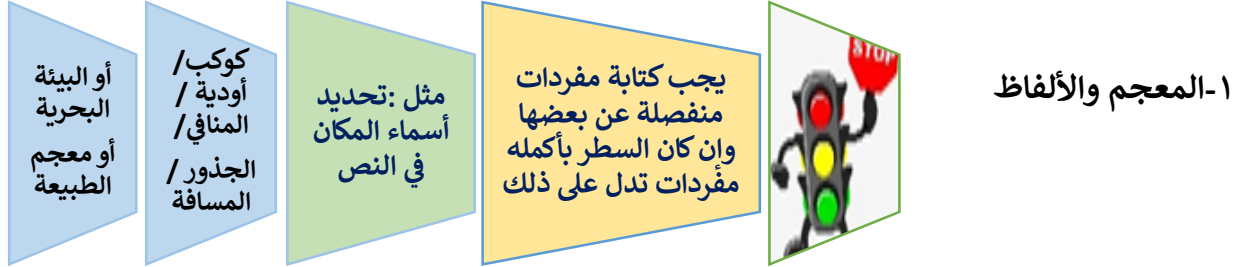
الفرع / الأدب والنصوص

الفصل الثاني

المحور الأول: "الشعر الحر"

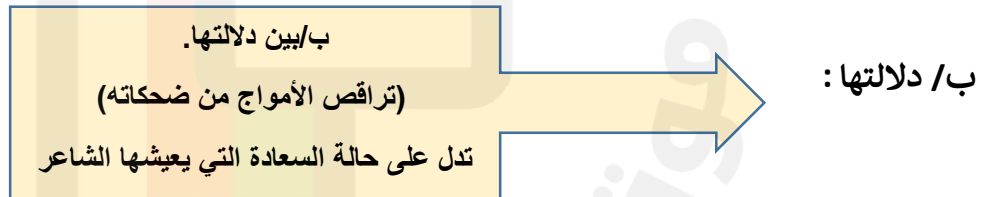
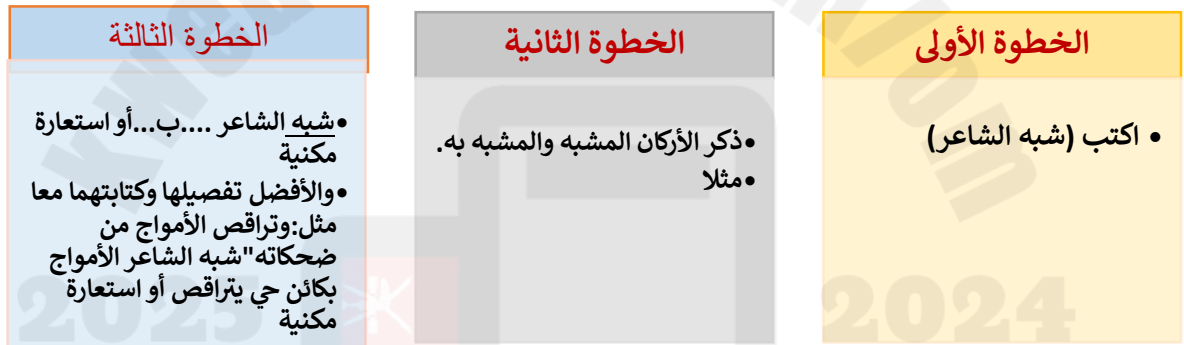
إضاءات حول الأسئلة الاختبارية

من خلال الوقوف على الأسئلة الاختبارية، نستطيع أن نحدد أهم النقاط التي يجب أن يركز عليها الطالب:



٢- الصورة الفنية أو البلاغية أو الجمالية أو الشعرية ودلالاتها

أ/وضح الصورة الفنية :



أ/ الاستشهاد مثل / وجد الشاعر قرب نهايته في خراب بيت جده. حدد السطرين الشعريين الدالين على ذلك

٣- الاستشهاد من النص

والقرائن النصية :

ب/ القرائن النصية (الدليل من النص) :

- تجلت في النص مضامين الشعر الحر. دلل على ذلك من المقطع الثاني

مضمون الشعر الحر	القرينة النصية / الدليل
التنوع في القافية	

٤- خصائص الشعر الحر :

- ١- كلمتا (المقهى وأسطوانة) الواردتان في المقطع الثاني تمثلان إحدى خصائص الشعر المعاصر. وضحاها.
- الحل: ارتباط الشعر المعاصر بالإطار الحضاري للعصر الذي يعايشه أو تكامل ثقافة العصر.

