

أسئلة دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة) الدور الأول مع نموذج الإجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ◀ المناهج العمانية ◀ الصف الثاني عشر ◀ لغة عربية ◀ الفصل الأول ◀ ملفات متنوعة ◀ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 01:38:29 2025-10-08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

الامتحان التدريبي الأول بمدرسة كعب بن برشة	1
الاختبار القصير الأول في المطالعة (نص من خطاب السلطان قابوس) والنصوص الأدبية (المتنبي في مدح سيف الدولة)	2
مجمع الاختبارات التجريبية مع نماذج الإجابة	3
نشاط درس المسند والمسند إليه	4
ملخص درس الأدب الأندلسي	5

امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)

الفصل الدراسي الأول - الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه:** • المادة: اللغة العربية.
• الأسئلة في (١٤) صفحات.

تعليمات مهمة:

- تعليمات مهمة:**

 - يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
 - يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
 - يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
 - يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
 - يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
 - يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه ، مغلفاً بخلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
 - يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
 - يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
 - يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل () وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

القاهرة () الدوحة () مسقط () أبوظبي ()

ملاحظة: يتم تظليل الشكل () باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح () غير صحيح ()

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها



أجب عن جميع الأسئلة الآتيةأولاً: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من درس (المرأة و المجتمع)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- المرأة عماد الأسرة، وكل بناء لا يستقيم عماده فهو إلى الانهيار، وإن تحسين حالة المرأة وإسعادها يجب أن ينال حظاً من تفكيرنا الاجتماعي؛ لأنه شرط أساسي لإصلاح المجتمع.

٢- وقد مرت عصور وأزمان دون أن تصل الإنسانية إلى حل مشكلة الأسرة؛ لأنها أبت أن تعترف للمرأة بحقوقها الذي تهبه لها الفطرة ويُقرّه العقل السليم، ومع إن نساء هذا العصر أظهرن استعداداً فائقاً للتطور إلا أن أثر الوضع الاجتماعي أورثها نوعاً من الضعف، فهي بين ظالم معتدٍ على حقوقها، وبين متملقٍ لها مجلوب بعاطفة إغرائها، والحق أن المرأة وحدها هي التي تستطيع أن تحرر نفسها مما كبّلتها به الأجيال وما صنعتها بها التقاليد. ولكي تتحرر من الموروث يلزمها مجهود مستمر متوال .

٣- وإذا نظرنا للمرأة العربية في العصور الجاهلية وجدنا أنها كانت في أحط الدرجات وأحقرها؛ لأنها كانت متاعاً يباع ويشترى ... إلا أن حقوق المرأة المسلمة تفوق حقوق كل امرأة في مختلف القوانين والحضارات القديمة والمحدثة؛ لهذا يجب أن تتمتع بما يتمتع به الرجل من حقوق ... فمن حقها أن تتساوى مع الرجل مساواة لا تتنافى مع طبائع الأشياء، ولذلك يمكنها أن تشغل مركز العمل الاجتماعي والاقتصادي والسياسي".

١) ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. كلمة "عماد" تعني:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ☐ زعيم. | ☐ أساس. |
| ☐ تابع. | ☐ رفيع. |

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

ب. كلمة (أجيال) نوعها:

- ☐ حرف. ☐ فعل.
- ☐ جمع. ☐ مفرد.

ج. المقصود بـ(مشكلة الأسرة) في سياق الفقرة الثانية هي مشكلة:

- ☐ إهمال الأطفال. ☐ خروج النساء للعمل.
- ☐ تضييع حق المرأة. ☐ فكر الشباب التقدمي .

د. (وإن تحسين حالة المرأة وإسعادها يجب أن ينال حظاً من تفكيرنا الاجتماعي؛ لأنه شرط أساسي لإصلاح المجتمع). علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها علاقة:

- ☐ توضيحية. ☐ تفسيرية.
- ☐ تعليلية. ☐ تشبيهية.

