

نماذج للتدريب على الاختبار النهائي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ◀ المناهج العمانية ◀ الصف الثاني عشر ◀ لغة عربية ◀ الفصل الأول ◀ ملفات متنوعة ◀ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-25 15:33:48

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد السيد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تجميع اختبارات نهائية سابقة لدرس البلاغة التقديم والتأخير

1

نموذج اختبار قصير أول في محافظة جنوب الشرقية

2

نموذج اختبار قصير أول مع الإجابات في محافظة مسندم

3

كراسة امتحانية مع نماذج الإجابة في فرع النحو والصرف

4

كراسة امتحانية مع نماذج الإجابة في فرع المطالعة

5

نماذج للتدريب على الاختبار النهائي في اللغة العربية

الصف الثاني عشر (الفصل الدراسي الأول)

معلم المادة: أ/ محمد السيد

اسم الطالب:

الشعبة: ١٢ /

امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الأول - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٦ / ١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

- زمن الإجابة: (ثلاث ساعات).
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه:** • المادة: اللغة العربية.
• الأسئلة في (١٣) صفحة.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيّاً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفيتش داخل المركز طوال أيام الامتحان.

- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بخلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
 - يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
 - يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
 - يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (□) وفق النموذج الآتي:
 س - عاصمة سلطنة عمان هي: □ القاهرة □ الدوحة □ مسقط □ أبوظبي
 ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
 صحيح ■ غير صحيح □     

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (المحتوى العربيّ، وهوس الشهرة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) شهد المحتوى العربيّ على الإنترنت قفزة هائلة من حيث الكمّ والتنوّع في السنوات الأخيرة، هذا النمو السريع رافقه تحوّل كبير في ثقافة المستخدمين وصانعي المحتوى على حدّ سواء. وبينما كان الإنترنت في بداياته وسيلة للمشاركة والتعليم والنقاش، أصبح الآن بوابة للشهرة السريعة، وبات مفهوم الشهرة يتغيّر ويتطوّر بسرعة مذهلة؛ وذلك لتسارع التغيّرات التكنولوجيّة، وتوسّع وسائل التواصل الاجتماعيّ، وأصبح من الصعب تجاهل تأثير الشخصيّات العامة والمشاهير في تشكيل الوعي الجمعيّ. وهنا يبرز سؤال مُهمّ، هل الشهرة تعني بالضرورة القيمة والجودة، أم أنها أصبحت مجرد وسيلة لإبراز التفاهة والسطحيّة؟ وهل هؤلاء النجوم يستحقون فعلاً لقب نجوم الشهرة؟

(٢) إنّ الشهرة في جوهرها ليست أمراً سلبياً أو إيجابياً بحدّ ذاته، بل تعتمد على كيفية استعمالها ومن يستحقها، فهناك العديد من الشخصيّات التي اكتسبت شهرة واسعة بفضل موهبتها وعملها الدؤوب وإنجازاتها المتميّزة، هؤلاء يستعملون شهرتهم لإحداث تأثير إيجابي في المجتمع، وتقديم محتوى ذي قيمة سواء كان ذلك عن طريق الفنّ أو الرياضة أو العلم أو النشاط الاجتماعيّ.

(٣) ولكن المزعج أن يتحوّل الأمر إلى داء إلكترونيّ، يجعل البعض مهووساً به، ذلك الداء الذي هيأت لانتشاره ظروفٌ عدّة منها: سهولة الوصول إلى الجمهور، حيث أصبح بإمكان أي شخص -بصرف النظر عن مؤهلاته العلميّة أو الثقافيّة- أن ينشئ محتوى وينشره للعالم؛ الأمر الذي شجّع الكثيرين على محاولة اقتناص هذه الفرصة. كما أنّ الربح المالي السريع الذي يجنيه صنّاع المحتوى من الإعلانات، والتعاون مع العلامات التجاريّة عزّز هذا الهوس بشكل كبير. وساهمت زيادة المنافسة بين صنّاع المحتوى في تصعيد حدّة هوس الشهرة؛ إذ يشعر البعض بأنهم يجب أن يظلّوا في دائرة الضوء عبر إنتاج محتوى أكثر إثارة للجدل أو لفت للانتباه. ويُعدّ التأثير الاجتماعيّ للمشاهير في المجتمعات العربيّة أحد أسباب الرغبة في الشهرة، فقد أصبح لتلك الشخصيات تأثير كبير، سواء على مستوى الرأي العام، أو أسلوب الحياة. ويرى بعض الشباب في هؤلاء المشاهير نموذجاً يجب تقليده؛ وهو ما يُغذّي الرغبة لدى صنّاع المحتوى في تحقيق الشهرة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(٤) ويستعمل صنّاع المحتوى العربيّ المهورسون بالشهرة أساليبَ مثيرة للجدل لجذب الانتباه؛ فيلجؤون إلى تناول موضوعات حسّاسة، أو استعمال ألفاظ مثيرة للاستفزاز؛ بهدف خلق ضجة وتوليد ردود فعل قويّة. هذا الأسلوب قد يحقّق الشهرة السريعة، لكنه غالباً ما يكون على حساب النقاش الهادف أو التأثير الإيجابي. ويلجأ بعضهم إلى عرض حياته الشخصية وأدقّ تفاصيلها بشكل مفرط ليحصّد أكبر عدد من المشاهدات، فيصوّر اللحظات العائليّة والأزمات الشخصية؛ ليصبح التركيز على الذات والمظهر الخارجي أكثر أهميّة من تقديم محتوى يغني العقل أو يناقش قضايا مجتمعيّة. وبمرور الوقت يحتاج صانع المحتوى إلى تقديم شيء مختلف لجذب الانتباه مرة أخرى - في ظل هذه المنافسة - فيلجأ إلى المبالغة في المحتوى عن طريق تحديات خطيرة أو تجارب جريئة، أو محتوى صادم لكسب المتابعين بأيّ وسيلة ممكنة.

(٥) نحن إذن في مرحلة مهمّة نحتاج فيها إلى التعامل بحزم مع تلك الممارسات، ورفع الوعي من كل النواحي الاجتماعيّة والقانونيّة والقيميّة، وتقع المسؤولية الكبرى على عاتق أفراد المجتمع، فكلّ شخص يجب أن يكون واعياً وانتقائياً في التعامل مع محتوى المشاهير، وعلينا أن نعمل معاً على تعزيز القيم الإيجابية والإبداعية ودعم المواهب الحقيقيّة، وأن نكون حذرين من الوقوع في فخّ التفاهة والسطحيّة؛ لكيلا يفقد المجتمع ثراءه الفكريّ والثقافيّ والإبداعيّ.

(جريدة الرؤية، بتصرّف).

(١) وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (المستمر والمتواصل). استخراجها.

(٢) ظلّ الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(وذلك لتسارع التغيّرات التقنيّة، وتوسّع وسائل التواصل الاجتماعيّ). العلاقة التي تربط ما تحته خط بما قبله في الفقرة الأولى علاقة:

○ تأكيد. ○ استدراك.

○ تحليل. ○ ترادف.

(٣) أشار الكاتب إلى تغيّر طراً على وظيفة الإنترنت عبر المراحل الزمنيّة المختلفة. في ضوء فهمك الفقرة الأولى، أكمل الجدول الآتي:

وظيفة الإنترنت في بداياته	وظيفة الإنترنت الآن
_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(٤) يمكن أن يحقق صناع المحتوى التوازن بين السعي إلى الشهرة، وجودة المحتوى المعروض للجمهور. اكتب رقم الفقرة التي تضمنت هذا المعنى.

(٥) تُصنّف الأسباب التي أدت إلى انتشار هوس الشهرة والرغبة في تحقيقها إلى أسباب: اقتصادية، واجتماعية، وتقنية. مثل من الفقرة الثالثة بمثال واحد لكل سبب، وفق الجدول الآتي:

السبب الاقتصادي	السبب الاجتماعي	السبب التقني

(٦) يلجأ بعض صناع المحتوى إلى مشاركة تفاصيل حياتهم الشخصية مع متابعيهم بهدف جذب المشاهدات. ما النتيجة السلبية المترتبة على ذلك كما ورد في الفقرة الرابعة؟

(٧) يقول (مارك زوكربيرغ) -المؤسس لموقع فيسبوك-: "إنّ وسائل التواصل الاجتماعي تمنح الجميع صوتاً، ولكن ليس كل صوت يستحق أن يُسمع".

أ. أشار الجزء الأول من المقولة السابقة إلى سمة أساسية في وسائل التواصل الاجتماعي ذُكرت في النص السابق. حددها.

ب. في رأيك كيف ينبغي أن يتعامل الشباب العمانيّ مع محتوى وسائل التواصل الاجتماعيّ؟

(٨) يؤيد الكاتب فكرة التعامل بحزم مع صناع المحتوى على منصات التواصل الاجتماعيّ. اقترح إجراءات قانونيين يمكن اتخاذهما ضد صناع المحتوى المخالفين للآداب العامة.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

- اقرأ النص الآتي لابن زيدون يمدح فيه أبا الوليد بن جهور، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
- أ. لِلْجَهْوَرِيِّ أَبِي الْوَلِيدِ خَلَائِقُ كَالرَّوْضِ أَضْحَكُهُ الْغَمَامُ الْبَاكِ
- ب. مَلِكٌ يَسُوسُ الدَّهْرَ مِنْهُ مُهَذَّبٌ تَدْبِيرُهُ لِلْمَلِكِ خَيْرٌ مِّلَاكِ
- ج. شَمْسُ النَّهَارِ وَبَدْرُهُ وَنُجُومُهُ أَبْنَاؤُهُ مِنْ فَرْقَدٍ وَسِمَاكِ
- د. بُشْرَاكِ يَا دُنْيَا وَبُشْرَانَا مَعًا هَذَا الْوَزِيرُ أَبُو الْوَلِيدِ فَتَاكِ
- هـ. صَمَامٌ بَادِرَةٌ وَطُودٌ سَكِينَةٌ وَجَوَادٌ غَايَاتٍ وَجِذْلٌ حِكَاكِ
- و. يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الَّذِي لِسَنَائِهِ وَسَنَاهُ تَعْنُو السَّبْعُ فِي الْأَفْلَاكِ
- ز. فَرَحُ الرِّيَاسَةِ إِذْ مَلَكَتْ عِنَانَهَا فَرَحُ الْعَرُوسِ بِصِحَّةِ الْإِمْلَاكِ
- ح. هُوَ فِي ضَمَانِ الْعَزْمِ يَعْبُسُ وَجْهَهُ لِلْخَطْبِ وَالْخُلُقِ النَّدِي الضَّحَاكِ
- ط. هَنَاتُكَ صِحَّتُكَ الَّتِي لَوْ أَنَّهَا شَخْصٌ أَحَاوَرُهُ لَقُلْتُ هَنَاكِ

الإضاءة المعجمية:

- خلائق: صفات. يسوس: يملك ويرأس. فرقد وسماك: نجمان في السماء.
- صَمَامٌ: السيف طود: جبل. جِذْلٌ حِكَاكِ: مجرَّب ومخضرم.
- تعنو: تخضع. الإملاك: العقد والميثاق.

٩) ظلّل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

"هَنَاتُكَ صِحَّتُكَ" يدل التركيب السابق على:

- ☐ المدح. ☐ الدعاء.
- ☐ التعظيم. ☐ الرجاء.

١٠) وضح الصورة الفنية الواردة في الشطر الأول من البيت (و)، وبين أثرها في المعنى.

- الصورة الفنية: _____
- أثرها في المعنى: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(١١) مستعينًا بالجدول استخرج من النص السابق قرينة نصية دالة على كل من المعنيين الآتين:

المعنى	القرينة النصية الدالة عليه
إقدام الممدوح وشجاعته.	_____
سعة كرمه وعطاؤه.	_____

(١٢) وظّف الشاعر في النص السابق معجمًا دالًا على عاطفة السعادة والفرح. استخرج أربعة ألفاظ من الأبيات (د. ز. ح.).

_____ ، _____ ، _____ ، _____

(١٣) اكتب أمام كل بيت مما يأتي رمز البيت الذي يوافقه في المعنى من النص السابق وفق الجدول الآتي:

البيت الشعري	رمز البيت الذي يوافقه في المعنى
أتته الخلافة مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تُجَرَّرُ أَذْيَالُهَا.	_____
نجومُ سماءٍ كُلَّمَا غَابَ كوكَبٌ بدا كوكَبٌ تأوي إليه كواكِبُهُ.	_____

(١٤) تميّز الشعر الأندلسي بالرقّة والخيال اللطيف. وضح ذلك في ضوء فهمك البيت (أ).

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من (المقامة الكوفية) لبديع الزمان الهمذاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ وَأَنَا فَتَيُّ السِّنِّ أَشَدُّ رَحْلِي لِكُلِّ عَمَايَةٍ، وَأَرْكُضُ طَرْفِي إِلَى كُلِّ غَوَايَةٍ، حَتَّى شَرِبْتُ مِنَ الْعُمَرِ سَائِغَهُ، وَلَبِسْتُ مِنَ الدَّهْرِ سَابِغَهُ، فَلَمَّا انْصَحَ النَّهَارُ بِجَانِبِ لَيْلِي، وَجَمَعْتُ لِلْمَعَادِ ذَيْلِي، وَطِئْتُ ظَهَرَ الْمَرُوضَةِ، لِأَدَاءِ الْمَفْرُوضَةِ، وَصَحْبَنِي فِي الطَّرِيقِ رَفِيقٌ لَمْ أَنْكَرْهُ مِنْ سُوءٍ، فَلَمَّا تَجَالَيْنَا، وَخَبَرْنَا بِحَالَيْنَا، سَفَرَتِ الْقِصَّةُ عَنْ أَصْلِ كُوفِيٍّ، وَمَذْهَبِ صُوفِيٍّ.

(٢) وَسِرْنَا فَلَمَّا أَحَلَّتْنَا الْكُوفَةُ مِلْنَا إِلَى دَارِهِ، وَدَخَلْنَاهَا وَقَدْ بَقَلَ وَجْهُ النَّهَارِ وَاخْضَرَ جَانِبُهُ وَلَمَّا اغْتَمَضَ جَفْنُ اللَّيْلِ وَطَرَ شَارِبُهُ، قُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ، فَقُلْنَا: مَنِ الْقَارِعُ الْمُتَنَابُ؟ فَقَالَ: وَقَدْ اللَّيْلُ وَبَرِيدُهُ، وَقُلُّ الْجُوعُ وَطَرِيدُهُ، وَحُرُّ قَادَهُ الضُّرُّ، وَالزَّمَنُ الْمُرُّ، وَجَارٌ يَسْتَعْدِي عَلَى الْجُوعِ، وَالْجَيْبُ الْمَرْقُوعُ، وَغَرِيبٌ أُوقِدَتِ النَّارُ عَلَى سَفَرِهِ، وَنَبَحَ الْعَوَاءُ عَلَى أَثَرِهِ.

(٣) قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقَبَضْتُ مِنْ كَيْسِي قَبْضَةً اللَّيْثِ، وَبَعَثْتُهَا إِلَيْهِ وَقُلْتُ: زِدْنَا سُؤَالَ نَزْدِكَ نَوَالًا، فَقَالَ: مَا عُرِضَ عَرُفُ الْعُودِ، عَلَى أَحَرٍّ مِنْ نَارِ الْجُودِ، وَلَا لُقِيَ وَقْدُ الْبِرِّ، بِأَحْسَنَ مِنْ بَرِيدِ الشُّكْرِ، وَمَنْ مَلَكَ الْفَضْلَ فَلْيُؤَاسِ، فَلَنْ يَذْهَبَ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ، وَأَمَّا أَنْتَ فَحَقَّقْ اللَّهُ أَمَالَكَ، وَجَعَلَ الْيَدَ الْعُلْيَا لَكَ".

(٤) قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَفَتَحْنَا لَهُ الْبَابَ وَقُلْنَا: ادْخُلْ، فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ، فَقُلْتُ: يَا أَبَا الْفَتْحِ، شَدَّ مَا بَلَغَتْ مِنْكَ الْخِصَاصَةُ، وَهَذَا الزَّيُّ خَاصَّةٌ، فَتَبَسَّمَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

لَا يَخْرُنْكَ الَّذِي أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ
أَنَا فِي ثَرْوَةٍ تُش قُ لَهَا بُرْدَةُ الطَّرَبِ
أَنَا لَوْ شِئْتُ لَاتَّخَذْتُ تُ سُقُوفًا مِنَ الذَّهَبِ

الإضاءة المعجمية:

عَمَايَةٍ: رغبات غير محمودة. طَرْفِي: الكريم من الخيل. غَوَايَةٍ: ما تتعلق به النفس.
سَائِغُهُ: هنيئُهُ. سَابِغُهُ: نعمه الوافرة. انْصَاحُ: أضاء ولمع. الْمَرُوضَةُ: المذللة والمسخرة.
تَجَالَيْنَا: كشف كل لصاحبه عن حاله. سَفَرَتِ: كشفت. بَقَلَ: نقص ضوءه.
اغْتَمَضَ: اشتد ظلامه. وَطَرَ: ظهر. الْمُتَنَابُ: الطارق المتردد على الأبواب.
وَبَرِيدُهُ: رسوله. طَرِيدُهُ: المبعد. الضُّرُّ: سوء الحال. يَسْتَعْدِي: يستعين.
نَوَالًا: عطاءً. عَرُفُ الْعُودِ: رائحته. فَلْيُؤَاسِ: فليعط غيره ويُساعده. الْخِصَاصَةُ: الحاجة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٥) ظلّ الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

"زِدْنَا سُؤَالَ نَزْدِكَ نَوَالًا". تدلّ العبارة السابقة في سياقها من الفقرة الثالثة على أن الراوي كان:

- مُتَعَاظِفًا. □ مُعْجَبًا.
□ مُتَحِيرًا. □ مُسْتَهْزَأًا.

(١٦) حدّد عنصر المقامة الذي تمثله كل بنية نصيّة واردة في الجدول الآتي:

البنية النصيّة	عنصر المقامة
حدّثنا.	_____
فإذا هو شيخنا أبو الفتح الإسكندري	_____
ـ فَلَنْ يَذْهَبَ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ ـ لَا يَغُرَّنْكَ الَّذِي أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ	_____

(١٧) (ولمّا اغْتَمَصَ جَفْنُ اللَّيْلِ). وضح الصورة الجمالية في العبارة السابقة، وبيّن أثرها في المعنى.

_____ - الصورة الجمالية:

_____ - أثرها في المعنى:

(١٨) ظهر البطل في هذه المقامة في حالتين ماديتين متناقضتين. اكتب أمام كلّ حالة القرينة النصيّة الدالّة عليها في الجدول الآتي:

الحالة الماديّة	القرينة النصيّة الدالّة عليها
الغنى	_____
الفقر	_____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٩) "ترتبط عادة التسوّل - في أغلب الأحيان - بجهل من يقومون بهذه العادة وتخلّفهم".
أ. بيّن كيف خالفت المقامة السابقة هذه المقولة.

ب. ما البُعد الاجتماعي الذي تُظهره الكدية في هذه المقامة؟

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الأمل مطلبٌ إنسانيّ يسعى الجميع إليه، وهو وعد بخير، والإنسان مجبولٌ على حُبِّ الخير كما هو معروف. ولك أن تتخيّل كيف يكون حالك وأنت تنتظر خيرًا، هذا الانتظار يجعل لحياتك معنى، فنعم الإنسان الساعي للتغيير نحو الأفضل. وما أجمل حضور الأمل في نفس الشخص وفي مواقف حياته كافة، فهو يُشكّل حياته على المدى البعيد، ويُزيّن مشاعره في الحاضر، وبه تستقيم توقّعات الإنسان وأهدافه. لكنّ هذا الحضور يذبل ويموت بالأفكار السلبية والقلق المستمرّ، فإيّاك والتشاؤم فهو مقبرة الآمال وطريق العِلل، وبئس الطريق.

ومن ركائز السعادة في حياتنا أن نفعل شيئًا نحبه، أو أن يكون لنا هدف نحاول الوصول إليه، وعلينا بني البشر أن نطلق العنانَ لأرواحنا؛ لتحيا بكلمات الجمال والتفاؤل، فنخاطب الآخر بابتسامة، ونقول له: إيّاك أحبُّ يا صديقي، وإيّاك أحترم؛ فنخلق مناخًا للمحبّة والاحترام، وهو ما يوظّف القدرة على التكيّف والتفاعل مع المحيطين، والنأي عن العزلة.

والأمل يحافظ على صحة الجسد والعقل والنفس، ولله درُّ مَنْ قال: "لا تياس، فاليأس دعوة للخضوع والاستسلام". فالصبر الصبر فهو صنو الأمل، وكلُّ يحتاج الآخر ويرافقه، وهو علاجٌ بديل عن الأدوية والعقاقير الطبية التي تُبرئ حالات الاكتئاب والقلق.

(د. عادل البصيصي، بتصرّف).

