

تمارين على المقامات



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ◀ المناهج العمانية ◀ الصف الثاني عشر ◀ لغة عربية ◀ الفصل الأول ◀ ملفات متنوعة ◀ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-26 20:21:12

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عامر صلاح الدين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص شرح درس المقامة القريضية

1

تجميع امتحانات نهائية سابقة مع نماذج الإجابة في النصوص الأدبية للمحور الثالث أدب المقامات

2

إجابات نماذج التدريب على الاختبار النهائي

3

نماذج للتدريب على الاختبار النهائي

4

تجميع اختبارات نهائية سابقة لدرس البلاغة التقديم والتأخير

5

تمارين على المقامات

س1:

اقرأ النص الآتي من (المقامة الكوفية) لبديع الزمان الهمذاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ وَأَنَا فَتَى السَّنِّ أَشَدَّ رَجُلِي لِكُلِّ عَمَايَةٍ، وَأَرْكَضُ طَرِيقِي إِلَى كُلِّ غَوَايَةٍ، حَتَّى شَرِبْتُ مِنَ الْعَمْرِ سَائِغَهُ، وَلَبِستُ مِنَ الدَّهْرِ سَابِغَهُ، فَلَمَّا أَنْصَحَ النَّهَارَ بِجَانِبِ لَيْلِي، وَجَمَعْتُ لِلْمَعَادِ دَيْلِي، وَطُنْتُ ظَهَرَ الْمَرْوُضَةِ، لِأَدَاءِ الْمَفْرُوضَةِ، وَصَحْبِنِي فِي الطَّرِيقِ رَفِيقٌ لَمْ أَنْكَرْهُ مِنْ سُوءٍ، فَلَمَّا تَجَالَيْنَا، وَخَرْنَا بِحَالَيْنَا، سَفَرَتِ الْقِصَّةُ عَنْ أَصْلِ كُوفِي، وَمَذْهَبِ صُوفِي.

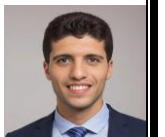
(٢) وَسَرْنَا فَلَمَّا أَحَلَّتْنَا الْكُوفَةُ مَلْنَا إِلَى دَارِهِ، وَدَخَلْنَاهَا وَقَدْ بَقَلَ وَجْهُ النَّهَارِ وَاخْضَرَ جَانِبُهُ وَلَمَّا اغْتَمَضَ جَفْنُ اللَّيْلِ وَطَرَ شَارِبُهُ، فُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ، فَقُلْنَا: مِنَ الْقَارِعِ الْمُنتَابِ؟ فَقَالَ: وَقَدْ اللَّيْلِ وَبَرِيدُهُ، وَقُلْ الْجُوعِ وَطَرِيدُهُ، وَحَرِّ قَادَةِ الضَّرِّ، وَالزَّمَنِ الْمُرِّ، وَجَارٍ يَسْتَعْدِي عَلَى الْجُوعِ، وَالْجِيبِ الْمَرْقُوعِ، وَغَرِيبٍ أَوْقَدَتِ النَّارُ عَلَى سَفَرِهِ، وَنَبَحِ الْعَوَاءِ عَلَى أَثَرِهِ.

(٣) قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقَبِضْتُ مِنْ كَيْسِي قَبْضَةً اللَّيْثِ، وَبَعَثْتُهَا إِلَيْهِ وَقُلْتُ: زِدْنَا سُؤَالَ، نَزِدَكَ نَوَالًا، فَقَالَ: مَا عَرَضَ عَرَفُ الْعُودِ، عَلَى أَحَرِّ مِنْ نَارِ الْجُودِ، وَلَا لَقِيَّ وَقَدْ الْبَرِّ، بِأَحْسَنَ مِنْ بَرِيدِ الشُّكْرِ، وَمَنْ مَلَكَ الْفَضْلَ فَلْيُؤَاسِ، فَلَنْ يَذْهَبَ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ، وَأَمَّا أَنْتَ فَحَقِّقْ اللَّهُ أَمَالَكَ، وَجَعَلِ الْيَدَ الْعُلْيَا لَكَ.

(٤) قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَفَتَحْنَا لَهُ الْبَابَ وَقُلْنَا: ادْخُلْ، فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ، فَقُلْتُ: يَا أَبَا الْفَتْحِ، شَدَّ مَا بَلَغَتْ مِنْكَ الْخِصَاصَةُ، وَهَذَا الزِّيَّ خَاصَّةً، فَتَبَسَّمَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

لَا يَغْرُنْكَ الَّذِي	أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ
أَنَا فِي ثَرْوَةٍ تُشِّ	قُ لَهَا بِرَدَّةِ الطَّرَبِ
أَنَا لَوْ شِئْتُ لَاتَّخَذْتُ	تُ سَقُوفًا مِنَ الذَّهَبِ

الإضاءة المعجمية: عماية: رغبات غير محمودة. طرقي: الكريم من الخيل. غواية: ما تتعلق به النفس. سائغ: هنيه. سابغ: نعمه الوافرة. أنصح: أضاء ولمع. المروضة: المذلة والمسخرة. تجالينا: كشف كل لصاحبه عن حاله. سقرت: كشفت. بقل: نقص ضوءه. اغتمض: اشتد ظلامه. وطر: ظهر. المنتاب: الطارق المتردد على الأبواب. وبريده: رسوله. طريده: المبعد. الضر: سوء الحال. يستعدي: يستعين. نوالا: عطاء. عرف العود: رائحته. فليؤاس: فليعط غيره ويساعده. الخصاصة: الحاجة.



١٥) ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:
 "زِدْنَا سُؤَالَ نَزْدِكَ نَوَّالًا". تدلّ العبارة السابقة في سياقها من الفقرة الثالثة على أن الراوي كان:

- متعاطفا. ○ معجبا.
 ○ متحيراً. ○ مُستهزئاً.

