

ملخص الوحدة الأولى علم التجويد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← تربية اسلامية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10:00:42 2025-12-10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
تربية اسلامية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة تربية اسلامية في الفصل الأول

ملخص وشرح درس أخطاء في تطبيق صفات الحروف	1
ملخص شامل وهام على الوحدة السادسة	2
ملخص شامل وهام على الوحدة الخامسة	3
ملخص شامل وملم وهام على الوحدة الرابعة	4
ملخص شامل وملم وهام على الوحدة الثالثة	5

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى :

”الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ
بِهِ وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ“

صدق الله العظيم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

”خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلِمَهُ“

صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

علم التجويد

علم يعرف به كيفية النطق بالكلمات القرآنية.

وتجويد الحروف هو الإتيان بها جيدة اللفظ تطابق أجود نطق لها وهو نطق رسول الله صلى الله عليه وسلم

حكم العمل به

فرض عين على كل مسلم ومسلمة من المكلفين عند تلاوة القرآن

الإستعاذة

تعريفها	لفظ يحصل به الالتجاء إلى الله و الاعتصام و التحصن به من الشيطان الرجيم
حكمها	مندوبة و قيل واجبه
صيغتها	(أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) (أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم)
أحوالها	<u>الجهر</u> : القراءة جهراً في جماعه القارئ وسط جماعه يقرؤون, و كان هو المبتدئ <u>الإخفاء</u> : في الصلاة في غير ما ذكر من الحالات السابقة

البسملة

صيغتها	(بسم الله الرحمن الرحيم)
حكمها	<ul style="list-style-type: none">■ أجمع العلماء على إثباتها في أول الفاتحة .■ أجمع القراء السبعة على الإتيان بها عند ابتداء القراءة بأول أي سورة من سور القرآن ما عدا سورة (براءة) فهي متروكة في أولها اتفاقاً.■ و القارئ مخير في الإتيان بها في أجزاء السورة من القرآن .

أحكام البسملة بعد الإستعاذة

1- الوقف عليهما	وصل التعوذ بالبسملة
2- الوقف على التعوذ و وصل البسملة بأول القراءة	
3- وصل التعوذ بالبسملة و الوقف عليهما	
4- وصل التعوذ بالبسملة و صلها بأول القراءة	

أحكام النون الساكنة و التنوين

1- الإظهار
الحلقي

ء
هـ
ع
غ
ح
خ

2- الإقلاب

ب

3- الإدغام

بدون	بغنة
غنة	ي
ل	ن
ر	م
	و

4- الإخفاء

باقي
حروف
الهاء

1- الإظهار

تعريفه : هو إظهار كل حرف من مخرجه بغير غنة في الحرف المظهر.

حروفه	النون الساكنة ويكون الإظهار في كلمة أو كلمتين	التنوين
ء	يَنْأُون	كَلٌّ ُ ُ ُ ُ ُ آ من
هـ	مَنْهُمْ	جَرْفٍ هَار
ع	مَنْ عَمَل	حَقِيقٌ ُ عَلَى
غ	مَنْ غَل	قَوْلًا غَيْر
ح	مَنْ حَاد	عَلِيمٌ ُ حَكِيم
خ	الْمَنْخَنَقَة	يَوْمَئِذٍ خَاشِعَة

سمي الإظهار الحلقى لأن حروفه مخرجها هو الحلق..

2- الإقلاب

تعريف: هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً قبل الباء مع مراعاة الغنة

الحرف	النون الساكنة و يكون الإقلاب في كلمه أو كلمتين	التنوين
ب	أن ب ورك	سمي ع ب صير

قلبت النون و التنوين ميماً لأنها تشارك الباء في المخرج والنون في الغنة .

3- الإدغام

تعريف: هو دمج النون الساكنة أو التنوين بحرف من حروف الإدغام بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً، هو حرف الإدغام.

و ينقسم إلى: 1- إدغام بغنة 2- إدغام بدون غنة.