هـ. تناولت الفقرة الثالثة فكرة:

- ☐ مكانة المرأة في الجاهلية.
- ☐ مكانة المرأة في الإسلام.
- ☐ المقارنة بين مكانتها في الجاهلية والإسلام.
- ☐ رفع مكانة المرأة في الموروث القديم.

و. يرى كاتب النص أن تحرير المرأة من القيود يعتمد على :

- ☐ حكومتها. ☐ مجتمعتها .
- ☐ أسرتها. ☐ نفسها .

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

ز. يرى الكاتب أن الإنسانية لم تصل إلى حل مشكلة الأسرة؛ لأن:

- ☐ الإنسانية لم تعترف بحقوق المرأة.
- ☐ المرأة لا تستحق هذه المكانة.
- ☐ للمرأة دور محدود في المجتمع.
- ☐ المجتمع رفع من قدر المرأة.

(٢) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (السقوط والانحلال). استخرجها.

(٣) صنّف الكاتب في الفقرة الثالثة أفراد المجتمع الذين تتعامل معهم المرأة إلى نوعين. حدّدهما.

(٤) ركّز النص على حقوق المرأة في الإسلام. اذكر اثنين منها.

(٥) صلاح المجتمع من صلاح المرأة. اكتب رقم الفقرة التي تمثل هذه الفكرة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من درس (إسماعيل والمجتمع)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- أين فاطمة؟ أقبلت فإذا أمامه فتاة في شرخ الصبا ضفירתاها وأساورها الزجاجية الرخيصة، وحركاتها وكل ما فيها وما عليها يصرخ بأنها قروية من أعماق الرّيف. وما لها معصوبة العينين؟ لم يدعها الرّمْد منذ سافر، وساء حالها يومًا بعد يوم.

ورأى إسماعيل أمّه وفي يدها زجاجة صغيرة، وترقّد فاطمة على الأرض وتضع رأسها على ركبة الأم، فتسكب من الزجاجاة في عينيها سائلًا تتأوّه منه فاطمة وتتألم.

سألها إسماعيل: ما هذا يا أمي؟

- هذا زيت قنديل أم هاشم. تعودت أن أقطر لها منه كلّ مساء.

٢- قفز إسماعيل من مكانه كالمسلوع. أليس من العجيب وهو طبيب عيون، يشاهد في أول ليلة من عودته، بأية وسيلة تداوى العيون الرّمْد في وطنه؟ ... تقدم إسماعيل إلى فاطمة فأوقفها، وحلّ رباطها وفحص عينيها، فوجد رمّدًا قد أتلف الجفنين وأضر بالملقطة، فلو وجد العلاج المهدئ المسكن لتماثلت للشفاء، ولكنها تسوء بالزيت الحار الكاوي. فصرخ بصوت يكاد يمزّق حلقة:

- حرام عليك، أنت مؤمنة تصلين، فكيف تقبلين أمثال هذه الخرافات والأوهام؟

- اسم الله عليك يا بني. هذا الدواء ليس إلا من بركة أم هاشم .

- أنا لا أفهم هذه الخرافات والأوهام.

وسمع صوت أبيه كأنها يصل إليه من مكان سحيق:

- ماذا تقول؟ هل هذا كل ما تعلمته في بلاد الغرب؟ كل ما كسبناه منك أن تعود إلينا

كافرًا.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولاً: المطالعة: السؤال الثاني:

٦) ظلل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. (فتاة في شرح الصبا) كلمة شرح الواردة في العبارة السابقة تعني:

- بداية . ○ نهاية .
○ وسط . ○ بعد .

ب. (وأساورها الزجاجية الرخيصة) كلمة أساور جمع مفردة:

- سوار . ○ سرّ .
○ سرير . ○ سورة .

ج. يعالج النص السابق ظاهرة اجتماعية هي:

- انتشار الخرافات. ○ تقليد الغرب.
○ التكافل الاجتماعي. ○ محاربة الفقر.

د. يعمل إسماعيل في مهنة:

- الهندسة. ○ الطب.
○ المحاماة. ○ التعليم.

