

أسئلة دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة) الدور الثاني مع نموذج الإجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

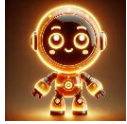
موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 01:44:28 2025-10-08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أسئلة دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة) الدور الأول مع نموذج الإجابة	1
الامتحان التدريبي الأول بمدرسة كعب بن برشة	2
الاختبار القصير الأول في المطالعة (نص من خطاب السلطان قابوس) والنصوص الأدبية (المتنبي في مدح سيف الدولة)	3
مجمع الاختبارات التجريبية مع نماذج الإجابة	4
نشاط درس المسند والمسند إليه	5



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



سَلْطَنَةُ عُمَانِ
وَزَارَةُ التَّحْقِيقِ وَالتَّعْلِيمِ

امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)

الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٤) صفحة.

تعليمات مهمة:

- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل () وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
القاهرة ☐ الدوحة ☐
مسقط ☒ أبوظبي ☐
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل () باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمين ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الذاكرة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيّاً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.

صحيح ☒ غير صحيح ☐ خطأ ☒ صحيح ☐ خطأ ☒

مُسَوِّدَة، لا يتم تصحيحها



أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ الفقرة الآتية من درس (صناعة المستقبل)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- إنَّ من مقومات العمل النهضوي تشغيلُ طاقة الإنسان ومواهبه لصناعة المستقبل؛ إذ لا مخاطرة هنا إنما استثمار. استثمار في عناصر الحضارة حين عمدت القيادة الرشيدة بحنكة وإدراك إلى صبِّ الزيت في القوى البشرية المعطّلة، فتحرّكت آلاتها الشجية على إيقاع الزمن، ومضت ثابتةً على التراب بعزم صادق، وهي تخلف وراءها آثار خطاها. وحين استطاعت الدولة أن تبذر الفكر بالطموح فقد ألقت فكرة المستقبل في نطاق الفكر الإنساني، الأمر الذي يبدو عادلاً ومنصفاً بما فيه الكفاية؛ إذ لا ينتظر المرء أن تقوم الدولة بصنع أرائك المستقبل له كي يستلقي عليها، إنما تعلمه كيف يغزل القطن والصوف؛ لينسج ما شاء وثيراً أو خشنّاً.

٢- ولم تسع الدولة في يوم من الأيام لأن يكون احتضان المرء للمستقبل شبيحاً، وإنما مؤسس على رؤى واقعية بناءة لم يحملها على محمل الجد سوى العقلاء، الذين استغلوا السوانح، في حين أنّ أصدادهم تعلّقوا بتصورٍ واهمٍ، واكتفوا بالتبرم وندب الحظّ العاثر، فقد وضع صاحب الجلالة السلطان قابوس - طيّب الله ثراه - هذه الرؤية الواقعية في قوله: "إننا نؤمن بأن المستقبل أمام الأجيال يكمن في الارتباط بهذه الأرض الطيبة، والاعتزاز بتقاليد الآباء والأجداد في تقديس العمل، وبذل الجهد والعرق لاستغلال الموارد الطبيعية في بلادنا" إن المستقبل - على ضوء ذلك - باختصار هو العمل.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

(١) ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. نوع كلمة (مقومات):

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ☐ جمع. | ☐ مفرد. |
| ☐ مثنى. | ☐ جملة. |

ب. كلمة (واهم) مضادها:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ☐ مُخادع. | ☐ متحيّز. |
| ☐ حقيقي. | ☐ عادل. |

ج. "إنما تعلمه كيف يغزل القطن والصوف؛ لينسج ما شاء وثيرًا أو خشنًا". علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها هي علاقة:

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ☐ تعليلية. | ☐ تفسيرية. |
| ☐ استدراكية. | ☐ توضيحية. |

د. تتصف الرؤى المستقبلية للدولة بأنها رؤى:

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ☐ واقعية. | ☐ خيالية. |
| ☐ بسيطة. | ☐ مستحيلة. |

هـ. "إننا نؤمن بأن المستقبل أمام الأجيال يكمن في الارتباط بهذه الأرض الطيبة" قائل هذه العبارة هو:

- | | |
|---|--|
| ☐ السلطان قابوس. | ☐ السلطان سعيد. |
| ☐ السلطان تيمور. | ☐ السلطان فيصل. |