١٦) حدّد عنصر المقامة الذي تمثله كل بنية نصيّة واردة في الجدول الآتي:

البنية النصية	عنصر المقامة
حدثنا.	_____
فإذا هو شيخنا أبو الفتح الإسكندري	_____
- فَلَنْ يَذْهَبَ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ - لَا يَغُرُّكَ الَّذِي أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ	_____

١٧) (وَلَمَّا اغْتَمَضَ جَفْنُ اللَّيْلِ). وضح الصورة الجمالية في العبارة السابقة، وبين أثرها في المعنى.

- الصورة الجمالية: _____
 - أثرها في المعنى: _____

١٨) ظهر البطل في هذه المقامة في حالتين ماديتين متناقضتين. اكتب أمام كل حالة القرينة النصية الدالة عليها في الجدول الآتي:

الحالة المادية	القرينة النصية الدالة عليها
الغنى	_____
الفقر	_____

١٩) "ترتبط عادة التسوّل - في أغلب الأحيان - بجهل من يقومون بهذه العادة وتخلّفهم".
 أ. بين كيف خالفت المقامة السابقة هذه المقولة.

- ب. ما البعد الاجتماعي الذي تُظهره الكدية في هذه المقامة؟

أ. إسماعيل القطيطي



اقرأ النص الآتي من (المقامة العراقية) لبديع الزمان الهمذاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

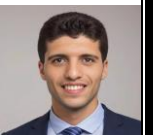
«حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: طُفْتُ الْآفَاقَ، حَتَّى بَلَغْتُ الْعِرَاقَ، وَتَصَفَّحْتُ دَوَاوِينَ الشُّعْرَاءِ؛ حَتَّى ظَنَنْتُنِي لَمْ أَبْقِ فِي الْقَوَسِ مِنْزَعَ ظَفَرٍ، وَأَحْلَثْنِي بَعْدَادُ. فَبَيْنَمَا أَنَا عَلَى الشَّطِّ إِذْ عَنِّي فِتْيَةٌ فِي أَطْمَارٍ، يَسْأَلُ النَّاسَ وَيَحْرِمُونَهُ، فَأَعْجَبَنِي فَصَاحَتُهُ، فَقُمْتُ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ عَنْ أَصْلِهِ وَدَارِهِ، فَقَالَ: أَنَا عَبْسِي الْأَصْلُ إِسْكَندَرِيُّ الدَّارِ، فَقُلْتُ: مَا هَذَا اللَّسَانُ؟ وَمِنْ أَيْنَ هَذَا الْبَيَانُ؟ فَقَالَ: مِنَ الْعِلْمِ، رُضْتُ صِعَابَهُ، وَخُضْتُ بِحَارَهُ.

قُلْتُ: يَايَ الْعُلُومِ تَتَحَلَّى؟ قَالَ: الشُّعْرُ. ثُمَّ أَرَدَفَ: هَلْ قَالَتِ الْعَرَبُ بَيْنَنَا لَا يُمَكِّنُ حَلَهُ؟ وَهَلْ نَظَمْتُ مَدْحًا لَمْ يُعْرِفْ أَهْلُهُ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يَرَقُّ دَمْعُهُ؟ قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: قَوْلُ اللَّهِ مَا شَكَّكَتُ فِي جَوَابِهِ، وَلَا اهْتَدَيْتُ لَوَجْهِ صَوَابِهِ، فَقُلْتُ: وَمَا لَكَ مَعَ هَذَا الْفَضْلِ، تَرْضَى بِدَهْرِ الذُّلِّ؟ فَأَنْشَأَ بَائِسًا مَتَوَجِّعًا مِنْ حَالِ زَمَانِهِ يَقُولُ:

بُؤْسًا لِهَذَا الزَّمَانِ مِنْ زَمَنِ *** كُلُّ تَصَارِيفِ أَمْرِهِ عَجَبٌ
فَقُلْتُ: حَيَّاكَ اللَّهُ وَأَنْعَشَ صَرْعَكَ إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَمُنَّ عَلَيَّ بِتَفْسِيرِ مَا أَنْزَلْتُ، وَتَفْصِيلِ مَا أَجْمَلْتُ فَعَلْتُ،
فَقَالَ: تَفْسِيرُهُ: أَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يُمَكِّنُ حَلَهُ فَكَثِيرٌ، وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْأَعَشَى:
دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيْدٌ *** فَلَا تَحْبِسْنَا بِتَنْقَادِهَا
وَأَمَّا الْمَدْحُ الَّذِي لَمْ يُعْرِفْ أَهْلُهُ فَكَثِيرٌ، وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ:
وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ *** عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَاجِدٍ مَحْضٍ
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يَرَقُّ دَمْعُهُ فَقَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ:
مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ *** كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرَبٌ
فَأَجَلْتُ فِيهِ بَصْرِي، وَكَرَّرْتُ فِي وَجْهِهِ نَظْرِي، فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ. فَقَالَ: حَيَّاكَ اللَّهُ وَأَنْعَشَ
حَالِكَ، أَرَأَيْتَ أَنْ تَمُنَّ عَلَيَّ بِمَالِكَ لِحَاجَةٍ وَعَوَزٍ أَلَمْ يَبِي وَجَنَّبَ اللَّهُ مِنْهَا مَقَامَكَ؟
قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَتَعَجَّبْتُ وَاللَّهِ مِنْ مَقَالِهِ، وَأَعْطَيْتُهُ مَا يَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى تَغْيِيرِ فَقْرٍ حَالِهِ، وَافْتَرَقْنَا.