	النون الساكنة	التنوين	
ي	من يقول	وبرقٌ يجعلون	بغنة
ن	من نعمة	يومئذٍ ناعمة	
م	وإن من شئ	عذابٌ مقيم	
و	من ولى	يومئذٍ واهية	
ل	من لدنا	فسلامٌ لك	بدون غنة
ر	من ربهم	غفورٌ رحيم	

ملاحظتان:

1- إذا وقع حرف الإدغام بعد النون الساكنة في كلمة واحدة، فلا يصح الإدغام، بل يجب إظهار النون الساكنة وقد وقع ذلك في القرآن بأربع كلمات هي:

(دُنْيَا , قُنُوءَان , بُنْيَان , صِنُوءَان).

2- في موضعين من القرآن الكريم تظهر النون الساكنة عند الواو ولا تدغم بها وهما:

(يَسُ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ) تَقْرَأُ : يَاسِينَ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ
(ن وَالْقَلَمِ) تَقْرَأُ : نُونُ وَالْقَلَمِ .

4- الإخفاء

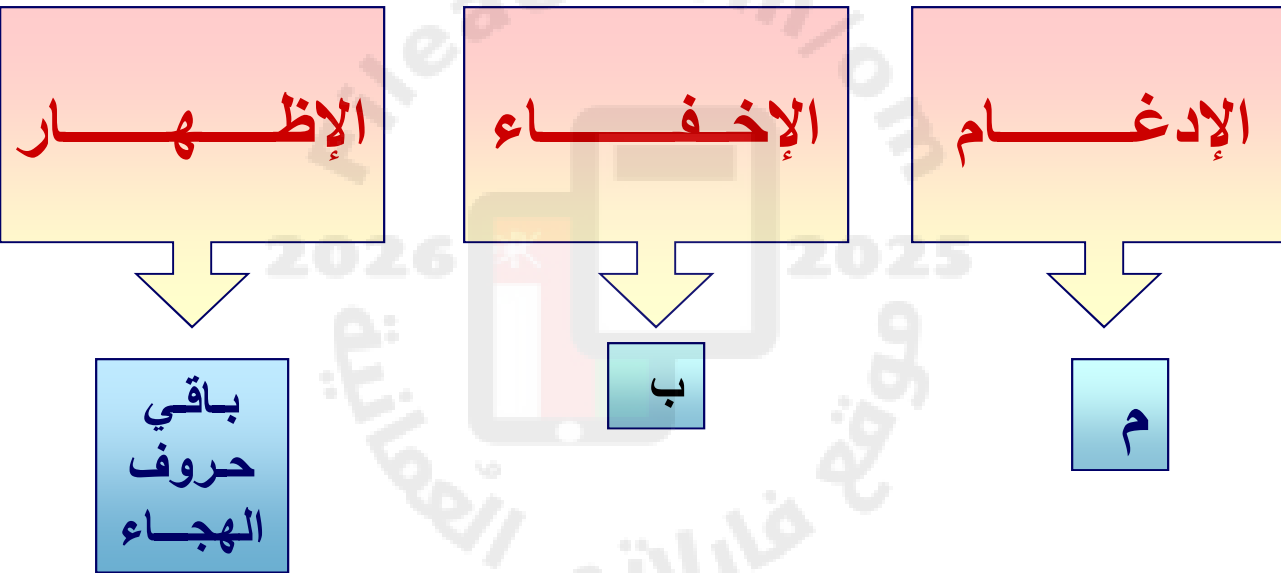
تعريف: هو حالة بين الإظهار و الإدغام من غير تشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول و يسمى إخفاءً حقيقياً .