و. جميع ما يأتي يسهم في بناء مستقبل الأجيال ما عدا:

- | | |
|---|---|
| ☐ تقديس العمل. | ☐ الاعتزاز بالتقاليد. |
| ☐ الارتباط بالأرض. | ☐ التعلق الواهم بالمستقبل. |

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

ز. تحدث الكاتب في الفقرة الأولى عن:

- ☐ دور الدولة في صناعة المستقبل.
- ☐ طموح الشباب تعيقه العادات والتقاليد.
- ☐ الاعتزاز بالعادات والتقاليد.
- ☐ استغلال الموارد الطبيعية في صناعة المستقبل.

(٢) وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى "التضجر". استخرجها.

(٣) بذلت الحكومة الرشيدة جهوداً كبيرة في صناعة المستقبل، اذكر اثنين منها وفق فهمك الفقرة الأولى.

(٤) قارن بين دور العقلاء وأضدادهم في بناء مستقبل الدولة في الجدول الآتي:

دور أضدادهم	دور العقلاء
—	— حملوا الرؤى محمل الجد.
—	—

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الثاني:

اقرأ الفقرة الآتية من درس (الموسيقى هوية و تراث)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- تشكل الموسيقى جانبًا متغلغلًا في كافة دروب الحياة العمانية، إذ نجدها مصاحبة للعمل، وفي الأعياد ولهو الأطفال وفي الاحتفالات الدينية، وهكذا يمكن القول بأن الموسيقى تصاحب العماني في مختلف مجالات الحياة.

٢- و لقد ارتبط تاريخ عمان دائمًا بالبحر، وتصاحب الموسيقى كافة الأنشطة أيًا كان نوعها، مثل التجديف، ورفع الشراع أو إنزاله، وطرح الشباك أو سحبها، إضافة إلى أن الإعداد لتلك المهام على البر تكون مصحوبة بالغناء أيضًا. ومن هذا الكنز الحضاري لأغنيات رجال البحر نذكر منها: أغنية (المديمة) فلحنها ورقصتها كانت في الأصل تعبيرًا عما يُكنُّه البحارة من تقدير وإجلال للبحر. ولقد كانت الرحلات البحرية عادة ما تتعرض للمخاطر خلال أشهر الإبحار، وفي اليوم الذي تعود فيه السفن سالمة كانت القرية بأسرها تخرج للاحتفال، من خلال فن (الشُّبانية) وهي أغنية تؤدي مع الرقص للترحيب بالبحارة العائدين.

٣- إن تركيبة المجتمع العماني تتسم بالطابع العشائري، ومن مفاخر الفرد العماني في العشيرة إتقان حمل السلاح؛ لذلك توجد فنون موسيقية تعرف اليوم باسم فنون السيف، ومن أهم هذه الفنون (الرزحة) حيث يقف الرجال في صفين وتقرع الطبول، ويقوم اثنان من الرجال بأداء رقصة السيف بشكل يظهر المهارة في استخدام السلاح، ونمط (الرزحة) هو أكثر الأنماط انتشارًا في البلاد. ويولي العماني أيضًا اهتمامًا كبيرًا بكبريائه وشجاعته؛ لذلك كان فن (العيالة) معبرًا عن هذا الجانب، وفيه نسمع الطبول والصنوج وصيحات الرجال التي تُعدُّ سمة أساسية لهذا الفن.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولاً: المطالعة: السؤال الثاني:

٥) ظلل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. تشكل الموسيقى جانبا متغلغلا، كلمة (متغلغلاً) تعني:

- سطحياً. ○ ثابتاً.
○ متعمقاً. ○ هشاً.

ب. "لقد ارتبط تاريخ عمان دائماً بالبحر" مضاد كلمة (ارتبط):

- اتصل. ○ انفصل.
○ تلازم. ○ تقارب.

ج. أغنية (المديمة) تُعبر عما يَكُنُّه البحارة من:

- خوفٍ من البحر. ○ رفضٍ للبحر.
○ تقديرٍ للبحر. ○ شوقٍ للبحر.