الإضاءة المعجمية

مِنْزَعٌ: سهم أَحْلَثْنِي: وسعتني الشَّطُّ: جانب النهر عَنْ: ظهر أَطْمَارٍ: أثواب مهترئة
عَبْسِيٌّ: نسبة لقبيلة عبس رُضْتُ صِعَابَهُ: ذَلَّلْتُهَا تَتَحَلَّى: تتقن وتتصف
حَلَهُ: نثره تَنْقَادِهَا: تمييز زيفها من صحيحها مَاجِدٍ مَحْضٍ: شريف خالص
يَرَقُّ: ينقطع كُلَّى: مفردا كُلية وهي القرب مَفْرِيَّةٌ: مقطوعة سَرَبٌ: الماء السائل
أَجَلْتُ: أدركت وَمَعْنَتْ أَنْعَشَ حَالِكَ: بعث فيك القوة عَوَزٌ: فقر وحاجة.



٩) يُعَدُّ الفقر من السّمات الاجتماعيّة لشخصيّة أبي الفتح الإسكندريّ. استخرج دليلين من الفقرة الأولى في المقامة السابقة تؤيّد بهما ذلك.

الدليل الأول: _____

الدليل الثاني: _____

١٠) تقوم المقامة على عناصر فنيّة أساسيّة). حدّد عناصرها، وقرائنها النصيّة مستعينًا بالجدول الآتي:

العنصر	القرينة النصيّة
حديث مسند	_____
_____	"قَوْلَهُ مَا شَكَّكْتُ فِي جَوَابِهِ، وَلَا اهْتَدَيْتُ لَوَجْهِ صَوَابِهِ"
العنوان	_____

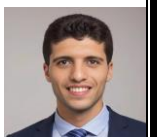
١١) أظهر أبو الفتح الإسكندريّ ثقافة واسعة وبراعة نقدية في الأدب. استخرج حُكْمَيْنِ نقديين له من المقامة السابقة.

الحُكم الأول: _____

الحُكم الثاني: _____

١٢) يرى بعض علماء النّفس أن (الشّكوى من الزّمان من أقدم أسباب الإحباط لدى البشر). اكتب من المقامة السابقة ما يدل على هذه الشكوى.

١٣) ليس للمقامة السابقة قيمة قصصيّة حقيقيّة. اذكر ثلاثة أسباب تؤيّد ذلك.



اقرأ النص الآتي من "المقامة المكفوفية" لبديع الزمان الهمذاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ أَجْتَازُ، فِي بَعْضِ بِلَادِ الْأَهْوَازِ، وَفُصَارَايَ لَفْظَةً شَرُودٌ أَصِيدُهَا، وَكَلِمَةً بَلِيغَةً أَسْتَزِيدُهَا، فَأَدَّأْنِي السَّيْرُ إِلَى رُقْعَةٍ فَسِيحَةٍ مِنَ الْبَلَدِ، وَإِذَا هُنَاكَ قَوْمٌ مُجْتَمِعُونَ عَلَى رَجُلٍ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ، وَهُوَ يَخِيطُ الْأَرْضَ بَعْصًا عَلَى إِيقَاعٍ لَا يَخْتَلِفُ، وَعَلِمْتُ أَنَّ مَعَ الْإِيقَاعِ لَحْنًا، وَلَمْ أَبْعُدْ لَأَنَالَ مِنَ السَّمَاعِ حَظًّا، أَوْ أَسْمَعَ مِنَ الْفَصِيحِ لَفْظًا، فَمَا زِلْتُ بِالنَّظَارَةِ أَرْحَمُ هَذَا وَأَدْفَعُ ذَاكَ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى الرَّجُلِ، وَسَرَحْتُ الطَّرْفَ مِنْهُ إِلَى حُرْقَةٍ أَعْمَى مَكْفُوفٍ، فِي شَمْلَةٍ صُوفٍ، يَدُورُ كَالْخَذْرُوفِ، مُتَبَرِّئًا بِأَطْوَلِ مِنْهُ، مُعْتَمِدًا عَلَى عَصَا فِيهَا جَلَا جُلُ الْخِيطِ الْأَرْضَ بِهَا عَلَى إِيقَاعٍ غَنَجٍ، بِلَحْنٍ هَزَجٍ، وَصَوْتٍ شَجٍّ، مِنْ صَدْرِ حَرَجٍ، وَهُوَ يَقُولُ:

يَا قَوْمُ قَدْ أَثْقَلَ دَيْنِي ظَهْرِي وَطَالَ بَثْنِي طَلَّتِي بِالْمَهْرِ
أَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِ غِنَى وَوَفْرِ سَاكِنَ قَفْرِ وَحَلِيفَ قَفْرِ
هَلْ مِنْ فَتَى فِيكُمْ كَرِيمِ النَّجْرِ مُحْتَسِبٍ فِي عَظِيمِ الْأَجْرِ

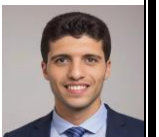
إِنْ لَمْ يَكُنْ مُعْتَمِدًا لِلشُّكْرِ؟ قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَرَّقَ لَهُ وَاللَّهِ قَلْبِي، وَاعْرَوْرَقَتْ لَهُ عَيْنِي، فَنَلْتُهُ دِينَارًا كَانَ مَعِي، فَمَا لَبِثْتُ أَنْ قَالَ:

يَا حُسْنَهَا فَاقِعةً صَفْرَاءَ مَمَشُوقَةً مَنَقُوشَةً قَوْرَاءَ
يَكَادُ أَنْ يَفْطُرَ مِنْهَا الْمَاءَ قَدْ أَهْمَرْتُهَا هِمَّةً عَلِيَاءَ
يَا ذَا الَّذِي يَغْنِيهِ ذَا الثَّنَاءِ مَا يَتَقَضَّى قَدْرَكَ الْإِطْرَاءَ