خصائص الشعر الحر

- حدد الأسطورة الواردة في النص.
- الحل:
- تموز / إله الخصب / تموز المدمى تصعد

خصائص الشعر الحر

٥- دلالة الألفاظ وإيحاءها:

- ١- تكثيف المعنى بالإيحاءات القابلة للتأويلات المتعددة من سمات قصيدة النثر) وضح الإيحاءات الفنية التي تدل عليها التعابير الآتية:

١- مرايا قفار أفقية	(انتبه ركز على ما دلت عليه الكلمات أو ما تحمل من معنى) الحل: الخوف / الوحشية / الغربة / الضياع / الدرب الطويل
٢- خمشته طيور الهجرة	الحل: التغيير / التبدل / الاختلاف / المرض / التعب / الإرهاق
٣- مدينة تستيقظ	(انتبه ركز على ما دلت عليه الكلمات أو ما تحمل من معنى) الحل: ميلاد / تجدد / النهضة / الانطلاقة
٤- القطارات تحلم بالمسافرين	الحل: الانتظار / الفقد / الرغبة في الانطلاق

ربط الألفاظ بالحالة النفسية

- أقامت الشاعرة **تداخلا** بينها وبين عنصر من **عناصر الطبيعة**. وضح ذلك من المقطع الأول.
- الحل/ **تداخلت نفس الشاعر مع الليل** فكانت سره وصمته وسكونه. أو شبهت نفسها بالليل وسره وصمته وسكونه

الطبيعة والحالة النفسية

- شهدت ذات الشاعرة تحولا في الحال بين المقطع الأول والمقطع الثالث، وضح هذين الحالين.
- الحل/ كانت تعيش حال الضعف والسكون واليأس (درجة) وتحولت إلى حال القوة والجبروت والتفاؤل (درجة)

٦- الحالة النفسية للشاعر

٧- دلالة إضافة كلمة لجمله ما :

- ماذا أضافت كلمة السحيفة إلى مناظر الجبل؟
- الحل/ السحيفة (القدم ومرور الزمن الطويل أو العلو والارتفاع الكبير أو العمق والبعد)

إضافة كلمة لجمله ما

٨- مضامين الشعر الحر :

- تجلت في النص مضامين الشعر الحر. دلل على ذلك من المقطع الثاني :

مضمون الشعر الحر	القريئة النصية / الدليل
التنوع في القافية	الحل : فإذا بلغنا المنحنى خلناه خاتمة الشقاء
الصورة الشعرية المركبة	أنا روحها الحيران أنكرني الزمان (تجتمع فيها صورتين)



١- عناصر القصة والقرائن الدالة عليها وتربطها : المكان والزمان / الشخصيات / العقدة / الفكرة / الحدث

أ- تتألف القصة من عناصر عدة. بين من القصة السابقة العناصر الواردة وفق الجدول الآتي :

الإطار الزمني	واضح مباشرة في النص (قبيل نهاية الحصة / زمن الحصة / آخر الدرس)
الإطار المكاني	واضح مباشرة من النص (الصف / المدرسة)
الشخصية المحورية	المعلمة
الحدث الرئيس	الحدث الرئيس دائما ما يكون الحدث الأول والذي يفتح باب الحوار (طلب المعلمة من تلميذاتها التكلم عن الحرية)

٢- الأبعاد الشخصية ودلالاتها :

١- البعد الجسدي ٢- البعد النفسي ٣- البعد الاجتماعي

المثال / يختار الكاتب شخوصه من الحياة عادة ، ويحرص على عرضها واضحة الأبعاد، ضع البعد المناسب لكل دليل وفق الجدول:

الدليل	البعد
سار بهدوء	الحل: نفسي
ممرض	اجتماعي
جسده الضخم	جسمي

٣- الاستشهاد والقرائن النصية

أشار الكاتب ضمنا في إجابة التلميذة الرابعة إلى عدم تمتعها بالحرية ؛ وذلك من خلال قريتين لفظية ومعنوية .