د. فن (الشُّبَّانية) هي أغنية تؤدي لغرض:

- توديع البحّارة. ○ حثّ البحّارة.
○ الترحيب بالبحّارة. ○ تحذير البحّارة.

هـ. تناولت الفقرة الثانية إحدى الأفكار الآتية:

- ارتباط الموسيقى بالمناسبات الاجتماعية العمانية.
○ ارتباط التاريخ العماني بالبحر.
○ ارتباط الأغنية بالرحلات البحرية.
○ ارتباط الموسيقى بالعماني في مختلف جوانب حياته.

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الثاني:

و. تشكل الموسيقى جانبًا متغلغلًا في كافة دروب الحياة العمانية، إذ نجد لها مصاحبة للعمل، وفي الأعياد ولهو الأطفال وفي الاحتفالات الدينية. علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها هي علاقة:

- ☐ توضيحية. ☐ تعليلية.
☐ استدراكية. ☐ تشبيهية.

ز. (يولي العماني اهتمامًا كبيرًا بكبريائه وشجاعته). الفن الذي تعبّر عنه العبارة السابقة هو فن:

- ☐ الشُّبَّانية. ☐ الطنبورة.
☐ العيالة. ☐ الرزفة.

(٦) تصاحب الموسيقى الأنشطة البحرية على السفينة. اذكر اثنين من تلك الأنشطة.

(٧) اتسم المجتمع العماني بطابع مميز. استنتج من الفقرة الثالثة.

(٨) الرزحة من الفنون العمانية الرجالية. اذكر ثلاث خطوات لتأديتها؟

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية من نص (في غرور المطامع)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. حتى متى يستفزني الطمع؟ أليس لي في الكفاف متسع؟
- ب. ما أفضل الصبر والقناعة للنا س جميعاً لو أنهم قنعوا
- ج. أما المنايا فغير غافلة لكل حي من كأسها جرع
- د. يا نفس مالي آراك آمنة حيث يكون الروعات والفزع
- هـ. لله در الدني! لقد لعبت قبلي بقوم. فما تُرى صنعوا
- و. أثروا فلم يدخلوا قبورهم شيئاً من الثروة التي جمعوا

٩) ظلّ الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. اللفظتان (الروعات والفزع) بينهما:

○ مترادف. ○ طباق.

○ مقابلة. ○ جناس.

ب. الغرض الشعري للأبيات:

○ الزهد. ○ الرثاء.

○ المدح. ○ الفخر.

ج. تحدثت الأبيات عن جميع الأفكار الآتية ما عدا:

○ تبيان حقيقة الحياة الدنيا. ○ الدعوة إلى الصبر والقناعة.

○ الموت مصير كل إنسان. ○ تربية النفس على حب الدنيا.

د. نوع الأسلوب الوارد في عبارة (يا نفس):

○ قسم. ○ دعاء.

○ نداء. ○ استثناء.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٠) وضح الصورة الجمالية في عبارة (لكل حيٍّ من كأسها جرع).

(١١) يموت الإنسان تاركًا وراءه ثروته وأمواله. اكتب رمز البيت الدال على ذلك من الأبيات السابقة.

(١٢) ممّ يتعجب الشاعر في البيت (هـ)؟

(١٣) أكثر الشاعر من استعمال الألفاظ الدالة على التعلق بالدنيا وأخرى على الزهد. مثّل لكل منهما وفق الجدول الآتي:

الزهد	التعلق بالدنيا
١- _____	١- الطمع.
٢- _____	٢- _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

اقرأ الآيات الكريمة من سورة فاطر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قَالَ تَعَالَى: ﴿الْمَرْتَرُ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ ۚ﴾ (٢٧) وَمِنْ النَّاسِ وَالْدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ، كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ۝ (٢٨) إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ تَبُورَ ۚ (٢٩) لِيُؤْفِقَهُمْ أَجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُمْ مِّنْ فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ ۝ (٣٠)

(١٤) ظلل الشكل (O) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. تظهر قدرة الله تعالى في كل المخلوقات، والمخلوق المؤثر فيها جميعًا:

- ☐ الماء. ☐ الثمرات.
☐ الجبال. ☐ الدواب.

ب. المرادف اللغوي لكلمة (تبور):

- ☐ تفوز. ☐ تربح.
☐ تخسر. ☐ تزيد.

