

# ملخص الوحدة الأولى علم التجويد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاطي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← تربية اسلامية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10:00:42 2025-12-10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | اوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
تربية اسلامية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة تربية اسلامية في الفصل الأول

ملخص وشرح درس أخطاء في تطبيق صفات الحروف

1

ملخص شامل وهام على الوحدة السادسة

2

ملخص شامل وهام على الوحدة الخامسة

3

ملخص شامل وملم وهام على الوحدة الرابعة

4

ملخص شامل وملم وهام على الوحدة الثالثة

5

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى :

”الذين آتيناهم الكتاب يتلونه حق تلاوته أولئك يؤمنون به ومن يكفر به فأولئك هم الخاسرون“

صدق الله العظيم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

”خيركم من تعلم القرآن وعلمه“

صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

## علم التجويد

علم يعرف به كيفية النطق بالكلمات القرآنية.

وتجويد الحروف هو الإتيان بها جيدة اللفظ تطابق أجود نطق لها وهو نطق رسول الله صلى الله عليه وسلم

## حكم العمل به

فرض عين على كل مسلم ومسلمة من المكلفين عند تلاوة القرآن

# الاستعادة

تعريفها	لفظ يحصل به الالتجاء إلى الله و الاعتصام و التحصن به من الشيطان الرجيم
حكمها	مندوبة و قيل واجبه
صيغتها	(أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) (أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم)
أحوالها	<u>الجهر:</u> القراءة جهراً في جماعه القارئ وسط جماعه يقرؤون, و كان هو المبتدئ <u>الإخفاء:</u> في الصلاة في غير ما ذكر من الحالات السابقة

# البِسْمِلَةُ

صيغتها	(بسم الله الرحمن الرحيم)
<p>أجمع العلماء على إثباتها في أول الفاتحة .</p> <p>أجمع القراء السبعه على الإتيان بها عند ابتداء القراءة بأول أي سورة من سور القرآن ما عدا سورة (براءة) فهى متروكة في أولها اتفاقاً .</p> <p>و القارئ مخير في الإتيان بها في أجزاء السورة من القرآن .</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪</li><li>▪</li><li>▪</li></ul>

# أحكام البسمة بعد الاستعاذه

1- الوقف عليهما

2- الوقف على التعوذ و وصل البسمة  
بأول القراءة

3- وصل التعوذ بالبسمة و الوقف  
عليهما

4- وصل التعوذ بالبسمة و صلها  
بأول القراءة

وصل  
التعوذ  
بالبسمة

# أحكام النون الساكنة و التنوين

4- الإخفاء

باقي  
حروف  
الهاء

3- الإدغام

بدون	بغنة
ل	ي
ر	ن
	م
	و

2- الإقلاب

ب

1- الإظهار  
الحلقي

ء غ ح خ

## 1- الإظهار

تعريفه : هو إظهار كل حرف من مخرجيه بغير غنة في الحرف المظاهر.

النون النونين	النون الساكنة	حروفه
كُلُّ أَمْن	يَنْأَوْن	ء
جَرْفِ هَار	مَنْهَم	ه
حَقْيَقُ عَلَى	مَنْ عَمَل	ع
قَوْلًا غَيْر	مَنْ غَل	غ
عَلِيْمٌ حَكِيم	مَنْ حَاد	ح
يَوْمَئِذٍ خَائِشَة	الْمَذْنَقَة	خ

سمى الإظهار الحلقى لأن حروفه مخرجها هو الحلق.

## 2- الإقلاب

تعريفة: هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً قبل الباء  
مع مراعاة الغنة

التنوين	النون الساكنة	الحرف
سميُّ بصير	أن بـورك	ب

قلبت النون و التنوين ميما لأنها تشارك الباء في المخرج  
والنون في الغنة .

### 3- الإدغام

تعريفة: هو دمج النون الساكنة أو التنوين بحرف من حروف الإدغام بحيث يصيران حرفًا واحدًا مشدداً، هو حرف الإدغام.

و ينقسم إلى: 1- إدغام بغنة 2- إدغام بدون غنة.