أ/ حدد القريئة اللفظية التي تشير إلى ذلك. ← دليل من النص (مضطرة إلى الزعم أي حرة)

ب/ وضح القريئة المعنوية الدالة على ذلك ← دليل من النص (في كون الحرية مقتصرة داخل حدود البيت / أو تتمثل في طريقة الأكل التي تفضلها فقط .

جميعه / معلمو الصف الثاني عشر مؤكد كتبه ونسقه أ/ صالحة العريمية

٤- دلالة الكلمة وبما توحى :

- بم توحى (تثاءبت المعلمة)؟

(تثاءبت المعلمة)

توحى ب(ملل المعلمة من
إجابات الطالبات/عدم رضاها من
إجابات الطالبات)

٥- دلالة كثرة استعمال الفعل المضارع في سرد الأحداث ١ :

كثرة استعمال
الفعل المضارع

دلالتها:

معايشة الشخصية للأحداث كاملة أو
استحضار الصورة في الذهن

٧- بنية القصة (الهدوء ثم التأزم ثم الهدوء)

٨- تحديد الهدف الصاعد (العقدة) والحدث النازل (الحل)

"الحبكة هي مجموعة من الحوادث مرتبطة زمنيا، وتعتمد على عدة عناصر منها :حدث صاعد وحدث نازل "حدد هذين الحدثين في القصة .

الحدث الصاعد (تأزم الحدث /العقدة)	الحدث النازل (الحل)
سددوا بحركات سريعة فوهات بنادقهم نحو قلب الطفل وأمرهم ضابطهم بإطلاق النار	أطلقوا نيران بنادقهم على صدر ضابطهم

٩- الصور الفنية ودلالاتها :

"أشعة الشمس التي كانت تأكل رأسه"

أوضح الصورة البيانية السابقة .

شبه الشمس بالكائن الذي يأكل /شبه الرأس بالشيء الذي
يؤكل /شبه تأثير أشعة الشمس بعملية الأكل /استعارة مكنية
/أو تصريحية

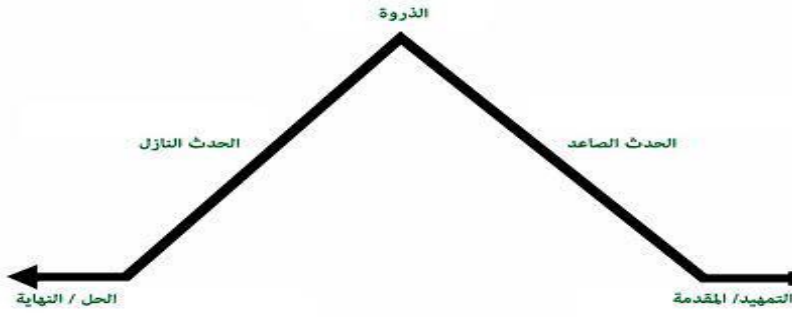
١٠- الاستدلال بالصور البلاغية المتشابهة في الإيحاء :

"أشعة الشمس التي كانت تأكل رأسه"

أ- تبين الصورة السابقة عائقا طبيعيا للشخصية الرئيسية. استخرج من النص صورة بيانية تبين عائقا طبيعيا.

ويغرس قدميه في الرمال الناعمة، ويقتلعها كما تقتلع قطعة الخشب

١١- طبيعة الحدث القادح أو الرئيس (بداية تشكل العقدة)



١٢- أنواع الحوار (الداخلي / الخارجي)

حدد شخصية المتكلم، وبين نوع الحوار في العبارات الواردة في الجدول.