النون الساكنة	التنوين
ت	جَنَاتٍ تَجْرِي
ث	جَمِيعاً ثُمَّ
ج	فَصَبْرٌ جَمِيلٌ
د	قَنُونَُ دَانِيَةً
ذ	وَكَيْلًا ذَرِيَّةً
ز	يَوْمَئِذٍ رِزْقًا
س	قَوْلًا سَدِيدًا
ش	جَبَارًا شَقِيحًا
ص	رِيحًا صَرْصَرًا
ض	قَوْمًا ضَالِّينَ
ط	حَلَالًا طَيِّبًا
ظ	ظِلًّا ظَالِيًا
ف	عَمِيٍّ فُفْهِمَ
ق	عَذَابٌ قَرِيبٌ
ك	عَلَوْا كَبِيرًا

ملاحظتان:

- 1 - عند إجراء عملية الإخفاء نحاول أن نُخرج الإخفاء من مخرج الحرف الذي يلي النون الساكنة أو التنوين.
ومعرفة مخرج الحرف تكون بوضع الهمزة قبل هذا الحرف وتسكين الحرف.
مثال: أَصْ, أَذْ, أَثْ, أَكْ, أَجْ, أَشْ, أَقْ, أَسْ, أَذْ, أَظْ, أَرْ, أَفْ, أَثْ, أَضْ, أَظْ.
- 2- يأخذ الإخفاء صفة الحرف الذي يلي النون الساكنة ,
يعني هذا أن الإخفاء يكون مفخماً إذا كان الحرف الذي يلي النون الساكنة أو التنوين مفخماً. مثاله: (من طبيبات).
وإذا كان الحرف الذي يلي النون الساكنة أو التنوين مرققاً, فعندئذ يكون الإخفاء مرققاً. مثاله: (من ذا الذي) .

أحكام الميم الساكنه



1- الإظهار

تعريفه: هو أن يأتي بعد حرف الميم الساكنة أحد حروف الهجاء ما عدا الباء والميم في كلمة واحدة أو في كلمتين.

ء	أَمْ أَمْنْتُمْ	ز	رَمْزَا	ف	وَهُمْ فَرَحُونَ
ت	يَمْتَرُونَ	س	تَمْسُونَ	ق	أَمْ قَوْمُ تَبِعْ
ث	فِي دَارِكُمْ ثَلَاثُهُ	ش	يَمْشُونَ	ك	إِنَّهُمْ كَانُوا
ج	أَنْ لَهُمْ جَنَاتُ	ص	وَهُمْ صَاغِرُونَ	ل	أَمْ لِي
ح	أَمْ حَسِبْتُمْ	ض	وَأَمْضُوا	ن	وَهُمْ نَائِمُونَ
خ	أَمْ خَلَقُوا	ط	وَأَمْ طَرْنَا	هـ	يَمْهَدُونَ
د	الْحَمْدُ لِلَّهِ	ظ	وَذَلِكَ ظَنُّكُمْ	و	أَمْ وَاتَا
ذ	تَرَهُمْ ذُلَّهُ	ع	أَمْ عَائِهِمْ	ي	وَلَمْ يَصِرُوا
ر	أَمْ رَا	غ	لَهُمْ غَرْفُ		

ملاحظتان:

يكون الإظهار أشد إظهاراً بعد الواو أو الفاء, لإتحاد مخرج الميم مع الواو, وقرب مخرجها مع الفاء.

يسمى إظهاراً شفويّاً: لأن الميم الساكنة - و هي الحرف المظهر - تخرج من الشفتين.

2- الإدغام

تعريف: هو أن تأتي آخر الكلمة ميم ساكنة وتأتي بعدها ميماً متحركة، فعندئذ تدغم

الميم الساكنة بالمتحركة لتصبحا ميماً واحدة مشددة تظهر عليها الغنة.

(ويسمى إدغام متماثلين صغير)

سمى متماثلين: لكونه مؤلف من حرفين متحدين في المخرج و الصفة.

سمى بالصغير: لأن الأول منهما ساكن و الثاني متحرك.

الحرف	المثال
م	(في قلوبهم م رض) تقرأ: " في قلوبهم م رض." (جاءكم م ن) , تقرأ: " جاءكم م ن ". (أزواجهم م ثل) تقرأ: " أزواجهم م ثل "

3 - الإخفاء

تعريف: هو أن تأتي بعد الميم الساكنة في آخر الكلمة حرف الباء، فعندئذ تخفى الميم الساكنة بالباء مع بقاء الغنة.