	التنوين	النون الساكنة	
جـ فـ نـ هـ	و بـ رـ قـ يـ جـ عـ لـ وـ نـ	مـ نـ يـ قـ وـ نـ	يـ
	يـوـ مـئـذـ نـاعـمـةـ	مـ نـعـمـةـ	نـ
	عـذـابـ مـقـيمـ	وـإـنـ مـنـ شـئـ	مـ
	يـوـ مـئـذـ وـاهـيـةـ	مـنـ وـلـىـ	وـ
جـ بـ وـ نـ هـ	فـسـلـامـ لـكـ	مـنـ لـدـنـاـ	لـ
	غـفـرـ رـحـيمـ	مـنـ رـبـهـمـ	رـ

## ملاحظتان:

1- إذا وقع حرف الإدغام بعد النون الساكنة في كلمة واحدة، فلا يصح الإدغام، بل يجب إظهار النون الساكنة وقد وقع ذلك في القرآن بأربع كلمات هي:

( دُنْيَا ، قُنْوَانٌ ، بُنْيَانٌ ، صِنْوَانٌ ).

2- في موضعين من القرآن الكريم تظهر النون الساكنة عند الواو ولا تدغم بها وهما:

( يَسْ وَالْقُرْآنُ الْحَكِيمُ ) تقرأ: ياسين والقرآن الحكيم

( نَ وَالْقَلْمَنْ ) تقرأ: نون والقلم

## 4- الإِخْفَاءُ

**تعريفة:** هو حالة بين الإظهار والإدغام من غير تشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول ويسمي إخفاءً حقيقياً.

التنوين	النون الساكنه	
جَنَاتٍ تَجْرِي	مَنْتَهِيَّونَ	ت
جَمِيعَائِمَّ	مَنْثَمِرَة	ث
فَصْبَرْ جَمِيل	أَنْجِيَنَاكِم	ج
قَنْوَانُ دَانِيَة	أَنْدَادِيَّا	د
وَكِيلًا ذَرِيَّة	مَنْذَر	ذ
يَوْمَئِذِ رَزْقًا	فَيَانِزَلَتِم	ز
قَوْلَا سَدِيدًا	الْإِنْسَان	س
جَبَارًا شَقِيقًا	الْمَنْشَقُونَ	ش
رِيحًا صَرْصَر	يَنْصَرِكِم	ص
قَوْمًا ضَالِّينَ	مَنْضَل	ض
حَلَالًا طَيِّبًا	انْطَلَاقُو	ط
ظَلَالًا ظَلِيلًا	مَنْظَهِير	ظ
عَمَيْيُ فَهْم	يَنْفَقُونَ	ف
عَذَابٌ قَرِيب	مَنْقَبِل	ق
عَلَوَا كَبِيرًا	فَانْكَحُوا	ك

## ملاحظتان:

1 - عند إجراء عملية الإخفاء نحاول أن نخرج الإخفاء من مخرج الحرف الذي يلي النون الساكنة أو التنوين.  
ومعرفة مخرج الحرف تكون بوضع الهمزة قبل هذا الحرف وتسكين الحرف.

مثال: أصْ, أذْ, أثْ, أكْ, أجْ, أشْ, أقْ, أسْ, أدْ, أطْ, أزْ, أفْ, أثْ, أضْ, أظْ.

2- يأخذ الإخفاء صفة الحرف الذي يلي النون الساكنة ، يعني هذا أن الإخفاء يكون مفخماً إذا كان الحرف الذي يلي النون الساكنة أو التنوين مفخماً. مثاله: (من طيّبات).  
وإذا كان الحرف الذي يلي النون الساكنة أو التنوين مرقاً، فعندئذ يكون الإخفاء مرقاً. مثاله: (من ذا الذي) .

# أحكام الميم الساكنه

الإظهار

الإخفاء

الإدغام

باقي  
حروف  
الهاء

ب

م

## 1-الإظهار

تعريفه: هو أن يأتي بعد حرف الميم الساكنة أحد حروف الهجاء ما عدا الباء والميم في كلمة واحدة أو في كلمتين.

وهم فردون	ف	رمزا	ز	أم أمنتم	ء
أم قوم تبع	ق	تمسون	س	يمترون	ت
إنهم كانوا	ك	يمشون	ش	في داركم ثلاثة	ث
أم لى	ل	وهم صاغرون	ص	أن لهم جنات	ج
وهم نائمون	ن	وامضوا	ض	أم حسبتم	ح
يمهدون	ه	وأ茅طرنا	ط	أم خلقوا	خ
أم واتا	و	وذلكم ظنكم	ظ	الحمد لله	د
ولم يصروا	ي	أ茅عائهم	ع	ترههم ذله	ذ
		لهم غرف	غ	أم را	ر

## ملاحظتان:

يكون الإظهار أشد إظهاراً بعد الواو أو الفاء, لاتحاد مخرج الميم مع الواو, وقرب مخرجها مع الفاء.