ج. ابتدأت الآيات السابقة بأسلوب:

- ☐ قسم. ☐ نهي.
☐ استفهام. ☐ أمر.

د. العلاقة بين اللفظين (سرًا وعلانية) علاقة:

- ☐ جناس. ☐ طباق.
☐ مقابلة. ☐ ترادف.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

(١٥) يظهر معجم الألوان في الآيات القرآنية السابقة. حدّد الموصوف بدلالة اللون وفق الجدول الآتي:

اللون	الموصوف
أبيض - أحمر-أسود	_____
مختلف ألوانها	_____

(١٦) اكتب رقم الآية التي تناسب المعاني الآتية:

أ. العلماء أكثر الناس خوفًا من الله تعالى.

ب. يجازي الله المؤمنين جزاءً حسنًا.

(١٧) وردت في الآيات السابقة بعض صفات المؤمنين. اذكر اثنتين منها.

ثالثاً: النحو: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

العلاقة الأخوية الصادقة من أعمق الروابط الإنسانية وأجملها، فهي التي تمنحنا القوة والثبات في مواجهة مصاعب الحياة. نَعَمْ الإخوة الذين يقفون بجانب بعضهم في الأوقات العصيبة، فلا يخلون بعون ولا يترددون في التضحية، وبِئْسَ من يتخلى عن أخيه وقت الحاجة ويهمل هذه الرابطة الثمينة. نحن الإخوة نشدُّ أزرنا ببعضنا بعضاً فنشعر بالأمان، فالإخوة الإخوة عضواً عليهم بالنواجذ، فإياكم والتفريط فيهم، وإياكم من الخلافات التي قد تضعف أواصرها؛ فالأنانية تُفسد كل جميل بينكم. ما أجمل وجود إخوتنا دعماً يُعيننا على تجاوز العقبات، وما أروع أن نعلم أن هناك من يشاركنا أفراحنا وأحزاننا! ولله دُرُّ الأخوة الصادقة فهي القوة الحقيقية، وهي النعمة التي تجلب السعادة والراحة في جميع أوقات الحياة.

(١٨) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ. أسلوب ذم: _____
- ب. أسلوب تحذير المحذر منه اسم مجرور: _____
- ج. أسلوب اختصاص: _____
- د. أسلوب تعجب سماعياً: _____

(١٩) أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- أ. العلاقة: _____
- ب. نَعَمْ: _____
- ج. التفريط: _____
- د. ما: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو: السؤال السادس:

٢٠) ظلل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الضبط الصحيح لكلمة (شهد) الواردة في جملة (ما أحلى شهد النحل):

○ شهد. ○ شهد.

○ شهد. ○ شهد.

ب. الجملة التي وردت فيها كلمة (الفيضان) التي تحتها خط بالضبط الصحيح على آخره هي:

○ الفيضان الفيضان. ○ الفيضان الفيضان.

○ الفيضان الفيضان. ○ الفيضان الفيضان.

ج. أنتم أيها العلماء تقع عليكم مسؤولية حفظ العلم. الاسم المختص في هذه الجملة:

○ العلماء. ○ مسؤولية.

○ أنتم. ○ أي.

د. المخصوص بالذم في عبارة (لا حبذا إدمان الشاشات):

○ الشاشات. ○ إدمان.

○ ذا. ○ حب.

هـ. إحدى الجمل الآتية جملة تعجبٍ قياسيًا:

○ ما هذا بشر. ○ ما أقوى الطوفان.

○ ما بك يا جلال. ○ ما نجح إلا مجتهد.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو: السؤال السادس:

و. المعلم لطلابه: الدرس والاجتهاد. المَغْرَى في المثال السابق هو:

- ☐ طلابه. ☐ المعلم.
- ☐ الدرس. ☐ الاجتهاد.

ز. فاعل الممدح في جملة (نعم الوجهة مكة):

- ☐ نعم. ☐ الوجهة.
- ☐ مكة. ☐ ضمير مستتر.

ح. العبارة التي تمثل أسلوب اختصاص صحيحًا:

- ☐ أنت سيدة راقية.
- ☐ نحن طلاب مجتهدون.
- ☐ أنتم جنود الحدود تحافظون على الأمن.
- ☐ أنا شخصية مشهورة.