امضِ إِلَى اللَّهِ لَكَ الْجَزَاءُ، وَرَحِمَ اللَّهُ مَنْ شَدَّهَا فِي قَرْنٍ مِثْلِهَا، وَأَنْسَهَا بِأُخْتِهَا، فَنَالَهُ النَّاسُ مَا نَالُوهُ، ثُمَّ فَارَقَهُمْ وَتَبِعْتُهُ، وَعَلِمْتُ أَنَّهُ مُتَعَامٍ، فَلَمَّا نَظَّمْتُنَا خَلُوءَةً، مَدَدْتُ يَمْنَايَ إِلَى يُسْرَى عَضْدِيهِ وَقُلْتُ: وَاللَّهِ لَتُرِيَنِي سِرَّكَ، أَوْ لَأَكْشِفَنَّ سِرَّكَ، فَفَتَحَ عَنْ تَوَاقُفِي لَوْزٍ، وَحَدَرْتُ لِثَامَهُ عَنْ وَجْهِهِ، فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ.

الإضاءة المعجمية:

فُصَارَايَ: غاييتي أو هدفي. مُتَبَرِّئًا: لابسًا البرنس وهو ثوب يتصل به غطاء الرأس.
النَّظَارَةُ: الناس يجتمعون للنظر إلى شيء. جَلَا جُلُ: أجراس صغيرة.
حُرْقَةٍ: رجل قصير عظيم البطن. غَنَجٍ: حَسَن.



٨ (وَعَلِمْتُ أَنَّهُ مُتَعَامٍ). كيف عرف الراوي أَنَّ البطل لم يكن أعمى؟

٩ (فَفَتَحَ عَنْ تَوَأَمَّتِي لَوْزٍ).

أ. وضح الصورة البيانية.

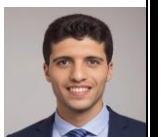
ب. بِمَ توحى كلمة لوز في سياقها؟

١٠ اكتب اسم الشخصية مقابل السمة التي تناسبها في الجدول الآتي:

الرقم	السمة	الشخصية التي تتسم بها
١	الظهور في المقامة فقيراً أو عابر سبيل.	
٢	تغليب استعمال العاطفة على العقل.	

١١ حدّد من نص المقامة ما يدل على كل عنصر، وفقاً للجدول الآتي:

العنصر	ما يدل عليه من النص
حديث مسند	
ثنائية الشعر والنثر	
السجع	
موضع الكدية	



اقرأ النص الآتي من مقامات بديع الزمان الهمذاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

المقامة الأذربيجانية

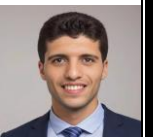
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: لَمَّا نَطَّقَنِي الْغَنَى بِفَاضِلِ ذَيْلِهِ، اتَّهَمْتُ بِمَالٍ سَلَبْتُهُ، فَحَفَزَنِي اللَّيْلُ، وَسَرَتْ بِي الْخَيْلُ، وَسَلَكْتُ فِي هَرَبِي مَسَالِكَ لَمْ يَرْضُهَا السَّيْرُ، وَلَا اهْتَدَتْ إِلَيْهَا الطَّيْرُ، حَتَّى طَوَيْتُ أَرْضَ الرُّعْبِ وَصِرْتُ إِلَى حِمَى الْأَمْنِ. وَبَلَغْتُ أَذْرَبِيجَانَ وَقَدْ حَفَيْتِ الرَّوَاحِلُ، وَأَكَلَتْهَا الْمَرَاحِلُ. فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا فِي بَعْضِ أَسْوَاقِهَا إِذْ طَلَعَ رَجُلٌ بِرُكُوءٍ قَدْ اعْتَضَدَهَا، وَعَصَا قَدْ اعْتَمَدَهَا، فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ وَقَالَ: اللَّهُمَّ يَا مُبْدِيَّ الْأَشْيَاءِ وَمُعِيدَهَا، وَمُحْيِي الْعِظَامِ وَمُبِيدَهَا، وَخَالِقَ الْمِصْبَاحِ وَمُدِيرَهُ، وَفَالِقَ الْإِصْبَاحِ وَمُنِيرَهُ، وَمُمْسِكَ السَّمَاءِ أَنْ تَقَعَ عَلَيْنَا، وَبَارِئِ النَّسَمِ أَزْوَاجًا، وَجَاعِلِ الشَّمْسِ سِرَاجًا، أَسْأَلُكَ الصَّلَاةَ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ، وَأَنْ تُسَهِّلَ لِي عَلَى يَدَيَّ مَنْ فَطَرْتَهُ الْفِطْرَةَ، وَأَطْلَعْتَهُ الطُّهْرَةَ، رَاحِلَةً تَطْوِي هَذَا الطَّرِيقَ، وَزَادًا يَسْعُنِي وَالرَّفِيقَ.