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع:

(٢٠) أعرب ما تحته خط في النص السابق:

- أ. حضور: _____
- ب. الطريق: _____
- ج. تياس: _____
- د. الصبر: _____

(٢١) استخراج من النص السابق:

- أ. أسلوب تحذير، واكتب صورته.
- أسلوب التحذير: _____
- صورته: _____
- ب. أسلوب اختصاص، وبين نوع الاسم المختص.
- أسلوب الاختصاص: _____
- نوع الاسم المختص: _____
- ج. مخصوصاً بالمدح: _____
- د. أسلوب تعجب سماعياً: _____
- هـ. فعلاً مزيداً بثلاثة أحرف: _____

(٢٢) ظلل الشكل (□) المقترن بالضبط الصحيح لآخر الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

- أ. ما أبعدَ المكرمات عن رجل على سؤال الناس يتكلم. □ المكرمات. □ المكرمات. □ المكرمات.
- ب. وحبذا نفحات من يمانية تأتيك من قبل الريان أحياناً. □ نفحات. □ نفحات. □ نفحات. □ نفحات.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع:

(٢٣) (انبهرت الأم من مستوى ابنها في الدراسة). صُغ من العبارة السابقة أسلوب تعجب قياسياً جملته اسمية.

(٢٤) كَوْنُ جُمْلَتِي إِغْرَاءً لصفة (الإحسان)، يكون الفعل في الجملة الأولى محذوفاً جوازاً، وفي الجملة الثانية محذوفاً وجوباً والمغرى به معطوفاً عليه.

- الجملة التي حُذِفَ منها الفعل جوازاً: _____

- الجملة التي حُذِفَ منها الفعل وجوباً (المغرى به معطوفاً عليه): _____

(٢٥) قال أحمد حسن الزيّات: "أنتم المسلمين شرّعتم في السِّلْمِ سُنَنَ العدل، فكُنْتُمْ سادة الفاتحين".

حلّل أسلوب الاختصاص الوارد في المثال السابق وفق الجدول الآتي:

الضمير	نوعه	الاسم المختص	نوعه
_____	_____	_____	_____

(٢٦) أَعِدْ كتابة جملة (الرجل يسعى إلى الشهرة) موظفاً الآتي:

أ. أسلوب ذمّ مستعملاً الفعل (حَبَّ)، يكون المخصوص فيه نكرة موصوفة بجملة فعلية.

ب. أسلوب مدح مستعملاً الفعل (نعم)، يكون فاعله معرفاً بأل، والمخصوص معرفاً بأل منعوتاً بالذي.

(٢٧) صُغ من مادة (ط.و.ف) فعلاً مزيداً بحرف واحد على وزن فَعَّلَ، ثم بيّن المعنى الذي أفادته الزيادة.

- الصياغة: _____

- معنى الزيادة: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع:

(٢٨) زُنْ الأفعال التي تحتها خط في الآيات الآتية، وبيِّن المعنى الذي أفادته الزيادة في الجدول الذي يليها:

تَمَادَى بِهِ الْهَجْرَانُ وَاسْتَحَسَنَ الْهَجْرَا وَآلَى يَمِينًا لَا يُكَلِّمُنِي الدَّهْرَا
فَإِنْ عَادَ فِي وُدِّي رَجَعْتُ لِوُدِّهِ وَإِلَّا فَإِنِّي لَا أَحْمُلُهُ إِصْرَا
وَإِنْ مَالَ عَنِّي خَائِبًا نَحْوَ عُذْرِهِ تَسَلَّيْتُ عَنْهُ وَاسْتَعَرْتُ لَهُ صَبْرَا
أَعِدُّ لِمَنْ أَبْدَى الْعَدَاوَةَ مِثْلَهَا وَأَجْزِي عَلَى الْإِحْسَانِ وَاحِدَةً عَشْرَا

الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
تَمَادَى		
اسْتَعَرْتُ		
أَبْدَى		

(٢٩) ظلِّل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الجملة التي لا تحتاج فعلاً مساعداً عند صياغة التعجب منها:

- ☐ احمَرَّت الشمس في غروبها. ☐ ما فَازَ الْمُهْمَلُ.
☐ صَبَرَ الْمُسْلِمُ فِي وَقْتِ الشَّدَّةِ. ☐ تَبَعَثْتُ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ.

ب. الجملة التي تختلف في نوع الاسم المختص من الجمل الآتية هي:

- ☐ أَنْتُمْ الطَّلَابُ سَوَاعِدُ الْأُمَّةِ. ☐ أَنَا الْمُعَلِّمُ أَسْهَمُ فِي تَرْبِيَةِ النَّشْءِ.
☐ بِكُمْ الْمُخْلِصِينَ تُبْنَى الْأَوْطَانُ. ☐ عَلَيْكُمْ أَبْنَاءُ الْوَطَنِ التَّمَسُّكُ بِمَنْهَجِ اللَّهِ.

ج. قَالَ تَعَالَى ﴿هَٰذَا نِ خَصْمَانِ أَخْصَمُوا فِي رَبِّهِمْ﴾

المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل (اختصم) في الآية السابقة هو:

- ☐ الاتخاذ. ☐ الإظهار.
☐ المشاركة. ☐ المطاوعة.

لا تكتب في هذا الجزء

رابعاً: البلاغة: السؤال الخامس:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (سيِّدة الأقمار) لغازي القصيبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. ما بال سيِّدة الأقمار تبتعدُ وأمس كانت على أجفاننا تَفدُ
 ب. أبحرت سيِّدة الأقمار عن رجلٍ ما زال يبحرُ في أعماقه الكمدُ
 ج. أنا الطَّموحُ الذي كلَّت قوادمه أنتِ الطَّموحُ الذي يسعى له الأمد
 د. أنتِ الحياةُ التي تنسابُ ضاحكةً إلى الحياةِ أنا الموتُ الذي يئدُ
 هـ. أتيت تبغين شعراً كُلُّه فرحٌ أنشودةً عن زمانٍ كُلُّه رغدُ
 و. فما سمعتِ سوى الأشعارِ باكيةً وما رأيتِ سوى الإنسانِ يرتعدُ
 ز. جميلةٌ أنتِ في أحراشِ مأسدةٍ وهل يَعِفُّ وأنتِ الظبيُّ الأسدُ
 ح. لا تعجبي من صباحٍ فيه فُرقتنا بل اعجبي من مساءٍ فيه نتحدُ

(٣٠) عيِّن المسند والمُسند إليه وموقعهما من المثلين الواردين في الجدول الآتي:

المثال	المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه
فما سمعتِ سوى الأشعارِ	سمع			
أنا الطَّموحُ			أنا	

(٣١) "أنت الحياةُ التي تنسابُ ضاحكةً".

حوِّل ما تحته خط في الشطر الشعري السابق إلى خبر طلبي.

(٣٢) استخرج من البيت (ح) أسلوبيين إنشائيين طليبين، واكتب نوعيهما في الجدول الآتي:

الأسلوب الإنشائي الطلبي	نوعه

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

(٣٣) "أتيت تبغين شعراً كله فرح".

حدّد الغرض الأصلي من الخبر في الشطر الشعري السابق.

(٣٤) "جميلة أنت في أحراش مأسدة".

حدّد العنصر المتقدم (المسند أو المسند إليه) في الشطر الشعري السابق، ثم بيّن الغرض البلاغي من التقديم.

- العنصر المتقدم:

- الغرض البلاغي من التقديم:

(٣٥) ظلّل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. من مواقع المسند إليه في الجملة:

- ☐ خبر المبتدأ. ☐ ما كان أصله خبراً.
- ☐ المبتدأ الذي ليس له خبر. ☐ المبتدأ الذي له خبر.

ب. الغرض البلاغي للخبر في قول الشاعر في النص السابق (ما زال يبحر في أعماقه الكمّد) هو:

- ☐ الحزن. ☐ التعجب.
- ☐ الفخر. ☐ العجز.

ج. الآية الكريمة التي تحوي خبراً إنكارياً هي:

- ☐ قال تعالى: ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ﴾.
- ☐ قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُبْذَرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ﴾.
- ☐ قال تعالى: ﴿قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ﴾.
- ☐ قال تعالى: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ﴾.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء



أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (جولة في أعماق الثراء)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- قد يُساءل الثري عن سبب حرصه أن يكون ثرياً، أهى الصفة الجمالية الحسية في المال، أم هو الإحساس المعنوي في كون الثري ثرياً؟ أهى وسيلة للعيش عيشة كريمة أم هو غاية في حد ذاته؟ أهو مطية تُمتطى لنيل مكانة أو بلوغ مرام أم هو مظهر زهو وافتخار؟ وبعد ذلك كله أهو قناة يعبرُ منها المال إلى مُستحقِّه أم هو إشباع نزوة وتحقيق رغبة؟ ويتفاوت الأثرياء في الردِّ إيجاباً وسلباً كتفاوتهم في عدد الإجابات السلبية والإيجابية للأسئلة المطروحة.

٢- والمال ليس فيه من صنوف الجمال الحسي ما يجعل المرء يفتن به؛ لأنه لا يعدو أن يكون ورقة صنعت من بقايا الأخشاب أو قطعة جامدة من الحديد، وعشق تلك الأوراق يجب ألا يكون غاية لمن له بقية حس وإدراك. ويعدُّ البعض المال وسيلة لقضاء متطلبات الحياة الضرورية، والعيش عيشة كريمة. إلا أن تلك المتطلبات تختلف من طبقة اجتماعية إلى أخرى، فإن حصر البعض متطلباتهم في غرف بعدد أفراد أسرهم، وسيارات بعدد أبنائهم، وملابس أنيقة تُرضي أذواقهم، فقد يرى البعض أدنى المتطلبات في إضافة مساحات يسرحون فيها ويمرحون، وحدائق منزلية غناء يتمتعون بجمالها، وخدم يفوق عددهم أفراد الأسرة، وهم يرون أن تلك هي العيشة الكريمة التي اقتنوا المال لأجلها، وذلك مأربهم وهدفهم. وإذا فشلوا في تحقيق ذلك المأرب وتلك الغاية يصيبهم الإحباط والانزعاج، وقد يفوق في أثره ذلك الأثر الناشئ عن عدم حصول الفقير إلا على نصف ما يُقيم به صلبه.

٣- ويسلك المرء مسالك شتى في سعيه الحثيث للوصول إلى الثراء، ويطلق أبواباً عديدة، يجد بعضها موصداً أمامه، ويجد بعضها الآخر مفتوحاً على مصراعيه، وقد يكون المسلك تجارة داخل السوق المحلي، أو استيراد ما يحتاجه السوق من خارجه، وقد يتعدى ذلك إلى محاولة إدخال أنماط استهلاكية جديدة باستعمال وسائل الإعلام المختلفة. ويُعدُّ العلم مسلكاً آخر من مسالك الثراء لمن سخر العلم للتطبيق الميداني، وليس لمن اعتقد أن قراءة الكتب أو الحصول على شهادة هي منتهى النجاح وذروته. فكم من فكرة أو اختراع بيع بملايين الريالات، وأصبح صاحبه ثرياً من جرّاء تكريس جهده ووقته للإبداع العلمي المتميز، وكم من كتاب أغدق على مؤلفه ونشره المال الوفير. ولم يقف الإنسان عند هذا الحد، بل تعداه إلى توظيف ما لديه من مواهب للوصول إلى الثراء، فلاعب الرياضة المحترف يجني ثمار ممارسته ما قد يعجز عن جمعه الكثير، وما أحسب أبا الطيب المتنبي مخطئاً عندما ينتقل إلى كافور ليمدحه فلا يجد عنده بُغيته؛ فيعود أدراجه للبحث عن تاجر يشتري منه أبياتاً من الشعر يمدحه بها؛ ليغدق عليه النوال. فتلك تجارة تدخل تحت اقتصاد الرفاهية، حيث يستلم الشاعر مبلغاً من المال مقابل تغنيه بأبيات شعرية تروق الممدوح الذي يحصل على إشباع رغبة في نفسه بسماع ذلك النسيج الرائع من ألوان البديع.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

٤- ومهما كان الهدف من المال والمسلك المتبع للوصول إليه، فسيظل نقطة بارزة في حياة البشرية، تختلف الآراء حول مدعاة اقتنائه ووسائل جمعه، وقد يتفق الجميع على أن المال أروع ما يكون إذا كان أداة لإيصال الحقوق إلى أصحابها؛ ففي المال حق للوالدين والأبناء، وفيه حق للضعيف، وقبل ذلك فيه لله سبحانه تلك الزكاة التي تؤخذ من الأغنياء لترد إلى الفقراء، فحسب المرء أن يكون وسيلة لإيصال المال إلى مستحقيه حتى يزداد شرفاً وأحقية بنيل ما نال.

(د. محمد البشر، بتصرف).

(١) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (ممر ومجرى). استخراجها.

(٢) ظلل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

«والمال ليس فيه من صنوف الجمال الحسي ما يجعل المرء يفتن به؛ لأنه لا يعدو أن يكون ورقة صُنعت من بقايا الأخشاب أو قطعة جامدة من الحديد». العلاقة التي تربط ما تحته خط بالجملة التي سبقتها علاقة:

- ☐ استدراك. ☐ تعليل.
- ☐ تفصيل بعد إجمال. ☐ إجمال بعد تفصيل.

(٣) ذكر الكاتب في الفقرة الثانية متطلبات مختلفة يمكن تصنيف أصحابها اجتماعياً إلى ثلاث طبقات: عليا - متوسطة - دنيا. اكتب أمام كل طبقة مثالا واحداً لمتطلباتها وفق الجدول الآتي:

الطبقة الاجتماعية	مثال على متطلباتها
العليا	
المتوسطة	
الدنيا	

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(٤) «عشق تلك الأوراق يجب ألا يكون غايةً لمن له بقية حس وإدراك». كيف يمكن أن يكون جمع المال غاية لا تتعلق بالثراء نفسه كما تفهم من الفقرة الرابعة؟

(٥) أشر الكاتب في الفقرة الثالثة إلى بعض المسالك التي يمكن الإتجار بها للوصول إلى الثراء، ومثّل عليها بأمثلة من الواقع. في ضوء ذلك أكمل الجدول الآتي:

المسلك	التمثيل عليه من الواقع
_____	بيع المؤلفات والاختراعات والأفكار.
توظيف المواهب.	_____

(٦) قال أحد الفلاسفة: «الثراء لا يعني شيئاً إذا كان حكرًا على صاحبه». حدّد رقم الفقرة التي تتفق مع معنى القول السابق.

(٧) يمكن لمواهب الشباب أن تغيّر حياتهم، وتوصلهم إلى الثراء. اكتب مقترحين يمكن أن ينفذهما شاب يمتلك موهبة التصوير الضوئي؛ لاستغلال موهبته في تحقيق الثراء.

(٨) يرى البعض أن الأثرياء يبذرون أموالهم؛ حيث يعتمدون إلى اقتناء الأشياء الثمينة والغريبة كمظهر من مظاهر الرفاهية والترف مثل: اقتناء الحيوانات المفترسة واليخوت الضخمة. كيف توفّق بين الرأي السابق وبين قول الرسول ﷺ: «إن الله يحب أن يرى أثر نعمته على عبده»؟

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النصّ الآتي لتقّي الدين إسماعيل بن إبراهيم التنوخّي يرثي مدينة بغداد، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. لسائلِ الدُمعِ عن بغدادَ أخبارُ
ب. تاجُ الخلافةِ والرّبْعُ الذي شَرُفَتْ
ج. علا الصليبُ على أعلى منابرِها
د. وكم ذخائرَ أضحتْ وهي شائعةٌ
هـ. يا لرجالٍ بأحداثٍ تُحدّثنا
و. من بعد أسرِ بني العباسِ كلّهم
ز. إنّ القيامةَ في بغدادٍ قد وُجِدَتْ
ح. آلُ النبيِّ وأهلُ العلمِ قد سُبيوا
ط. إليك يا ربّنا الشكوى فأنْتَ ترى
- فما وقُوفُكَ والأحبابُ قد ساروا
به المعالمُ قد أعفاه إقفارُ
وقامَ بالأمرِ مَنْ يحويه زُئارُ
من النّهابِ وقد حازته كقارُ
بما غدا فيه إعدارُ وإنذارُ
فلا أنارَ لوجه الصبحِ إسفارُ
وحَدّها حينَ للإقبالِ إدبارُ
فمَنْ تُرى بعدهم تحويه أمصارُ
ما حلّ بالدينِ والباغونَ فجّارُ

الإضاءة المعجميّة:

الرّبْع: الدار.

زُئار: حزام يشده النصرايّ على وسطه.

ذخائر: ما يَدخّر من الأشياء الثمينة. شائعة: مُتاحة للجميع.

النّهاب: جمع نهب وهي الغنيمة. وحَدّها: ألزمها.

٩) ظلّل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

يدلّ التركيب (يا لرجالٍ) في البيت (هـ) على:

☐ الاستغاثّة.☐ الاستعطاف.☐ العجز.☐ التحسر.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٠) اكتب أمام كل بيت مما يأتي رمز البيت الذي يوافقه في المعنى من النص السابق وفق الجدول الآتي:

البيت الشعري	رمز البيت الذي يوافقه في المعنى
عائثٌ بساحتكِ العدا يادارُ ومحا محاسنكِ البلى والنارُ	
ومصونةٌ في خدرها محجوبةٌ قد أبرزوها مالها استخفاءُ	

١١) وظّف الشاعر في النص السابق معجمًا دلاليًا على عاطفة الحزن والتفجع. اكتب من البيتين (أ، ب) لفظين يدلان على ذلك.

_____ ، _____

١٢) وضح الصورة الفنية الواردة في الشطر الأول من البيت (ج)، وبين أثرها في المعنى.

_____ - الصورة الفنية:

_____ - أثرها في المعنى:

١٣) أشار الشاعر في النص إلى حدث تهون دونه المصائب. استنتج ذلك الحدث.

١٤) شاعر رثاء المدن لا يُعبر عن حزنه، وإنما يُعبر عن حزن الجماعة.

أ. دَلَّ على ذلك بقرينة نصية من البيت (ط).

ب. اذكر مَعْلَمين من معالم المدينة التي تفجّع عليها الشاعر في النص السابق.

_____ ، _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي للجاحظ من كتاب الحيوان، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- ثم انظر إلى الجراد فكم ترى فيه من أعجوبة، ومن آية بليغة. فأول ذلك التماسها لبيضها الموضع الصلد، والصخور الصمّ الملس، ثقةً بأنها إذا ضربت بأذنانها فيها انفرجت لها. ومعلوم أن ذنب الجرادة ليس في خِلقة المسمار، ولا طرف ذنبها كحدّ السنان، ولا لها من قوة الأسر، ولذنبها من الصلابة ما إذا اعتمدت به على الكُدْيَةِ والكَدَّانة جرح فيهما. فكيف وهي تتعدى إلى ما هو أصلب من ذلك، وليس في طرف ذنبها كإبرة العقرب؟

٢- وعلى أن العقرب ليس تخرق القُمَّم من جهة الأيد وقوة البدن، بل إنّما ينفرج بطبع مجعول هناك. وكذلك انفراج الصخور لأذنان الجراد. ولو أنّ عُقابًا أرادت أن تخرق في جلد الجاموس لما انخرق لها إلا بالتكلف الشديد، والعُقاب هي التي تَنكدر على الذئب الأطلس فتقدّ بدابرتها ما بين صلاه إلى موضع الكاهل.

٣- فإذا غرزت الجرادة وألقت بيضها، وانضمت عليها تلك الأخاديد التي أحدثتها، وصارت كالأفاحيص لها صائنة وواقية، وجاء وقت ديبب الروح فيها أحدث الله في أمرها عجبًا آخر. فسبحان من استخزنها حكمته، وحشاها بالأدلة عليه، وأنطقها بأنها مُدبّرة، ومذلّة ميسرة، ليفكر مفكر، ويعتبر مُعتبر ذلكم الله ربّ العالمين، وتبارك الله ربّ العالمين!

الإضاءة المعجمية:

الكُدْيَة: الحجر العريض الأملس.	الكَدَّانة: حجارة فيها رخاوة.
القُمَّم: إناء من نحاس.	الأيد: القوة.
تنكدر: تنقضّ.	الأطلس: صفة تدل على لون الذئب.
الدابرة: الإصبع من وراء رجلها.	الصلا: وسط الظهر.
الكاهل: مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق.	الأخاديد: الشقوق الغائرة في الأرض.
الأفاحيص: حفرة تحفرها الجرادة للبيض.	

١٥) ظلّل الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

«بل إنّما ينفرج بطبع مجعول هناك». تدلّ العبارة السابقة في سياقها على أنّ القُمَّم ينفّث بسبب:

- طبيعة تكوينه. □ تقادّم زمنه.
- قدرة العقرب. □ قدرة إلهية.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٦) لم يكتفِ الجاحظ في النص السابق بأعجوبة وضع الجرادة لبيضها، بل ذكر أعجوبة أخرى متعلقة بها. استخرجها.

(١٧) وظّف الكاتب في الفقرة الأولى من النص السابق أسلوبين إنشائيين دلّ كلّ منهما في سياقه على معنى معيّن. استخرجهما، ثم بيّن دلالة كلّ منهما وفق الجدول الآتي:

الأسلوب	دلّالته
_____	_____
_____	_____

(١٨) قرّن الجاحظ في النص السابق بين الجرادة ومخلوقين آخرين. اذكرهما، ثم بيّن القدرة التي نسبها لكل منهما مستعينًا بالجدول الآتي:

المخلوق	القدرة التي نُسبت إليه
_____	_____
_____	_____

(١٩) شارك الجاحظ قراءه في بناء نصّه، فبناه ممّا يعرفونه وأضاف إليه من عنده. استخرج من الفقرة الأولى ما قدّمه كل طرف عن الجرادة وفق الجدول الآتي:

ما يعرفه القراء	ما زاد عليه الكاتب
_____	_____
_____	_____

(٢٠) يقوم منهج الجاحظ على القياس ثم الاستنتاج. وضح كيف طبّق تلك المنهجية في النص السابق.