ط. الصيغة القياسية الصحيحة عند التعجب من (هدوء المدينة):

- ☐ ما أشد هدوء المدينة. ☐ لله در هدوء المدينة.
- ☐ أهدأ بالمدينة. ☐ يا له من هدوءٍ في المدينة.

ي. العبارة التي تمثل أسلوب تحذير:

- ☐ انتبه للسيارة القادمة.
- ☐ المطر والخصب خير على البلاد.
- ☐ الكسل والخمول فإنهما مذمومان.
- ☐ العطاء والبذل فإنهما الحياة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو: السؤال السابع:

- (٢١) ينصح الطبيب الأطفال: اللبن والتمر فإنهما مفيدان للصحة.
حدّد أركان أسلوب الإغراء في الجملة السابقة وفق الجدول الآتي:

المغري	المغرى	المغرى به
الطبيب	_____	_____

- (٢٢) صُغ أسلوب اختصاص من إنشائك موظفًا اسمًا مختصًا مضافًا في عبارة (الحفاظ على التقاليد)، مستعملًا ضمير المخاطب (أنتم).

- (٢٣) ميّز صيغ التعجب السماعية من القياسية في المثالين الآتين:

أ. أوسع بالعلم!

ب. يا لروعة القصيدة!

- (٢٤) صُغ أسلوب مدح من إنشائك جاعلاً (الطعام الشهي) مخصوصًا بالمدح.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَة



مُسَوِّدَة





مركز البحوث والتقويم التربوي
The Center for Educational Research
and Measurement (CEAM)



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
(التربية الخاصة)

للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧ هـ. ٢٤/٢٠٢٤ م.

الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني

المادة: اللغة العربية



الدرجة الكلية: (٧٠)

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات.

٢٦ درجة	أولاً: المطالعة						
(١٣) درجة	السؤال الأول						
الدرجة	الإجابة	الجزئية	المفردة				
١	جمع	أ	١				
١	حقيقي	ب					
١	تعليقية	ج					
١	واقعية	د					
١	السلطان قابوس	هـ					
١	التعلق الواهم للمستقبل.	و					
١	دور الدولة في صناعة المستقبل.	ز					
١	التبرم. (تقبل إجابة الطالب إذا كتب (الندب).		٢				
٢	- صبّت الزيت في القوى البشرية المعطلة. - بذرت الفكر بالطموح. (أو) ألقت فكرة المستقبل. (أو) علمت الإنسان كيف يغزل القطن. (يقبل بأسلوب الطالب، ويكتفى باثنين ولكل درجة واحدة).		٣				
٣	<table><tr><td>دور أصدادهم</td><td>دور العقلاء</td></tr><tr><td>-تعلقوا بتصورات واهمة (١) -اكتفوا بالتبرم وندب الحظ. (١)</td><td>-استغلوا السوانح. (١)</td></tr></table>		دور أصدادهم	دور العقلاء	-تعلقوا بتصورات واهمة (١) -اكتفوا بالتبرم وندب الحظ. (١)	-استغلوا السوانح. (١)	٤
دور أصدادهم	دور العقلاء						
-تعلقوا بتصورات واهمة (١) -اكتفوا بالتبرم وندب الحظ. (١)	-استغلوا السوانح. (١)						

تابع أولاً : المطالعة			
السؤال الثاني			
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٥	أ	متعمقاً.	١
	ب	انفصل.	١
	ج	تقدير البحر.	١
	د	الترحيب بالبحارة.	١
	هـ	ارتباط الأغنية بالرحلات البحرية.	١
	و	توضيحية.	١
	ز	العائلة.	١
٦		-التجديف، - رفع الشراع - إنزاله . - طرح الشباك - سحبها. - إعداد المهام على البر. (يكتفى بذكر نشاطين، لكل نشاط درجة)	٢
٧		عشائري، (أو) قبائلي.	١
٨		يقف الرجال في صفين. (١) وتقرع الطبول. (١) ويقوم اثنان من الرجال بأداء رقصة السيف. (١)	٣