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَنَاجَيْتُ نَفْسِي بِأَنَّ هَذَا الرَّجُلَ أَفْصَحَ مِنْ إِسْكَندَرِيئَنَا أَبِي الْفَتْحِ، وَالتَّفْتُ لَفْتَهُ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ أَبُو الْفَتْحِ، فَقُلْتُ: يَا أَبَا الْفَتْحِ بَلَّغْ هَذِهِ الْأَرْضَ كَيْدُكَ، وَانْتَهَى إِلَى هَذَا الشَّعْبِ صَيْدُكَ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

أَنَا جَوَالَةَ الْبِلَا دِ وَجَوَابَةُ الْأَفْقِ
أَنَا خُذْرُوفَةُ الزَّمَا نِ وَعَمَارَةُ الطَّرْقِ
لَا تَلْمِني لَكَ الرَّشَا دُ عَلَى كُدَيْتِي وَدُقِ

الإضاءة المعجمية:

لَمَّا نَطَّقَنِي الْغَنَى بِفَاضِلِ ذَيْلِهِ: يدل على ظهور الغنى عليه. حفزني: حثني. أذربيجان: اسم مدينة. لَمْ يَرْضُهَا السَّيْرُ: غير ممهدة. حَفَيْتِ: تقشرت حوافرها. أَكَلَتْهَا الْمَرَاحِلُ: أتعبتها المسافات الطويلة. رُكُوءٌ: إناء صغير من جلد يشرب فيه الماء. اعتضدها: وضعها في عضده. فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ: صاح بصوت عالٍ. خذروفة الزمان: يدل على كثرة حركة أبي الفتح وتنقله.



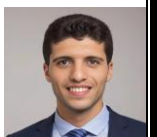
١٢) اكتب أمام القرينة العنصر الذي يمثلها في المقامة:

القرينة	العنصر
أ. عيسى بْنُ هِشَام	_____
ب. وانتهى إلى هذا الشعبِ صَيْدُكَ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ: أنا جَوَّالَةِ البِلا دِ وجَوَّابَةُ الأُفُقِ	_____
ج. وَقَدْ حَفِيَّتِ الرِّوَا حِلُّ، وَأَكَلَتْهَا المَرَا حِلُّ	_____

١٣) في المقامة السابقة تناقضُ بين الكدية والوسيلة المستخدمة لتحقيقها. بيّن ذلك.

١٤) (وَالْتَفَتْتُ لَفْتَةً فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ أَبُو الْفَتْحِ). لِمَ تفاجأ عيسى بْنُ هِشَامَ بِأبي الفتح الإسكندري؟

١٥) استخرج من النص تركيباً دالاً على موضع الكدية.



اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من مقامات بديع الزمان الهمذاني
(المقامة الأصفهانية)

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِأَصْفَهَانَ، اعْتَزِمُ الْمَسِيرَ إِلَى الرَّيِّ، فَحَلَلْتُهَا حُلُولَ الْفَيِّ، أَتَوَقَّعُ الْقَافِلَةَ كُلَّ لَمَحَةٍ، وَأَتَرَقَّبُ الرَّاجِلَةَ كُلَّ صَبْحَةٍ، فَلَمَّا حُمَّ مَا تَوَقَّعْتُهُ نُودِيَ لِلصَّلَاةِ نِدَاءً سَمِعْتُهُ، وَتَعَيَّنَ قَرَضُ الْإِجَابَةِ، فَأَنْسَلْتُ مِنْ بَيْنِ الصَّاحِبَةِ، أَغْتَنِمُ الْجَمَاعَةَ أُدْرِكُهَا، وَأَخْشَى قَوْتَ الْقَافِلَةِ أَنْزُكُهَا، لِكِنِّي اسْتَعْنْتُ بِبَرَكَاتِ الصَّلَاةِ، عَلَى وَعْثَاءِ الْقَلَاةِ، فَصِرْتُ إِلَى أَوَّلِ الصَّفُوفِ، وَمَثَلْتُ لِلْوُقُوفِ، وَتَقَدَّمَ الْإِمَامُ إِلَى الْمِحْرَابِ، فَقَرَأَ فَاتِحَةَ الْكِتَابِ، وَاتَّبَعَ الْفَاتِحَةَ الْوَاقِعَةَ، وَأَنَا أَتَصَلَّى نَارَ الصَّبْرِ، وَأَتَصَلَّبُ، وَلَيْسَ إِلَّا السُّكُوتُ وَالصَّبْرُ، أَوَالِ الْكَلَامِ وَالْقَبْرُ، وَقَامَ إِلَى الرَّكْعَةِ الثَّانِيَةِ، فَقَرَأَ الْفَاتِحَةَ وَالْقَارِعَةَ قِرَاءَةً اسْتَوْفَى بِهَا عُمُرَ السَّاعَةِ، فَلَمَّا قَرَعَ مِنْ رَكْعَتَيْهِ، وَأَقْبَلَ عَلَى التَّشَهُّدِ بِلَحْيَتِهِ، قُلْتُ: قَدْ سَهَّلَ اللَّهُ الْمَخْرَجَ، وَقَرَّبَ الْفَرَجَ. وَقَامَ رَجُلٌ، وَقَالَ: مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُحِبُّ الصَّاحِبَةَ وَالْجَمَاعَةَ، فَلْيُعْرِني سَمْعَهُ سَاعَةً.

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَزِمْتُ أَرْضِي، صِيَانَةً لِعَرْضِي، فَقَالَ: حَقِيقٌ عَلَيَّ أَلَّا أَقُولَ غَيْرَ الْحَقِّ، وَلَا أَشْهَدَ إِلَّا بِالصَّدْقِ، قَدْ جِئْتُكُمْ بِبِشَارَةٍ مِنْ نَبِيِّكُمْ، لِكِنِّي لَا أُوَدِّعُهَا حَتَّى يُطَهَّرَ اللَّهُ هَذَا الْمَسْجِدَ مِنْ كُلِّ نَذْلٍ يَجْحَدُ نُبُوَّتَهُ.