نوع الحوار (خارجي / داخلي)	شخصية المتكلم	العبارة
انتبه يتحدث مع نفسه الحل: حوار داخلي	الحل : أبا العبد أو الزوج أو أبو عبدالرحمن " واضح من النص مباشرة "	ماذا لو سرت؟
انتبه يتحدث مع شخصية أخرى الحل: حوار خارجي	الحل : أبو سمير " واضح من النص مباشرة "	ماذا تعمل يا أبا العبد ؟

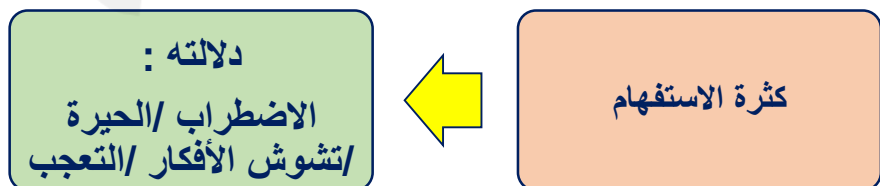
١٣- أهمية المكان ودوره في القصة ودلالته الاجتماعية:

السؤال الاختباري ١- / للمكان دور في أحداث القصة أ- عين مكان أحداث القصة. ب- ما الدلالة الاجتماعية للمكان في القصة؟ السؤال الاختباري ٢- / تقوم القصة القصيرة على جملة من العناصر منها الإطار الزماني والمكاني لأحداث القصة .	الحل: أ- المخيم / الخيمة / مكان اللاجئين ب- انتبه لما ذكر في السؤال " دلالة يشترط أن تكون "اجتماعية " والحل : يدل على الفقر / الحاجة / اللجوء / التشرد ٢- حسب ما سيذكر في النص (الزمن والمكان)
---	---

١٤- تكرار أسلوب الاستفهام ودلالته:

تكرار أسلوب الاستفهام في الحوار يعطي دلالة على الحالة التي تمر بها شخصية العسكري.

(مثل: هل أنت متأكد؟ ماذا؟)



الفرع / الأدب والنصوص

الفصل الثاني

المحور : الأدب المسرحي

إضاءات حول الأسئلة الاختبارية

١- تعريف المسرح الذهني وسماته:

- ١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي : تنتمي مسرحية أهل الكهف لتوفيق الحكيم إلى المسرح:
التاريخي - الاجتماعي - النفسي - **الذهني**
- ٢- تنتمي مسرحية "شهرزاد" إلى المسرح الذهني. علل ذلك.
لأنها تتحدث عن قضية مجردة وهي علاقة الإنسان بالقدر
- ٣- (تناولت المسرحية قضية الصراع الإنساني) بين ذلك الصراع .
تناولت قضية صراع الإنسان مع الزمن أو صراعه مع القدر.
- ٤- "مسرحية أهل الكهف من المسرحيات الذهنية لتوفيق الحكيم"
أ/علل ذلك. (لأنها تتناول قضية الصراع الإنساني مع الزمن)
ب/استخرج كم عبارات يملئها "على ما يدل على ذهنية المسرحية. (ثلاثمائة عام ، تخيل هذا / ثلاثمائة عام لبثنا في الكهف/ هذا الفتى عمره نيف و ثلاثمائة عام / لقد مات دقيانوس منذ ثلاثمائة

٢- عناصر المسرحية والقرائن الدالة عليها:

- "سأفقد عقلي سأفقد عقلي " . تمثل العبارة السابقة عنصر من عناصر المسرحية . حدده

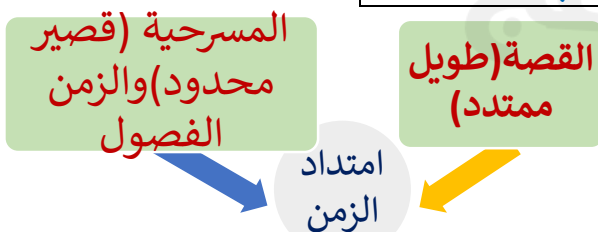
الحل : العقدة أو تأزم الأحداث أو ذروة الصراع

٣- تنوع الأساليب الإنشائية في المسرحية :

_ استخرج أسلوبيين من الأساليب الإنشائية التي استعملها الكاتب في النص، ثم دلل عليهما.