ثانيًا: الأدب والنصوص			
السؤال الثالث			
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٩	أ	ترادف.	١
	ب	الزهد.	١
	ج	تربية النفس على حب الدنيا.	١
	د	نداء.	١
١٠		شبه المنايا بالكأس المملوءة شراباً، ويتحتم على الناس الشرب منه. (أو) استعارة.	١
١١		- البيت (و). - (أو) أثروا فلم يدخلوا قبورهم شيئا من الثروة التي جمعوا. - (أو) البيت السادس.	١
١٢		<u>يتعجب من الدنيا</u> وتشبث الناس بها على ما فيها من صنوف الهموم والأكدار. (أو ما يأتي به الطالب في المعنى نفسه).	١
١٣		التعلق بالدنيا	٣
		الزهد	٣
١٣		أثروا (أو) جمعوا. (أو) الثروة. (يكتفى بلفظ واحدة وله درجة واحدة).	٣
		الكفاف (أو) قنعوا (أو) القناعة (أو) الصبر. (يكتفى بلفظين ولكل درجة واحدة).	٣

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص										
السؤال الرابع										
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	(١٠) درجة						
١٤	أ	الماء.	١							
	ب	تخسر.	١							
	ج	استفهام.	١							
	د	طباق .	١							
١٥		<table><tr><th>اللون</th><th>الموصوف</th></tr><tr><td></td><td>الجبال (١)</td></tr><tr><td></td><td>الناس (أو) الدواب (أو) الأنعام (أو) الثمرات. (يقبل إذا كتب الجبال) (يكتفى بواحدة ولها درجة)</td></tr></table>	اللون	الموصوف		الجبال (١)		الناس (أو) الدواب (أو) الأنعام (أو) الثمرات. (يقبل إذا كتب الجبال) (يكتفى بواحدة ولها درجة)	٢	
	اللون	الموصوف								
	الجبال (١)									
	الناس (أو) الدواب (أو) الأنعام (أو) الثمرات. (يقبل إذا كتب الجبال) (يكتفى بواحدة ولها درجة)									
١٦	أ	الآية (٢٨) . (أو) ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴾ ﴿٢٨﴾ فاطر	١							
	ب	الآية (٣٠) . - (أو) ﴿ لِيُوفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴾ ﴿٣٠﴾ فاطر	١							
١٧		- يتلون كتاب الله . - يقيموا الصلاة . - ينفقوا سرا وعلانية . - يرجون تجارة لن تبور . (يكتفى بصفتين لكل درجة) .	٢							

٢٤ درجة	ثالثاً: النحو		
٨ درجة	السؤال الخامس		
الدرجة	الإجابة	الجزئية	المفردة
١	بئس من يتخلى عن أخيه.	أ	١٨
١	إياكم من الخلافات.	ب	
١	نحن الإخوة نشد أزرننا ببعضنا بعضاً.	ج	
١	لله در الأخوة الصادقة.	د	
١	مبتدأ مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة (½).	أ	١٩
١	فعل ماضٍ مبني (½) على الفتح (½).	ب	
١	مفعول به منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة (½).	ج	
١	نكرة تامة مبنية على السكون (½) في محل رفع مبتدأ (½).	د	

١٠ درجة	السؤال السادس		
الدرجة	الإجابة	الجزئية	المفردة
١	شهد	أ	٢٠
١	الفيضان.	ب	
١	أي.	ج	
١	إدمان.	د	
١	ما أقوى الطوفان.	هـ	
١	طلابه.	و	
١	الوجهة.	ز	
١	أنتم جنود الحدود تحافظون على الأمن.	ح	
١	ما أشد هدوء المدينة.	ط	
١	الكسل والخمول فإنهما مذمومان.	ي	

تابع ثالثاً: النحو					
السؤال السابع					
الدرجة	الإجابة			الجزئية	المفردة
٢	المغري به	المغري	المغري		٢١
	اللين والتمر. (١)	الأطفال. (١)			
١	أنتم شباب البلد حافظوا على التقاليد. (تقبل أي جملة شرط أن يكون الاسم المختص مضافاً ومناسباً للسياق).				٢٢
٢	- قياسية. (١)			أ	٢٣
	- سماعية. (١)			ب	
١	نعم الطعام الشهي. (أو) نعم الأكل الطعام الشهي. أو/ حبذا الطعام الشهي.				٢٤

نهاية نموذج الإجابة