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الرابع:

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

محمد مهدي الجواهري شاعر سهل الأسلوب، جميل المعاني، التقت في شاعريّته روافد الشعر العربيّ الأصيل، فقرأ كثيراً وحفظ أكثر، ونعمَ المحفوظ الشعر، فقد احتشدت في حافظته جمهرة كبيرة من شعر فرسان المعاني وفحول القريض؛ فعليك طالب العلم كشف خصائص شعره: من طول النفس، وقوة الأسلوب، ورقّة الكلمات بالدراسة والبحث، وحبّذا الاطلاع على الذين تأثر الجواهريّ بنصوصهم الشعرية الخالدة. لقد سعى الشاعر في توثيق الأحداث في زمانه عبر بوابة الشعر، ومنها توثيقه -وأكرم به من توثيق- افتتاح مدرسة، إذ يقول مادحاً المعلّم:

قُمْ حَيِّ هَذَا الْمُنْشَاتِ مَعَاهِدَا الْنَاهِضَاتِ مَعَ النُّجُومِ خَوَالِدَا
قُمْ حَيِّ هَذَا الْمَوْحِيَّاتِ صَوَامِتًا وَاسْتَنْطِيقِ الْحَجَرَ الْبَلِيغَ الْجَامِدَا
لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ كَرِيمٍ أَنْعَشَتْ كَفَّاهُ رُوحًا مِنْ نَبُوءٍ هَامِدَا

ويرى بعض النقاد أن التنوع في شعر الجواهريّ لم يُدرَس بعد، فهو قامة شعرية فريدة أضافت إلى الشعر العربيّ قصائد خالدة، فالهمة الهمة، فما تحويه الكتب والأشعار من مكنونات حريّ بأن تُعالج بالبحث والمعرفة، وإياك والغفلة عن مكامن الجمال والصور الشعرية التي تنمي الذائقة.

(٢١) أعرب ما تحته خط في النص السابق:

- أ. شاعر: _____
- ب. ذا: _____
- ج. أكرم: _____
- د. الغفلة: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الرابع:

(٢٢) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ. أسلوب تعجب سماعياً. _____
- ب. اسماً مختصاً، وبين نوعه. _____
- الاسم المختص: _____
- نوعه: _____
- ج. أسلوب مدح فاعله معرفٌ بـأل: _____
- د. مغرى به: _____
- هـ. فعلاً مزيداً بثلاثة أحرف، مبيناً معنى الزيادة. _____
- الفعل المزيد بثلاثة أحرف: _____
- المعنى الذي أفادته الزيادة: _____

(٢٣) ظلل الشكل (□) المقترن بالضبط الصحيح لآخر الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

أ. «بئس مطيئة الرجل زعمه».

- مطيئة. □ مطيئة.
- مطيئة. □ مطيئة.

ب. كان عمر بن عبد العزيز يقول: «ما أحسن تعزية أهل اليمن! وتعزيتهم: لا يحزنكم الله ولا يفتنكم، وأثابكم ما أثاب المتقين الشاكرين».

- تعزية. □ تعزية.
- تعزية. □ تعزية.

(٢٤) قال أبو العلاء المعري: وَمَا لِبَسَ الْإِنْسَانُ أَبْهَى مِنَ التَّقَى وَإِنْ هُوَ غَالِي فِي حِسَانِ الْمَلَابِسِ.

صُغ من الشطر الأول للبيت السابق أسلوب تعجب قياسياً جملته اسمية.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثًا - النحو والصرف: السؤال الرابع:

(٢٥) قَدِّرْ فعلِيَّ الإغراء و التحذير المحذوفين في الجملتين الآتيتين:

أ. لسانك، فمقتل المرء بين فكَّيه.

الفعل المحذوف:

ب. لسانك، فهو سلاح المؤمن عند الشدائد.

الفعل المحذوف:

(٢٦) قال الطنطاوي: «نحن أهل الإسلام نصبنا موازين العدل يوم رفعت كل أمة عصا الطغيان».

حلّل أسلوب الاختصاص الوارد في المثال السابق، وفق الجدول الآتي:

الضمير	نوعه	الاسم المختص	نوعه
_____	_____	_____	_____

(٢٧) قال الحسن البصري: «بئس الرفيقين الدرهم والدينار، لا ينفعانك حتى يفارقانك». صحّ الخطأ

النحويّ فيما سبق، موضّحاً السبب.

- التصحيح:

- السبب:

(٢٨) زِنِ الأفعال التي تحتها خط في الأبيات الآتية، ثم بيّن المعنى الذي أفادته صيغ الزيادة في الجدول

الذي يليها:

ملِكٌ سِنَانٌ قَنَاتِهِ وَبَنَانُهُ يَتَبَارَيَانِ دَمًّا وَعُرْفًا سَاكِبًا
يَسْتَصْغِرُ الْخَطَرَ الْكَبِيرَ لَوْفِدِهِ وَيَظُنُّ دَجَلَةً لَيْسَ تَكْفِي شَارِبًا
هذا الذي أَفْنَى النُّضَارَ مَوَاهِبًا وَعِدَاهُ قَتْلًا وَالزَّمَانَ تَجَارِبًا

الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
يَتَبَارَيَانِ	_____	_____
يَسْتَصْغِرُ	_____	_____
أَفْنَى	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الرابع:

(٢٩) صُغْ من مادة (ص. ف. ر) فعلاً مزيداً بحرفين على وزن افعلّ، ثم بيّن المعنى الذي أفادته الزيادة.

- الصياغة:

- معنى الزيادة:

(٣٠) ظلّل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. البيت الشعري الذي لا يحوي أسلوب تعجب قياسيًّا:

☐ ما أَحَسَّنَ الأَيَّامَ إِلَّا أَنَّهَا يَا صَاحِبَيَّ إِذَا مَضَتْ لَمْ تَرْجِعْ

☐ أَكْرِمَ بَطِيفَ خِيَالِكُمْ مِنْ زَائِرٍ مَا زَارَ إِلَّا مُؤَذِّنًا بِشَائِرِ

☐ تَعَبْتُ كُلَّهَا الْحَيَاةُ فَمَا أَعْجَبَ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي ازْدِيَادِ

☐ أَعَاذَلْتِي مَا أَخْشَنَ اللَّيْلَ مَرْكَبًا وَأَخْشَنُ مِنْهُ فِي الْمِلِمَاتِ رَاكِبُهُ

ب. الجملة التي تختلف في نوع الاسم المختص من الجمل الآتية هي:

☐ أَنْتَ طَالِبَ الْعِلْمِ مَصْبَاحُ الْحَيَاةِ. ☐ لَنَا الْمُسْلِمِينَ تَارِيخٌ مُجِيدٌ.

☐ بِكُمْ الشَّبَابَ تَنْهَضُ الْأُمَمُ. ☐ أَنْتُمْ الْجُنُودَ حِمَاةَ الْوَطَنِ.

ج. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾

المخصوص بالمدح في الآية الكريمة هو:

☐ خَيْرٌ. ☐ لَنِعْمَ.

☐ دَارُ الْمُتَّقِينَ. ☐ محذوف.

رابعًا - البلاغة: السؤال الخامس:

اقرأ الأبيات الآتية للشافعي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. كم جئتُ بابك سائلًا فأجبتني من قبلٍ حتى أن يقولَ لساني
 ب. واليوم جئتُك تائبًا مستغفرًا شيءٌ بقلبي للهدى ناداني
 ج. عيناى لو تبكى بقيةَ عمرها لاحتجتُ بعد العمرِ عمرًا ثانٍ
 د. إن لم أكن للعفوِ أهلاً خالقي فلأنت أهلُ العفوِ والغفرانِ
 هـ. روعي لنورك يا إلهي قد هفتُ وتشققتُ عطشًا له أركاني
 و. فاقبلْ بفضلِكَ توبةَ القلبِ الذي قد جاء هربًا من دُجى العِصيانِ
 ز. واجعله في وجه الخطايا ثابتًا صلبًا قويًا ثابتَ الإيمانِ
 ح. وامنن بعفوك إنَّ عفوك وحدهُ سيُعيدُ بعضَ النورِ في إنساني

(٣١) ظلل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

- أ. من مواقع المسند في الجملة:
☐ خبر المبتدأ. ☐ مرفوع المبتدأ المشتق.
☐ المبتدأ الذي له خبر. ☐ الفاعل.
 ب. الشطر الشعري الذي يحوي خبرا طلبيًا هو:
☐ عيناى لو تبكى بقيةَ عمرها. ☐ وامنن بعفوك إنَّ عفوك وحدهُ.
☐ واليوم جئتُك تائبًا مستغفرًا. ☐ صلبًا قويًا ثابتَ الإيمانِ.
 ج. الغرض البلاغي للخبر في البيت (د) هو إظهار:
☐ الحزن. ☐ الحسرة.
☐ التعجب. ☐ الاستعطاف.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - رابعًا - البلاغة: السؤال الخامس:

(٣٢) عَيِّن المَسْنَدَ والمَسْنَدَ إِلَيْهِ، وَحَدِّدْ موقعهما في المَثَالَيْنِ الآتِيَيْنِ، مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ:

المثال	المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه
وتَشَقَّقَتْ عَطْشًا لَهُ أَرْكَانِي	_____	فعل ماضٍ	_____	_____
واجعله في وجه الخطايا ثابتًا	ثابتًا	_____	_____	_____

(٣٣) «قد جاء هَرَبًا من دُجَى الْعِصْيَانِ». حَوِّلْ الخبر في الشطر الشعري السابق إلى خبر ابتدائي.

(٣٤) استخرج من البيتين (هـ، ح) أسلوبين إنشائيين طلبيين، واكتب نوعيهما في الجدول الآتي:

نوعه	الأسلوب الإنشائي الطلبي
_____	_____
_____	_____

(٣٥) «كم جئتُ بابك سائلًا، فأجبتني». حدِّد الغرض الأصلي من الخبر في الشطر الشعري السابق.

(٣٦) «شيءٌ بقلبي للهْدَى ناداني». حدِّد العنصر المتقدم (المسند أو المسند إليه) في الشطر الشعري

السابق، ثم بيِّن الغرض البلاغي من التقديم.

- العنصر المتقدم: _____

- الغرض البلاغي من التقديم: _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

- زمن الإجابة: (ثلاث ساعات).
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه:** • المادة: اللغة العربية.
• الأسئلة في (١١) صفحة.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيّاً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفيتش داخل المركز طوال أيام الامتحان.

- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بخلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (□) وفق النموذج الآتي:
- س - عاصمة سلطنة عمان هي:
- القاهرة □ الدوحة □
- مسقط ■ أبوظبي □
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- صحيح ■ غير صحيح □
- ✓ ✗ ◐ ◑ ◒ ◓

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (التوأم الرقمي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) التوأم الرقمي نسخة افتراضية طبق الأصل لكيان مادي أو نظام واقعي يتم عن طريق الدمج بين الذكاء الاصطناعي وبين التعلم الآلي وتحليل البيانات الضخمة؛ لإنشاء نماذج محاكاة رقمية حيّة تُحدّث باستمرار كما يحصل في الواقع. ويمكن من الناحية النظرية إنشاء توأم رقمي لأي جسم أو نظام مادي أو خدمي، فيمكن إنشاء توأم رقمي لسيارة أو جهاز أو مصنع متكامل أو شركة أو مدينة أو حكومة أو عائلة أو فرد أو عضو من أعضاء الإنسان. ولإنشاء توأم رقمي لكيان ما، يجب أن يُرسل هذا الكيان جميع المعلومات المتباينة المرتبطة به بشكل متواصل إلى توأمه الرقمي، وقد أصبح هذا ممكناً في العديد من الحالات؛ بسبب مليارات المستشعرات وكاميرات الفيديو الذكية التي تُنشر في العديد من المؤسسات والمدن المتطورة.

(٢) ويمكن - مثلاً - إنشاء قلب رقمي لمريض القلب، ووضع مستشعرات في جسمه تُرسل لحظياً كل الحالات والتغيرات التي تطرأ على القلب العضوي، وخصائصه الكهربائية والفيزيائية إلى القلب الرقمي (التوأم الرقمي)؛ ويسمح ذلك بالتنبؤ بالأزمات القلبية المحتملة قبل أسابيع من حدوثها، ومعرفة استجابة مريض معين لعلاج ما؛ الأمر الذي يمكنه إحداث ثورة في عالم الطب، وهذا ينطبق على المنتجات الصناعية والشركات والمدن والحكومات أيضاً؛ فيُحسّن فرصة التنبؤ بالمستقبل. ويُتوقع بحلول عام (٢٠٥٠) أنه سيصبح ممكناً إنشاء توأم رقمي كامل للإنسان.

(٣) ويُتداول - حالياً - تصوّران مختلفان لمفهوم التوأم الرقمي للإنسان: يتحدث الأول عن إنشاء نسخة رقمية مطابقة لمبادرة (٢٠٤٥) التي أطلقها الملياردير الروسي (ديميتري إيتسكوف) الهادفة إلى نشر بيانات عقله وشخصيته على حاسوب عملاق؛ سعياً وراء الخلود الرقمي، وهذا يعني أن التوأم الرقمي الناشئ يمكنه العمل والتصرف بشكل مستقل عن توأمه البيولوجي؛ فينجز أعماله في حين يلهو الشخص الأصلي في مكان آخر، والتوأم الرقمي - في هذا التصور - يمكنه البقاء إلى أمدٍ طويل. أما التصور الثاني فهو الأقرب لمفهوم التوأمة الرقمية؛ لأنّه يدور حول وصل جسم الإنسان بمستشعرات تنقل كل ما يحدث في جسمه لحظة بلحظة إلى حاسوب عملاق مزوّد ببرامج ذكية تسمح بتحليل البيانات المتدفقة، والتنبؤ بالسلوك المستقبلي لكل عضو فيه؛ ويؤدي إلى زيادة ملحوظة في العمر الصحي للإنسان.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

٤) وقد بدأت شركة (إنفيديا) في أواخر عام (٢٠٢١) - وهي واحدة من أكبر الشركات إنتاجاً لمعالجات الرسومات وبطاقات العرض المرئي ومجموعة الشرائح للحاسوب وأنظمة ألعاب الفيديو - العمل على إنشاء توأم رقمي للأرض، يتلقى - عبر مستشعرات ذكية تغطي الأرض - معلومات فورية مستمرة عن الضوء والجاذبية والمغناطيسية والحرارة والرطوبة والأمطار ومؤشرات عديدة أخرى؛ ويؤدي إلى إنتاج كمية هائلة من البيانات، تتطلب حاسوباً عملاقاً لتخزينها وبرامج ذكية لمعالجتها، وهو ما تعمل الشركة على تطويره حالياً باسم (الأرض ٢)، وسيتمكن هذا التوأم الرقمي من التنبؤ بمستقبل الأرض بدقة أعلى كثيراً من دقة التنبؤات الحالية. ومن المؤكد أن التوأمة الرقمية سوف تتيح لنا استشراف المستقبل بصورة أفضل مما نستطيعه اليوم، ولا سيما أننا نعيش في عصر يُستنسخ فيه رقمياً كل ما هو موجود في العالم الحقيقي: مدننا وسياراتنا ومنازلنا وأنفسنا.

١) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (المختلفة والمتفاوتة). استخراجها.

٢) "أننا نعيش في عصر يُستنسخ فيه رقمياً كل ما هو موجود في العالم الحقيقي: مدننا وسياراتنا ومنازلنا وأنفسنا". ما علاقة ما تحته خط الوارد في الفقرة الرابعة بالجملة التي سبقته؟

٣) في ضوء فهمك للتوأمة الرقمية. صنف ما بين القوسين وفقاً للجدول الآتي:

(الأرض، الأرض ٢، الإنسان الرقمي، الإنسان البيولوجي)

النسخة الافتراضية	النسخة الأصلية

٤) تُعدُّ التوأمة الرقمية إحدى إفرازات الذكاء الاصطناعي، اذكر هدفين من إنشاء التوائم الرقمية للأشياء.

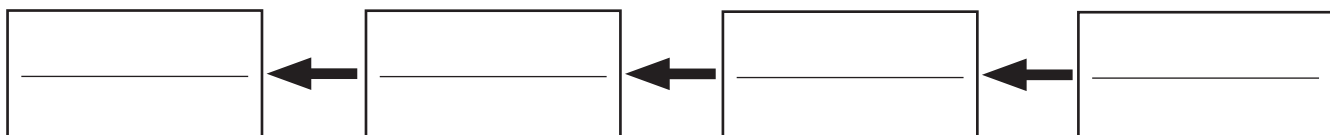
لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

- (٥) وازن بين التوأم الرقمي للقلب، والتوأم الرقمي للأرض من حيث نوع البيانات التي يتلقاها كل منهما، مستعيناً بالجدول الآتي:

التوأم الرقمي للقلب	التوأم الرقمي للأرض

- (٦) (استقبال البيانات / وضع مستشعرات / التنبؤ بالمستقبل / تحليل البيانات)
رتب مراحل إنشاء التوأم الرقمي السابقة في الشكل الآتي:



- (٧) يتناسب مضمون النص السابق مع اسم المصدر المأخوذ منه (مجلة الغد). وضح ذلك.

- (٨) أنشئت توائم رقمية لبعض المدن، وهذا يشكل تقدماً استثنائياً في مجال تطويرها وتشكيل مستقبلها. اكتب مقترحين من مجالات التطوير التي ستحققها المدن من توائمها الرقمي.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية للمتنبى في رثاء خولة أخت سيف الدولة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. لا يَمْلِكُ الطَّرِبُ المَحْزُونُ مَنْطِقَهُ
ب. أرى العراقَ طويلاً الليلِ مُذْ نُعِيَتْ
ج. يَظُنُّ أَنَّ فَوَادِي غَيْرُ ملتهب
د. بلى وَحُرْمَةٍ من كانت مُراعِيَةً
هـ. ومن مضتْ غيرَ موروثةٍ خلائقُها
و. فليت طالعةَ الشمسِ غائبةً
ز. يا أحسنَ الصَّبرِ زُرْ أَوَّلِي القلوبِ بها
ح. جزاك ربُّك بالأحزانِ مغفرةً
- وَدَمَعَهُ وَهُمَا فِي قَبْضَةِ الطَّرِبِ
فكيف ليلُ فتى الفتیان في حَلَبٍ؟
وَأَنَّ دَمْعَ جَفُونِي غَيْرُ مُنْسَكِبٍ
لِحُرْمَةِ المَجْدِ والقُصَادِ والأدبِ
وإن مضتْ يَدُها موروثةَ النَّشْبِ
وليت غائبةَ الشمسِ لم تغبِ
وقلْ لصاحبه يا أنفعَ السُّحْبِ
فحزنٌ كلُّ أخِي حزنٌ أخو الغضبِ

الإضاءة المعجمية: الطَّرِبُ: المرء الذي تصيبه حالة من الفرح أو الحزن.
نُعِيَتْ: أُذيع خبر وفاتها. خلائقُها: صفاتها. النَّشْب: المال.

(٩) للمرثية معجمٌ دلاليٌّ يعبر عن نوع العاطفة. استخرج من الأبيات أربعة ألفاظ من هذا المعجم.

(١٠) لم يكن المتنبى موجوداً في البلد الذي توفيت فيه أخت سيف الدولة الحمداني. اكتب رمز البيت الدال على ذلك.

(١١) مَنْ المقصود بـ (طالعة وغائبة) الواردتين في البيت (و)؟

- طالعة الشمسين:

- غائبة الشمسين:

(١٢) وظَّف الشاعر في البيت (د) أسلوب قسم. بيِّن دلالاته.

(١٣) يا أحسنَ الصَّبرِ زُرْ أَوَّلِي القلوبِ بها. وضح الصورة البيانية فيما تحته خط في العبارة السابقة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(١٤) من أقسام بنية قصيدة الرثاء (التعزية والتفجع). اكتب القسم الذي يمثله ماتحته خط في الجدول الآتي:

م	البيت الشعري	القسم الذي يمثله
أ.	لا يملك الطرب المحزون منطقه ... ودَمَعُهُ وَهْمًا فِي قَبْضَةِ الطَّرَبِ	
ب.	جزاك ربك بالأحزان مغفرة ... فحزن كل أخي حزن أخو الغضب	

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب (رسائل الجاحظ) مُعَاتِبًا ابن الزيات، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"جُعِلْتُ فداك، ليس من أجل اختياري النخل على الزرع أقصيتني، ولا على ميلي إلى الصدقة دون إعطائي الخراج عاقبتني، ولا لبغضي دفع الإتاوة والرضا بالجزية حرمتني.