يسمى إظهاراً شفويأً: لأن الميم الساكنة - و هي الحرف المظهر - تخرج من الشفتين.

## 2- الإدغام

تعريفة: هو أن تأتي آخر الكلمة ميم ساكنة وتأتي بعدها ميمًا متحركة، فعندئذ تدغم

الميم الساكنة بال المتحركة لتصبحا ميمًا واحدة مشددة تظهر عليها الغنة.

(ويسمى إدغام متماثلين صغير)

سمى متماثلين: لكونه مؤلف من حرفين متolidين في المخرج و الصفة.

سمى الصغير: لأن الأول منهما ساكن و الثاني متحرك.

الحرف	المثال
م	(في قلوبه <sup>م</sup> مرض) تقرأ: " في قلوبه <sup>م</sup> رض." ( جاءكم <sup>م</sup> من) ، تقرأ: " جاءكم <sup>م</sup> ن" .
	(أزواجهم <sup>م</sup> مثل) تقرأ: " أزواجهم <sup>م</sup> ثل "

### 3 - الإخفاء

تعريفة: هو أن تأتي بعد الميم الساكنة في آخر الكلمة حرف الباء، فعندئذ تختفي الميم الساكنة بالباء مع بقاء الغنة.

(ويسمى إخفاء شفويًّا)

سمى شفويًّا: لأن الميم و الباء يخرجان من الشفتين .

الحرف	المثال
ب	هم بارزون -- كأبهم باسط

# أحكام النون والميم المشدةتان

المثال		الحرف
في الأسماء	في الأفعال	في الحرف
منّا	تظنّون	إِن
همّاز	دَمَّرْنَاهُمْ	ثُمَّ
الحكم: الغنة بمقدار حركتين		

# المد و أقسامه

المد الفرعى	المد الأصلى
ما سببه السكون	ما سببه الهمزة
لازم	عارض
حرفي	واجب
مثقل مخفف	متصل
كلمي	جائز منفصل

# المد و أقسامه

تعريفة: هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة عند ملاقة همزة أو سكون . وينقسم إلى قسمين:

## 1- المد الأصلي

المثال	المقدار	تعريف
قال - يقول - قيل	حركات	هو ما لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب همز بعده أو سكون

## 2- المد الفرعي

هو ما زاد على المد الأصلي، ويكون بسبب اجتماع حرف المد بهمز بعده أو سكون

## أ- ماسببـه الـهـمـزـة

هو أن يأتي بعد حرف المد همزة

القسم	تعريفه	مقداره	مثال
جائـز منـفـصـل	أن يكون حـرفـ المـدـ آخرـ كـلـمـةـ وـالـهـمـزـةـ أـولـ الـكـلـمـهـ الـتـيـ تـلـيـهـ	(5-4-2)	يـأـيـهـا إـنـاـ أـعـطـيـنـاـكـ
واـجـبـ متـصـلـ	أن يـجـتـمـعـ حـرفـ المـدـ وـ الـهـمـزـةـ فـيـ كـلـمـةـ وـاحـدـةـ	( 5 )	الـسـمـاءـ يـصـلـ إـلـىـ 6ـ حـرـكـاتـ فـيـ حـالـةـ الـوـقـفـ

## ب- ماسببہ سکون

### وهو ما جاء فيه سکون بعد حرف المد

النوع	المعنى	الشكل	الحالة	النوع
النون	أن يأتي بعد حرف المد سکون عارض بسبب الوقف	مثقل	النون	وهو ما لم تكن السکون فيه من أصل الكلمة
النون	أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد	مثقل	النون	و تكون السکون فيه من أصل الكلمة
النون	أن يأتي بعد حرف المد حرف ساکن غير مشدد	مخفف	النون	و ينقسم إلى:
النون	أن يكون الحرف هجاوہ ثلاثة أحرف أو سطها حرف المد و آخرها ساکن مدغم و حروفه مجموعۃ في: بل کم نقص	مثقل	النون	
النون	أن يكون الحرف هجاوہ ثلاثة أحرف أو سطها حرف المد و آخرها ساکن غير مدغم	مخفف	النون	