هـ. (فلو وجد العلاج المهدئ والمسكن لتماثلت للشفاء، ولكنها تسوء بالزيت الحار

الكاوي). علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها علاقة:

- تفسيرية. ○ استدراكية.
○ تشبيهية. ○ تعليلية.

و. المرض الذي تعاني منه فاطمة:

- الرمد. ○ السل.
○ الربو. ○ السعال.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الثاني:

ز. اتصف الأب في موقفه اتجاه إسماعيل بـ:

- ☐ الحلم. ☐ الجهل.
☐ العلم. ☐ الغضب.

(٧) استدلل من الفقرة الأولى على مظهر فاطمة القروي.

(٨) ما الطريقة التي كانت تعالج الأم بها مرض فاطمة؟

(٩) استخرج من النص عبارة تدل على اندهاش إسماعيل من طريقة علاج فاطمة.

(١٠) علام تدل كلمة (تتأوه) الواردة في الفقرة الأولى؟

(١١) انسب القول إلى صاحبه في العبارتين الواردتين في الجدول الآتي:

صاحب القول	القول
	اسم الله عليك يا بني. هذا الدواء ليس إلا من بركة أم هاشم .
	كل ما كسبناه منك أن تعود إلينا كافرًا؟

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية من نص " ما أبتغي جلّ أن يسمى " للمتنبّي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| أ. لك الله من مفجوعة بحبيها | قتيلة شوق غير ملحقتها وصما |
| ب. بكيت عليها خيفة في حياتها | وذاق كلانا ثُكل صاحبه قدما |
| ج. عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا | فلما دهتني لم تزدني بها علما |
| د. أتاها كتابي بعد يأس وترحة | فماتت سرورا بي فمتُّ بها غما |

(١٢) ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. كلمة (وصما) الواردة في البيت الأول تعني:

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ☐ مصيبة. | ☐ عار. |
| ☐ خوف. | ☐ فراق. |

ب. نوع الأسلوب الوارد في العبارة " لك الله من مفجوعة بحبيها ":

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| ☐ دعاء. | ☐ نداء. |
| ☐ استفهام. | ☐ تعجب. |

ج. تنتمي الأبيات السابقة إلى غرض:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ☐ الرثاء. | ☐ الفخر. |
| ☐ المديح. | ☐ الهجاء. |

د. العلاقة بين (سرورًا، غمًا):

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ☐ ترادف. | ☐ مقابلة. |
| ☐ طباق. | ☐ جناس. |

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٣) وضح الصورة الجمالية الواردة في العبارة (ذاق كلانا ثُكُل صاحبه).

(١٤) غلب على الشاعر الحزن والحسرة. حدّد أربعة ألفاظ دالة على ذلك من الأبيات السابقة.

(١٥) كان الشاعر عالمًا بحوادث الدهر بحكم تجربته في الحياة فكل شيء يقع لا يكون جديدًا عليه. اكتب رقم البيت الذي يتضمن معنى العبارة السابقة.

(١٦) صف شعور كل من المتنبي والجدة بعد وصول كتابه إليها وفق الجدول الآتي:

المتنبي	الجدة

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

اقرأ الأبيات الآتية من نص (سلوتم وبقينا نحن عشاقا) لابن زيدون، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. إني ذكرتكَ بالزهراء مشتاقًا
ب. وللنسيم اعتلالٌ في أصائله
ج. والروض عن مائه الفضي مبتسم
د. يوم كأيام لذات لنا انصرفت
هـ. لا سَكَنَ الله قلبًا عَقَّ ذكركم
- والأفق طَلَقَ ومرأى الأرض قد راقا
كأنه رَقَّ لي فاعتلَّ إشفاقا
كما شققت عن اللبات أطواقا
بتنا لها حين نام الدهر سراقا
فلم يطر بجناح الشوق خفاقا

(١٧) ظلل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. المضاد اللغوي لكلمة (طَلَقَ) في البيت (أ) هو:

- قبيح. ○ جميل.
○ واسع. ○ منتشر.

ب. يقصد الشاعر (بالزهراء) في البيت (أ) مدينة:

- عباسية. ○ أموية.
○ أندلسية. ○ عثمانية.