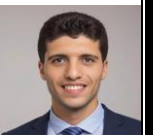
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَرَبَطَنِي بِالْقِيُودِ، وَشَدَّنِي بِالْحَبَالِ السُّودِ، ثُمَّ قَالَ: رَأَيْتُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي الْمَنَامِ، كَالشَّمْسِ تَحْتَ الْغَمَامِ، وَالدَّبَرُ لَيْلُ التَّمَامِ، يَسِيرُ وَالنُّجُومُ تَتَبَعُهُ، وَيَسْحَبُ الدَّيْلَ وَالْمَلَايِكَةُ تَرْفَعُهُ، ثُمَّ عَلَّمَنِي دُعَاءً أَوْصَانِي أَنْ أَعْلَمَ ذَلِكَ أُمَّتَهُ، فَكَتَبْتُهُ عَلَى هَذِهِ الْأُورَاقِ بِخُلُوقٍ وَمِسْكِ، وَزَعْفَرَانٍ وَسَكِّ، فَمَنْ اسْتَوْهَبَهُ مِنِّي وَهَبْتُهُ، وَمَنْ رَدَّ عَلَيَّ مِّنَ الْقِرْطَاسِ أَخَذْتُهُ.

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَقَدْ انْثَالَتْ عَلَيْهِ الدَّرَاهِمُ حَتَّى حَايَرَتْهُ، وَخَرَجَ فَتَبِعْتُهُ مُتَعَجِّبًا مِنْ حَذْقِهِ بِرَزْقِهِ، وَمَحَلِّ رَزْقِهِ، وَهَمَمْتُ بِمَسْأَلَتِهِ عَنْ حَالِهِ فَأَمْسَكْتُ، وَهَمَّكَامَتِي فَسَكْتُ، وَتَأَمَّلْتُ فَصَاحَتَهُ فِي وَقَاحَتِهِ، وَمَلَاخَتَهُ فِي اسْتِمَاحَتِهِ، وَرَبَطَهُ النَّاسَ بِحِيلَتِهِ، وَأَخَذَهُ الْمَالُ بِوَسِيلَتِهِ، وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ، فَقُلْتُ: كَيْفَ اهْتَدَيْتَ إِلَى هَذِهِ الْحِيلَةِ، فَتَبَسَّمَ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

النَّاسُ حُمُرٌ فَجَوُوزُ وَابْرُزْ عَلَيْهِمْ وَبَرُوزُ
حَتَّى إِذَا نِلْتَ مِنْهُمْ مَا تَشْتَهِيهِ قَفَرُوزُ

الإضاءة المعجمية:

الري: مدينة في إيران. / الفي: الظل. / حم: قضي. / وعثاء: تعب ومشقة. / مثلت: انتصبت قائماً.
أتصلى: أقاسي. / أتصلب: أتجلد وأتصبر. / الساعة: يوم القيامة. / لَحْيَتِهِ: عظمها الحنك.
أخذه: عرفان في العنق. حقيق علي: ثابت في ذمتي. / الجبال السود: جبال الحديد.
خلوق وسك: طيب. / انثالت: انصبت. / حذقه بزرقه: مهارته في اقتناص الصيد.



١٢) تُعدُّ لحظة ظهور البطل (أبو الفتح الإسكندري) حدثًا أساسيًا بدأت به الكُدية في المقامة السابقة.
اكتب الجملة الدالة على ذلك من الفقرة الأولى.

١٣) نجح بطل المقامة في إقناع المصلّين بالجلوس في المسجد بعد الصلاة بعدة وسائل.
اذكر اثنتين منها.

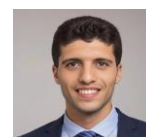
(1):

(2):

١٤) تناقضت الكدية في المقامة السابقة مع المكان الذي دارت فيه أحداثها. وضح ذلك.

١٥) تتشكّل بنية المقامة من عناصر أساسية. حدّد من خلال الجدول الآتي العناصر والقرائن النصّية الدالة عليها:

عناصر البنية	القرائن النصّية
الراوي	_____
_____	رَزَقَهُ، رَزَقَهُ



اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"المقامة الكوفية" لبدیع الزمان الهمذاني

حدثنا عيسى بن هشام قال: كُنْتُ وَأَنَا فَتَيَ السَّنِّ أَشَدُّ رَحْلِي لِكُلِّ عِمَايَةٍ، وَأَرْكُضُ طِرْفِي إِلَى كُلِّ غَوَايَةٍ، حَتَّى شَرِبْتُ مِنَ الْعُمَرِ سَائِعَهُ، وَلَبِسْتُ مِنَ الدَّهْرِ سَابِعَهُ، فَلَمَّا انْصَحَ النَّهَارُ بِجَانِبِ لَيْلِي، وَجَمَعْتُ لِلْمَعَادِ ذَيْلِي، وَطِنْتُ ظَهَرَ الْمَرُوضَةِ؛ لِأَدَاءِ الْمَفْرُوضَةِ، وَصَحَبَنِي فِي الطَّرِيقِ رَفِيقٌ لَمْ أَنْكَرْهُ مِنْ سُوءٍ، فَلَمَّا تَجَالَيْنَا، وَخَبَرْنَا بِحَالَيْنَا، سَفَرَتِ الْقِصَّةُ عَنْ أَصْلِ كُوفِي... وَسَرْنَا فَلَمَّا أَحَلَّتْنَا الْكُوفَةُ مِلْنَا إِلَى دَارِهِ، وَدَخَلْنَاهَا وَقَدْ بَقَلَ وَجْهُ النَّهَارِ، وَلَمَّا اغْتَمَصَ جَفُنُ اللَّيْلِ وَطَرَ شَارِبُهُ، قُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ، فَقُلْنَا: مَنْ الْقَارِعُ الْمُتَنَابُ؟ فَقَالَ: وَفْدُ اللَّيْلِ وَبَرِيدُهُ، وَقُلُّ الْجُوعِ وَطَرِيدُهُ.