(ويسمى إخفاء شفويًا)

سمى شفويًا: لأن الميم و الباء يخرجان من الشفتين .

الحرف	المثال
ب	هم بارزون -- كلبهم باسط

أحكام النون والميم المشددتان

المثال			الحرف
في الأسماء	في الأفعال	في الحرف	
مَنَّا	تَظَنُّونَ	إِنَّ	نَّ
هَمَّاز	دَمَّرْنَهُمْ	ثُمَّ	مَّ
الحكم: الغنة بمقدار حركتين			

المد و أقسامه

المد الفرعي				المد الأصلي
ما سببه السكون		ما سببه الهمزة		
لازم		عارض		
حرفي	كلمي		واجب	جائز
مخفف	مثقل		متصل	منفصل

المد و أقسامه

تعريف: هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة عند ملاقة همزة أو سكون . وينقسم إلى قسمين:

1- المد الأصلي

المثال	المقدار	لتعريف
قال - يقول - قيل	حركتان	هو ما لا تقوم ذات الحرف إلا به, ولا يتوقف على سبب همز بعده أو سكون

2- المد الفرعي

هو ما زاد على المد الأصلي, ويكون بسبب اجتماع حرف المد بهمز بعده أو سكون

أ - ما سببه الهمزة

هو أن يأتي بعد حرف المد همزة			
القسم	تعريفه	مقداره	مثال
جائز منفصل	أن يكون حرف المد آخر كلمة والهمزة أول الكلمة التي تليها	(2-4-5)	يأياها إنّا أعطيناك
واجب متصل	أن يجتمع حرف المد و الهمزة في كلمة واحدة	(5)	السماء يصل إلى 6 حركات في حالة الوقف

ب- ما سببه سكون

وهو ما جاء فيه سكون بعد حرف المد

1- المد العارض للسكون	وهو ما لم تكن السكون فيه من أصل الكلمة	أن يأتي بعد حرف المد سكون عارض بسبب الوقف	(إن الله شديد العقاب)	2 4 6
2- المد اللازم	و تكون السكون فيه من أصل الكلمة	كلي مثقل	أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد	الحاقّة الضالّين
		كلي مخفف	أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن غير مشدد	ءألن
	و ينقسم إلى:	حرفي مثقل	أن يكون الحرف هجاؤه ثلاثة أحرف أو سطرها حرف المد و آخرها ساكن مدغم وحروفه مجموعة في: بل كم نقص	آلم المر طسم
		حرفي مخفف	أن يكون الحرف هجاؤه ثلاثة أحرف أو سطرها حرف المد و آخرها ساكن غير مدغم	ن والقلم ق والقرآن المص

لواحق المد

5-4 حركات	(وله أجر) (به أحداً)	<u>مد الصلة الكبرى</u> : مد هاء الغائب الواقعة بين متحركين إذا كان الثاني منهما همزة	مد الصلة
حركتين	(أعذبه عذاباً) (قلته فقد علمته)	<u>مد الصلة الصغرى</u> : مد هاء الغائب الواقعة بين متحركين ولم يكن الثاني منهما همزة	
حركتين	(أجراً عظيماً) (عفواً غفوراً)	هو الوقف على التنوين المنصوب في آخر الكلمة فيقرأ ألفاً عوضاً عن التنوين	مد العوض
6-4-2 حركات	(البَيْتُ) (خَوْفٌ)	وهو مد حرفي المد الياء والواو الساكنتان، المفتوح ما قبلها والساكن ما بعدها سكوناً عارضاً في حالة الوقف	مد اللين
6 حركات	(الذكرين) (الله)	وهو عندما تدخل همزة الاستفهام على اسم معرف ب: "ال" تبدل ألف التعريف، ألفاً مدية ليفرق بين الاستفهام والخبر	مد الفرق
حركتين	(ءامنوا) (إيماناً)	هو أن يأتي قبل حرف المد همزة قد تقع في أول الكلمة	مد البدل