وبعد، متى صار اختيار النخل على الزرع يُخَقِّدُ الإخوان؟ ومتى صار تفضيل الحب، وتقريط الثمر يُورث الهجران؟ ومتى صار تقديم النخلة ملة، وتفضيل السنبلة نخلة؟ وقد كنا نَعْجَبُ من حرب البسوس في ناب، ومن حرب بُعَاثَ في مِخْرَفَ ثَمَر، ومن حرب غَطَفَانَ فِي سَبَقِ دَابَّة؛ فجئتنا أنت بنوعٍ من العجب أبطل كل عجب، وأنسنا بكل غريب، وحسن عندنا كل قبيح، وقرب عندنا كل بعيد.

فإن جَهِلْتُ - أعزَّكَ الله - غضبك فمثلي جَهْلٌ ما لا علة له، وإن عجزت عن احتمال عقابك، فمثلي ضجٌّ مما لا يطيق حملة، وليس هذا أول شركٍ نصبته، ولا أول كيدٍ أرغته، وقد كانت التقيَّة والاقتصادُ أسلم، بل كان العفو أرحم، والتغافل أكرم، ولا خير في عقوبة تُشْمِتُ العدوَّ القادم، وينادي بها العدوُّ الحادث، وقد قال الأول: عليك بالأناة فإنك على إيقاع ما أنت موقَّعه أقدر منك على ردِّ ما قد أوقعته".

الإضاءة المعجمية:

الخراج: ضريبة من المال. نخلة: المذهب. تقريط: مدح أو إشادة. ناب: الناقة المُسنَّة. مِخْرَف: ما يُخْتَرَفُ فيه الثمر. بُعَاث: موضع بالمدينة، إليه تنسب الحرب التي قامت بين الأوس والخزرج. حرب غَطَفَانَ: حرب في الجاهلية حدثت بين فرعين من قبيلة واحدة، وهما عبس وذبيان. البسوس: امرأة (صاحبة الناقة). شرك: فخ. أرغته: طلبته وأردته. التقيَّة: التجنب. الأناة: التمهُّل.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٥) وظَّف الجاحظ في رسالته تراكيب تدل على الدعاء مثل (أعزَّك الله). مثَّل بتركيب آخر ورد في النص.

(١٦) يُنكِّر الجاحظُ على ابن الزيات أسباب جفوته له. اذكر نوع الأسلوب الإنشائي الطلبى الذي استخدمه في إبراز هذا الإنكار من خلال فهمك الفقرة الثانية.

(١٧) استشهد الجاحظُ في النص بأحداثٍ تاريخيةٍ للعرب وأسبابها.

أ. اذكر حدثًا تاريخيًا واحدًا وسببه.

- الحدث التاريخي:

- سببه:

ب. ما دلالة استشهاد الجاحظ بهذه الأحداث التاريخية؟

(١٨) "وقد كانت التقيّة والاقتصاد أسلم، بل كان العفو أرحم، والتغافل أكرم". اذكر نوع المحسن البديعي في الجمل السابقة، وبيِّن أثره في المعنى.

- المحسن البديعي:

- أثره في المعنى:

(١٩) "على الرّامي أن يتأثّر؛ فالسهم متى انطلق لا يعود". استخرج من الفقرة الثالثة قولًا مأثورًا أورده الجاحظ لتأكيد فكرته يتوافق مع هذه العبارة.

(٢٠) يتصف أسلوب الجاحظ بالمرآحة بين الجدِّ والهزل. إلى أيهما تُصنّف قول الجاحظ: ومتى صار تقديم النخلة ملة، وتفضيل السنبلة نخلة؟

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

من قصيدة "خرب القيروان" لعلي الحصري.

(٢١) اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة، مراعيًا الترتيب.

يا أهل ودي لا والله ما انتكثت عندي عهد ولا ضاعت مودات

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

في عالمٍ تموج فيه الأفكار، وتطفو على سطح بحاره تيارات من المبادئ والمعتقدات، وتتصارع للسيطرة على عقول البشر فيه أمم وحضارات، تقف أنت العماني مفتخرًا بإرث أجدادك، ومحملاً بماضي أسلافك، شامخًا بذلك المنجز الحضاري الضارب في أعماق التاريخ. فيا له من إرث عظيم، وأنعم به من ماضٍ عريق، يزيدك فخراً وعزاً، ويحملك مسؤولية أن تكون خير خلف لخير سلف.

وإنما الأمم امتداد الماضي بالحاضر، ومن لا ماضي له فلن يكون له حاضر ولا مستقبل. فالشجرة التي تُجثت من تربتها لا تمكث حية طويلاً. هكذا الإنسان إذن، موصول أوله بآخره؛ فلا عجب أن نرى الأمم والشعوب تفتش بحثاً عما يؤصل وجودها، ويثبت لها قدماً في ذاكرة التاريخ.

فيا أيها العماني، ما أغناك بتاريخك الذي تفتخر به، وحبذا الماضي الذي عاشه آباؤك. بيد أن نهضة بلادك تدعوك؛ كي تسهم في الحاضر الزاهي لوطنك. فالعزيمة أيها الحرّ، فما نحن بمن يتغنى بالماضي، وينسى حاضره ومستقبله، وليكن لك من جذورك جذوة الهمة، وفertil العزم، وإياك أن تتخاذل؛ فالأمر جد.

(٢٢) أعرب ما تحته خط في النص السابق:

أ. الأفكار:

ب. البشر:

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

- ج. ما: _____
- د. العزيمة: _____
- هـ. تتخاذل: _____

(٢٣) استخراج من النص السابق:

- أ. أسلوب تعجب صيغته سماعية: _____
- ب. أسلوب مدح، وعيّن المخصوص بالمدح.
- أسلوب المدح: _____
- المخصوص بالمدح: _____
- ج. أسلوب اختصاص. ويّين نوع الاسم المختص.
- أسلوب الاختصاص: _____
- نوع الاسم المختص: _____
- د. فعلاً مزيداً بحرفين، يفيد المشاركة.

(٢٤) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي:

- وَمَنْ لَمْ يُخَاطَرْ فِي الْجَسِيمِ بِنَفْسِهِ يَعِشْ مَكْدِيًّا وَالْفَقْرُ بئسَ المصاحب.
- يُخَاطَرْ: _____
- الْجَسِيمِ: _____
- بئسَ: _____
- المصاحب: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٥) حدّد عناصر المدح في البيت الآتي وفقاً للجدول:

نَعَمْ الفوارس عند مخـ تَلَفِ القنا كعبُ بن عامر

فعل المدح	فاعل فعل المدح	المخصوص بالمدح
نَعَمْ		

(٢٦) زِن الأفعال التي تحتها خط في الأبيات الآتية، ثم بيّن المعنى الذي أفادته صيغ الزيادة في الجدول الذي يليها:

- أ. خَلِيلِي بَانَ الْبَانُ وازدهر الزهْرُ
 ب. أَيُّهَا الْحَرُّ الَّذِي شِيَمْتَهُ
 ج. وَمَا بُحْتُ حَتَّى اسْتَنْطَقَ الشَّوْقُ أَدْمُعِي
 فَعُوجًا عَلَى رَوْضٍ بِهِ اغْدُودِقِ النَّهْرُ
 صَحَّةَ الرَّأْيِ إِذَا الرَّأْيِ اخْتَلَطَ
 وَذَكَّرَنِي عَهْدَ الْحِمَى الْمُتَقَادِمِ

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ.	اغْدُودِقِ		
ب.	اخْتَلَطَ	افْتَعَلَ	
ج.	اسْتَنْطَقَ	اسْتَفْعَلَ	
د.	ذَكَّرَ		

(٢٧) ما أَشَدُّ زُرْقَةَ السَّمَاءِ. حلّل المثلث السابق مستعيناً بالجدول الآتي:

الفعل المتعجب منه	طريقة التعجب منه	السبب
زُرُقَ		

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٨) اكتب رمز البيت الذي وردت فيه (إياك) دالةً على التحذير.

- أ. يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُ يا ليت معرفتي إِيَّاكَ لم تكن
ب. ولا تَرْقُدَنَّ لَيْلاً وجيشك مهملاً بلا حرس إِيَّاكَ من غمرة الرقد

٢٩) وأنتم رجال الدين حصنٌ لدينكم تذودون عنه بالأسِنَّة والقنا

حدّد الاسم المختص في البيت السابق، مبيّناً نوع الضمير.

- الاسم المختص:

- نوع الضمير:

٣٠) حذّر زميلك من استخدام الهاتف أثناء القيادة مُحَقِّقاً التركيب النحوي الآتي:

الضمير المنفصل + أَنْ + جملة فعلية.

رابعاً - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. أَبْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ أَبَدًا غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ
ب. أَيْنَ الْأَكَاسِرَةُ الْجَبَابِرَةُ الْأَلَى كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِينَ وَلَا بَقُوا
ج. وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلِمَتِي مُسَوَّدَةٌ وَلِمَاءٍ وَجْهِي رَوْنَقُ
د. حَذَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ حَتَّى لَكِدْتُ مِمَّا جَفَنِي أَشْرَقُ
هـ. يَا ذَا الَّذِي يَهَبُ الْجَزِيلَ وَعِنْدَهُ أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ
و. أَمِطْرُ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً وَانْظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرَقُ

الإضاءة المعجمية:

غراب البين: نذير الشؤم عند العرب. يَنْعَقُ: يصيح. الأكاسرة: ملوك الفرس.
لِمَتِي: اللمة شعر الرأس المجاوز لشحمة الأذن. أَشْرَقُ: أغص. ثَرَّةً: غزيرة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

(٣١) "وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ" استخرج المؤكدات في الجملة السابقة، وبين نوع الخبر من حيث المؤكدات، واذكر غرضه البلاغي.

- المؤكدات: _____
- نوع الخبر من حيث المؤكدات: _____
- غرضه البلاغي: _____

(٣٢) عَيِّن المسند والمسند إليه والموقع الإعرابي للمسند إليه فيما يأتي:

المثال	المُسند	المُسند إليه	الموقع الإعرابي للمسند إليه
نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ			
وَلَا بَقُوءَا			

(٣٣) في البيتين (هـ و) أسلوبان إنشائيان طلبيان مختلفان. استخرجهما، وبين نوعيهما.

البيت	الأسلوب الإنشائي الطلبي	نوعه
هـ.		
و.		

(٣٤) "كَنَزُوا الْكُنُوزَ" حوّل الخبر الابتدائي في الجملة السابقة إلى خبر طلبي.

(٣٥) بين الغرض البلاغي من التقديم والتأخير فيما يأتي:

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿قُلْ لِلَّهِ الشَّفَعَةُ جَمِيعًا﴾.

ب. بَشِينَةُ قَالَتْ يَا جَمِيلَ أَرَبْتَنِي فَقُلْتُ كَلَانَا يَا بُثْنِ مَرِيبُ

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه:** • المادة: اللغة العربية.
• الأسئلة في (١١) صفحة.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيّاً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفيتش داخل المركز طوال أيام الامتحان.

- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بخلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (□) وفق النموذج الآتي:
- س - عاصمة سلطنة عمان هي:
- القاهرة □ الدوحة □
- مسقط ■ أبوظبي □
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- صحيح ■ غير صحيح □
- ✓ ✗ ◐ ◑ ◒

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (أنت أفضل استثمار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) حين نتحدث عن الاستثمارات، فإنَّ أفضل ما يمكنك الاستثمار فيه هو نفسك، وأفضل ما قد تُهديه نفسك بعيداً عن الهدايا المادية هو الاستثمار فيها. ففي كثير من الأحيان يغيب عنك أهمية أن تستثمر في ذاتك؛ فتصبح عنصراً أقلَّ أولوية، تنشغل بالاستثمار في الجمادات واقتناء الكماليات، وتنسى ذاتك بين كل الملهيّات.

(٢) وإنَّ الوقت والمال من أبرز العناصر التي نتحججُ بهما في عدم قدرتنا على الاستثمار بما يُثري حياتنا وذواتنا، فلو سألت أحدهم: لماذا لم تتقدم في مجال عملك أو مهاراتك أو دراستك؟ فعلى الأغلب سيكون الجواب: لا أملك الوقت أو المال. في الحقيقة قد نملكهما، ولكننا فشلنا في إدراك القيمة الحقيقية للاستثمار في ذاتنا؛ إمّا لشعورنا بأن فوائد الاستثمار في الذات لن تكون جيدة ومثيرة للاهتمام فنخسر، أو لتوهّمنا أن الأمر لا يستحقُّ المغامرة، أو أن البيئة التي تحيطنا بيئة مثبّطة. إنّها ببساطة أسباب ليست دافعة لعدم الاستثمار في نفسك، وتحقيق رفاهيتك المستقبلية، وتقدير ذاتك، إننا بأعذارنا الواهية نحمل أنفسنا ضغوطاً لا أساس لها.

(٣) والاستثمار في النفس يعني أن تتعلّم شيئاً جديداً، أو تتدرّب على مهارة حديثة مهمة، أو تدرس التخصص الدراسي الذي شغفت به، أو تلتحق بدورة تدريبية. لا حدود للفرص التي تستطيع الاستثمار لنفسك فيها، ووجدك من يحدد الاستثمار الأنسب لك، فقد تكون بحاجة إلى تطوير نفسك في التعليم، أو اللياقة البدنية، أو تطوير العادات الجيدة، وترك العادات السيئة، أو قراءة الكتب المثيرة أو تنمية مهاراتك الإبداعية كالكتابة والرسم والتصوير. جميع هذه الخطوات ثراء لحياتك وذاتك بشكل كبير، تساعدك على التطوّر، وتجعل منك أفضل نسخة ممكنة.

(٤) ولعل أبرز ما يمكن أن تجنيه من الاستثمار في نفسك هو الشعور بالرضا، الذي يأتي عند التقدّم خطوة إلى الأمام وتحقيق هدف ما بنجاح. كما أنّ الاستثمار في ذاتك يساعدك على إضافة المزيد من الاستقرار إلى حياتك، فأنت حين تعمل في إحدى الجهات، فإنك تعمل على تحقيق أهدافها، وتؤدي المهمّات المسندة إليك، وهذا لا يمنع أن تعمل على تطوير مهاراتك الخاصة، وإيجاد الاستقرار لمستقبلك الوظيفي. واعلم أن الاستثمارات التي تقوم بها في نفسك ستوفر دائماً العوائد الأكثر ربحية، شأنك في ذلك شأن الدول التي تستثمر في أبنائها؛ فتحوّل من دولٍ خاملةٍ لا تعي الكيفية التي تتقدّم بها إلى دولٍ نشطةٍ يقودها أبنائها إلى الريادة بفضل الابتكار والاختراع.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

٥) ولكي لا يمر عليك الزمن دون أن تترك بصمات مشرقة في حياتك، وحتى لا ينتهي أثرك دون أن تُذكر في صفحات الناجحين، ولتحمي نفسك من السقوط في متاهات الحياة، والندم على ما ضاع من العمر؛ عليك أن تتطورَ وتتعلمَ، فالحياة لا تنتظر أحداً، وإذا لم تُقدِّم على تجربة أشياء جديدة؛ فلن تتمكن أبداً من النمو والتطور. عليك أن تقوي إرادتك وتكسر مخاوفك، وتحرص على إحاطة نفسك بالناجحين، وتبتعد عن الفاشلين؛ فلن يمنحك سوى الإحباط، وسيطفئون شرارة النجاح فيك. أخبر نفسك أنها تستحق، ولا تُقرِّم من شأنها، خطِّط بوضع أهدافك الكبيرة في المقدمة، ثم قسِّمها لمهام صغيرة تساعدك لإنجازها. وتذكر أن وجودَ الشغف مع التخطيط الجيد هو كل ما تحتاجه الآن، وأنَّ مخطَّط اليوم هو قائد فرص المستقبل. (مجلة الرياض، بتصرف)

١) وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (الضعيفة). استخراجها.

٢) "فتصبح عنصراً أقلَّ أولويةً". ما علاقة هذه الجملة بما سبقها في الفقرة الأولى؟

٣) ذكر الكاتب أسباب فشل بعض الناس في إدراك القيمة الحقيقية للاستثمار في الذات.

اذكر سببين منها كما تفهم من الفقرة الثانية؟

٤) أشار الكاتب إلى العوائد الربحية التي يجنيها من يستثمر في نفسه. استنتج اثنين منها كما تفهم من الفقرة الرابعة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(٥) انسب طرق الاستثمار في الذات إلى المجال الذي تنتمي إليه: (التعليمي / الصحي)، مستعيناً بالجدول الآتي:

المجال الذي تنتمي إليه	طرق الاستثمار في الذات
	الاستماع إلى الكتب الصوتية
	اللياقة البدنية
	إتقان البرامج الإلكترونية
	الابتعاد عن العلاقات السلبية

(٦) ختم الكاتب الفقرة الخامسة بذكر عاملين من عوامل نجاح الاستثمار في الذات. اذكرهما.

،

(٧) في ضوء فهمك النص، صنّف العناصر في الجدول الآتي إلى ما يناسبها (هدف / وسيلة / تحدٍ):

الوقت	النجاح	البيئة	التدريب

(٨) يقول الإمام الشافعي:

إني رأيتُ ركودَ الماءِ يُفسِدهُ إنَّ ساحَ طابَ وإنَّ لم يجرِ لم يَطب.

وضّح المعنى المشترك بين البيت السابق ومضمون النص.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة الحج، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٌ وَثَمُودٌ ۖ وَقَوْمٌ إِبْرَاهِيمَ وَقَوْمٌ لُوطٍ ۚ وَأَصْحَابُ مَدْيَنَ وَكُذِّبَ مُوسَىٰ فَأَمَلَيْتُ لِلْكَافِرِينَ ثُمَّ أَخَذْتُهُمْ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ ۚ﴾ ٤٢ ﴿فَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ فِيهَا خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَبِئْسَ مُعْطَلَةٌ وَقَصْرٍ مَشِيدٍ ۚ﴾ ٤٣ ﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ۚ﴾ ٤٤ ﴿وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِالْعَذَابِ وَلَنْ يُخْلِفَ اللَّهُ وَعْدَهُ وَإِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِمَّا تَعُدُّونَ ۚ﴾ ٤٥ ﴿وَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ أَمَلَيْتُ لَهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ ثُمَّ أَخَذْتُهَا وَإِلَى الْمَصِيرِ ۚ﴾ ٤٦ ﴿قُلْ يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا أَنَا لَكُمْ نَذِيرٌ مُبِينٌ ۚ﴾ ٤٧ ﴿فَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ۚ﴾ ٤٨ ﴿وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ ۚ﴾ ٤٩ ﴿الحج: ٤٢ - ٥١﴾

الإضاءة المعجمية:

فَأَمَلَيْتُ: أمهلت. عُرُوشُهَا: أسقفها. مُعْطَلَةٌ: مستغنى عنها. مُعْجِزِينَ: معاندين.

٩) أراد الله مواساة الرسول ﷺ وتسليته. وضح ذلك من الآيات (٤٢ إلى ٤٤).

١٠) "وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِالْعَذَابِ". ما غرض الكافرين من استعجالهم العذاب الذي أنذر به الرسول ﷺ؟

١١) بين دلالة اللفظتين (خاوية، معطلة) الواردتين في الآية رقم (٤٥) في وصف حال القرية.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(١٢) قَالَ تَعَالَى: ﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾

أ. استخلص ما تدعو إليه الآية الكريمة.

ب. اذكر وسيلتين يوظفهما الإنسان للوصول إلى ما تدعو إليه الآية الكريمة.

(١٣) بين سبب تقديم المغفرة على الرزق في الآية (٥٠).

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية لأبي العتاهية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

- أ. الْخَيْرُ وَالشَّرُّ عَادَاتُ وَأَهْوَاءُ وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْأَحْبَابِ أَعْدَاءُ
- ب. كُلُّ لَهُ سَعِيهِ وَالسَّعْيُ مُخْتَلِفٌ وَكُلُّ نَفْسٍ لَهَا فِي سَعِيهَا شَاءُ
- ج. لَمْ يُخْلَقِ الْخَلْقُ إِلَّا لِلْفَنَاءِ، مَعَا نَفْنَى وَتَفْنَى أَحَادِيثُ وَأَسْمَاءُ
- د. يَا بَعْدَ مَنْ مَاتَ مِمَّنْ كَانَ يُلَطْفُهُ قَامَتْ قِيَامَتُهُ وَالنَّاسُ أَحْيَاءُ
- هـ. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذَنْبِي وَمِنْ سَرَفِي إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ مَسْتَوْرًا لَخَطَّاءُ
- و. لَمْ تَقْتَحِمْ بِي دَوَاعِي النَفْسِ مَعْصِيَةً إِلَّا وَبَيْنِي وَبَيْنَ النَّورِ ظُلُمَاءُ
- ز. كَمْ رَاتِحٍ فِي ظِلَالِ الْعَيْشِ تَتَّبِعُهُ مِنْهُمْ دَاهِيَةٌ تَرْتَجُّ دَهِيَاءُ

الإضاءة المعجمية:

أهواء: ميول. شاء: إرادة. راتح: المقيم في رخاء ونعيم. داهية: مصيبة.

(١٤) يتضمّن التركيب (قامت قيامته) الوارد في البيت (د) أحد عوامل ظهور الزهد. استخلصه.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٥) قَالَ تَعَالَى: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ حَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي يَتَّفِقُ مَعْنَاهُ مَعَ مَعْنَى الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ.