ج. الغرض الشعري للأبيات السابقة هو:

- الهجاء. ○ الغزل.
○ الرثاء. ○ المديح.

د. العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- الشوق. ○ الحزن.
○ الفرح. ○ الغضب.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

(١٨) وللنسيم اعتلالٌ في أصائله كأنه رقٌّ لي فاعتلَّ إشفاقا
في البيت السابق وظَّف الشاعر صفات إنسانية يصف بها الطبيعة. حدّد اثنتين منها.

(١٩) (والروض عن مائه الفضي مبتسم). وضح الصورة الجمالية الواردة في الشطر السابق.

(٢٠) بدأ الشاعر قصيدته برسم منظر جميل وجو احتفالي بهيج. استخراج كل عنصر من عناصر الطبيعة مع الصفة الدالة عليه وفق الجدول الآتي:

عنصر الطبيعة	الصفة الدالة عليه
الأفق	
	راقا

(٢١) دعا الشاعر على قلبه بانعدام الطمأنينة إذا نسي ذكر المحبوب. اكتب رمز البيت الدال على هذا المعنى.

ثالثاً: النحو: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(الطفولة من أجمل مراحل الحياة التي يظل الإنسان متعلقاً بها، فهي رمز للبراءة والنقاء، فما أروع ضحكات الأطفال وما أنقى قلوبهم! يا لبراءة تلك العيون الصادقة التي تُضيء حياتنا أملاً وسعادة! نَعَمْ المرحلة الطفولة التي تُشكّل أساس المستقبل، وبئس مَنْ يُهمل رعايتها أو يُفسد براءتها. اللعب أيها الصغار، واستمتعوا بكل لحظة من أيامكم الجميلة؛ وإياكم والخصام، فإنه يُعكر صفو نفوسكم النقية. نحن الأهل نسعى جاهدين لزرع السعادة في قلوبكم، فاعتنموا طفولتكم وتمسكوا بأحلامكم. فما أسعدنا بكم وما أبهج أيامنا برفقتكم! أيها الأطفال أنتم رجال الغد تبنون المستقبل القريب فأذكركم القراءة القراءة تُنير عقولكم، فاحرصوا عليها؛ ولا حبذا التأجيل والتكاسل، فإنهما أعداء النجاح....)

(٢٢) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب تعجب سماعي:

ب. أسلوب إغراء في صورة المكرر:

ج. أسلوب ذم فاعله اسم إشارة:

د. اسماً مختصاً معرفاً بالإضافة:

(٢٣) أعرب ما تحته خط:

أ. أروع:

ب. المرحلة:

ج. أيام:

د. الأهل:

تابع: ثالثًا: النحو: السؤال السادس:

(٢٤) ظلّ الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الضبط الصحيح لكلمة (الجنة) الواردة في جملة (حبذا الجنة جزاء للمتقين):

○ الجنة.

○ الجنة.

○ الجنة.

○ الجنة.

ب. الجملة التي وردت فيها كلمة (السُّلم) بالضبط الصحيح على آخره هي:

○ طفلك والسُّلم.

○ طفلك والسُّلم.

○ طفلك والسُّلم.

○ طفلك والسُّلم.

ج. (عليكم طلاب العلم تحقيق الرفعة). نوع الضمير في أسلوب الاختصاص السابق ضمير:

○ متكلم متصل.

○ مخاطب منفصل.

○ متكلم منفصل.

○ مخاطب متصل.

د. المخصوص بالذم في عبارة (بئس الصداقة صداقة تورث العداوات):

○ العداوات.

○ تورث.

○ صداقة.

○ الصداقة.

هـ. إحدى الجمل الآتية تعجب سماعي:

○ يا جمال أقبل.

○ يا أيها الفتيان اجتهدوا.

○ يا لجمال السماء.

○ يامنُ طالب متفوق.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو: السؤال السادس:

و . يحدث الأب ابنه: الأمن والسلامة أثناء القيادة. المغري في المثال السابق هو:

- ☐ الأمن. ☐ الأب.
- ☐ ابنه. ☐ السلامة.

