

ملخص شرح درس المقامة القريضية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ⇨ المناهج العمانية ⇨ الصف الثاني عشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-26 19:48:32

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: صالحة بنت راشد بن حميد العريمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تجميع امتحانات نهائية سابقة مع نماذج الإجابة في النصوص الأدبية للمحور الثالث أدب المقامات

1

إجابات نماذج التدريب على الاختبار النهائي

2

نماذج للتدريب على الاختبار النهائي

3

تجميع اختبارات نهائية سابقة لدرس البلاغة التقديم والتأخير

4

نموذج اختبار قصير أول في محافظة جنوب الشرقية

5

النص الأدبي / المقامة القريضية

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
طمرا	الثوب البالي	دلتي	أرشدتني
أثبتته	أقره	عرصاتها	ساحاتها
خشفا	أُتغطى	انتجع	قصده يطلب
غمرا	حقدا	النوى	البعد والفرق
يثلب	يعيب	وطئت	نزلت

الأفكار الفرعية:

- اختيار الراوي المكان إقامته في أرض جرجان .
- وصف لموطن الإقامة الجديد .
- حديث الرفاق وتداخل الشعر معهم .
- دهشة المجلس لموسوعة حديث الفتى .
- كشف شخصية أبي الفتح الإسكندري .

١- كاتب النص

- أبو الفضل (أحمد بن الحسين الهمداني)

٢- نوع النص ومصدره

- نوعه/نثر (المقامة)
- مصدره/المقامات

٤- الفكرة العامة

- مناقشة القريض في المجلس

ضمن الهمداني في المقامة جملة من المواقف

الشاعر	المواقف النقدية في الشعر	القضية النقدية
امرؤ القيس	أول من وقف على الديار	النموذج الشعري
النابغة	يثلب/امتدح/ اعتذر	الأغراض الشعرية
زهير	يذيب الشعر والشعر يذيبه	تعديل الشعر وتهذيبه
طرفة بن العبد	كنز القوي / مات ولم تظهر أسرار دافئته	الرواية وضياع الشعر
جرير والفرزدق	أرق شعر وأغزر غزرا أمتن صخرًا وأكثر فخرا	الموازنة بين الشعراء
القدماء والمحدثين	المتقدمين (أكثر لفظا / أكثر من المعاني حظا) المتأخرين (ألطف صنعا وأرق نسجا)	الصنعة والطبع

حول النص

الخصائص الفنية للمقامة

الجانب البلاغي

عناصر بنية المقامة

١- الإكثار من المحسنات البيعية (السجع / الطباق)

٢- المزوجة بين الشعر والنثر

٣- النقد الاجتماعي والسلوكي للأفراد وعرض قطاعات من الحياة

٤- استخدام الاقتباس من القرآن والسنة والتضمين من الحكم والأمثال والأشعار

٥- الاتيان بالألغاز والأحاجي وبعض الألفاظ الغريبة والرقيفة

-٦

الأسلوب

• مثال: لا يرمي إلا صائبا / أيهما أسبق
• نوعه: أسلوب خبري قصر / أسلوب استفهام

السجع

• مثال: العمارة، التجارة _ مثابة
• صحابة _ ذيله، ميله -
• أثره: إثارة الذهن وجذب الانتباه

الجناس

• مثال: صخرا، فخرا / ميله، ذيله
• أثره: إثارة الذهن وجذب الانتباه

الاستعارة

• مثال: طرحني النوى / يد العمارة
• أثرها: التشخيص لتوضيح الفكرة

الطباق

• مثال: أصدرت
وأوردت / المتقدمين، المتأخرين
• أثره: يوضح المعنى ويبرزه

المجاز المرسل

• مثال: لسانه / بنانه / القوافي
• (علاقة جزئية)

نستنتج أن فن المقامة:

أن المقامة صورة للعصر العباسي
، حيث سيطر المال على قيمة
الأدب

عناصر بنية المقامة	القرائن النصية
١ العنوان	المقامة القريضية
٢ حديث في المجلس	جلسنا
٣ حديث مسند إلى الراوي	حدثنا عيسى بن هشام
٤ ثنائية الراوي والبطل	الراوي (عيسى بن هشام) البطل (أبو الفتح الإسكندري)
٥ الكدبة	الفصاحة والبلاغة والشعر
٦ السجع	العمارة / التجارة ، ذيله / ميله
٧ ثنائية الشعر والنثر (المزوجة)	النثر: حكي عيسى بن هشام الشعر: أما تروني أنغشى طمرا ممتطيا في الضر أمرا مرا
٨ شكوى الدهر	