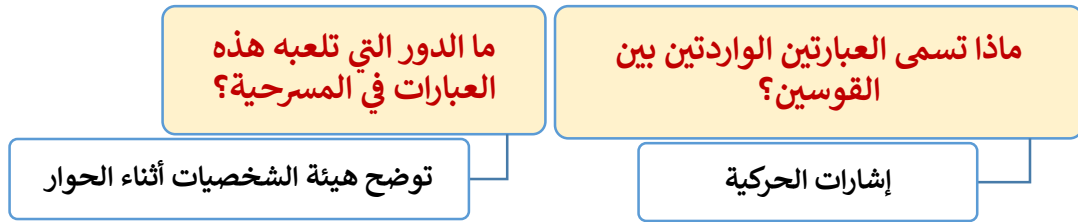
أسلوب الاستفهام	أليست لنا عقول ؟
أسلوب النداء	يا مرئوش
أسلوب الأمر	هلم يا مرئوش / أجب

٤- الاختلاف بين القصة والمسرحية في امتداد الزمن



٥-الإشارات الحركية ودلالاتها :

- "شهرزاد (في سخرية خفيفة) : لا تعد الغضب يبلغ منك يا شهرزاد !إن الغضب علامة العجزة " شهر زاد (تضحك) : هذا كلام جديد ما سمعته منك قبل الليلة ."



٦-المظاهر المادية والارتقاء بالأحداث:

- ١-أوجد توفيق الحكيم في النص مظاهر مادية ملموسة ارتقت بالحدث إلى ذروة الصراع. استخرج مظهرين منها.

الإجابة: هذه المخلوقات /الملابس العجيبة / المدينة المقلوبة

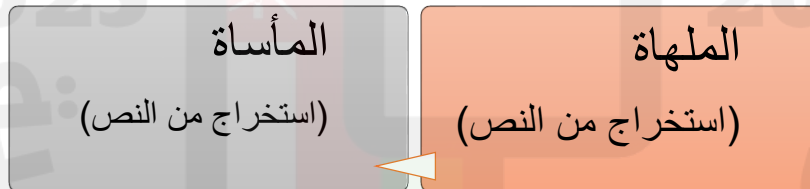
٧-بيان المواقف السلبية والإيجابية للشخصيات

-ظهر في بداية كلام يملخا موقف سلبي للشخصيات مع فكرة المسرح الذهني من جانب استجابتها للأحداث. بين ذلك الموقف.

يظهر ذلك من **تخوف** يملخا **واضطراب** ورغبته في العودة إلى الكهف بعدما أحس أنه يعيش في زمن غير زمانه

٨--المزج بين الكوميديا والتراجيديا والاستدلال من النص.

-مزجت هذه المسرحية بين المأساة والملهاة. وضع ذلك



٩-كثرة الاستفهام في المسرحية :

أ_ ما دلالة الاستفهام في النص المسرحي؟

التعجب والاستغراب

ب- تكرار أسلوب الاستفهام في المسرحية حمل دلالات وإيماءات متنوعة، وضع ذلك وفق الجدول الآتي:

الاستفهام	دلالاته
أ/ أمجنون أنت ؟	الحل : التعجب والإنكار
ب/ أندعني أذهب وحدي؟	الحل : الخوف والقلق أو التعجب

١٠-الحالة النفسية لشخصيات المسرح الذهني:

- "تدندن بألحان غير مرحة "توحي العبارة السابقة بحالة نائلة النفسية. وضع ذلك ليعين التناقضات والتحويلات في شخصية نائلة /ليبين غير حالة نائلة .

جمعه/معلمو الصف الثاني عشر مؤكد كتبه ونسقه أ/صالحة العريمية

الفرع / الأدب والنصوص

الفصل الثاني

فرع / المطالعة

إضاءات حول الأسئلة الاختبارية

١- استخراج
لفظة

٢- رأي
الكاتب

٣- الإيجابيات
والسلبيات
للموضوع
المطروح

٤- العلاقة
بين الجمل
أو الفقرات
(سببية
/سبب
ونتيجة/
ترابطية)

٥- استنباط
الأفكار

٦- مقترحات
وآراء

٧- جدول
لأي فكرة
في النص.