(١٦) استخدم الشاعر أسلوبًا إنشائيًا طلبيًا في البيت (د). اذكر نوعه. ووضح دلالاته في تجربة الزهد.

- نوع الأسلوب الإنشائي الطلبي: _____

- دلالاته: _____

(١٧) من خصائص شعر الزهد غزارة المضامين الدينية. في ضوء ذلك دُلِّ بِمِثَالَيْنِ عَلَى هَذِهِ الْمَضَامِينِ مِنَ الْبَيْتِ (هـ).

(١٨) وضح الصورة الفنية في (تبعه منهن داهية) الواردة في البيت (ز). وبيِّن أثرها في المعنى.

- توضيح الصورة الفنية: _____

- أثرها في المعنى: _____

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

من قصيدة (سلوتم وبقينا نحن عشاقا) لابن زيدون.

(١٩) اكتب الأبيات الأربعة التي تلي هذا البيت مباشرة مراعيًا الترتيب:

نلهو بما يستميل العين من زهرٍ جال الندى فيه، حتى مال أعناقنا

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا - النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لا يُقاس عمر الإنسان بالمدة الزمنية التي يقضيها حيًّا، بل بأعماله ونفعه للآخرين، فقد تطول حياة بعض الناس لكنهم في عداد الأموات محسوبون؛ فلا نفع يُرتجى منهم، وهم عالة على الحياة وعبءٌ عليها، فبئس القوم هؤلاء، وإياك أن تكونَ منهم، واسَّعْ دوماً كي تضع بصمتك الطيبة أينما كنت وحيثما حللت؛ لتشعر بقيمة عمرك ولذة حياتك، فنعم المرء النافع لمجتمعه المصلح لأُمته، وما أحوجنا لتلك الطاقات والعقول التي تنصر المظلوم دون أن يستنصرها.

إن المرء حين لا يكون همُّه السَّعي خلف مصالحه الذاتية ورغباته الخاصة، ويشعر بأنه فردٌ يعيش ضمن مجتمع يؤثر فيه ويتأثر به، تَصْدُقُ عليه صفة الإنسانية، فخير الناس أنفعهم للناس، ولا شيء يدَّخره المرء كأثر جميل يبقى بعد رحيله. فالهمة الهمة - يا رعاك الله - لتفلاح في الدارين، وعليك قارئ هذه السطور أن تتدبر قول الشاعر:

لِلَّهِ دُرٌّ أَنْاسٍ قَدْ مَضَوْا وَلَهُمْ نَشْرٌ يَفُوحُ كَنَشْرِ الْمُنْدَلِ الْعَطِرِ

(٢٠) أعرب ما تحته خط في النص السابق:

- أ. الإنسان: _____
- ب. القوم: _____
- ج. ما: _____
- د. المرء: _____
- هـ. الهمة: _____

(٢١) استخراج من النص السابق:

أ. أسلوب تعجب صيغته سماعية.

ب. أسلوب مدح، وعيّن المخصوص بالمدح.

- الأسلوب: _____

- المخصوص بالمدح: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الخامس:

ج. أسلوب اختصاص، ويّين نوع الاسم المختص.

- أسلوب الاختصاص: _____

- نوع الاسم المختص: _____

د. فعلاً مزيداً بثلاثة أحرف، ويّين معنى الزيادة.

- الفعل المزيد: _____

- معنى الزيادة: _____

(٢٢) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي:

أَكْرِمَ شَيْخٍ يَفُلُّ الصَّخْرَ هَيْبَتُهُ إِذَا تَكَلَّمَ أَصْغَى الْعَرَبُ وَالْعَجَمُ

أَكْرِمَ: _____

شَيْخٍ: _____

الصَّخْرَ: _____

الْعَرَبُ: _____

(٢٣) حدّد عناصر الممدح في البيت الآتي وفقاً للجدول:

يا حَبَّذا ساعة بالبِشْرِ قادمة بها علينا تبشير الحيا السَّكْبِ

فعل الممدح	فاعل فعل الممدح	المخصوص بالممدح
حَبَّ		

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٤) زن الأفعال التي تحتها خط في الأبيات الآتية، ثم بيّن المعنى الذي أفادته صيغ الزيادة في الجدول الذي يليها:

- أ. شكوْتُ طيفك في إغبابِ زورته لأنَّ مثلي لا يستسمن الورمًا
 ب. إذا امتطى القلمَ العالي أنامله جلا الطُروسَ وجلّى الظلمَ والظُلما
 ج. ولما عَلِقْتُ بحبلٍ من عنايته صالحٌ دَهري فلم أوسع له ذمّا

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ	يستسمن		
ب	امتطى		
ج	صالح		

(٢٥) تَعَجَّبَ من بياض الثلج بصيغة قياسية، موظفًا جملة اسمية.

(٢٦) اكتب رمز البيت الذي وردت فيه (إياك) دالة على التحذير.

- أ. إِيَّاكَ أَنْ تَأْمَنَ الزَّمَانُ فَمَا زَالَ عَلَيْنَا الزَّمَانُ يَنْقَلِبُ
 ب. يَا سَمِيَّ الْخَلِيلِ إِيَّاكَ أَدْعُو دَعْوَةً يَمَّتْ سَمِيعًا مُجِيبًا

(٢٧) نحنُ المُحِبِّينَ لَا نُعْزَى إِلَى طَلَبٍ رَضَى الْأَحَبَّةِ عَنَّا غَايَةُ الْأَرْبِ

حدّد الاسم المختص في البيت السابق، وبيّن نوع الضمير فيه.

- الاسم المختص:

- نوع الضمير فيه:

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثًا - النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٨) كَوْنُ جملة في الإغراء وأخرى في التحذير، تَحَقَّقْ بهما التركيبين النحويين الآتين:

أ. أسلوب إغراء: (المغرى به معطوفاً على مغرى به آخر)

ب. أسلوب تحذير: (المحذّر منه وحده)

رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية لمحمد مهدي الجواهري، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. فِي ذِمَّةِ اللَّهِ مَا أَلْقَى وَمَا أَجِدُ أَهْذِهِ صَخْرَةً أَمْ هَذِهِ كِبْدُ
- ب. قَدْ يَقْتُلُ الْحُزْنَ مَنْ أَحْبَابُهُ بَعْدُوا عَنْهُ فَكَيْفَ بَمَنْ أَحْبَابُهُ فُقِدُوا
- ج. خَلَعْتُ ثَوْبَ اصْطِبَارٍ كَانَ يَسْتُرُنِي وَبَانَ كِذْبُ ادِّعَائِي أَنَّنِي جَلِدُ
- د. بَكَيْتُ حَتَّى بَكَى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُنِي وَنُحْتُ حَتَّى حَكَانِي طَائِرٌ غَرِدُ
- هـ. إِنَّا إِلَى اللَّهِ، قَوْلٌ يَسْتَرِيحُ بِهِ وَيَسْتَوِي فِيهِ مَنْ دَانُوا وَمَنْ جَحَدُوا
- و. مُدِّي إِلَيَّ يَدًا تُمَدُّ إِلَيْكَ يَدٌ لَا بُدَّ فِي الْعَيْشِ أَوْ فِي الْمَوْتِ نَتَّحِدُ

٢٩) استخراج من الأبيات السابقة أسلوبيين إنشائيين طلبيين مختلفين، وبين نوعيهما في الجدول الآتي:

نوعه	الأسلوب الإنشائي الطلبي

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

(٣٠) عَيِّن المسند والمسند إليه، وحدِّد موقعهما الإعرابي فيما يأتي:

المثال	المسند	موقعه الإعرابي	المسند إليه	موقعه الإعرابي
أنني جلد				
حكاكي طائر غرد				

(٣١) بان كذب ادعائي.

أ. بيِّن نوع الخبر من حيث الإثبات أو النفي في الجملة السابقة.

ب. حوِّل الخبر الابتدائي في الجملة السابقة إلى خبر طلبي.

(٣٢) خَلَعْتُ ثَوْبَ اصْطِبَارٍ كَانَ يَسْتُرُنِي.

حدِّد نوع الخبر من حيث المؤكدات، في الشطر الشعري السابق، واذكر غرضه البلاغي.

- نوع الخبر من حيث المؤكدات: _____

- غرضه البلاغي: _____

(٣٣) فِي ذِمَّةِ اللَّهِ مَا أَلْقَى وَمَا أَجِدُ.

حدِّد العنصر المتقدم (المسند أو المسند إليه) في الشطر الشعري السابق، وبيِّن الغرض البلاغي من التقديم.

- العنصر المتقدم: _____

- الغرض البلاغي من التقديم: _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه:** • المادة: اللغة العربية.
• الأسئلة في (١١) صفحة.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيّاً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفيتش داخل المركز طوال أيام الامتحان.

- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بخلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (□) وفق النموذج الآتي:
- س - عاصمة سلطنة عمان هي:
- القاهرة □ الدوحة □
- مسقط ■ أبوظبي □
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- صحيح ■ غير صحيح □
- ✓ ✗ ◐ ◑ ◒

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (غزو ثقافة الاستهلاك)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) كانت ثقافة الاستهلاك مبحثاً اقتصادياً لدراسة أنماط السوق، فتدخلت العلوم النفسية والاجتماعية لخدمته؛ بهدف تسويق السلع، لكن بدأت آثاره السلبية تظهر وتتعاظم في مناح مختلفة، مثل: الفقر، والاكتئاب، والإدمان، واختلال القيم، والإضرار الكبير بالبيئة. وتُعرّف النزعة الاستهلاكية بأنها مجموع السلوكيات والمواقف والقيم التي ترتبط باستهلاك السلع المادية، وتشتمل على أربع دلالات واضحة مرتبطة بالأخلاق، والوضع الاجتماعي، والتنمية الاقتصادية، وتحديد السياسة العامة.

(٢) لم يقتصر أثر النزعة الاستهلاكية على ربط التقدير والمكانة والرضا بامتلاك الأشياء والحصول المستمر على المزيد منها، وإنما تعدى ذلك إلى تسليع الذات. فقد أثرت المادية والضغط الاستهلاكي في نظرة الإنسان إلى نفسه تقديراً لمكانتها، فامتلاكه الأشياء وحصوله عليها صار يحتل مكانة عليا في إحساسه بالرضا والأمان والثقة، فكثير من الإعلانات تقدم عروضاً ترويجية تجعل الناس ينظرون إلى مقتنيات الشخص. لقد هيمنت وسائل الإعلام على شريحة كبيرة من الناس، ومكنتهم من خلق نمط حياة غامض وجذاب مرتبط بالسلع، فبعض الموضوعات التي تتكرر في الإعلانات توجه ثقافة المستهلك نحو سلع تمنحه إيّاها، مثل: الشباب، والجمال، والطاقة، واللياقة البدنية، والحركة، والفخامة. ومما لا شك فيه أن ثقافة الاستهلاك تضع الإنسان في أزمة مع صورته ومظهره، وتقدم نمطاً مثالياً للخروج عن الصفات الطبيعية للبشر، وتعرض صوراً بلاستيكية تجعل الإنسان في عداء مع التغيرات الطبيعية الطارئة عليه مرتبطة بالمهانة وفقدان المكانة والسعادة. فالثقافة الاستهلاكية تتعامل مع الإنسان وتعرضه بصورة مثالية يتحقق فيها الشباب والصحة والجمال والرشاقة، وفي سبيلها يظل الإنسان أسيراً للشراء، ودائراً في دوامة استهلاكية لا تتوقف.

(٣) وللاستهلاك قيمه وقوانينه، وحالة الإغراق في الاستهلاك تتناسب عكسياً مع الحفاظ على المقتنيات وإصلاحها وتطويرها، فمدمن الاستهلاك لا يعرف كيف يقنن استهلاكه للسلع، كما تنقصه مهارة إصلاحها، فلم يعد الإصلاح مهارة وذكاءً، بل ربطته ثقافة الاستهلاك بصفات ذميمة، مثل: البخل، وضيق الأفق. فمنظومة القيم التي ينتهجها الإنسان لا تؤثر في جزء من حياته دون آخر، والعادات السلوكية لا ينحصر تأثيرها في زاوية واحدة، فثقافة الاستهلاك ليست عادة في التسوق فحسب، وتداعياتها لا تقتصر على الجانب الاقتصادي وحده، بل تتعداه إلى أمور أخطر، مثل: التعامل مع الإحباط، وطريقة تقييم الأشياء، وسلّم الأولويات، ومعايير تقدير الشخص لذاته وللآخرين.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(٤) والصَّابِر لا يَطِيش مع الدَّعَاية، ولا يسارع بإنفاق المال لِصَّغْطِ إعلان قبل أن ينظر إلى نفسه واحتياجه، فالصَّبر يحمل معاني التَّوَدَّة والتَّروِّي والنَّظر إلى الأمور من أَوْجْهها المختلفة؛ لذلك على الإنسان أن يسير على مرتكزات في دوَّامة الاستهلاك، منها: تعزيز قِيَم التَّوسط والاعتدال، وتغيير النُّظرة إلى المال، من اعتباره وسيلة للمتعة والأمان فقط إلى كَوْنه أمانة يُسأل عنها الإنسان بين يدي الله، وإعلاء القِيَم والمعاني فوق الأشياء.

(مجلة البيان، بتصرّف)

(١) وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (طبقة أو فئة). استخراجها.

(٢) تضمّن مفهوم النُّزعة الاستهلاكيّة مقاصد عديدة في علاقة المستهلك بالسلعة. اذكر اثنين منها.

_____ - _____

(٣) للاستهلاك نتائج سلبية على الفرد والمجتمع. اكتب أربعة منها.

_____ - _____

_____ - _____

(٤) النُّزعة الاستهلاكيّة مؤثِّرة في النِّفس البشريّة في الجانبين: المادّي والمعنوي.

حدّد رقم الفقرة التي تضمّنت هذا المعنى.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(٥) تضع ثقافة الاستهلاك الإنسان في مشكلة مع صورته ومظهره.

أ. بيّن المشكلة وسببها مستعيناً بالجدول الآتي:

المشكلة	سببها
_____	_____

ب. اكتب مقترحين للتغلب على هذه المشكلة.

_____ - _____

(٦) وضح الرابط بين قيمة الصبر والاستهلاك كما تفهم من الفقرة الرابعة.

(٧) ذكر الكاتب ما يفتقده مُدمن الاستهلاك. دّل على ذلك بدليين من الفقرة الثالثة.

(٨) من أقوال صاحب الجلالة السلطان هيثم حفظه الله ورعاه: "إنّ حماية البيئة والحفاظ على

مواردها الطبيعية هي من أولويات مَصامين الخطط التنموية في سلطنة عمان".

كيف تجعل ثقافتك الاستهلاكية متوافقة مع مضمون ما تحته خط في مقولة صاحب الجلالة؟

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الآيات الكريمة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قَالَ تَعَالَى: ﴿هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ ۝١٢ وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَاءُ وَهُمْ يُجَادِلُونَ فِي اللَّهِ وَهُوَ شَدِيدُ الْحَالِ ۝١٣ لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبْسِطٍ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ وَمَا دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ ۝١٤ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظُلُمًا لَهُمْ بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ۝١٥ قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ قُلْ أَفَاتَخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ لَا يَمْلِكُونَ أَنْفُسِهِمْ نَفْعًا وَلَا ضَرًّا قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَةُ وَالنُّورُ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ خَلَقُوا كَخَلْقِهِ فَتَشَبَّهُ الْخَلْقُ عَلَيْهِمْ قُلِ اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ۝١٦﴾ (الرعد: ١٢ - ١٦).

الإضاءة المعجمية: فاه: فمه المحال: شديد القوة.

٩) تضمّنت الآيتان (١٢ - ١٣) أدلة حسيّة من الكون تدلّ على قدرة الله.

أ. استخرج اثنين منها.

ب. ما المعنى الذي أفاده قوله تعالى: ﴿وَهُمْ يُجَادِلُونَ فِي اللَّهِ﴾ في سياق الآية (١٣)؟

١٠) ماذا أفاد الطباق (طَوْعًا وَكَرْهًا) في الآية رقم (١٥)؟

١١) بِمَ صَوَّرَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ؟

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(١٢) اذكر دليلاً على الحوار من الآية رقم (١٦) موضحاً الغرض من كثرة استعماله، مستعيناً بالجدول الآتي:

الدليل من الآية على أسلوب الحوار.	
الغرض من كثرة استعماله.	

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية لمحمد بن عمار الأندلسي في مدح المعتمد بن عباد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. مَلِكٌ إِذَا اَزْدَحَمَ الْمُلُوكَ بِمَوْرِدٍ
ب. أُنْدَى عَلَى الْأَكْبَادِ مِنْ قَطْرِ النَّدى
ج. قَدَّاحَ زَنْدِ الْمَجْدِ لَا يَنْفَكُ مِنْ
د. أَيْقَنْتُ أَيْ مِنْ ذُرَاهُ بَجْنَةٍ
هـ. وَعَلِمْتُ حَقًّا أَنَّ رَوْضِي مُخَصَّبٌ
و. مَنْ لَا تَوَازِنُهُ الْجِبَالُ إِذَا اخْتَبَى
ز. مَلِكٌ يَرُوقُ خَلْقُهُ أَوْ خُلُقُهُ
وَنَحَاهُ لَا يَرْدُونَ حَتَّى يَصُدُّوا
وَأَلَدٌ فِي الْأَجْفَانِ مِنْ سِنَةِ الْكَرَى
نَارُ الْوَعَى إِلَّا إِلَى نَارِ الْقَرَى
لَمَّا سَقَانِي مِنْ نَدَاهُ الْكَوْثَرِ
لَمَّا سَأَلْتُ بِهِ الْغَمَامَ الْمُطِيرِ
مَنْ لَا تُسَابِقُهُ الرِّيَّاحُ إِذَا جَرَى
كَالرَّوْضِ يَحْسُنُ مَنَظَرًا أَوْ مَخْبَرًا

الإضاءة المعجمية

نحاه: قصده يردون: يقبلون عليه يصدر: ينصرف عن الماء أُنْدَى: ألطف الكرى: النوم
الوعى: الحرب القرى: ما يُقَدَّم إلى الضيف احتبى: جلس مخبراً: جوهر الشيء.

(١٣) ربط الشاعر صفات الممدوح بما يناسبها من مفردات الطبيعة الدالة عليها.

استخرجها من البيتين (ب) و(و) وفقاً للجدول الآتي:

البيت	لفظ الطبيعة	اللفظ الدال على صفة الممدوح
ب		
و		

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٤) ظَهَرَ تَأَثُّرُ الشَّاعِرِ بِأَلْفَاظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ. وَضَّحْ ذَلِكَ بِمَثَالَيْنِ مِنَ الْبَيْتَيْنِ (أ) وَ(د).

١٥) حَدِّدِ الصِّفَةَ الَّتِي يَدُلُّ عَلَيْهَا كُلُّ تَرْكِيبٍ مِنَ التَّرْكِيبَيْنِ الْآتِيَيْنِ فِي سِيَاقِ الْبَيْتِ (ج):

أ. (نَارُ الْوَعْيِ):

ب. (نَارُ الْقَرْيِ):

١٦) أَحْسَنَ الشَّاعِرُ فِي تَشْبِيهِهِ الْمَمْدُوحَ فِي الْبَيْتِ (ز).

أ. بِمَ شَبَّهَهُ؟

ب. وَضَّحَ الرَّابِطَ بَيْنَ الْمَمْدُوحِ وَالْمَشْبَهِ بِهِ.

تابع: ثانيًا الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (نص الحفظ):

من قصيدة "خراب القيروان" لَعَلِّي الْحَصْرِي:

١٧) اكتب الأبيات الأربعة التي تلي هذا البيت مباشرة مراعيًا الترتيب:

فِي كُلِّ يَوْمٍ مَعَ الْأَحْبَابِ لَذَاتٌ فَلَيْسَ فِي الْعَيْشِ مَسْرُورٌ إِذَا فَاتُوا

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"التَّوَّاضَعُ هو رِضا الإنسان بمنزلة دون ما يستحقُّه فَضْله وَمَنْزِلته. وهو من باب التَّفَضُّل؛ لأنه ترك بعض حقِّه، وَتَعَايَى في بعض الوقت لأجل الابتعاد عن رفع نفسه فوق قدرها، إِنَّه نعم الخُلُق. وقد قيل لأحدهم: هل تعرف نعمة لا يُحسد صاحبها عليها؟ فقال: نعم، تواضعك لمن حولك وتقديرك له. فالاحترام الاحترام أيُّها الأبناء، فما الكبر إلا بلاء. وقال حكيم: وجدنا التَّوَّاضَع مع الجَهِل والبُخل أحسن وأفضل من الكِبَر مع الأدب والكَرَم، فما أَنْبَل الحسنة التي غَطَّت على سيئتين، وما أَقْبَح السيئة التي غَطَّت على حسنتين، فأنتم المتكبرين تظنُّون أَنَّ نفوسكم أكبر من غيرها، فبئست الصفة التي تحملونها؛ لأنها صفة لا يستحقُّها إلا الله تعالى، ومن كان مُدَّعيها من المخلوقين فهو فيها كاذب. فالتَّكَبُّر التَّكَبُّر يا باغِي الخير لنفسك".