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقَبِضْتُ مِنْ كَيْسِي قَبْضَةً اللَّيْلِ، وَبَعَثْتُهَا إِلَيْهِ وَقُلْتُ: زِدْنَا سُؤَالَ، نَزِدَكَ نَوَالًا. فَقَالَ: مَا عَرِضَ عَرَفُ الْعُودِ، عَلَى أَحَرٍّ مِنْ نَارِ الْجُودِ، وَلَا لُقِيَّ وَفْدُ الْبَرِّ، بِأَحْسَنَ مِنْ بَرِيدِ

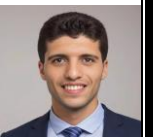
الشُّكْرِ، وَمَنْ مَلَكَ الْفَضْلَ فَلْيُؤَاسِ، فَلَنْ يَذْهَبَ الْعَرَفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ، وَأَمَّا أَنْتَ فَحَقَّقِ اللَّهَ أَمْلَكَ، وَجَعَلَ الْيَدَ الْعُلْيَا لَكَ.

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَفَتَحْنَا لَهُ الْبَابَ وَقُلْنَا: ادْخُلْ، فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ، فَقُلْتُ: يَا أَبَا الْفَتْحِ، شَدَّ مَا بَلَغَتْ مِنْكَ الْخِصَاصَةُ. وَهَذَا الزَّيُّ خَاصَّةٌ، فَتَبَسَّمَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

لَا يَغُرُّكَ الَّذِي ... أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ
أَنَا فِي تَرَوَّةٍ تُشَدُّ ... حَتَّى لَهَا بُرْدَةُ الطَّرَبِ
أَنَا لَوْ شِئْتُ لَأَتَّخَذْتُ ... تِ سَقُوفًا مِنَ الذَّهَبِ

إضاءة معجمية:

عماية: جهالة/ طرْفِي: الكريم من الخيل/ سائغ: طيب مباح/ سابغ: أوسع وأتم/ انصاح: انشق/ المروضة: المذلة/ تجالينا: انكشف حال كل منهما لصاحبه/ سفرت: انكشفت/ أحلتنا: أجازت لنا ما كان ممنوعاً في الحرم/ بقل: ظهر/ طر: نبت/ المنتاب: الزائر.



١١-تضمّنت المقامة شخصية سخّرت قدرتها الأدبية للكسب. وضح هذه الشخصية وفق الجدول الآتي:

الشخصية	دورها في المقامة	سماتها

١٢-ظهرت في النصّ السابق رغبتان مادية ومعنوية. انسب كل رغبة إلى صاحبها كما تفهم من المقامة.

الرغبة	صاحبها
الرغبة المادية	
الرغبة المعنوية	

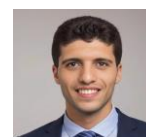
تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٣-"وَلَا لُقِيَّ وَفْدُ الْبَرِّ، بِأَحْسَنَ مِنْ بَرِيدِ الشُّكْرِ".

أ- وضح نوع المحسن اللفظي.

ب- بيّن الغرض من استعماله.

١٤-ما عنصر بنية المقامة الذي تبيّنه القرينة النصّية الآتية: " الزَّمنُ المرُّ؟"



اقرأ النص الآتي من "المقامة البغدادية" لبديع الزمان الهمذاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

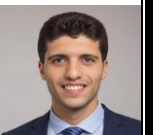
حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اشْتَهَيْتُ الْأَزَادَ، وَأَنَا بِبَغْدَادَ، وَلَيْسَ مَعِيَ عَقْدٌ عَلَى نَقْدٍ، فَخَرَجْتُ أَنْتَهَرُ مَحَالَهُ حَتَّى أَحْلِي الكَرْخَ، فَإِذَا أَنَا بِسَوَادِيَّ يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ، وَيُطَرِّفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ، فَقُلْتُ: ظَفِرْنَا وَاللَّهِ بِصَيْدٍ، وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ، مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ؟ وَأَيْنَ نَزَلْتَ؟ وَمَتَى وَاقَيْتَ؟ وَهَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ، فَقَالَ السَّوَادِيُّ: لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ، وَلَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ، فَقُلْتُ: نَعَمْ، لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ، وَأَبْعَدَ النَّسِيَانَ، فَكَيْفَ حَالُ أَبِيكَ؟ أَشَابَ كَعْهْدِي، أَمْ شَابَ بَعْدِي؟ فَقَالَ: قَدْ تَبَتَ الرِّبْعُ عَلَى دِمْنَتِهِ، فَقُلْتُ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، فَقُلْتُ: هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نُصِبْ عَدَاءَ، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شِوَاءَ وَالسُّوقُ أَقْرَبُ، ثُمَّ أَتَيْنَا شِوَاءَ يَتَقَاطَرُ شِوَاؤُهُ عَرَقًا، وَتَتَسَاوِلُ جُودَابَاتُهُ مَرَقًا فَقُلْتُ: أَفِرْزُ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ، ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْتُ، وَلَا يَنْسَ وَلَا يَنْسْتُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا، وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْحَلْوَى: زِنْ لَأَبِي زَيْدٍ مِنَ اللُّوزِينِجِ، لِيَأْكُلَهُ هَنِيئًا، قَالَ: قَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ ... حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ، ثُمَّ قُلْتُ: اجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ

حَتَّى نَأْتِيكَ بِسَقَاءٍ، يَا أَبِيكَ بِشَرْبَةِ مَاءٍ، ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي، فَلَمَّا أَبْطَأْتُ عَلَيْهِ قَامَ السَّوَادِيُّ إِلَى حِمَارِهِ، فَاعْتَلَقَ الشَّوَاءَ بِإِزَارِهِ، وَقَالَ: أَيْنَ مِمَّنْ مَا أَكَلْتُ؟ فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: أَكَلْتُهُ صَيِّقًا، فَلَكَمَهُ كَلَمَةً، وَتَنَّى عَلَيْهِ بِلَطْمَةٍ... فَأَنْشَدْتُ:

