

كراسة امتحانية مع نماذج الإجابة للمحور الأول أبو الطيب المتنبي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

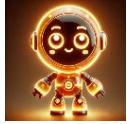
موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-10 10:53:29

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص قصيدة سلوتم وبقينا نحن عشاقا لابن زيدون	1
أسئلة دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة) الدور الثاني مع نموذج الإجابة	2
أسئلة دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة) الدور الأول مع نموذج الإجابة	3
الامتحان التدريبي الأول بمدرسة كعب بن برشة	4
الاختبار القصير الأول في المطالعة (نص من خطاب السلطان قابوس) والنصوص الأدبية (المتنبي في مدح سيف الدولة)	5

المحور الأول

أبو الطيب

المتنبي

2026

025

موقع فايلاتي العماني

تابع: ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية للمتنبّي في مدح شجاع بن محمد الطائي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. إلى سَيِّدٍ لَوْ بَشَرَ اللَّهُ أُمَّةً
ب. إلى رَبِّ مالٍ كُلِّمَا شَتَّ شَمْلُهُ
ج. هُمَامٌ إِذَا مَا فَارَقَ الغَمْدَ سَيْفُهُ
د. إِذَا قِيلَ رَفَقاً قَالَ لِلْحَلَمِ مَوْضِعُ
هـ. وَلَوْلَا تَوَلَّى نَفْسَهُ حَمَلٌ حَلَمَهُ
و. كَفَى نُعْلاً فَخْراً بِأَنَّكَ مِنْهُمْ
ز. فَمَا بِفَقِيرٍ شَامٍ بَرَقَكَ فَاقَهُ
- بَغَيْرِ نَبِيٍّ بَشَرْتَنَا بِهِ الرُّسُلُ
تَجْمَعُ فِي تَشْتِيتهِ لِلْعَلَا شَمْلُ
وَعَايِنْتَهُ لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا النُّصْلُ
وَحَلَمَ الْفَتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلُ
عَنِ الْأَرْضِ لَأَنْهَدْتَ وَنَاءً بِهَا الْحَمْلُ
وَدَهْرٌ لَأَنْ أَمْسَيْتَ مِنْ أَهْلِهِ أَهْلُ
وَلَا فِي بِلَادٍ أَنْتَ صَبَّيْهَا مَحْلُ

الإضاءة المعجمية:

شَتَّ: تفرّق شَمْلٌ: اجتماعه والهاء في شمله تعول على مال هُمَامٌ: ملك رفيع الهمّة
الغمد: غلاف السيف النصل: حديدة السيف تَوَلَّى نَفْسَهُ: باشرها ورعاها بنفسه
نَاءً: أثقل نُعْلاً: فخيذة من قبيلة ينتمي إليها الممدوح
شَامَ بَرَقَكَ: نظر إليك يرجو المطر أو (العطاء) فاقَهُ: فقر وحاجة صَبَّيْهَا: مطرها.

١٤) من سمات شعر المتنبّي المغالاة والمبالغة وضرب الحكم. وضح ذلك في ضوء فهمك للبيتين (أ - د).

١٥) استعمل الشاعر تركيباً يوحى بشدّة التشابه بين الممدوح وسلاحه. استخرجه من الأبيات السابقة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٦) تضمّن البيت (ب) محسناً بديعياً. استخرجه. وبين أثره معنوياً في سياق البيت الوارد فيه.

المحسن البديعي:

أثره:

١٧) قال الكيذاوي يصف كرم ممدوحه:

سحاب الندى من كفه واكف الحيا

يسحّ بغيث صادق البرق والرعد.

وقال المتنبي:

فَمَا يَفْقِيرُ شَامَ بَرَقَكَ فَاقَّةٌ وَلَا فِي بِلَادٍ أَنْتَ صَيِّهَا مَحَلُّ

يتقارب الشاعران في وصفهما للممدوح في البيتين السابقين. من خلال فهمك بين وجه التقارب بينهما.

١٨) من خصائص معاني المدح عند المتنبي أنها تلائم شخصيته القويّة. اشرح ذلك من خلال فهمك الأبيات السابقة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام - مادة اللغة العربية
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول - للعام الدراسي ١٤٤٣هـ - ٢٠٢١/٢٠٢٢م

الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع
٢	ظهرت المغالاة والمبالغة عندما جعل الشاعر الممدوح في مقام الأنبياء. (١) ويقبل إذا كتب الطالب (بشرتنا به الرسل) وظهر ضرب الحكم عندما عدّ الشاعر الحلم في غير مواضعه الصحيحة جهلاً. (١) ويقبل إذا كتب الطالب: (وحلم الفتى في غير موضعه جهلاً). ولا يقبل إذا كتب الطالب البيتين (أ، د) كاملين.		١٤	تابع ثانياً: الأدب والنصوص (السؤال الثالث: ٨ درجات)
١	(وعاينته لم تدر أيهما النصل) أو (لم تدر أيهما) أو (أيهما النصل).		١٥	
٢	- شت شمله - تجمع في تشيته أو شت وتجمع أو تجمع وتشيت أو شمل وتشيت (١) وتقيل <u>المقابلة</u> أو <u>الطباقي</u> . - زيادة بيان أثر إنفاق الممدوح وكرمه في علو شأنه ورفعته. (١) أو زاد المعنى وضوحاً حيث إن الممدوح يشيت المال بإنفاقه وتوزيعه من ناحية، ويجتمع له الشأن الرفيع من ناحية أخرى. إذا كتب الطالب: (زاد المعنى وضوحاً وتأكيذاً) دون ربطه بالمعنى السياقي للبيت يعطى نصف الدرجة.		١٦	
١	في وصف شدة كرم الممدوح. أو تشبيه الممدوح بالغيث في عطائه وكرمه.		١٧	
٢	اتسمت شخصية المتنبي بالقوة والمبالغة في الفخر بنفسه والاعتداد بها فانعكس ذلك على معاني المدح التي وصف بها ممدوحة كالشجاعة والكرم والسؤدد وشدة المضاء والعزم وأنه مفخرة لقومه. أو وصف المتنبي ممدوحه بالسيد (رب مال) والهمام والشجاعة والحليم، أنه مفخرة لقومه، وكلها صفات تدل على القوة والمكانة الرفيعة بما ينسجم ويتلاءم مع قوة شخصية المتنبي. (*) لا بد من الربط بين شخصية المتنبي وصفات الممدوح).		١٨	
٤	وَلِنَسِيمِ اعْتِلَالٍ فِي أَصَائِلِهِ كَأَنَّهُ رَقٌّ لِي فَأَعْتَلَّ إِشْفَاقًا (١) وَالرَّوْضُ عَنْ مَائِهِ الْفِضْيِ مُبْتَسِمٌ كَمَا شَقَّقَتْ عَنِ اللَّبَّاتِ أَطْوَاقًا (١) يَوْمٌ كَأَيَّامٍ لَدَاتٍ لَنَا انْصَرَمَتْ بِتِنَّا لَهَا حِينَ نَامَ الدَّهْرُ سَرَّاقًا (١) نَلْهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهْرٍ جَالَ النَّدى فِيهِ حَتَّى مَالَ أَعْنَاقًا (١) (يشترط الترتيب في كتابة الأبيات، وإذا أخطأ الطالب في البيت الواحد أكثر من خطأين تسقط درجة ذلك البيت).		١٩	تابع ثانياً: الأدب والنصوص (السؤال الرابع: ٤ درجات)

جمعه معلمو اللغة العربية - نسقه: عبدالله بن خلفان السناني معلم أول لغة عربية ... يتبع ٤

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني

اقرأ النص الآتي للمتنبّي في رثاء ابن إسحاق التنوخي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. إِنِّي لِأَعْلَمُ وَاللَّبِيبُ خَبِيرُ أَنَّ الْحَيَاةَ وَإِنْ حَرَصْتُ غُرُورُ
ب. وَرَأَيْتُ كُلاًّ مَا يُعَلِّلُ نَفْسَهُ بِتَعَلَّةٍ وَإِلَى الْفَنَاءِ يَصِيرُ
ج. مَا كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي الثَّرَى أَنَّ الْكَوَكِبَ فِي التَّرَابِ تَغُورُ
د. خَرَجُوا بِهِ وَلَكُلِّ بَاكِ خَلْفُهُ صَعَقَاتُ مُوسَى يَوْمَ ذُكِّ الطُّورُ
هـ. وَالشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ تَكَادُ تَمُورُ
و. وَحَفِيفٌ أَجْنَحَةُ الْمَلَائِكِ حَوْلُهُ وَعُيُونُ أَهْلِ اللَّاذِقِيَّةِ صُورُ
ز. فِيهِ السَّمَاوَةُ وَالْفَصَاحَةُ وَالتَّقَى وَالبَاسُ أَجْمَعُ وَالْحِجَا وَالْخَيْرُ
ح. كَفَلَ الثَّنَاءُ لَهُ بِرَدِّ حَيَاتِهِ لَمَّا انْطَوَى فَكَأَنَّهُ مَنَشُورُ

إضاءة معجمية:

اللبيب: الذكي. غرور: خداع. تعلّة: أمنية. تغور: تدخل. ذك: هدم.
الطور: اسم جبل. كبد: وسط. واجفة: مضطربة. تمور: تتحرك وتدور.
حفيف: صوت. اللاذقية: مدينة سورية. صور: مائلة إليه.
الحجا: العقل والفتنة. الثناء: المدح.

- ٨) تعتمد بُنية قصيدة الرثاء على ثلاثة عناصر منها: التأمل في حقيقة الموت والحياة. عيّن موضعاً من النص يدل على هذا العنصر.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(٩) وردت في البيت (ج) صورة فنية.

أ. وضحها

ب. بين أثرها في المعنى العام للنص.

(١٠) يرى الشاعر أن موت التنوخي امتدَّ تأثيره في بعض عناصر الطبيعة، بعد تأثيره على البشر. اكتب البيت الدال على ذلك.

(١١) كيف جمع المتنبي بين ثنائية الموت والخلود في سياق البيت (ح)؟

(3)
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1438/1439 هـ - 2017 / 2018 م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
2	أَنَّ الْحَيَاةَ وَإِنْ حَرَصْتُ غُرُورُ أَوْ إِلَى الْفَنَاءِ يَصِيرُ يَقْبِلُ مِنَ الطَّالِبِ إِذَا كَتَبَ الْبَيْتَ كَامِلًا (أ) أَوْ (ب)		8	ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثاني (8) مراجعات
2	-(شبه المرثي بالكوكب) أَوْ استعارة تصريحية. أَوْ (شبه الكواكب بكائن يدخل في التراب) أَوْ استعارة مكنية. (1) - الأثر: بَيَّنَّتِ الصُّورَةُ مَكَانَةَ الْمَرْتِي وَعُلُوَّ مَنْزِلَتِهِ. (1) (يشترط ذكر المكانة أَوْ علو المنزلة، أَوْ ما يأتي به الطالب مرادفاً لذكر المكانة وعلو المنزلة)		9	
2	البيت (هـ) وَالشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ تَكَادُ تَمُورُ (يَقْبِلُ مِنَ الطَّالِبِ إِذَا كَتَبَ شَطْرًا وَاحِدًا)		10	
2	يَبِينُ أَنَّ التَّنَاءَ وَالذِّكْرَ خَلَدَ الْمَتَوَفَى عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَوْتِهِ. (أَوْ مَا يَأْتِي بِهِ الطَّالِبُ مُوَافِقًا لِلْمَعْنَى السَّابِقِ بِشَرْطِ تَضَمُّنِ الْإِجَابَةِ لِلتَّنَائِيَةِ)		11	

ثانياً: الأدب والنصوص:**السؤال الثاني:**

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة للمتنبى يرثي بها والده سيف الدولة

- أ. نَعِدُّ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي
ب. وَنَرْتِيطُ السَّوَابِقَ مُقَرَّبَاتٍ
ج. وَمَنْ لَمْ يَعَشَقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا
د. نَصِيبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ
هـ. رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى
و. فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامٌ
ز. وَهَانَ فَمَا أَبَالِي بِالرَّزَايَا
- وَتَقْتُلُنَا الْمُنُونُ بِلا قِتَالٍ
وَمَا يُنْجِينُ مِنْ خَبَبِ اللَّيَالِي
وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوِصَالِ
نَصِيبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خَيَالِ
فُوَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالِ
تَكْسَرُ النَّصَالَ عَلَى النَّصَالِ
لَأَيَّ مَا انْتَفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي

الإضاءة المعجمية:

المشرفية: السيوف. / العوالي: الرماح. / السوابق: الخيل السريعة. / الخبب: السير بسرعة. / الأرزاء
والرزايا: المصائب. / النبال: السهام. / النصال: جمع نصل وهي الحديد التي في رأس السهم.

٨) تنقل المتنبى في الأبيات السابقة بين ضمائر عدة. حدد الضمير المستعمل في كل بيت، وبين دلالة استعماله، وفق الجدول الآتي:

البيت	نوع الضمير	دلالاته
أ.	ضمير المتكلمين	
د.		الشعور بالحسرة على الفراق شعور فردي.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(٩) اكتب البيت الذي يتوافق معناه مع البيت الآتي:

صبرتُ فكان الصبرُ خيرَ مغبةٍ وهل جزعُ أجدي عليّ فأجزعُ

(١٠) يمزج المتنبي ذاتيته بموضوع القصيدة في غالب شعره. وضح ذلك من خلال النص السابق.

(١١) بنى المتنبي قصيدته على الأسلوب الخبري إلا في البيت (ج) فإنه استعمل الأسلوب الإنشائي.

أ. ما نوع الأسلوب الذي استعمله في البيت (ج)؟

ب. ماذا أفاد استعمال هذا الأسلوب في البيت؟



(٣)
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة			المفردة	السؤال	الفرع									
٢	<table border="1"> <tr> <th>البيت</th><th>نوع الضمير</th><th>دلالاته</th></tr> <tr> <td>أ</td><td>ضمير المتكلمين</td><td>اشترَكَ جميع البشر في حتمية الموت. (١) /أو: الشعور الجماعي. (أو ما يكون في معنى ذلك بأسلوب الطالب)</td></tr> <tr> <td>د</td><td>ضمير المخاطب المفرد (١)</td><td>الشعور بالحسرة على الفراق شعور فردي.</td></tr> </table>	البيت	نوع الضمير	دلالاته	أ	ضمير المتكلمين	اشترَكَ جميع البشر في حتمية الموت. (١) /أو: الشعور الجماعي. (أو ما يكون في معنى ذلك بأسلوب الطالب)	د	ضمير المخاطب المفرد (١)	الشعور بالحسرة على الفراق شعور فردي.			٨		ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني: (٨ درجات)
البيت	نوع الضمير	دلالاته													
أ	ضمير المتكلمين	اشترَكَ جميع البشر في حتمية الموت. (١) /أو: الشعور الجماعي. (أو ما يكون في معنى ذلك بأسلوب الطالب)													
د	ضمير المخاطب المفرد (١)	الشعور بالحسرة على الفراق شعور فردي.													
٢	(ز) . /أو: البيت السابع. /أو: (وهان فما أبالي بالزوايا لأني ما انتفعتُ بأن أبالي). (إذا نقل الطالب صدر البيت وحده أو عجزه وحده أو نقل كلمة من البيت تقبل منه الإجابة).			٩											
٢	مزج المتنبي موضوع القصيدة وهو الرثاء بما يعانيه من مصائب وهموم، وبالشكوى من الدهر.			١٠											
١	أسلوب الاستفهام. /أو: إنشاء طلبى.	أ													
١	التعجب من حال الناس وتعلقهم بالدنيا مع أن نهايتهم الموت. /أو: تأكيد فكرة أن البشر كلهم يعشقون الحياة ويتعلقون بها. /أو: تقرير فكرة أن جميع الناس متعلقون بالدنيا. /أو: ينكر على الناس تعلقهم بالدنيا مع علمهم أن وصالها لا يدوم. /أو: إثارة انتباه المتلقي.	ب		١١											

ثانياً-الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة "لأي صروف الدهر فيه نعاتب" للمتنبى

- أ. لأي صروف الدهر فيه نعاتب
 ب. مضي من فقدنا صبرنا عند فقدِهِ
 ج. يزور الأعادي في سماءٍ عجاجةٍ
 د. فتسفر عنه والسيوف كائماً
 هـ. طلعت شمساً والغمود مشارق
 و. مصائب شتى جمعت في مصيبةٍ
 ز. ألا إنما كانت وفاءة محمداً
 وأي زواياه بوتر نطالٍ
 وقد كان يُعطي الصبر، والصبر عازب
 أسنته في جانبها الكواكب
 مضاربها ممّا انفلن ضرائب
 لهن وهامات الرجال مغارب
 ولم يكفها حتى قفتها مصائب
 دليلاً على أن ليس لله غالب

إضاءة معجمية:	صروف: نواب ومصائب.	زواياه: مصائبه.	وتر: واحدة بعد واحدة.
عازب: بعيد وخفي.	عجاجة: ممتلئة بالغبار.	أسنته: أطراف رماحه.	تسفر: تكشف.
انفلن: انكسرن.	هامات: رؤوس.	قفتها: تبعثها.	

(٨) من سمات شعر المتنبي ظهور الذاتية فيه. استخرج من القصيدة فعلين ظهرت فيهما ذاتية الشاعر.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيا-الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٩) وظّف الشاعر في أبياته معجماً دالاً على الحرب.

أ. استخرج أربعة ألفاظ دالة على ذلك من البيتين: (ج، د).

ب. ما الغرض الشعري من استعمال هذا المعجم؟

١٠) يلجأ المتنبي في رثائه إلى ضرب الحكم. عيّن البيت الذي يؤكد ذلك.

١١) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: (وقد كان يعطي الصبر).

(٢)
نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
المادة: اللغة العربية



نموذج الإجابة				
الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	نعاتب- نطالب- فقدنا. (يكتفى بفعالين ولكل درجة)		٨	ثانياً- الأدب والنصوص: السؤال الثاني: (٨ درجات)
٢	الأعادي- عجااجة- أسنة- السيوف- مضارب- انفلان- ضرائب (يكتفى بأربعة ألفاظ ولكل نصف درجة)	أ	٩	
١	المدح.	ب		
١	ز. إلا إنما كانت وفاة مُحَمَّدٍ أ. البيت (ز).		١٠	
٢	استعارة مكنية (١) ، شبه الصبر بشيء مادي يُعطى (١)		١١	
يتبع ٣				

تابع أولاً المطالعة: السؤال الأول:

(٤) ساعد الموقع الجغرافي المتميز للسلطنة في جعل أبنائها يساهمون في صنع الحضارة الإنسانية. بين ذلك.

(٥) ورد في الفقرة الأخيرة من النص بيان العلاقة بين عناصر الزمن الثلاثة: الماضي، والحاضر، والمستقبل. وضح طبيعة هذه العلاقة.

(٦) ورد في الخطاب السامي لصاحب الجلالة عام ١٩٨٩م قوله: "المستقبل هو الذي ينبغي أن يكون مدار تفكيرنا وتخطيطنا"، وورد في النص السابق قوله: "... دافعا إلى البناء والتعمير، وحافزا إلى مزيد من الرقي والتطوير". ما الرابط بين ما تحته خط في القولين؟

ثانياً: الأدب والنصوص:

السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي للمتنبّي في مدح سيف الدولة ووصف خيله، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ١) تباري نجوم القذف في كل ليلة | ١) نجوم له منهن وُرد وأدهم |
| ٢) يطآن من الأبطال من لا حملته | ٢) ومن قصد المُران ما لا يقوم |
| ٣) فهن مع السيدان في البر عسل | ٣) وهن مع النينان في الماء غوم |
| ٤) وهن مع الغزلان في الواد كمن | ٤) وهن مع العقبان في النيق حوم |
| ٥) ضلّالا لهذي الرّيح ماذا تريده | ٥) وهديا لهذا السيل ماذا يؤمم |
| ٦) ألم يسأل الوبل الذي رام ثنينا | ٦) فيخبره عنك الحديد المثلّم |
| ٧) ولما تلقاك السحاب بصوبه | ٧) تلقاه أعلى منه كعبا وأكرم |
| ٨) إذا نحن سميناك خلنا سيوفنا | ٨) من التيه في أغمادها تبسم |

إضاءة معجمية:

تباري: تنافس في السرعة / نجوم القذف: الشهب / نجوم: الخيل / وُرد و أدهم: أنواع الخيل / قصد المُران: الرماح المتكسرة / السيدان: الذئاب / عسل: التي تضطرب وتهتز في عدوها / النينان: الحيتان / كمن: التي تتواري وتستخفي في مكمن لا يفتن له / النيق: أعلى الجبل / الوبل: المطر / التيه: الغرور

تابع ثانياً الأدب والنصوص:

السؤال الثاني:

(١) وظف الشاعر بعض صفات الحيوان ليصف خيل سيف الدولة، وضح ذلك من النص مستعينا بالجدول:

المفردة	الصفة
السيدان	
الغزلان	

(٢) مدح المتنبي سيف الدولة في البيتين السادس والسابع ببعض الصفات. حدد اثنتين منها.

(٣) "يَطَانُ مِنَ الْأَبْطَالِ مَنْ لَا حَمْلَنَهُ" أزلت جملة (مَنْ لَا حَمْلَنَهُ) الغموض عن الأبطال. وضح ذلك.