ز . الجملة التي تمثل أسلوب مدح هي:

- ☐ نِعَم الفردوس منزلة. ☐ نَعَم حضر أخي.
- ☐ نِعَم بالله بولده. ☐ نَعَم الثوب تنعيمًا.

ح . الجملة التي تمثل أسلوب اختصاص صحيحًا هي:

- ☐ أنا جندي أخدم الوطن.
- ☐ نحن أمهات نرعى الأبناء.
- ☐ أنتم رجال الأمة تصونون الوطن.
- ☐ أنتن سيدات مبدعات.

ط . الصيغة القياسية الصحيحة عند التعجب من جملة (البركان أحمر):

- ☐ ما أشدّ احمرار البركان. ☐ ما أحمر البركان.
- ☐ أحمر بالبركان. ☐ يا له من بركان أحمر.

ي . كل الجمل الآتية من صور التحذير ب(إيّا) عدا:

- ☐ الهلاك الهلاك. ☐ إياك والهلاك.
- ☐ إياك من الهلاك. ☐ إياك أن تهلك.

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثاً: النحو: السؤال السابع:

(٢٥) أخاك وأباك يسندانك في المصاعب.

حدّد أسلوب الإغراء في الجملة السابقة، مبيّناً صورته.

أسلوب الإغراء: _____

صورة الإغراء: _____

(٢٦) صُغ أسلوب اختصاص من إنشائك موظفاً اسماً مختصاً معرّفاً بأل في عبارة (التفاخر بمنجزات الوطن)، ومستعملاً ضمير المتكلم (أنا).

(٢٧) ميّز صيغة التعجب السماعية من الصيغة القياسية في المثالين الآتيين:

- سبحان الله، قاض عادل!

- ما أحلى طعم الرمان!

(٢٨) امدح الابن البار والديه، مستعيناً بفعل مدح فاعله اسم إشارة.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَة



مُسَوِّدَة





مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
(التربية الخاصة)

الفصل الدراسي الأول - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤/٢٠٢٥
المادة: اللغة العربية



الدرجة الكلية: (٧٠) درجة.

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات.

الدرجة	المطلوبة	الدرجة	المطلوبة
درجة (٢٦)	أولاً: المطالعة:	درجة (١٣)	السؤال الأول
الدرجة	الإجابة	الجزئية	المفردة
١	أساس.	أ	١
١	جَمْع.	ب	
١	تضييع حق المرأة.	ج	
١	تعليقية.	د	
١	المقارنة بين مكانة المرأة في الجاهلية وفي الإسلام.	هـ	
١	نفسها.	و	
١	الإنسانية لم تعترف بحقوق المرأة.	ز	
١	الانهيار.		٢
٢	- ظالم معتد على حقوقها. (١) - متملق لها. (١)		٣
٢	- حقوق المرأة المسلمة تفوق حقوق كل امرأة. - تتساوى مع الرجل. - لا تتنافى مع طبائع الأشياء. - يمكنها أن تشغل مركز العمل الاجتماعي و الإقتصادي و السياسي. (يكتفى بعبارتين ولكل درجة .)		٤
١	الفقرة (١). (أو) الفقرة الأولى . (أو) المرأة عماد الأسرة،لإصلاح المجتمع).		٥



درجة (٢٦)	تابع أولاً: المطالعة:								
درجة (١٣)	السؤال الثاني								
الدرجة	الإجابة	الجزئية	المفردة						
١	بداية.	أ	٦						
١	سوار.	ب							
١	انتشار الخرافات.	ج							
١	الطب.	د							
١	استدراكية.	هـ							
١	الرمد.	و							
١	الغضب.	ز							
١	ضفيراها. (أو) وأساورها الزجاجية الرخيصة. (يقبل من الطالب إذا كتب: حركاتها وكل ما فيها وما عليها).		٧						
١	الزيت الحار الكاوي . (أو) زيت قنديل أم هاشم . (أو) تسكب من الزجاجاة سائلا تتأوه منه.		٨						
١	قفز إسماعيل من مكانه كالمسوع. (يقبل من الطالب إذا كتب: تقدم إسماعيل إلى فاطمة فأوقفها، وحل رباطها).		٩						
١	التوجع.		١٠						
٢	<table><tr><td>صاحب القول</td><td>القول</td></tr><tr><td>الأم. (١)</td><td></td></tr><tr><td>الأب. (١)</td><td></td></tr></table>	صاحب القول	القول	الأم. (١)		الأب. (١)			١١
صاحب القول	القول								
الأم. (١)									
الأب. (١)									