(١٨) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- أ. بعض: _____
- ب. أَنْبَل: _____
- ج. ما: _____
- د. الصِّفة: _____
- هـ. التَّكَبُّر: _____

(١٩) استخرج من الفقرة السابقة:

- أ. أسلوب مدح، واذكر الحالة التي ورد عليها الفاعل.
الأسلوب: _____
الحالة: _____
- ب. أسلوب إغراء، وبيِّن صورته.
الأسلوب: _____
الصورة: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

ج. فعلاً مَزِيداً بحرفَيْن، وبَيَّن المعنى الذي أفادته الزيادة.

الفعل المزيد بحرفَيْن: _____

المعنى الذي أفادته الزيادة: _____

د. أسلوب اختصاص، وحدد الاسم المُختص.

الأسلوب: _____

الاسم المُختص: _____

(٢٠) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

قال الجاحظ في كتاب المحاسن والأضداد:

"الكتاب نعم الأنيس ساعة الوحدة، ونعم القرين والزميل، ونعم الوزير والنزيل. أجمل به رفيقاً أطوع ومعلماً أخضع، وصاحباً أظهر كفاية وعناية، لا يريد استخراج ما عندك بالملق، ولا يعاملك بالمكر، ولا يخدعك بالنفاق".

الكلمة	الزميل	أجمل	كفاية	يريد
ضبطها	_____	_____	_____	_____

(٢١) زِن الأفعال التي تحتها خط في الأبيات الآتية، ثم بَيِّن المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة في

الجدول الذي يليها:

- أ. قد أزهر الرّوض واخضرت رواينا والصّبح قد بدّد الظّلماء تبديداً
 ب. اعشوشب الحقل فازدانت نواحيه وازيّنت أرضه مُذّ سال واديه
 ج. تناقصت فانتهدت أعمار أهليها وفاز من قدّموا خيراتهم فيها

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ.	أزهر	_____	_____
ب.	اعشوشب	_____	_____
ج.	تناقصت	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٢) "العمانيون أمانةٌ وصدقٌ". صُغِّ من هذه الجملة ما يأتي:

أ. أسلوب إغراء، صورته: الاسم الدال على الأمر المحمود معطوف على اسم آخر يدل على أمر محمود.

ب. أسلوب اختصاص، نوع الاسم المختص فيه: مُعرِّف بالألف واللام.

(٢٣) اكتب أسلوب ذمٍّ من "عامل يتكاسل في عمله" موظِّفاً الفعل "حَبَّ" في الصورة الآتية:
فعل الذم + فاعله اسم إشارة + المخصوص بالذم مُعرِّف بالألف واللام منعوت بالذي.

(٢٤) حلل جملة التَّعَجَّب القياسية: "ما أرقى تعاملك!"، مستعيناً بالجدول الآتي:

نوع الجملة	فعل التَّعَجَّب	طريقة التَّعَجَّب من الفعل
_____	_____	_____

(٢٥) صوّب الخطأ النحوي الوارد فيما يأتي، ثم اذكر التعليل.

"إيَّاكُمْ وكسَرَ الخَوَاطِرِ فَإِنَّهَا لَيْسَتْ عِظَامًا تُجْبَرُ بَلْ هِيَ أَرْوَاحٌ تُقْهَرُ، وعاملوا النَّاسَ بِالْحُسْنَى فما أَرْوَعَ المحسنون! وحبذا التَّعاملُ بالتي هي أَحْسَنُ".

(٢٦) صُغِّ من الفعل "خَانَ" فعلاً مزيداً بحرفٍ يفيد النسبة.

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية لأبي مسلم البهلاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. رَيْبُ الْمَنُونِ مَقَارِضُ الْأَعْمَارِ وحياتنا تَعْدُو إلى المِضْمَارِ
 ب. وَالنَّفْسُ تَلْهُو فوق تِيَّارِ الرَّدَى يا ليتها حَذِرَتْ من التِيَّارِ
 ج. ماذا يَغْرُ الْمَرْءُ من مَحْيَاهُ في دُنْيَاهُ وَهِيَ قَرَارَةُ الْأَكْدَارِ
 د. يَتَسَاقَطُ المَغْرُورُ في لَهَوَاتِهَا تَفْرِيه بالأنياب والأظفار
 هـ. نَصَبَتْ حَبَالَتَهَا وَأَنْذَرَتْ الرَّدَى وكأَنَّنا صَمَمَ عن الإنذار

الإضاءة المعجمية: مقارض: قرض الشيء: قَطَعَهُ حبالتها: مصيدتها قرارة: مقرّ الردى: الموت.

(٢٧) استخراج من الأبيات السابقة أسلوبين إنشائيين طليئين، واذكر نوعيهما.

نوعه	الأسلوب الإنشائي الطلي
_____	_____
_____	_____

(٢٨) عيّن المُسْنَدَ والمُسْنَدَ إليه، وحدّد موقعهما الإعرابي فيما يأتي:

المثال	المُسْنَدَ	موقعه	المُسْنَدَ إليه	موقعه
يتساقط المغرور	_____	_____	_____	_____
كأننا صمم	_____	_____	_____	_____

(٢٩) بيّن نوع الخبر المثبت في البيت: (أ).

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

(٣٠) "أنت تحترم قوانين بلدك". غير ما تحته خط؛ لتكون الجملة جملةً إنشائيةً طلبيةً.

(٣١) ما الغرض البلاغي من تقديم المُسند والمُسند إليه في المثالين الواردَيْن في الجدول الآتي؟

المثال	الغرض البلاغي
اثنان للإنسان كالمناعة	الصبر في البلاء والقناعة
في سُرور أنتم فلتسعدوا	إنه لم يُثنيكم دربٌ وعِرٌ

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



سَلْطَنَةُ عُومَانِ
وَزَارَةُ التَّوْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ

امتحان دبلوم التعليم العام للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١١) صفحة.

تعليمات مهمة:

- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل () وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
القاهرة () الدوحة () مسقط () أبوظبي ()
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل () باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمين ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الذاكرة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيّاً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.

صحيح () غير صحيح ()
✓ ✗ ☐ ●

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (تفكير الأجيال)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) إنه ليتضح لنا يوماً بعد يوم أنّ معظم المشكلات التي يعاني منها الناس لا تعود إلى ما هو موجود في الواقع، ولا إلى ضعف الإمكانيات والمعطيات المادية، وإنما إلى قصور في الذهنية، وخلل في رؤية الأشياء، وفي آلية التفكير وعتاد العقل، ومن ناحية أخرى فإننا لو تأملنا في طريقة تفكير الشباب لوجدنا أنّ لها طابعاً خاصاً يميزها عن طريقة تفكير كبار السن الذين تتعاضد الخبرة لديهم، وتنضج التجربة والرؤى، وتكتمل القناعات؛ فينتج عنها كثرة الحديث عن الماضي، والإغراق في تحليله، وبيان أزماته.

(٢) والمرء عندما يفكر من غير خبرة يتكئ عليها؛ فإنه يكون مهتداً بالتهور، وبالبعد عن الحدود التي يرسمها الواقع، وخطورة مثل هذا التفكير تتمثل في اتخاذ قرارات غير عملية، والتطلع إلى الحصول على أشياء لا يمكن الحصول عليها؛ مما يجعل الشاب يتعرض في النهاية إلى موجات من اليأس والإحباط، وبينما - في الجانب الآخر - التفكير الإبداعي يتطلب من المرء أن يكون مستعداً لرؤية الأشياء خارج الأنماط المألوفة، وبعيداً عن الارتباطات السببية المعهودة والمعمول بها، ومن هنا فإنّ معظم المبدعين هم من الشباب، ومن يكبرهم قليلاً.

(٣) إنّ الشباب يحلمون الأحلام العريضة الطويلة، ويمدّون أبصارهم نحو الآفاق البعيدة لسببين: أولهما اعتقادهم بطول المدة المتاحة لهم في هذه الحياة يحملهم على التفكير والاستثمار في قضايا ومشروعات بعيدة الأمد وذات بُعد إستراتيجي، وهذه ميزة كبرى على صعيد تطوير الأمم والشعوب، وعلى صعيد تأمين مساقات للعمل والعطاء للأفراد، على عكس كبار السن فإحساسهم بدنوّ الأجل ونفاد الطاقة يجعلهم يفكرون فيما يمكن أن يحدث على المدى القصير، كما يدفعهم في اتجاه التقليل من الحديث عن التغيير والتطوير، مع أن الله تعالى قد ينسئ في الأجل، ويمدّ في الطاقة، مما يمكن المرء من القيام بالكثير من الأشياء العظيمة، فعلينا أن نفكر في المستقبل البعيد، ونؤسس الأعمال الجيدة والمطلوبة بقطع النظر عما إذا كنا سنقطف ثمارها، أو كان من يفعل ذلك من الأبناء والأحفاد، وثانيهما قلة إلمام الشباب بظروف الحياة وقيودها يساعدهم على التفاؤل، ويدفعهم دفعاً في انتظار مباحج الحياة ومسراتها، وهذا شيء طبيعي في النفس البشرية حين تسلم من الشعور بوطأة التكاليف وثقل الأعباء؛ إذ تكون مسؤولية إعالة الشباب على عاتق أهلهم.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(٤) والشباب أكثر مُواكبةً للجديد وأقْدَر على التلاؤم معه، وهذا يجعلهم يعتقدون أنَّ هناك معطياتٍ جديدةً في كلِّ مجال من المجالات، ووجودها طبيعي ومألوف، والاستجابة لها لا تحتاج إلى تفرغِ الذهن من معطياتٍ قديمة؛ إلا أنَّ الانفتاح على الجديد يظلُّ أقرب إلى الصَّواب في معظم الأحيان. واليوم شبابنا يرون بأنَّ أعينهم الطُّفَر المتتابعة في مجال التَّقنية والاتصال والكماليات والمرفَّهات، وهذا يدعوهم إلى التَّفكير، فنحن في حاجة إلى العمل وفق معادلة صعبة، تقوم على أفضل ما لدى كبار السن من الأناة والخبرة وعمق التَّجربة، كما تقوم على أفضل ما لدى الشباب من توثُّب ذهنيٍّ وتفتُّح عقليٍّ وانطلاق روحيٍّ، ومن يستطع الجمع بين هاتين الفضيلتين يستحق بجدارة لقب مُبدع الشباب. (بتصرّف)

(١) وردت في الفقرة الرابعة كلمة بمعنى (التمهل والوقار). اكتبها.

(٢) أشارت الفقرة الأولى إلى أسباب المُعضلات التي يواجهها الناس. اذكر اثنتين منها.

(٣) وضح نتيجة واحدة للتفكير بخبرة و نتيجة واحدة للتفكير بدون خبرة كما ورد في النص.

نتيجة التفكير بخبرة: _____

نتيجة التفكير بدون خبرة: _____

(٤) اكتب رقم الفقرة التي تضمّنت ما يتوافق مع معنى الحديث النبوي الشريف: (إذا قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة فليخرسها).

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

- (٥) ذكر الكاتب في الفقرة الثالثة اعتقادين ورؤيتين مختلفتين عند الشباب وكبار السن، ونتيجة كل منهما. قارن بينهما مستعيناً بالجدول الآتي:

اعتقاد ورؤية الشباب	نتيجتها	اعتقاد ورؤية كبار السن	نتيجتها
_____	_____	_____	_____

- (٦) ما العلاقة بين قول الكاتب: (الشباب أكثر مواكبة للجديد وأقدر على التلاؤم معه)، وقوله: (وهذا يجعلهم يعتقدون أنّ هناك معطيات جديدة في كل مجال من المجالات) في الفقرة الرابعة؟

- (٧) حدّد الفضيحة التي يفتقر إليها الشخص في الموقف الآتي ليصل إلى لقب مبدع الشباب كما ورد في الفقرة الرابعة:

الموقف	الفضيلة
افتتح مشروعه قبل أوانه ولم ينتظر نتائج دراسة الجدوى.	_____

- (٨) زرت صديقك في محله التجاري، فوجدته ومن يعمل معه يستعملون الدفتر والقلم لحصر الأنواع والكميات، ويستغرق ذلك يومهم كله، ورأيت هذا يؤثر سلباً في الأعمال الأخرى. اكتب مقترحاً واحداً لتساعده في تطوير طريقة الحصر التي يستعملها.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي للمتنبى في مدح سيف الدولة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. خَلِيلِي إِيَّيْ لَا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ فَلِمَ مِنْهُمْ الدَّعْوَى وَمَنِّي الْقَصَائِدُ
 ب. فَلَا تَعْجَبَا إِنَّ السِّيُوفَ كَثِيرَةٌ وَلَكِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدٌ
 ج. وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ دُونَ مَحَلِّهِ تَيَقَّنْتُ أَنَّ الدَّهْرَ لِلنَّاسِ نَاقِدٌ
 د. أَحَقَّهُمْ بِالسَّيْفِ مَنْ ضَرَبَ الطَّلَى وَبِالْأَمْنِ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ الشَّدَائِدُ
 هـ. شَنَنْتُ بِهَا الْغَارَاتِ حَتَّى تَرَكْتَهُمْ وَجَفَنَ الَّذِي خَلْفَ الْفَرَنْجَةِ سَاهِدٌ
 و. مُخَضَّبَةٌ وَالْقَوْمُ صَرَغَى كَأَنَّهَا وَإِنْ لَمْ يَكُونُوا سَاجِدِينَ - مَسَاجِدَ
 ز. وَتُضْحِي الْحَصُونُ الْمُشْمَخِرَاتُ فِي الدَّرَى وَخَيْلِكَ فِي أَعْنَاقِهِنَّ قَلَائِدُ

الإضاءة المعجمية:

الدعوى: ينسبون شعر المتنبى إليهم محله: مقامه ومنزلته
 ناقد: يعطي كل إنسان على قدر ما يستحقه الطلى: الأعناق مخضبة: هي الأرض المليئة
 بالدماء صرعى: مفردها صريع: طريق الأرض المشمخرات: العاليات.

٩) رَبطَ الشاعر بين وصفه لذاته في البيت (أ)، ووصفه لسيف الدولة في البيت (ب). وضح ذلك.

١٠) استخرج البيت الذي يربط الشاعر فيه بين القوة والطمأنينة في شخصية سيف الدولة.

١١) توصل الشاعر إلى حقيقة في البيت (ج).

أ. ما هذه الحقيقة؟

ب. كيف توصل إليها؟

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(١٢) في البيت (ز) صورة جمالية.

أ. بم شبه الشاعر الخيل؟

ب. ما دلالة هذا التشبيه؟

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب الحيوان للجاحظ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) زعموا أنَّ الزرافة خَلَقَ مركَّب من بين الناقة الوحشيَّة وبين البقرة الوحشيَّة، وبين الدَّيخ وهو ذكر الضباع؛ وذلك أنَّهم لما رأوا أنَّ اسمها بالفارسية (أشتر كاو بلنك)؛ وتأويل "أشتر" بعير، وتأويل "كاو" بقرة، وتأويل "بلنك" الضبع، واعلم أنَّ الضباع عُرج؛ وأنَّ الذكر والأنثى يكون بهما خِماع؛ كما للذئب القَزَل - وكلَّ ذئب أقزل - وكما أنَّ كلَّ غراب يَحْجَل كما يحجل المقيَّد من الناس.

(٢) وقولهم للزرافة (أشتر كاو بلنك) اسم فارسي، والفرس تسمي الأشياء بالاشتقاقات؛ كما تقول للنعامه: (أشتر مرغ)، وكأنَّهم في التقدير قالوا: هو طائر وجمل؛ فلم نجد هذا الاسم أوجب أن تكون النعامه نتاج ما بين الإبل والطير، ولكنَّ القوم لما شبهوها بشيئين متقاربين؛ سمَّوها بذَيْنِكَ الشيئين.

(٣) وهؤلاء وما أشبههم يفسدون العلم، ويتهمون الكتب، وتغرَّهم كثرة أتباعهم ممَّن تجده مستهترًا بسماع الغريب، ومغرَّما بالطرائف والبدايع. ولو أعطوا مع هذا الاستهتار نصيبًا من الثبَّت، وحظًّا من التَّوقِّي، لَسَلِمَت الكتب من كثير من الفساد.

الإضاءة المعجمية

خِماع: العرج بسبب عيب في الرجل القزل: الملقطوعة رجله يحجل: يعتمد على رجل ويرفع
الأخرى ذينك: اسم إشارة.

(١٣) من خصائص النثر عند الجاحظ خاصية الاستطراد وهو الحديث عن موضوع آخر داخل الموضوع الأساس. استخرج من الفقرة الأولى جملة تدل على هذه الخاصية.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٤) زعم الناس أن الزرافة خلُقَ مرَّكب، وقد أورد الجاحظ دليلاً على فساد زعمهم.
أ. عَلَامَ استند هذا الزعم؟

ب. ما دليل الجاحظ على فساد زعمهم؟

(١٥) يوصي الجاحظ بأمرين في منهجية نقل العلوم. اذكرهما.

(١٦) ذكر الجاحظ في النص ألفاظاً تدل على طريقة المشي عند الحيوان.
اكتب لفظين منها.

تابع: ثانيًا الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (نصّ الحفظ):

(١٧) اكتب من (المقامة الصحاريّة) من قوله: "يا بنيّ اترك ما لا يعنك إلى قوله: واعتصم يا بنيّ بالعقل من بادرة الهوى".

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"إذا أحسست من صديقك بالحسد فأجمل بإقلالك من مخالطته، فإنه أعون الأشياء لك على مسالمتها. وحصّن سرك منه تسلم من شره وعوائق ضره. وإيّاك والرغبة في مشاورته، ولا يغرنك خدع ملّقه، وبيان ذلّقه، فإنّ ذلك من حبائل نفاقه. وما أحبّ التظاهر بالغباء أمامه، إلّا أن تكون للذلّ محتملاً، وعلى الدناءة مشتملاً. فأنتم الأكرمين تصنعون المعروف، ولكن ربّما كان الحسود أكفر له وأشدّ احتقاراً. وإن رأيت حاسدا يصوّب لك رأياً إن كنت مصيباً، أو يرشدك إلى صواب إن كنت مخطئاً، فرأيك والسّم. لا حبذا الملّك مُلكه، لا يحبّ من النَّاس إلّا مَنْ يبغضك، ولا يبغض إلّا من يحبّك. لا يغادر فضيلة عندك وإن اغطوطست عيناك في الدموع. فما هذا العناء؟! كأنّك لم تقرأ المعوذة، ولم تسمع مخاطبته نبيّه - صلى الله عليه وسلم - بالاستعاذة من شرّ حاسد إذا حسد". (كتاب الرسائل الأدبية للجاحظ. بتصرّف).

(١٨) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- أ. أجمل:
- ب. أعون:
- ج. إيّاك:
- د. الأكرمين:
- هـ. حاسد:

(١٩) استخراج من الفقرة السابقة:

- أ. أسلوب دّم، واذكر الفاعل.
- أسلوب الدّم:
- الفاعل:
- ب. أسلوب تعجّب جملته اسمية، وبين المتعجّب منه.
- أسلوب التّعجّب:
- المتعجّب منه:

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

ج. فعلاً مزيداً بثلاثة أحرف، وبين المعنى الذي أفادته الزيادة.

الفعل المزيد بثلاثة أحرف: _____

المعنى الذي أفادته الزيادة: _____

د. أسلوب تحذير، ووضح صورته.

أسلوب التحذير: _____

صورته: _____

٢٠ اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

قال المنفلوطي في النبوغ: "وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب؛ فنعم الرجل الذي يلقاك متبسماً متهللاً، يقبل عليك بوجهه، ويصغي إليك إذا حدثته، ويزورك مهتئاً ومعزياً، إنه ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ فالتواضع إنه أليق بعظمة نفسك، فتواضع وتأدب فذلك أرفع لشأنك".

الكلمة	الرجل	النفس	التواضع	تأدب
ضبطها	_____	_____	_____	_____

٢١ زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة في الجدول الذي يليها:

- أ. أشجرت الأرض فبان حسنهما وزال عنها قبحها وشؤمها
 ب. احلolk الليل فزاد بطشه واستسلم النور وخار جيشه
 ج. تعاضم المغرور كيما يكبر فلم يكن في الناس شيئاً يُذكر

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ.	أشجر	_____	_____
ب.	احلolk	_____	_____
ج.	تعاضم	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٢) "المواطنون التزام وإخلاص". صُغ من هذه الجملة ما يأتي:

أ. أسلوب إغراء، صورته: الاسم الدال على الأمر المحمود معطوف على اسم آخر يدل على أمر محمود.

ب. أسلوب اختصاص، نوع الاسم المختص فيه: معرف بالألف واللام.

(٢٣) اكتب أسلوب مدح من "عامل يجتهد في عمله" موظفاً الفعل "حَبَّ" في الصورة الآتية:
فعل المدح + فاعله اسم إشارة + المخصوص بالمدح معرف بالألف واللام منعوت بالذي.

(٢٤) حلل جملة التعجب القياسية: "ما أكرم الشعب!" مستعيناً بالجدول الآتي:

نوع الجملة	فعل التعجب	طريقة التعجب من الفعل
_____	_____	_____

(٢٥) "ما أقبح المهملون! يهملون الأشياء القيّمة، وهم يعلمون أنّ ذلك يعرّضها للتلف والضياع".

صوّب الخطأ النحوي الوارد في المثال السابق، ثم اذكر التعليل.