التفخيم و الترقيق

<p><u>الترقيق</u>: هو تحول يدخل على الصوت فلا يمتلئ الفم بصداه</p>	<p><u>التفخيم</u>: هو ضخامة تدخل على الصوت حتى يمتلئ الفم بصداه</p>
<p><u>حروفه</u>: باقي حروف الهجاء وتسمى حروفه أيضاً حروف الاستفال</p>	<p><u>حروفه</u>: (خُصَّ ضَغْطُ قِظْ) وتسمى أيضاً حروف الاستعلاء</p>
<p><u>الأمثلة</u>: التائبون - العابدون - الحامدون</p>	<p><u>الأمثلة</u>: خالدين - الصادقين - الضالين</p>

و قد قسمه البعض إلى ثلاثة أقسام :

- 1- ما حقه التفخيم قولاً واحداً وهي الحروف (خُصَّ ضَغْطُ قِظْ)
- 2- ما يرقق في مواضع و يفخم في مواضع و هي : **اللام** في لفظ الجلالة , **الراء** , **الألف** (و هي تابعة لما قبلها تفخيماً و ترقيقاً)
- 3- ما يرقق قولاً واحداً و هو باقي الحروف.

أحكام الراءات

تفخيم الراء		جواز تفخيم و ترقيق الراء		ترقيق الراء	
إذا كانت مفتوحة أم مضمومة	رَبَّنَا رُزِقْنَا	إذا سكنت الراء في آخر الكلمة وكان الساكن الفاصل بينهما وبين الكسر حرف مفخم ساكن مثل مِصْر - قِطْر.	إذا كانت مكسورة	رَزَقَا	
إذا كانت ساكنة بعد فتح أو ضم	فَارَقَب الْأُمُورُ	ترقق في الوصل و ترقق و تفخم في الوقف مثل :	إذا كانت ساكنة بعد ياء ساكنة	خَيْرٌ قَدِيرٌ	
إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مضموم أو مفتوح في كلمة واحدة	مِرْصَادَا قِرْطَاسٍ فِرْقَةٍ	فَأَسْرٍ (هود - الحجر - الدخان) أَنْ أَسْرَ (طه - الشعراء) يَسْرَ (الفجر) وَأَنْزَرِ (القمر) الْقِطْرَ (سباء)	إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي وليس بعدها حرف استعلاء مضموم أو مفتوح	أَنْزَرَهُمْ فِرْعَوْنَ وَأَصْبَرَ شِرْذِمَةً	
إذا كانت ساكنة بعد كسر عارض	ارْجِعُوا إِلَى أَيْكُمْ	إذا كانت ساكنة وقبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مكسور مثل : فِرْقٍ	إذا جاء بعدها ألف	مَجْرِيهَا	

احكام اللام في لفظ الجلالة

أقسامها

تَالله	1- أن تكون بعد فتحة	أقسامها
قال الله	تفخم	
ويعلم الله عبد الله	2- أن تكون بعد ضم	
بِالله	3- أن تكون بعد كسر ولو منفصلا عنها أو عرضا	
بسم الله قل الله	ترقق	

السكت

هو قطع الصوت عن الكلمة زمنا يسيرا من غير تنفس و مقداره حركتان

و هو **وجوبا** في أربعة مواضع و **جوازا** في موضعين

الحكم		الموضع	المثال
وجوباً	1	في سورة الكهف آية (1)	عوجا قيما
	2	في سورة يس آية (52)	من مرقدنا . هذا
	3	في سورة القيامة آية (27)	من راق
	4	في سورة المطففي آية (14)	كلا بل ران
جوازاً	1	بين سورتي الأنفال و براءة	
	2	في سورة آية (28)	ما أغنى عني ماليه . هلك

مخارج الحروف

المخرج العام	المخرج الخاص	الحروف
1	أقصى الحلق , أي آخره من جهة الصدر	ع --- هـ
	وسط الحلق	ع --- ح
	أدنى الحلق , أي أقربيه إلى الفم	غ --- خ
2	أقصى اللسان قريبا من الحلق	ق
	أقصى اللسان قريبا من جهة الفم	ك
	وسط اللسان	ج - ش - ي
	ظهر اللسان مع أصول الثنايا العليا	ت - ط - د
	ظهر اللسان مع رؤوس الثنايا العليا	ث - ظ - ذ
	طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا	ن
	طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا قريبا من الظهر	ر
	رأس اللسان مع أصول الثنايا	ز - ص - س
	حافة اللسان أي جانبه مع التصاقه بما يحاذيه من الأضراس العليا	ض
	حافة اللسان الأمامية مع التصاقها بما يحاذيها من الأسنان	ل
3	ما بين الشفتين	ب - م - و
	الشفة السفلية مع رؤوس الثنايا العليا	ف
4	الجوف	آ - و - ي
5	الأنف	الغنة

صفات الحروف

الصفة	التعريف	الحروف
الهمس	جريان النَّفَس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج	فحثه شخص سكت
الجهر	انحباس جريان النَّفَس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج	الباقي من الهمس
الشدة	انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف	أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ
التوسط	اعتدال الصوت عند النطق بالحرف لعدم كمال انحباسه كما في الشدة وعدم كمال جريانه كما في الرخاوة.	لِنْ عُمَرُ
الرخاوة	جريان الصوت مع الحرف	الباقي
الاستعلاء	ارتفاع اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى	خُصَّ ضَغُطٍ قِظْ
الاستفال	انحطاط اللسان عند خروج الحرف إلى قاع الفم	باقي من الإستعلاء
الإطباق	إصاق اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف	ص, ض, ط, ظ
الانفتاح	افتراق اللسان عن الحنك الأعلى, وعدم التصاقه به حال النطق بالحرف	الباقي من الإطباق
الإذلاق	سرعة النطق بالحرف عند خروجه من طرف اللسان	فر من لب
الإصمات		باقي حروف الهجاء

الصفة	التعريف	الحروف
الاستطالة	امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها	ض
التكرير	هو ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف	ر
الانحراف	وهو ميلان الحرف في مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره	ل - ر
الغنة	الصوت الزائد المنبعث من الخيشوم	ن - م
القلقلة	اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكناً حتى يسمع له نبرة قوية	قُطْبُ جَدِّ
النفخ	صوت حادث عند خروج حرفه لضغطه عن موضعه و هو دون القلقة	ظ - ز - ض - ذ
اللين	إخراج الحرف في لين وعدم كلفة	ا - و - ي
الصفير	حدة الصوت	الصفير
التفشي	انتشار خروج النفس بين اللسان والحنك وانبساطه	ش

[illegible]

الوقف و الإبتداء

قطع الصوت زمنا يتنفس فيه القارئ عادة بنية استئناف القراءة	الوقف	تعريفه
استئناف القراءة بعد الوقف	الابتداء	
جائز ما لم يمنعه		حكمه

أقسام الوقف

ما يعرض القارئ بسبب ضرورة كضيق نفس و نسيان و نحوها	إضرار
أن يقف على كلمة ليعطف عليها غيرها عند جمعه لاختلاف الروايات	انتظار
أن يقف على كلمة ليست محل للوقف عدة , و يكون ذلك في مقام الاختيار أو التعلم	اختبار
أن يقصد الوقوف من غير سبب من الأسباب السابقة. و هو على أربعة:	اختيار

أقسام الوقف الاختياري

المثال	تعريفه	
مالك يوم الدين	الوقف على ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده .	التمام
أم لم تنذرهم لا يؤمنون (وقف ثم ابتداء) ختم الله	الوقف على ما تم في نفسه و يتعلق بما بعده .	الكافي
الحمد لله (وقف ثم ابتداء) الحمد لله رب العالمين	الوقف على ما تم معناه و يتعلق بما بعده لفظا و معنا	الحسن
إن الله لا يستحي (وقف) أن يضرب مثلا ما	الوقف على لفظ يفسد المعنى .	القبيح

تمت بحمد الله