٨- استخراج
الأدلة من
النص

٩- تحديد
القرائن الدالة
على

١٠- استخراج
أدوات الربط
اللفظية

١١- التمييز بين
الحقيقة
والرأي في
المقال

١٢- علل أمر ما
متعلق بالنص

يجب أن تكون قابلة للتطبيق والتنفيذ كالتالي:

- ١- تفعيل المناهج العمانية لتحسين أو تقليل.....
- ٢- إقامة المحاضرات والندوات لتحسين أو تقليل....
- ٣- بناء هيئة تعمل على تعزيز وتوعية

كتابة
المقترحات



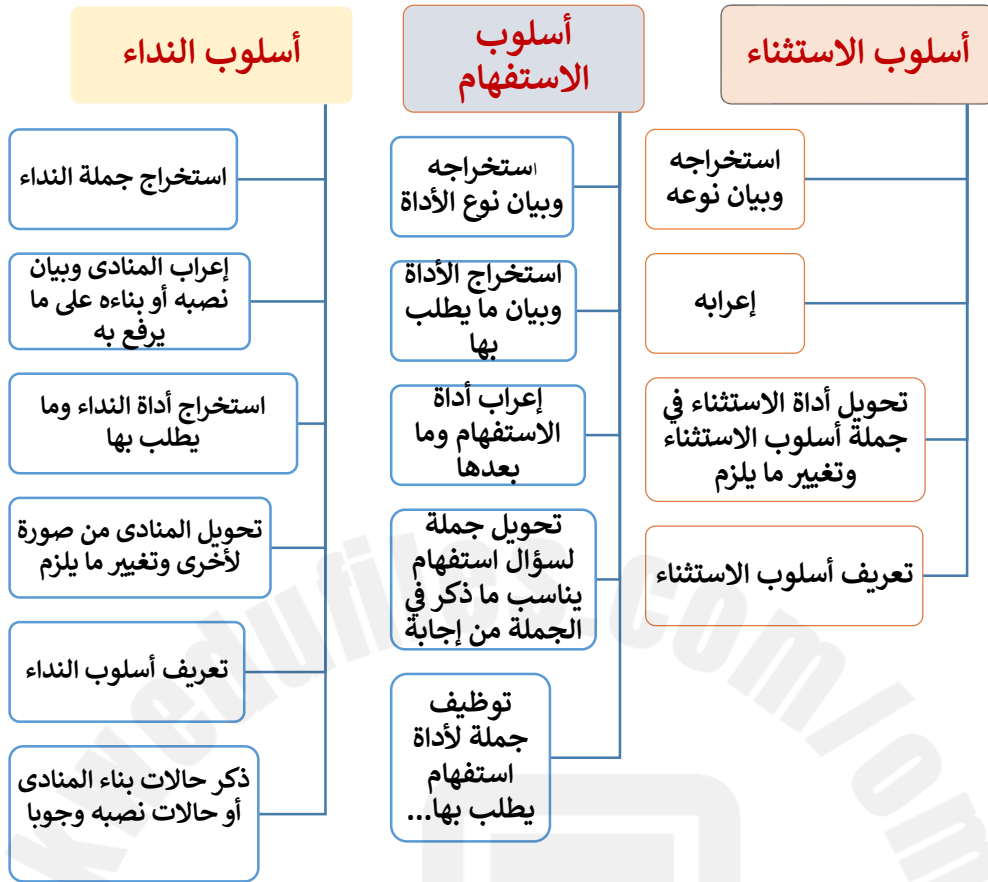
الفرع / الأدب والنصوص

الفصل الثاني

فرع / النحو

إضاءات حول الأسئلة الاختبارية

أسلوب الإغراء والتحذير	أسلوب المدح أو الذم	أسلوب الاختصاص
استخراجه وبيان صورته	استخراجه وبيان حالة الفاعل أو صورة المخصوص	استخراج الأسلوب وإعرابه
حكم حذف الفعل	حفظ صور الفاعل وحالات المخصوص	بيان حكم حذف الفعل
توظيف جملة ما في صورة من صور الإغراء والتحذير	توظيف صورة المخصوص في مثال	صحيح الخطأ النحوي في جملة أسلوب اختصاص
حفظ صور الإغراء والتحذير	إعراب اسم الإشارة ذا	تحويل جملة خبرية لجملة أسلوب الاختصاص وتغيير ما يلزم
تحديد المحذر منه	صياغة من جملة ما أسلوب مدح أو ذم	حفظ خصائص الاسم المختص
الإتيان بجملة أسلوب إغراء أو تحذير وبيان صورته	تحديد عناصر أسلوب المدح أو الذم	صياغة من جملة ما أسلوب اختصاص
		تعريف أسلوب الاختصاص
		تحديد الاسم المختص وإعرابه ونوعه