أَعْمَلُ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ *** لَا تَقْعُدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ
وَأَنْهَضُ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ *** فَالْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةَ

إضاءة معجمية:

الأزاد: نوع من التمر / ليس معي عقد على نقد: ليس معي نقود / المحال: أماكن التمر / أنتهز: أتلمس / الكرخ: محل بغداد / السواد: ريف العراق وقراه والنسبة إليه سوادِيَّ / الدمنة: القبر / الربيع: النبات / نُصِبْ عَدَاءَ: تناول الغداء / الجودابة: رغيف يخبز / استوفينا: شبعنا / اللوزينج: نوع من الحلوى / اعتلق: أمسك



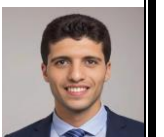
(١) أكمل الجدول الآتي يوضح عناصر بنية المقامة السابقة وقرائنها النصية:

عناصر البيئة	القرائن النصية
الراوي	
	لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ / فَكَيْفَ حَالُ أَبِيكَ؟
ثنائية الشعر والنثر	
	يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ، وَيُطَرِّفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ

(٢) ما الرسالة التي أراد الهمذاني توصيلها إلى المجتمع من خلال مقاماته؟

(٣) اكتب شخصيتين من شخصيات المقامة السابقة، ووصف كل واحدة منهما بصفة بارزة.

(٤) أوصى عمرو بن كلثوم أولاده فقال: "يا بني، إني قد بلغت من العمر ما لم يبلغ أحد من آبائي وأجدادي، ولا بد من أمر مقتبل، وأن ينزل بي ما نزل بالآباء والأجداد والأمهات والأولاد".
استخرج من المقامة السابقة كناية تفيد معنى الكناية التي تحتها خط في وصية عمرو بن كلثوم.



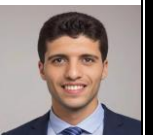
السؤال الثاني : من نص (المقامة المجاعية) لبدیع الزمان الهمذاني:
اقرأ المقامة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"حدثنا عيسى بن هشام قال: كنت في بغداد عام مجاعة، فملت إلى جماعة قد ضمهم سمط الثريا، أطلب منهم شيئاً، وفيهم فتى ذو لثغة بلساته، وفلج بأسنانه، فقال: ما خطبك؟ قلت: حالان لا يفلح صاحبهما: فقير كده الجوع، وغريب لا يمكنه الرجوع، فقال الغلام: أي التلمتين نقدم سدها؟ قلت: الجوع فقد بلغ مني مبلغاً، قال: فما تقول في رغيف، على خوان نظيف، وبقل قطيف، إلى خل خفيف، ولون طفيف، إلى خردل حريف، وشواء صفيف، إلى ملح خفيف، يقدمه إليك الآن من لا يملك بوعد ولا يعذبك بصبر، ثم يعلك بعد ذلك بأقداح ذهبية؟ أذاك أحب إليك أم أوساط محشوة، وأكواب مملوءة، وأنقال معددة، وفرش منضدة، وأنوار مجودة؟ فإن لم ترد هذا ولا ذاك، فما قولك في لحم طري، وسمك نهري، وباذنجان مقلي، وتفايح جني، ومضجع وطى، على مكان علي، حذاء نهر جرار، وحوض ثرثار، وجنة ذات أنهار؟

قال عيسى بن هشام: فقلت: أنا عبد الثلاثة، فقال الغلام: وأنا خادمها لو كانت، فقلت: لا حياك الله، أحبيت شهوات قد كان اليأس أماتها، ثم قبضت لهاتها، فمن أي الخرابات أنت؟ فقال:

أنا من ذوي الإسكندرية من نبعلة فيهم زكية
سَخَفَ الزمانُ وأهلُه فركبت من سَخْفِي مطية "

إضاءة معجمية: ضمهم سمط الثريا: اجتمعوا - الفلج: التباعد بين الأسنان - كده الجوع: أتعبه - التلمتان: الجوع والغربة - خوان: ما يؤكل عليه - بقل: نبات عشبي - حريف: له لذعة في اللسان - يملك بوعد: يؤجل الوفاء به - يعلك: يسقيك - أوساط محشوة: أماكن اكتظ فيها الحضور - أنقال معددة: الفستق واللوز... - منضدة: مرتبة - أنوار مجودة: أنوار أجيد سراجها - جني: قريب القطف - حذاء: جوار - وطى: لين - حوض ثرثار: ماء له خرير دائم.



1/ كيف أسهمت المقامة في حفظ اللغة ؟

.....
.....

2/ مثل من النص لكل عنصر أو خصيصة بمثال واحد فيما يلي :

م	عنصر بنية المقامة (خصائص المقامة)	المثال على العنصر من النص السابق
1	حديث مسند	
2	السجع	
3	شكوى الدهر	
4	ثنائية النثر والشعر	

3/ تعد المقامات صورة لحياة العصر ، وقد تجلى ذلك في المقامة المجاعية من خلال ما عرضته من تناقض اجتماعي . بين ذلك

4/ سأل الأديب مارون عبود نفسه : " هل المقامة قصة ؟ ثم رد على نفسه بالإيجاب وبأسلوبه المعهود : " إنما الفرق بينهما وبين قصص اليوم كالفرق بين هندامك وهندام جدك " وضح قصده بذلك .

.....
.....
.....
.....
.....

5/ من أبرز ما يميز المقامة قدرتها على المحافظة على وحدة الحدث، ووحدة البطل والراوي ؟
دلل على ذلك من النص السابق.

.....
.....