# لواحق المد

5-4 حركات	(وله أجر به أحداً)	مد الصلة الكبرى: مد هاء الغائب الواقعة بين متحركين إذا كان الثاني منها همزة	مد الصلة
حركتين	(أعذبه عذاباً) (قلته فقد علمته)	مد الصلة الصغرى: مد هاء الغائب الواقعة بين متحركين ولم يكن الثاني منها همزة	
حركتين	(أجراً عظيماً) (عفواً غفوراً)	هو الوقف على التنوين المنصوب في آخر الكلمة فيقرأ ألفاً عوضاً عن التنوين	مد العوض
6-4-2 حركات	(البيت) (خوف)	وهو مد حرف المد الياء والواو الساكنتان, المفتوح ما قبلها والساكن ما بعدها سكوناً عارضاً في حالة الوقف	مد اللين
6 حركات	(آذكرين) (آلل)	وهو عندما تدخل همزة الاستفهام على اسم معرف بـ : "ال" تبدل ألف التعريف، ألفاً مدية ليفرق بين الاستفهام والخبر	مد الفرق
حركتين	(ءامنوا) (إيماناً)	هو أن يأتي قبل حرف المد همزة قد تقع في أول الكلمة	مد البدل

# التفخيم و الترقيق

الترقيق: هو نحو يدخل على الصوت فلا يمتلئ الفم بصداء

التفخيم: هو ضخامة تدخل على الصوت حتى يمتلئ الفم بصداء

حروفه: باقي حروف الهجاء  
وتسمى حروفه أيضاً حروف الاستفال

حروفه: (خُصّ ضَغْطٌ قِظٌ)  
وتسمى أيضاً حروف الاستعلاة

الأمثلة:

**الـتـائـبـون** - **الـعـابـدـون**  
- **الـحـامـدـون**

الأمثلة:

**خـالـدـيـن** - **الـصـادـقـين** -  
**الـضـالـيـن**

## و قد قسمه البعض إلى ثلاثة أقسام:

- 1- ما حقه التفخيم قوله واحدا وهي الحروف ( **خُصّ ضَغْطِ قِظْ** )
- 2- ما يرقق في موضع ويفخم في موضع و هي : **اللام** في لفظ **الجلالة , الراء , الألف** ( و هي تابعة لما قبلها تفخيمها و ترقيقها)
- 3- ما يرقق قوله واحدا و هو باقي الحروف.

# أحكام الراءات

ترقيق الراء	جواز تفخيم و ترقيق الراء	تفخيم الراء
رِزْقاً	إذا كانت مكسورة	إذا سكنت الراء في آخر الكلمة وكان الساكن الفاصل بينهما وبين الكسر حرف مفخّم ساكن مثل <b>مِصْر - قِطْر.</b>
خِيْر قِدِير	إذا كانت ساكنة بعد ياء ساكنة	ترقق في الوصل وترقق وتفخيم في الوقف مثل :
أَنْذِرْهُم فِرْعَوْن وَاصْبِرْ شِرْذِمَة	إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي وليس بعدها حرف استعلاه مضموم أو مفتوح	فَأَسْرُ ( هود - الحجر - الدخان ) أَنْ أَسْرَ ( طه - الشعراة ) يَسْرُ ( الفجر ) وَنْذَرْ ( القمر ) الْقَطْرُ ( سباء )
مُجْرِيْهَا	إذا جاءت بعدها ألف	إذا كانت ساكنة وقبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاه مكسور مثل : <b>فِرْقٌ</b>
		رَبَّنا رَزَقْنَا
		فَارْتَقْبَ الْأُمُورُ
		مِرْصَادَا قِرْطَاس فِرْزَقَة
		إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاه مضموم أو مفتوح في كلمة واحدة
		إذا كانت ساكنة بعد كسر عارض

# أحكام اللام في لفظ الجلالة

تَالَّه قَالَ اللَّهُ وَيَعْلَمُ اللَّهُ عَبْدُ اللَّهِ	تفخيم	1- أن تكون بعد فتحة 2- أن تكون بعد ضم 3- أن تكون بعد كسر ولو من فصلها أو عرضها	ألف
بِاللَّهِ بِسْمِ اللَّهِ قِلَّ اللَّهُ	ترفق		

# السكت

هو قطع الصوت عن الكلمة زمانا يسيرا من غير تنفس و مقداره حركتان

و هو وجوبا في أربعة مواضع و جوازا في موضعين

المثال	الموضع	الحكم
عوجا قيما	في سورة الكهف آية(1)	1
من مرقدنا . هذا	في سورة يس آية(52)	2
من راق	في سورة القيامة آية(27)	3
كلا بل ران	في سورة المطففي آية(14)	4
	بين سورتي الأنفال و براءة	1
ما أغني عني ماليه . هك	في سورة آية(28)	2