ثانيًا: الأدب والنصوص			
السؤال الثالث			
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١٢	أ	عار.	١
	ب	دعاء.	١
	ج	الرثاء.	١
	د	طباق.	١
١٣		شبه الشاعر الفقد والموت بشيء مادي يذاق. (أو) شبه الشاعر الفقد والموت بطعام له مذاق. (أو) استعارة.	١
١٤		مفجوعة - قتيلة - بكيت - ثكل - دهنتي - يأس - ترحة - ماتت - مت - غمًا. (يكتفى بأربعة ألفاظ و لكل لفظة نصف درجة)	٢
١٥		البيت (ج). أو / البيت الثالث. أو / عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا فلما دهنتي لم تزدني بها علما.	١
١٦		المتنبي	الجدّة
		أصابه الغم. (١)	سرّت. (أو) فرحت. (١)



تابع ثانيًا: الأدب والنصوص

المفردة	الجزئية	الإجابة	السؤال الرابع	(١٠) درجات
١٧	أ	قبيح.		١
	ب	أندلسية.		١
	ج	الغزل.		١
	د	الشوق.		١
١٨		رقّ - اعتلال - اعتل - إشفافاً. (يكتفى بصفتين لكل منها درجة.)		٢
١٩		شبه البساتين وهي تتخللها المياه كأنها إنسان مبتسم فيفتح وجهه إشراقاً وضياءً. (أو) شبه الروض بالإنسان المبتسم. (أو) استعارة.		١
٢٠		عنصر الطبيعة الأفق. مرأى الأرض. (١) الصفة الدالة عليه طلق. (١) راقاً.		٢
٢١		البيت هـ. (أو) البيت الخامس. (أو) لا سکن الله قلباً عّق ذکرکم فلم يطر بجناح الشوق خفاقاً		١



ثالثاً: النحو			
السؤال الخامس			
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٢٢	أ	يا لبراءة تلك العيون الصادقة.	١
	ب	القراءة القراءة.	١
	ج	لا حبذا التأجيل والتكاسل.	١
	د	رجال الغد.	١
٢٣	أ	فعل ماضٍ (½) مبني على الفتح. (½)	١
	ب	فاعل مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة. (½)	١
	ج	اسم مجرور (½) وعلامة جره الكسرة. (½)	١
	د	مفعول به منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة. (½)	١

السؤال السادس			
السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٢٤	أ	الجنة.	١
	ب	طفلك والسلم.	١
	ج	مخاطب متصل.	١
	د	صداقة.	١
	هـ	يا لجمال السماء.	١
	و	الأب.	١
	ز	نعم الفردوس منزلة.	١
	ح	أنتم رجال الأمة تصونون الوطن.	١
	ط	ما أشد احمرار البركان.	١
	ي	الهلاك الهلاك.	١



تابع ثالثًا: النحو			
السؤال السابع			
الدرجة	السؤال	الجزئية	الإجابة
٢	٢٥		- أخاك وأباك. (١) - العطف. (١)
١	٢٦		أنا المواطن أتفاخر بمنجزات الوطن. (أو) أنا العماني أتفاخر بمنجزات الوطن. (أو) أنا المتفاخر بمنجزات وطن أعشق ثراه. (يقبل من الطالب توظيف العبارة في أي جملة بشرط أن تبدأ بضمير المتكلم (أنا) + اسم مختص معرف بـأل.)
٢	٢٧		- سماعية. (١) - قياسية. (١)
١	٢٨		حبذا الابن البار والديه.