تصويب الخطأ النحوي: _____

التعليل: _____

(٢٦) صُغ من "دَخَلَ" فعلاً مزيداً بحرفٍ يفيد المشاركة.

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية لابن زيدون، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. كَمَا تَشَاءُ فَقُلْ لِي لَسْتُ مُنْتَقِلًا لَا تَخْشَ مِنِّي نِسِيَانًا وَلَا بَدَلًا
ب. وَكَيْفَ يَنْسَاكَ مَنْ لَمْ يَدْرِ بَعْدَكَ مَا طَعَمَ الْحَيَاةَ وَلَا بِالْبُعْدِ عَنْكَ سَلَا
ج. أَتَلَفْتَنِي كَلَفًا أَبْلَيْتَنِي أَسْفًا قَطَّعْتَنِي شَغَفًا أَوْرَثْتَنِي عِلًّا
د. إِنْ كُنْتُ خُنْتُ وَأَضْمَرْتُ السُّلُوَ فَلَا بَلَغْتُ يَا أَمَلِي مِنْ قُرْبِكَ الْأَمَلَا
هـ. وَاللَّهِ لَا عَلِقَتْ نَفْسِي بِغَيْرِكُمْ وَلَا اتَّخَذْتُ سِوَاكُمْ مِنْكُمْ بَدَلًا

(٢٧) استخراج من الأبيات السابقة:

أ. أسلوبين إنشائيين طلبيين، واذكر نوعيهما.

ب. أسلوبًا إنشائيًا غير طلبي، واكتب نوعه.

(٢٨) عيّن المُسند والمُسند إليه، وحدّد موقعهما الإعرابي في الجدول الآتي:

المثال	المُسند	موقعه	المُسند إليه	موقعه
قَطَّعْتَنِي شَغَفًا	_____	_____	_____	_____

(٢٩) بيّن نوع الخبر المُثَبَّت في البيت: (ج).

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

(٣٠) "لتشارك في بناء وطنك". غير صيغة أسلوب الأمر في الجملة السابقة إلى صيغة أمر أخرى مع المحافظة على معنى الجملة.

(٣١) ما الغرض البلاغي من تقديم المُسند والمُسند إليه في المثالين الواردَيْن في الجدول الآتي؟

م	المثال	الغرض البلاغي
أ.	واحدٌ فردٌ تعالى صَمَدٌ رَبَّنَا الْحَقَّ الْعَظِيمُ الْأَحَدُ	_____
ب.	العفوَ كانَ حُكْمُهُ وَأَمْرُهُ قَدْ أَسْعَدَ الْبِلَادَ مَا يُقْرَهُ	_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

امتحان دبلوم التعليم العام
 للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
 الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٢) صفحة.

تعليمات مهمة:

- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل () وفق النموذج الآتي:
 س - عاصمة سلطنة عمان هي:
 القاهرة ☐ الدوحة ☐
 مسقط ☒ أبوظبي ☐
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل () باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمين ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الذاكرة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيّاً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.

صحيح ☒ غير صحيح ☐ ☒ ☐ ☒ ☐ ☒ ☐

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (التنمر الإلكتروني)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) يُعدُّ التنمر الإلكتروني قضية العصر التي تعني التسلط على الضحية وإيذاءها عن طريق استعمال الوسائل الإلكترونية المتعددة، وتُمارَس بأوجه عديدة مثل الإيذاء النفسي والاجتماعي للشخص، والطعن في أخلاقه، والتشهير به عن طريق شن حملات شديدة عبر التطبيقات المتاحة في الإنترنت، مثل وسائل التواصل الاجتماعي والمنتديات والألعاب الإلكترونية، حيث يمكن للأشخاص الآخرين مشاهدة المحتوى، أو المشاركة فيه، أو مشاركته عبر وسائل الاتصال الأخرى. ويقوم المتنمر بالتلاعب بسحب صور الشخص، ونشرها بطرق تجرح سمعته، أو يخترق حساب الضحية في المواقع التفاعلية كتويتر وفيسبوك وغيرها، وينتحل شخصيته؛ لتستبعد من المجموعات أو المواقع، أو يلفق أقوالاً وأفعالاً باطلة، ويقوم بسرقة المعلومات، وإتلاف البيانات أو الأجهزة؛ وتنتهي مهمة المتنمر عندما يصل إلى ابتزاز الضحية ومساومتها وتلبية كل رغباته ومطامعه.

(٢) وترى ياسمين عليان «أستاذة علم النفس التربوي» أن المتنمرين إلكترونياً هم شخصيات مريضة تُعادي المجتمع، وتعاني من الحسد، ويلجؤون إلى تلك الأساليب؛ ليسقطوا ما بداخلهم من نقص وحرمان وقهر وعنف تعرّضوا له من مجتمعهم؛ تعويضاً لما مروا به، فيحاول المتنمرون الاستمتاع بمضايقة الضحية، والتلذذ بآلمها دون خجل. والمتنمر الإلكتروني يستطيع إخفاء هويته، ويعتقد أن ذلك سيجنبه العقوبة القانونية؛ لذا يُعدُّ التنمر الإلكتروني أخطر من التنمر التقليدي الذي يُعرف صاحبه.

(٣) وقد أظهرت نتائج بعض الدراسات أن أكثر ضحايا التنمر من فئة الأطفال والمراهقين؛ لما تتسم به هذه المرحلة من عدم اكتمال فؤهم العقلي والنفسي، إضافة إلى أنه لا توجد لديهم أساليب للتعامل مع مشكلة التنمر؛ الأمر الذي يؤثر في أدائهم الدراسي. ومن المعلوم أن التنمر الإلكتروني يؤدي إلى ضعف الشخصية، وفقدان الثقة بالآخرين، وخيبة الأمل والوحدة، إلى جانب اضطرابات السلوك والنوم والاكتئاب لدى ضحايا هذا التنمر، وفي حالات شديدة قد يؤدي المتنمرون والمتنمر عليهم أنفسهم، ويصلون إلى الانتحار بعد تورطهم في حادثة التنمر، والأدهى من ذلك أن المتنمر عليه قد يتحوّل إلى متنمر آخر كرّدة فعل على ما حدث له؛ الأمر الذي قد يؤدي إلى استفحال هذه الظاهرة في المجتمع الإنساني بأسره. ولقد شرع الإسلام منذ أربعة عشر قرناً ما يحفظ حقوق الإنسان وأحاطها بضمانات كافية لحمايتها، وصاغ مجتمعه على أصول ومبادئ تمكّن هذه الحقوق وتدعمها، وحفظاً لحق الإنسان في الحياة الكريمة في مختلف جوانبها جاءت النصوص القرآنية تحرم الاعتداء بجميع أشكاله، وتجرم المعتدي على الآخرين في

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

أنفسهم، وأموالهم، وأعراضهم؛ وعليه فقد أصدر الفقهاء المعاصرون حكماً بتحريم التنمّر، فكلّ المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه.

(٤) ولمواجهة التنمّر الإلكتروني لا بدّ من توجيه ضحايا التنمّر إلى الجهات القانونية لحمايتهم، وحصّرة الظاهرة، والتعامل معها بسريّة، وحلّها دون إضرار بالمتنمّر عليه، وعمل برامج توعويّة تثقيفيّة لأفراد المجتمع، وتزويدهم بآليات التعامل معها نفسياً وسلوكياً وقانونياً وخُلُقياً؛ لحماية أنفسهم وأبنائهم ومن حولهم، والتأكيد على أهميّة الرقابة الأسريّة للأبناء ومصاحبتهم، والإبلاغ عن عمليّات التنمّر؛ لنشر الأمن، وتفعيل دور المؤسّسات التربويّة والإعلاميّة في تعزيز القيم الخُلقيّة والدينيّة عند الأطفال والشباب. وهناك إجراءات أمان لا بد من مراعاتها عند التعامل مع الأجهزة الإلكترونيّة وهي: حذف السيئ من التطبيقات، وحظر الخطير من المستخدمين، وقبول الأمن أخلاقياً وتقنياً، والإبلاغ عما يشكّل تهديداً للفئة المستفيدة من هذه التطبيقات. (المصدر: المركز الإستراتيجي للدراسات العربيّة، بتصرّف)

(١) وردت في الفقرة الثالثة كلمة بمعنى «ازدياد وانتشار». اكتبها.

(٢) يمارس المتنمّر أشكال التنمّر ووسائله المختلفة على ضحيته ليحقّق غايته النهائيّة. اكتب العبارة التي تدلّ على هذه الغاية من الفقرة الأولى.

(٣) ما علاقة الجملة «لما تتّسم به تلك المرحلة من عدم اكتمال نموهم العقلي والنّفسي» الواردة في الفقرة الثالثة بالجملة التي تسبقها مباشرة؟

(٤) كيف يكون المجتمع سبباً من الأسباب التي تؤدّي إلى ظهور المتنمّرين كما تفهم من الفقرة الثانية؟

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(٥) التنمُّر الإلكتروني أعظم خطرًا من التنمُّر التقليدي. علّل ذلك.

(٦) ذكرت الفقرة الرابعة أربع طرق ينبغي القيام بها للتعامل مع الأجهزة الإلكترونية. استخرج اثنتين منها.

(٧) في ضوء فهمك النص؛ اكتب ثلاثة فقط من المطلوب في كلٍّ من (أ - ب) وفق الجدول الآتي:

أ. الآثار النفسية للمتنمّر عليه	ب. المؤسسات المسؤولة عن مواجهة التنمّر
—	—
—	—
—	—

(٨) قال تعالى: ﴿وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ﴾ (١٩٠) البقرة: ١٩٠.

حدّد الفقرة التي ورد فيها معنى الآية الكريمة.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من (المقامة العراقية) لبديع الزمان الهمذاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

«حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: طُفْتُ الْآفَاقَ، حَتَّى بَلَغْتُ الْعِرَاقَ، وَتَصَفَّحْتُ دَوَاوِينَ الشُّعْرَاءِ؛ حَتَّى ظَنَنْتُنِي لَمْ أَبْقِ فِي الْقَوَسِ مِنْزَعَ ظَفَرٍ، وَأَحْلَنْتُنِي بَغْدَادُ. فَبَيْنَمَا أَنَا عَلَى الشَّطِّ إِذْ عَنِّي فِتْيٌ فِي أَطْمَارٍ، يَسْأَلُ النَّاسَ وَيَحْرَمُونَهُ، فَأَعْجَبَنِي فَصَاحَتُهُ، فَقُمْتُ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ عَنْ أَصْلِهِ وَدَارِهِ، فَقَالَ: أَنَا عَبْسِي الْأَصْلُ إِسْكَندَرِي الدَّارُ، فَقُلْتُ: مَا هَذَا اللَّسَانُ؟ وَمِنْ أَيْنَ هَذَا الْبَيَانُ؟ فَقَالَ: مِنَ الْعِلْمِ، رُضْتُ صِعَابَهُ، وَخُضْتُ بِحَارَهُ.

قُلْتُ: بِأَيِّ الْعُلُومِ تَتَحَلَّى؟ قَالَ: الشُّعْرُ. ثُمَّ أُرْدَفَ: هَلْ قَالَتِ الْعَرَبُ بَيْتًا لَا يُمَكِّنُ حَلَّهُ؟ وَهَلْ نَظَمْتَ مَدْحًا لَمْ يُعْرِفْ أَهْلُهُ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يَرْقَأُ دَمْعُهُ؟ قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَوَاللَّهِ مَا شَكَّكْتُ فِي جَوَابِهِ، وَلَا اهْتَدَيْتُ لَوَجْهِ صَوَابِهِ، فَقُلْتُ: وَمَا لَكَ مَعَ هَذَا الْفَضْلِ، تَرْضَى بِدَهْرِ الذِّلِّ؟ فَأَنْشَأَ بَائِسًا مَتَوَجِّعًا مِنْ حَالِ زَمَانِهِ يَقُولُ:

بُؤْسًا لِهَذَا الزَّمَانِ مِنْ زَمَنِ *** كُلِّ تَصَارِيفٍ أَمْرِهِ عَجَبٌ
فَقُلْتُ: حَيَّاكَ اللَّهُ وَأَنْعَشَ صَرْعَكَ إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَمُنَّ عَلَيَّ بِتَفْسِيرٍ مَا أَنْزَلْتَ، وَتَفْصِيلٍ مَا أَجْمَلْتَ فَعَلْتَ،
فَقَالَ: تَفْسِيرُهُ: أَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يُمَكِّنُ حَلَّهُ فَكَثِيرٌ، وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْأَعَشَى:

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيْدٌ *** فَلَا تَحْبِسْنَا بِتَنْقَادِهَا

وَأَمَّا الْمَدْحُ الَّذِي لَمْ يُعْرِفْ أَهْلُهُ فَكَثِيرٌ، وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ:

وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ *** عَلَى أَنَّهُ قَدْ سَلَ عَنْ مَاجِدٍ مَحْضٍ

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يَرْقَأُ دَمْعُهُ فَقَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ:

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ *** كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَّةٍ سَرَبٌ

فَاجَلْتُ فِيهِ بَصْرِي، وَكَرَّرْتُ فِي وَجْهِهِ نَظْرِي، فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ. فَقَالَ: حَيَّاكَ اللَّهُ وَأَنْعَشَ

حَالِكَ، أَرَأَيْتَ أَنْ تَمُنَّ عَلَيَّ بِمَالِكَ لِحَاجَةٍ وَعَوَزٍ أَلَمْ يَجِبْ اللَّهُ مِنْهَا مَقَامَكَ؟

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَتَعَجَّبْتُ وَاللَّهِ مِنْ مَقَالِهِ، وَأَعْطَيْتُهُ مَا يَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى تَغْيِيرِ فَقْرِ حَالِهِ، وَافْتَرَقْنَا.

الإضاءة المعجمية

مِنْزَعٌ: سهم أَحْلَنْتُنِي: وسعتني الشَّطُّ: جانب النهر عَنْ: ظهر أَطْمَارٍ: أثواب مهترئة

عَبْسِيٌّ: نسبة لقبيلة عبس رُضْتُ صِعَابَهُ: ذللتها تَتَحَلَّى: تتقن وتتصف

حَلَّهُ: نثره تَنْقَادِهَا: تمييز زيفها من صحيحها مَاجِدٍ مَحْضٍ: شريف خالص

يَرْقَأُ: ينقطع كَلَّى: مفردا كُلية وهي القرب مَفْرِيَّةٌ: مقطوعة سَرَبٌ: الماء السائل

أَجَلْتُ: أدركت وتمعنت أَنْعَشَ حَالِكَ: بعث فيك القوة عَوَزٌ: فقر وحاجة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(٩) يُعدّ الفقر من السمات الاجتماعية لشخصية أبي الفتح الإسكندري. استخرج دليلين من الفقرة الأولى في المقامة السابقة تؤيد بهما ذلك.

الدليل الأول: _____

الدليل الثاني: _____

(١٠) تقوم المقامة على عناصر فنية أساسية. حدّد عناصرها، وقرائنها النصية مستعينًا بالجدول الآتي:

العنصر	القرينة النصية
حديث مسند	_____
_____	"فَوَاللهِ مَا شَكَّكْتُ فِي جَوَابِهِ، وَلَا اهْتَدَيْتُ لَوَجْهِ صَوَابِهِ"
العنوان	_____

(١١) أظهر أبو الفتح الإسكندري ثقافة واسعة وبراعة نقدية في الأدب. استخرج حُكْمَيْنِ نقديين له من المقامة السابقة.

الحُكم الأول: _____

الحُكم الثاني: _____

(١٢) يرى بعض علماء النفس أن (الشكوى من الزمان من أقدم أسباب الإحباط لدى البشر). اكتب من المقامة السابقة ما يدل على هذه الشكوى.

(١٣) ليس للمقامة السابقة قيمة قصصية حقيقية. اذكر ثلاثة أسباب تؤيد ذلك.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية للمتنبّي في مدح شجاع بن محمد الطائي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. إلى سَيِّدٍ لَوْ بَشَّرَ اللَّهُ أُمَّةً
ب. إلى رَبِّ مَالٍ كُلِّمَا شَتَّ شَمْلُهُ
ج. هُمَامٌ إِذَا مَا فَارَقَ الْغَمْدَ سَيْفُهُ
د. إِذَا قِيلَ رَفَقًا قَالَ لِلْحِلْمِ مَوْضِعٌ
هـ. وَلَوْ لَا تَوَلَّى نَفْسِهِ حَمَلٌ حِلْمِهِ
و. كَفَى ثُعَلًا فَخْرًا بِأَنَّكَ مِنْهُمْ
ز. فَمَا بِفَقِيرٍ شَامَ بَرَقَكَ فَاقَةٌ
- بَغَيْرِ نَبِيٍّ بَشَّرْتَنَا بِهِ الرُّسُلُ
تَجَمَّعَ فِي تَشْتِيهِهِ لِلْعُـلَا شَمْلُ
وَعَايَنْتَهُ لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا النُّصْلُ
وَحِلْمُ الْفَتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلُ
عَنِ الْأَرْضِ لَانْهَدَّتْ وَنَاءً بِهَا الْحِمْلُ
وَدَهْرٌ لِأَنَّ أَمْسِيَتَ مِنْ أَهْلِهِ أَهْلُ
وَلَا فِي بِلَادٍ أَنْتَ صَيِّبُهَا مَحْلُ

الإضاءة المعجمية

شَتَّ: تفرَّق شَمْلُهُ: اجتماعه والهاء في شمله تعود على مال همام: ملك رفيع الهمّة
الغمد: غلاف السيف النصل: حديدة السيف تولي نفسه: باشرها ورعاها بنفسه
نَاءً: أثقل ثُعَلًا: فخيذة من قبيلة طيء ينتمي إليها الممدوح
شام برقك: نظر إليك يرجو المطر أو (العطاء) فاقة: فقر وحاجة صَيِّبُهَا: مطرها.

١٤) من سمات شعر المتنبّي المغالاة والمبالغة وضرب الحكم. وضح ذلك في ضوء فهمك للبيتين (أ - د).

١٥) استعمل الشاعر تركيباً يوحى بشدّة التشابه بين الممدوح وسلاحه. استخرجه من الأبيات السابقة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٦) تضمّن البيت (ب) محسنًا بديعيًا. استخرجه. وبيّن أثره معنويًا في سياق البيت الوارد فيه.

المحسن البديعي:

أثره:

(١٧) قال الكيذاوي يصف كرم ممدوحه:

سحاب الندى من كفه واكف الحيا يسحّ بغيث صادق البرق والرعد.

وقال المتنبي:

فَمَا بِفَقِيرٍ شَامَ بَرْقَكَ فَاقَةً وَلَا فِي بِلَادٍ أَنْتَ صَيِّبُهَا مَحَلُّ

يتقارب الشاعران في وصفهما للممدوح في البيتين السابقين. من خلال فهمك بيّن وجه التقارب بينهما.

(١٨) من خصائص معاني المدح عند المتنبي أنّها تلائم شخصيته القويّة. اشرح ذلك من خلال فهمك الأبيات السابقة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع: ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (نص الحفظ):

من قصيدة «سلوتم وبقينا نحن عُشاقا» لابن زيدون:

١٩) اكتب الأبيات الأربعة التي تلي هذا البيت مباشرة مراعيًا الترتيب:
إني ذكرتُك بالزهراءِ مُشتاقًا والأفق طلقُ ومرأى الأرض قد راقا

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

من وصية أبي بكر ليزيد بن أبي سفيان حين وجهه لفتح الشام:

"إني قد وليتك لأختبرك، فإن أحسنت رددتك إلى عملك، ونعم القائد أنت، وإن أسأت عزلتك. التقوى التقوى؛ فإن الله يرى باطنك، وإن أولى الناس بالله أشدهم توليًا له، وأقرب الناس من الله أشدهم تقربا إليه بعمله. واعلم أنك مؤاخذ بما تقول؛ فالبلاغة والإيجاز. وإذا قدمت على جندك فأحسن صحبتهم، وإذا قدم عليك رسلُ عدوك فأكرمهم، وأقلل لبثهم حتى يخرجوا من عسكريك وهم جاهلون به، وإياك أن تُريتهم فيروا خللك، ولا تجعل شرك لعلايتك؛ فيختلط أمرك، وإذا استشرت فاصدق الحديث؛ فنحن المسلمين أهل الصدق، ولا تغفل عن عسكريك، ولا تجسس عليهم؛ فبئس الأخلاق خلق التجسس. وستجد أقواما حبسوا أنفسهم في الصوامع؛ فدعهم وما حبسوا أنفسهم له. فإن امتثلت بما أوصيتك به فله درك وأكرم بك من قائد".

(جمهرة خطب العرب، بتصرف).

٢٠) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- أ. الناس: _____
- ب. الإيجاز: _____
- ج. إياك: _____
- د. الأخلاق: _____
- هـ. أكرم: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢١) استخرج من الفقرة السابقة:

أ. صيغة تعجب سماعية.

ب. أسلوب إغراء يكون فيه المغرّ به مكرراً.

ج. أسلوب مدح، وحدّد فاعله.

د. أسلوب اختصاص، ووضح نوع الاسم المختص.