# مخارج الحروف

الحرف	المخرج الخاص	المخرج العام	
ء --- ه	أقصى الحلق ، أي آخره من جهة الصدر	1	الحلق
ع ---- ح	وسط الحلق	2	
غ --- خ	أدنى الحلق ، أي أقربه إلى الفم	3	
ق	أقصى اللسان قريبا من الحلق	1	
ك	أقصى اللسان قريبا من جهة الفم	2	
ج - ش - ي	وسط اللسان	3	
ت - ط - د	ظهر اللسان مع أصول الثنایا العليا	4	
ث - ظ - ذ	ظهر اللسان مع رؤوس الثنایا العليا	5	
ن	طرف اللسان مع أصول الثنایا العليا	6	
ر	طرف اللسان مع أصول الثنایا العليا قريبا من الظهر	7	
ز - ص - س	رأس اللسان مع أصول الثنایا	8	الشفتان
ض	حافة اللسان أي جانبه مع التصاقه بما يحاذيه من الأضراس العليا	9	
ل	حافة اللسان الأمامية مع التصاقها بما يحاذيه من الأسنان	10	
ب - م - و	ما بين الشفتين	1	
ف	الشفة السفلية مع رؤوس الثنایا العليا	2	الجوف
آ - و - ي	الجوف	1	
الغنة	الخيش - و م	1	

# صفات الحروف

الحروف	التعريف	الصفة
فتحه شخص سكت	جريان النَّفَس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج	الهمس
باقي من الهمس	انحباس جريان النَّفَس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج	الجهر
أجد قَطِ بَكْ	انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف	الشدة
لنْ عمر	أعتدال الصوت عند النطق بالحرف لعدم كمال انحباسه كما في الشدة وعدم كمال جريانه كما في الرخاوة.	التوسط
باقي	جريان الصوت مع الحرف	الرخاوة
خُصَّ ضَغْطٌ قِظْ	ارتفاع اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى	الاستعلاء
باقي من الاستعلاء	انحطاط اللسان عند خروج الحرف إلى قاع الفم	الاستفال
ص, ض, ط, ظ	الصاق اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف	الإطباقي
باقي من الإطباقي	افتراق اللسان عن الحنك الأعلى، وعدم التصاقه به حال النطق بالحرف	الانفتاح
فر من لب	سرعة النطق بالحرف عند خروجه من طرف اللسان	الإذلاق
باقي حروف الهجة		الإصمات

الحروف	التعريف	الصفة
ض	امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها	الاستطالة
ر	هو ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف	الترير
ل - ر	وهو ميلان الحرف في مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره	الانحراف
ن - م	الصوت الزائد المنبعث من الخيشوم	الغنة
قطب جـ	اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكناً حتى يسمع له نبرة قوية	القلقة
ظ - ز - ض - ذ	صوت حادث عند خروج حرفه لضغطه عن موضعه و هو دون القلقلة	النفح
ا - و - ي	إخراج الحرف في لين و عدم كلفة	اللين
الصفير	حـدة الصـوت	الصـفـير
ش	انتشار خروج النفس بين اللسان والحنك وانبساطه	التفـشـي



# الوقف و الإبتداء

قطع الصوت زماناً يتنفس فيه  
القارئ عادة بنية استئناف  
القراءة

الوقف

استئناف القراءة بعد  
الوقف

الابتداء

جائزة مالم يمنعه

تعريفه

حكمه

## أقسام الوقف

ما يعرض القارئ بسبب ضرورة كضيق نفس و نسيان و نحوها	إضراري
أن يقف على كلمة ليعطف عليها غيرها عند جمعه لاختلاف الروايات	انتظاري
أن يقف على كلمة ليست محل للوقف عدة ، ويكون ذلك في مقام الاختيار أو التعلم	اختباري
أن يقصد الوقف من غير سبب من الأسباب السابقة. و هو على أربعة:	اختياري

# أقسام الوقف الإختياري

المثال	تعريفه	
مالك يوم الدين	الوقف على ماتم معناه ولم يتعلق بما بعده .	التابع
أم لم تنذرهم لا يؤمنون (وقف ثم ابتداء) ختم الله	الوقف على ماتم في نفسه و تعلق بما بعده .	الكافي
الحمد لله (وقف ثم ابتداء) الحمد لله رب العالمين	الوقف على ماتم معناه و تعلق بما بعده لفظا و معنا	الحسن
إن الله لا يستحيي (وقف) أن يضرب مثلا ما ....	الوقف على لفظ يفسد المعنى .	القبيح

تمت بحمد الله