(٤) في الشطر الثاني من البيت الثامن صورة بيانية. اشرحها، وبين نوعها.

السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من "المقامة البغدادية" لبديع الزمان الهمذاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اسْتَهَيْتُ الْأَزَادَ، وَأَنَا بِبَغْدَادَ، وَلَيْسَ مَعِيَ عَقْدٌ عَلَى نَقْدٍ، فَخَرَجْتُ أَنْتَهَرُ مَحَالَهُ حَتَّى أَحْلِي الكَرْخَ، فَإِذَا أَنَا بِسَوَادِيٍّ يَسُوقُ بِالْجَهْدِ جِمَارَهُ، وَيُطَرِّفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ، فَقُلْتُ: ظَفَرْنَا وَاللَّهِ بِصَيْدٍ، وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ، مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ؟ وَأَيْنَ نَزَلْتَ؟ وَمَتَى وَافَيْتَ؟ وَهَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ، فَقَالَ السَّوَادِيُّ: لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ، وَلَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ، فَقُلْتُ: نَعَمْ، لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ، وَأَبْعَدَ النِّسْيَانَ، فَكَيْفَ حَالُ أَبِيكَ؟ أَشَابَ كَعْهْدِي، أَمْ شَابَ بَعْدِي؟ فَقَالَ: قَدْ نَبَتَ الرَّبِيعُ عَلَى دِمْنَتِهِ، فَقُلْتُ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، فَقُلْتُ: هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نُصَبْ عَدَاءً، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شَوَاءً وَالسُّوقُ أَقْرَبُ، ثُمَّ أَتَيْنَا شَوَاءً يَتَقَاطَرُ شَوَاؤُهُ عَرَقًا، وَتَتَسَايَلُ جُودَابَاتُهُ مَرَقًا فَقُلْتُ: افِرْزْ لَأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ، ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْتُ، وَلَا يَنْسَى وَلَا يَنْسُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا، وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْحَلْوَى: زِنْ لَأَبِي زَيْدٍ مِنَ اللُّوزِينِجِ، لِيَأْكُلَهُ هَنِيئًا، قَالَ: فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ ... حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ، ثُمَّ قُلْتُ: اجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ

(١)
نموذج إجابة الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٢/١٤٣٣ هـ - ٢٠١١/٢٠١٢ م
الفصل الدراسي الأول - الدور الأول
المادة: اللغة العربية



السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
		ثانياً: الأدب والتخصص: السؤال الثاني: وله (٨) درجات:	
١	المفردة	الصفة	٢
	السيدان	اضطراب العدو واهتزازه، أو عسل (١).	
	الغزلان	التواري والاستخفاء في مكن لا يَفطن له أو كَمَن (١).	
٢		الشجاعة/ القوة/ الكرم/ علو المنزلة (يكتفى باثنتين لكل درجة).	٢
٣		تبين الجملة أن الأبطال هم أبطال العدو وليسوا أبطال جيش سيف الدولة.	٢
٤		شبه السيوف التي في الأعماد بالإنسان الذي يتبسم (١) استعارة مكنية (١)	٢
		السؤال الثالث: وله (٨) درجات:	
١	عناصر البنية	القرائن النصية	٢
	الراوي	عيسى بن هشام.	
	المراوحة بين الخبر والإنشاء	لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ / فَكَيْفَ حَالُ أَبِيكَ؟	
	ثنائية الشعر والنثر	أَعْمَلْ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ ** لَا تُفْعَلْنَ بِكُلِّ خَالَةٍ وَأَنْهَضْ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ ** فَالْمَرْءُ يَغْجِرُ لَا مَحَالَةٍ (يكتفى ببيت واحد) مع أي جملة نثرية (يكتفى بواحدة).	
	السجع	يَسْوقُ بِالْجَهْدِ جِمَارَهُ، وَيُطْرِفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ.	
٢		نقد المجتمع على ما فيه من قيم غير حميدة و الدعوة إلى نبذ تلك الصفات والتمسك بالقيم السمحة.	٢
٣		عيسى بن هشام: محتال، داهية، ذكي السوادي: ساذج، طيب الشواء: الغلظة والشدة واللجاجة في المطالبة بالحق، إجادة الشواء (يكتفى بشخصيتين، للشخصية ١ وللصفة ١).	٢
٤		* قَدْ نَبَتَ الرَّبِيعُ عَلَى دِمْنَتِهِ.	٢
		يتبع/ ٣	