• ١/ أوزان الفعل المزيد بحرف • ٢/ أوزان الفعل المزيد بحرف	وزن الأفعال
• ١- تحديد حروف الزيادة • ٢- معاني الزيادة	تحديد حروف الزيادة وبيان معاني الزيادة
	صياغة فعل ما على أوزان الأفعال المزيد لمعنى...

إحصائية لسؤال الصرف:

- ١- تحديد الوزن ومعنى الزيادة في الجدول :
أ/ الفعل المزيد بحرف (أي الأوزان وكم مرة وردت في الاختبارات؟)
 ١- أفعال (التعدية ٤/ الصيرورة ٢/ الدخول في المكان أو الزمان ٢)
 ٢- فاعل (المشاركة ٤/ المتابعة ١)
 ٣- فَعْل (التكثير والمبالغة ١/ النسبة ١/ التعدية ١)
 ب/ الفعل المزيد بثلاثة أحرف:
 ١- استفعل (الطلب ١٠/ التحول ٢/ الاعتقاد ١)
 ٢- افْعول (المبالغة في الفعل ١)

الفرع / الأدب والنصوص

الفصل الأول والثاني

اكتتاب المفيد / فرع البلاغة

إضاءات حول الأسئلة الاختبارية

مواقع المسند والمسند إليه

- حفظ مواقع جملة الإسناد

أمثلة وتحديد المواقع

- أ/ جملة اسمية وما يقوم مقامها خاصة وكان وإن وأخواتها خاصة .
- ب/ جملة فعلية (الفعل المبني للمعلوم والمجهول ويكون الفاعل إما ظاهراً أو مستتراً أو نائب الفاعل
- (هذا ماركزت عليه الاختبارات)

استخراج الأساليب الإنشائية

- أ- الاستخراج وبيان نوعها (الأمر والنهي / النداء/ التمني/ الاستفهام)
- ب/ تحديد الغرض البلاغي منها .

استخراج الأساليب الإنشائية

- طلبية / غير طلبية

تحديد صيغ أسلوب الأمر ونوعها وأسلوب النهي وصورتها

- حفظ صيغ أسلوب الأمر
- حفظ صورة أسلوب النهي

الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر والنهي والنداء

- أ/ معرفة الأغراض البلاغية
- ب/ فهم معنى كل غرض بلاغي
- ج/ معرفة الفرق بين المعنى الحقيقي والغرض البلاغي ومتى يخرج عن معناه الحقيقي.

تعريف الأساليب

- أ- تعريف أسلوب الأمر
- ب/ تعريف أسلوب النهي
- ج/ تعريف أسلوب النداء

تحديد سبب مجيئه غرض بلاغي ...

- مثل : التعظيم في أسلوب النداء لأنه لم يأتي لطلب الانتباه والإقبال بل من باب التعظيم والتمجيد

توظيف كلمة ما في أسلوب النداء

- توظيف كلمة أو جملة في أسلوب نداء لغرض التعجب أو الاستغاثة وغيرها

تحديد موضع النداء والغرض البلاغي

- أ/ جملة النداء
- (الأداة + المنادى)
- تحديد الغرض

١- الأغراض الواردة في الاختبارات لأسلوب الأمر
(نصح وإرشاد/ تمني / تعجيز/ تهديد / دعاء)

٢- الأغراض البلاغية لأسلوب النهي
(نصح وإرشاد / تمني/ تينيس).

٣- الأغراض البلاغية لأسلوب النداء

(تمجيد وتعظيم / ندبة / استغاثة / تعجب/ التماس/ تمني أو تحقير/ تحسر/ تجبب/ توبيخ أو لوم عتاب).