(٢٢) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

قال المنفلوطي يناجي القمر:

"أيُّها القمر! ما أوثق العلاقة التي تربطنا؛ فبيننا شبه واتّصال. أنت وحيد في سمائك، وأنا وحيد في أرضي، كلانا يقطع شوطه صامتاً حزيناً منكسراً، لا يلوي على أحد، ولا يلوي عليه أحد، وكلانا يبرز للآخر في ظلمة الليل؛ فإياك والأفول".

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٣) زَن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة في الجدول الذي يليها:

- أ. أبا مِسْمَع سار الذي قد فعلتم فأنجد أقوام به ثم أعـرقوا
 ب. يدوم على بُعْدِ المزارِ بحالِهِ غرامي ويقوى إنْ تَدانى به القُرْبُ
 ج. وما درتُ أنْ حبلَ اللهِ منصرمٌ وأنها استسمنتُ للفتح ذا ورم

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ.	أنجد		
ب.	تدانى		
ج.	استسمن		

(٢٤) "التَّفَاق خلق قبيح". صُغ من هذه الجملة ما يأتي:

أ. جملة تعجب فعلية قياسية.

ب. أسلوب ذم يكون فاعل فعل الذم فيه معرفًا بالألف واللام، والمخصوص بالذم مضافًا.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٥) اكتب أسلوب تحذير تُحذّر فيه من «التّهاون في الصّلاة» موظّفاً الصّورة الآتية:
(إِيَّاكَ ← أَنْ + الجملة الفعلية).

(٢٦) تعجّب من الفعل (ازدحم) بجملة تعجّب اسميّة قياسيةّة.

(٢٧) العزّ أغلى عندنا من الذهب نحن- بنو عمان- سادةٌ نُجُبٌ
صوّب الخطأ النحوي في الشطر الثاني من البيت السابق مع التعليل.

التصويب:

التعليل:

(٢٨) يا حبّذا العرصات يوماً في ليالٍ مقمرات.
حلّ جملة المدح في البيت السابق مستعيناً بالجدول الآتي:

الفعل	الفاعل	المخصوص بالمدح

(٢٩) صُغ من (نَهَجَ) فعلاً مزيداً بحرفين يفيد الاتّخاذ.

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية للمثقب العبدى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. لا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ نَعَمْ
 ب. حَسَنٌ قَوْلٌ نَعَمْ مِنْ بَعْدِ لَا وَقَبِيحٌ قَوْلٌ لَا بَعْدَ نَعَمْ
 ج. واعلمْ بِأَنَّ الدَّمَ نَقْصٌ لِلْفَتَى وَمَنْ لَا يَتَّقِي الدَّمَ يُدَمِّ
 د. أَكْرِمُ الْجَارَ وَأَرْعَى حَقَّهُ إِنَّ عِرْفَانَ الْفَتَى الْحَقُّ كَرَمٌ
 هـ. فَتَعَزَّيْتُ خَشَاءً أَنْ يَرَى جَاهِلٌ أَنِّي كَمَا كَانَ زَعَمُ

(٣٠) استخراج من الأبيات السابقة أسلوبين إنشائيين طلبيين، واذكر نوعيهما.

م	الأسلوب الإنشائي الطلبي	نوعه
أ.	_____	_____
ب.	_____	_____

(٣١) عيّن المسند والمُسند إليه، وحدّد موقعهما الإعرابي فيما يأتي:

المثال	المسند	موقعه	المُسند إليه	موقعه
أَنَّ الدَّمَ نَقْصٌ	_____	_____	_____	_____
فَتَعَزَّيْتُ	_____	_____	_____	_____

(٣٢) (عمان عظيمة بشعبها).

حوّل الجملة الخبرية السابقة إلى جملة إنشائية غير طلبية محافظاً على معناها.

(٣٣) ما الغرض البلاغي من تقديم المسند والمُسند إليه في المثالين الواردَيْن في الجدول الآتي؟

م	المثال	الغرض البلاغي
أ.	لَنَا الْعِزَّةُ الْعَلِيَاءُ وَالْعَدَدُ الَّذِي عَلَيْهِ إِذْ عَدَّ الْحَصَى يَتَخَلَّفُ	_____
ب.	قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾ الحجرات: ١٣	_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

امتحان دبلوم التعليم العام
 للعام الدراسي ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
 الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٢) صفحة.

تعليمات مهمة:

- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (☐) وفق النموذج الآتي:
 س - عاصمة سلطنة عمان هي:
 القاهرة ☐ الدوحة ☐
 مسقط ☒ أبوظبي ☐
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل (☒) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمين ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الذاكرة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيّاً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفطيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.

صحيح ☒ غير صحيح ☐ ☒ ☐ ☒ ☐ ☒

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (الشخصية المنتجة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) إن تصوير مثال أعلى للشخصية في إطارها الاجتماعي والمثل الإنسانية العليا ليس أمراً صعباً؛ لأن هذه المثل هي حقائق موضوعية قابلة للتحليل، وخاضعة للاستقراء في ضوء التجارب البشرية عبر التاريخ، وهي تعبر عن مقاصد تسعى المجتمعات إلى بلوغها؛ لتنمية أفرادها تنمية تتفق مع أقصى ما يمكن أن يصل إليه التراث البشري، وقد نختلف في قيمة هذا المثل أو ذاك، كما قد نختلف في أي أنواع الأطعمة الأكثر مجلبة للصحة والعافية، ولكننا نستطيع عن طريق تحليل المواد الغذائية، ومعرفة احتياجات الجسم في نموه ونشاطه أن نقدر الغذاء الضروري، وعلى أقل تقدير نستطيع أن نعرف الأغذية السامة، والحال نفسه في أمر المثل العليا؛ إذ نستطيع إخضاعها للتحليل الموضوعي على أساس العوامل المكونة للطبيعة البشرية، وما قد تحدثه الظروف من آثار يمكن تتبعها في سلوك الإنسان واتجاهاته وشخصيته.

(٢) إن مقصد المجتمعات هو التنمية والبناء، ولن تصل إلى ذلك من دون الشخصية المنتجة التي تتكون نتيجة استغراق الفرد في الحياة الاجتماعية ومناشطها ومشاركته إياها وإحساسه بها، فقد أصبح من الضروري معرفة الظروف والقوى التي تهيب المجال لظهور الشخصية المنتجة، ولن يتأتى ذلك إلا عن طريق العلم الذي من خلاله نتحكم في الطبيعة ومواردها، وعلى الإنسان أن يخطط لتنظيم هذه الموارد؛ لاستهلاكها والاستمتاع بها، وليس لمجرد استغلالها وتكديسها؛ ومن هنا جاءت أهمية التخطيط الاقتصادي والاجتماعي في الحياة الديمقراطية؛ ليمنع استئثار قلة معلومة من البشر المنعمين بمصائر الغالبية المجهولة الذين يعانون شظف الحياة من دون أن تلتزم نحوها بأي نوع من أنواع المسؤوليات الاجتماعية؛ وعليه فلا مندوحة لنا من النظر إلى الشخصية المنتجة في محيط التنظيم الاقتصادي والاجتماعي الذي يساعد على تكوينها.

(٣) وليست الشخصية المنتجة هي التي تعمل دائماً بلا انقطاع أو كلل؛ فقد يعمل الإنسان كادحاً من دون استمتاع بما يعمل، وقد يُنتج بغير إدراك لقيمة ما ينتجه، أو الغاية التي يهدف إليها هذا الإنتاج، وقد يعمل الفرد ولم يختَر نوع العمل الذي يقوم به، لكن تضطره الظروف إلى عمل دون غيره، وفي كل هذه الحالات لا تُعد الشخصية من النوع المنتج المقصود، والظروف الاجتماعية في هذه الحالة ليست معينة لتكوين الشخصية المنتجة، أو مهينة لها.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(٤) والشخصية المنتجة هي التي تتصف بالتعقل الواعي الذي يستلزم أن يكون المرء مدرّكاً لنتائج ما يقوم به، وواعياً لآثاره، بحيث يستطيع أن يعدّل من أهدافه، وأن يكون مغيّراً من وسائله في ضوء التجربة الواقعية لسلوكه، وتتّصف كذلك بالتعقل الوظيفي الذي يتضمّن اتباع الفرد جملة من المراحل والوسائل التي يراها صالحة للوصول إلى أهداف مرسومة، وتتّصف الشخصية المنتجة أيضاً بالقدرة على العمل والإنتاج مادياً أو فكرياً أو فنياً أو أدبياً، وإذا انتقلنا إلى الجانب العاطفي للشخصية المنتجة فهي التي تترجم مشاعرها إلى عمل يرتبط بها، ويحقّقها، ولعلّ أبرز مثال هو عاطفة الحبّ لدى الأم حيث تتمثّل فيه مظاهر العمل والمسؤوليّة التي لا يتحقّق الحب من دونهما.

(٥) ولا يمكن أن يقوم أيّ مجتمع إلا على أساس قيام أفرادهِ بالعمل والإنتاج في مجال السلع والخدمات وغيرها من مجالات الإنتاج، وإعطاء كلّ منهما قيمته في حياة الجماعة وصولاً إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي والتخلّص من بقائه عالّةً على غيره من المجتمعات، إضافةً إلى أنّ نموّ المجتمع ونهضته تُردّ في نهاية الأمر إلى قدرة الفرد على استهلاك السلع والخدمات استهلاكاً لا ينقص عن الحدّ الأدنى الذي تتطلبه ضرورة المعيشة في ظروف معيّنة، وهو ما يعبر عنه بمستوى المعيشة، ولن يتمكن المجتمع أن يكون منتجاً إلا إذا أُتيح للفرد أن يصل إلى أقصى ما يستطيعه من استخدام إمكانيّاته ومهاراته، ويعتمد ذلك على الواقع الذي يحفّز المرء إليه. (من كتاب في بناء البشر: دراسات في التّغير الحضاري والفكر التّربوي، بتصرّف)

(١) وردت في الفقرة الخامسة لفظة بمعنى "يشجّع ويحثّ" استخراجها.

(٢) يؤكّد الكاتب في الفقرة الأولى على استعمال طريقة مهمّة يمكن الاستعانة بها للوصول إلى معرفة الأشياء على حقيقتها، وتحديد قيمتها بدقّة. بيّن هذه الطّريقة.

(٣) من يقصد الكاتب بالقلّة المعلومة والغالبية المجهولة من خلال فهمك الفقرة الثانية؟

القلّة المعلومة:

الغالبية المجهولة:

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(٤) ورد في الفقرة الخامسة مفهوم مستوى المعيشة. اكتبه.

(٥) ما علاقة الجملة "ومن هنا جاءت أهمية التخطيط الاقتصادي والاجتماعي في الحياة الديمقراطية" الواردة في الفقرة الثانية بالجملة التي تليها مباشرة؟

(٦) استخدم الكاتب ضرب الأمثلة ليقرب فكرته للقارئ. دّل بمثال واحد من الفقرة الرابعة.

(٧) "لا خير في أمة تأكل ما لا تزرع، وتلبس ما لا تصنع". حدّد الفقرة التي تضمّنت معنى العبارة السابقة.

(٨) للشخصية غير المنتجة صفات أوردتها الكاتب في الفقرة الثالثة. اذكر اثنتين منها.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة الأنبياء، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قَالَ تَعَالَى: ﴿أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ ﴿٣٠﴾ وَجَعَلْنَا فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِهِمْ وَجَعَلْنَا فِيهَا فِجَاجًا سُبُلًا لَّعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ ﴿٣١﴾ وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا وَهُمْ عَنْ آيَاتِهَا مُعْرِضُونَ ﴿٣٢﴾ وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴿٣٣﴾ وَمَا جَعَلْنَا لِلشِّرِّ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ ﴿٣٤﴾ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَنَبْلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴿٣٥﴾﴾ الأنبياء: ٣٠ - ٣٥

الإضاءة المعجمية

رتقًا: التصاقًا بدون فصل. ففتقناهما: ففصلنا بينهما بالهواء. رواسي: جبالًا ثابتة.
تميد: اضطرب. فجاجًا سبلاً: طرقًا واسعة. سقفاً محفوظاً: مصوناً من الوقوع أو التغير.
في فلك يسبحون: يدورون في السماء. من قبلك: كاف الخطاب تعود إلى الرسول الكريم محمد عليه الصلاة والسلام.

٩) تحدثت الآيتان (٣٠) و(٣٥) عن حقيقتين تتعلّقان بوجود الإنسان. وضحهما.

١٠) ورد في نهاية الآية (٣١) قوله تعالى (لعلهم يهتدون). ما علاقته بسياق الآية؟

١١) تكرّرت أساليب الاستفهام في الآيات القرآنية السابقة. حدّد واحدًا منها، وبيّن الغاية منه.

أسلوب الاستفهام: _____

الغاية منه: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(١٢) احترم القرآن العقل الإنساني. وَضَحْ ذلك من خلال الآيتين (٣٢) و(٣٣).

(١٣) قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ الزمر: ٣٠

اكتب من النص القرآني السابق الآية التي تتوافق مع معنى هذه الآية.

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية لابن زيدون الأندلسي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. هَلْ عَهِدْنَا الشَّمْسَ تَعْتَادُ الْكِلَلْ
- ب. خَرَقَ الْعَادَاتِ مُبْدِي صُورَةٍ
- ج. مُشْرَبُ الصَّفْحَةِ مِنْ مَاءِ الصَّبَا
- د. مَنْ عَذِيرِي مِنْهُ إِنْ أَغْبَبْتُهُ
- هـ. قَاتِلْ لِي بِالتَّجَنِّي مَا لَهُ
- و. أَيُّهَا الْمُخْتَالُ فِي زِينَتِهِ
- ز. لَكَ إِنْ أَدَلَّتْ عُذْرٌ وَاضِحٌ
- أَمْ شَهِدْنَا الْبَدْرَ يَجْتَابُ الْحُلْلَ
- حَشَدَ الْحُسْنِ عَلَيْهَا فَاحْتَفَلْ
- مُشَبَّعُ الْوَجْنَةِ مِنْ صَبْغِ الْخَجَلِ
- نَسِيَ الْعَهْدَ وَإِنْ عَاوَدْتُ مَلْ
- لَيْتَ شِعْرِي أَحَلَّالٌ مَا اسْتَحَلْ
- أَنْتَ أَوْلَى النَّاسِ بِالْخَالِ فَخَلْ
- كُلُّ مَنْ سَاعَفَهُ الْحُسْنُ أَدَلْ

الإضاءة المعجمية

الكلل: الأغشية الرقيقة التي تلبس على الوجه. يجتاب: يلبس. حشد واحتفل: تجمّع.
 خرق: تجاوز وأبطل. مُشْرَبُ الصفحة: مرتوي الوجه أو نضر. الوجنة: الخد.
 عذيري: نصيري. أغببته: جئته زائرًا يومًا وتركته يومًا. التجني: ادّعاء على شخص بنسبة
 ذنب إليه لم يرتكبه. المختال: المعجب بنفسه. بالخال: بالتيه والكبرياء. خلّ: تكبّر
 أدلت: افتخرت.

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٤) وصف الشاعر مَن يحبُّ في البيتين الثالث والرابع بصفات حسية ومعنوية.

اكتب واحدة لكلٍّ منهما في الجدول الآتي:

الصفات المعنوية	الصفات الحسية
_____	_____

(١٥) لم تَحُلْ تجربة الحبِّ عند الشاعر مِن معاناة مع مَن يحبُّ. وَضَحْ ذلك من خلال فهمك الأبيات الثلاثة الأخيرة.

(١٦) اشرح الصورة الفنية الواردة في الشطر الثاني من البيت السابع. وبين أثرها في المعنى.

الصورة الفنية: _____

الأثر: _____

(١٧) عادة ما تمتاز الطبيعة بالشعر الأندلسي أيًا كان غرضه. في ضوء ذلك أجب عن السؤالين الآتيين:

أ. ما الغرض الشعري للأبيات السابقة؟

ب. اكتب من الأبيات الثلاثة الأولى عناصر الطبيعة التي استعان بها الشاعر.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٨) تنوّع الضمائر العائدة إلى المحبوب يدلّ على حضوره القويّ في حياة الشاعر.

اذكر من البيت السادس مثالًا واحدًا لكلّ منهما في الجدول الآتي:

نوع الضمير	المثال
ضمير الغائب	_____
ضمير المخاطب	_____

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (نصّ الحفظ):

١٩) اكتب من المقامة الصّحاريّة من قوله: "وانزل الشقيق منزلة الشقيق... إلى قوله: وشمّر له واجعل إليه ميلك".

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية من (خطبة أكتثم بن صيفي لكسرى)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"إنَّ أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أعمها نفعاً، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها، فالصدق الصدق إنَّه منجاة لصاحبه، وبئس الخلق الكذب فهو مهواة، والشرُّ لاجاة، والحزم مركب صعب، والعجز مفتاح الفقر، وآفة الرأي الهوى. فالعجز والهوى أيُّها الكرام. خير الأمور الصبر، وإصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعي، ونعم الأولاد البررة، وحبُّذا الأعوان من لم يراء بالنصيحة، ونحن العرب أولى بها.

فتعجَّب كسرى من أكتثم، ثم قال: يا لك من رجل حكيم فما أوثق كلامك لو لم يكن للعرب غيرك لكفى".

(٢٠) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- أ. أفضل: _____
- ب. العجز: _____
- ج. الأولاد: _____
- د. العرب: _____
- هـ. أوثق: _____

(٢١) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. صيغة تعجَّب سماعية.

- ب. أسلوب إغراء، وحدد صورته. _____
- ج. أسلوب ذم، وبين المخصوص بالذم. _____
- د. أسلوب مدح، الفاعل فيه اسم إشارة. _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٢) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خطٌ في البيتين الآتين:

حَبَّذا عقد سـوَدِدٍ وفخارٍ أنت فيه اليتيمة العصماء
أخلق بذي الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب أن يلجأ

(٢٣) قال عمرو بن الأهتم:

إنَّا بني منقَرٍ قوم ذوو حسب فينا سَراةُ بني سَعْدٍ ونادِيها

حلل أسلوب الاختصاص الوارد في البيت السابق مستعيناً بالجدول الآتي:

الضمير	نوعه	الاسم المختص	نوعه
_____	_____	_____	_____

(٢٤) صُغ جملة تحذّر فيها صديقك من (العجلة في الأمور قبل أوانها) موظفاً إحدى صور التحذير بإيّاك.

(٢٥) المعلم لتلميذه: (أُمَّكَ وَأَبَاكَ؛ ففي رضاها النعيم كله). بيّن حكم حذف الفعل وصورة الإغراء في الجدول الآتي:

حكم حذف الفعل	صورة الإغراء النحويّة
_____	_____

(٢٦) (ما أحمر رمان الجبل الأخضر!). صحّح الجملة السابقة، معللاً إجابتك.

التصحيح: _____

التعليل: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثًا - النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٧) (الطلاب سواعد الأمة). اكتب أسلوب اختصاص يتقدّم فيه ضمير مخاطب موظفًا الجملة السابقة.

(٢٨) زُنْ الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثم بيّن المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها:

- أ. فلا والذي مَسَحْتُ أركان بيته أطوف به فيمن يطوف وَيَحْصِبُ
 ب. وبالله فاستعصم ولا ترج غيره ولا تك في النعماء عنه بجاحد
 ج. ولمّا رأيتُ الجهلَ في الناسِ فاشيا تَجَاهَلْتُ حتى قيل إني جَاهِلٌ

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ.	<u>مَسَحَ</u>	_____	_____
ب.	<u>استعصم</u>	_____	_____
ج.	<u>تَجَاهَلَ</u>	_____	_____

(٢٩) صُغ من الفعل (وَرَدَ) فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف يفيد الطلب.

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية للإمام عليّ بن أبي طالب (كرم الله وجهه)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. الناس من جهة التمثال أكفأ أبوهم آدم، والأُم حواء
 ب. نفس كنفس، وأرواح مشاكلة وأعظم خلقت فيها وأعضاء
 ج. فإن يكن لهم من أصلهم شرف يُفخرون به؛ فالطين، والماء
 د. ما الفضل إلا لأهل العلم إنهم على الهدى لمن استهدى أدلاء
 هـ. وقيمة المرء ما قد كان يحسنه والجاهلون لأهل العلم أعداء
 و. ففزر بعلم ولا تطلب به بدلا فالناس مَوْتَى، وأهل العلم أحياء

(٣٠) عيّن المسند والمسند إليه، والموقع الإعرابي للمسند إليه فيما يأتي:

المثال	المسند	المسند إليه	موقع المسند إليه
الناس من جهة التمثال أكفأ	_____	_____	_____
يفخرون	_____	_____	_____

(٣١) (أبوهم آدم).

ما الغرض البلاغي من تقديم المسند على المسند إليه في الجملة الإسمية السابقة؟

(٣٢) ورد في البيت (و) أسلوبان إنشائيان طلبيان مختلفان. استخراجهما، وبين نوعيهما.

نوعه	الأسلوب الإنشائي الطلبي
_____	- _____
_____	- _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

(٣٣) حوّل الجملة الخبريّة (الجاهلون لأهل العلم أعداء) إلى جملة إنشائيّة غير طلبيّة.

(٣٤) قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالَ أَرَأَيْتُ أَنْتَ عَنْ ءَالِهَتِي يَا بَرَهِيمُ﴾ مريم: ٤٦

ما الغرض البلاغي من تقديم المسند في الآية الكريمة السابقة؟

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء