

ملخص شامل وملم على كتاب المؤنس



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ◀ المناهج العمانية ◀ الصف الثاني عشر ◀ لغة عربية ◀ الفصل الأول ◀ ملفات متنوعة ◀ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 00:56:10 2025-10-29

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عبدالله سالم

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

عرض بوربوينت لدرس مصادر العقل العربي الإسلامي

1

ملخص العروض (البحر الوافر)

2

ملخص أدب مصادر العقل العربي الإسلامي

3

عرض بوربوينت لدرس أسلوب المدح والذم

4

تحليل درس المقامة القريضية

5

اللغة العربية

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

المؤنس

تلخيص مادة اللغة العربية "كتاب المؤنس"

أبوالطيب المتنبي

١- معلومات عنه :

- له ولد في **أكومت** ، له أشهر ب : **حبة ذكائه** ،
- له من أين أخذ ملكة اللغة : **من أعراب السماوح** ،
- له ماذا كان هدف المتنبي من مفرج : **المجد والسيادة** ، أخفق بطلب السيادة بسيف فكانت النتيجة السجن
- له لماذا فارق المتنبي بدر بن عار : **بسبب الحساد** .
- له اتصل ب : **سيف الدولة "أمير حلب"** : **لثلاث تسعة سنوات** كانت من أطيب السنوات التي عاشها المتنبي
- له الأمير الأحمسي في كافر بصر : **طامعاً في ولايته ثم أطيأ الأمير عدة فلهجة المتنبي** .
- له **راح المتنبي بعد ذلك يضرب متقلباً بين العراق وفارس** ، متعللاً بين العديد وعبد الدولة . ثم قتل في طريقه إلى بغداد
- ٢- **ملاحج شخصيات المتنبي** : **سرع شعيب اللوق بشخصيته** ← **لأنه يعبر عنها في جميع أحوالها في قوتها ومبرها وشاقتها وفورتها**
- له أقسام شعر المتنبي : ١- **شعر الفتوة** ويضم الفخر والتهديد ، ولا يحلوا من صفة إنسانيته .
- له ٢- **شعر قيل عند سيف الدولة** ، هو شعر من كفو وثال وعثية .
- له ٣- **وقسم قيل في مبر وهو عبارة عن نفس فاسلك يحفل بالعبارة الإنسانية** .
- له ٤- **وقسم قيل في فارس والعراق** ، فكل بين والثقات إلى الطليعة .

٣- العوامل التي أثرت في شخصيته المتنبي الشعرية :

له ١- كنهه السرف والرجال

له ٢- مرافقت لسيف الدولة والعلوك

له ٣- المواقف أو الأعراق أو الفنون الشعرية :

- له ١- **الصح** ، يمثل القسم الأكبر من ديوان المتنبي ، مع نحو ٥٠ شعراً . **طامع** ، **الكرم والشجاعة** و **رحمة العقل**
- له سمات وقيم مع المتنبي : **حب بالخلق** - **تصوير رائع** - **علو النفس** - **شدة العزيم الموسيقي** - **تحسناً بديعية مؤثرة**
- له قيم تاريخية كبيرة : **مقالة شعريته** - **حاسة فواج** .

له ٢- **الغناء الغائب** : عبارة عن قصيدته بحاسية لا يتدلل فيها ولا ينكمش

له ٣- **الرباء** : ينقسم إلى **الحكماء** و **الفلاسفة** المتشائمين ، **رباء من يحب** يتعصب بالعالمية .

الجزء الوهمي : يشغل الوهم جزء كبير من ديوان المتنبي . يتوغل على الفطوة الناتجة مهلاً التمايل .

يعرف له كان وصفت دقيقاً .

ملحوظات : ما يجب بجانب الفن هي **سمات وقيمته** .

على التأمل القوى
فيتوغل الخطوط
الناتجة

- له - الهجاء: في استعارة واستعارة للناس واستعارة الكرامة.
- له - الفخ: المتنبي يفر في جميع أحواله - لأن صوت أنفاته وترفع وإن دفاع له يمجده عنده وما عرفت وصبر.
- له - الغزل: لم يتفرغ المتنبي على الغزل لأن شغل نفسه وقلبه بطلب المعالي لا يسمح له النساء.
- له - قليل يأتي في مستهل بعض القصائد من غير العاطفة وهو أن من قيسى تبعاً لأنش البوسيد على شعره.
- له - الحكم: من أسباب خلود شعره.
- هـ - العوامل التي أثرت في شعر المتنبي: والخصائص العامة في شعر المتنبي:
- له - روعة التصوير
- له - قوة الألفاظ والتركيب
- له - لوصف متعة في شخصيات.
- له - الذاتية في شعره - معنى التحدث عن نفسه
- له - لا تطاول من الفخر والحكم

في مقاطع
من الفندليق

- الأدب الأندلسي
- له - كيف بدأت الأندلس: في جنوب أسبانيا دخول طارق بن زياد ومعه جيش الروما وموسى بن نصير
- له - كم دام ملك العرب في الأندلس: نحواً من ٨ قرون.
- له - المراحل التي مر بها الحكم في الأندلس: ١ - عهد الولاة ٢ - الدولة الأموية ٣ - ملوك الطوائف
- له - دول المرابطين ٥ - دول الموحدين ٦ - دول بني الأحمر
- له - الحالة الأدبية: بقي الأدب الأندلسي فترة من الزمان يفقد الأدب في الشرق - كثرة الجلسات وظاهرة العربية في الأندلس
- له - بدأ يستعمل تدريجياً بجملة من الصفات والحق تستحق ما كان سائداً في الشرق.
- له - الشعر الأندلسي:
- له - ما هي الأبعاد التي نشأ فيها: ١ - مجالس المؤدبين ٢ - مجالس العناء ٣ - البيئات الثقافية.
- له - ما هي الفئات التي اهتمت بها الشعر: ١ - طريقة العرب ٢ - طريقة المحدثين - نقلت حديث المتنبي النبوي.
- له - يتجدد تجديد: بسائر وأبي نواس، له يقع على مفترق بين مذهبي: أبي تمام والبحتري.
- له - الملامح العامة للشعر العربي في الأندلس: قام الشعراء بتقليد الشعر في المشرق العربي.
- له - هل اقتصر على الشعر فقط (تقليد): لا بل أسماء المدن والشعراء أيضاً، غرناطة - دمشق - أشبيلية - حمص
- له - الانقلاب: ابن الجهم - المنصور - المأمون. له ابن زهير - وصري العربي، ابن هاني - متنبي العربي.
- له - ما هو سبب تقليد الشرق في الشعر: لم يكن عربياً صرفاً بل مزيج من عناصر وجنسيات متعددة، تعرفتها من بغداد.
- له - أهم موضوعات الشعر الأندلسي: الغزل - وصف الطبيعة - اللهو والمجون - الزهد - رثاء الممالك الزائلة.
- له - أهم مميزات الشعر الأندلسي: الوقت - جمال الموسيقى - الخيال اللطيف - الصور المتنوعة.
- له - بما كان يفتخر " " : العمق *

له ١١- ما هو أهم تجديد وقع في الأدب الأندلسي - من الموشحات.

له ١٢- الموشح: شكل تجديدي أحدث في اللغة الشعرية إنقلاباً كبيراً على الموسيقى والقافية، كُتب ظل

له مرتبطاً بنفس أغراض الشعر وموضوعاته. - باختصار الموشح هو خروج على نظام الوزن والقافية.

له ١٣- عوامل ازدهار الشعر الأندلسي: ١- الطبيعة الساحرة له ٢- خصائص الشعر: ١- تأثر الشاعر بالطبيعة الساحرة

جعل الوصف والصورة الشعرية له ٢- ازدهار الحضارة والعمارة له ٣- ازدهار الموسيقى والغناء - توظيف عناصر الطبيعة

مرتبطات بالبيئة الأندلسية له ٣- ازدهار مجالس الأندلس.

له ١٤- الشعر الأندلسي:

له هـ ١- الإيجاز ٢- إيجاز إشارات المعاني ٣- اعتماد الأشجع أحياناً.

له متى ظهر الكتاب الكبار في الأندلس: في عهد الدولة العباسية.

له ما الطريف التي يذكرون عليها: طريقته سهل بن هارون - الجاحظ - بديع الزمان الهمذاني.

له أهم الآثار النثرية: العقد الفريد - لابن عبد ربه.

له طوق الحمام - لابن عربي. - كتاب عن الحب

له رسالة التوابع والزوابع - لابن شهيد.

له ١٥- من الأمور التي قلدها فيها الأندلسيون العرب والشرق: أنساب الإناث - صنف التفسير - جازوه في نظام الدولة وبن

له ١٦- أهم علماء هذا العصر: ابن زيدون - ابن الأبار - ابن الأحمر - ابن رشد - ابن عزيم - ابن عبد رب

له ١٧- ملامح شخصيات ابن زيدون في الغزل، رقيق القلب - كثير الشوق - يمتاز بالوفاء.

له ١٨- سمات شعر ابن زيدون: الصورة المتنوعة وجمالها - رقة اللفاظ - جمال الموسيقى - شيوخ معجم اللفاظ

مصادر العقل الإسلامي -

له ١- المصدر اليوناني - ظهرت النهضة العربية الإسلامية بظهور الإسلام مشبعاً بالنظريات اليونانية.

له متى انتشرت العلوم اليونانية في الشرق: منذ أعلن الإسكندر إلى آسيا زاحفاً إلى الهند.

له ما هم أشهر علماء اليونان والمسلمين بأساطين الحكم: أريد قليس - فيثاغورس - سقراط - أفلاطون - أرسطو طاليس

له استمدوا من الشرق الروح والعاطفة الدينية ومن العرب اليوناني نظريات الفلسفة واد

له كيف دخلت هذه النظريات إلى الأندلس العربية الإسلامية: عن طريق النقل والترجمة.

له قد بلغت أوجها في: في القرن الرابع الهجري.

له أهم العلوم التي نقلها: الطب - الرياضيات - الفلك - الفلسفة.

له ماذا فعلوا غير النقل: يدرسون هذه المقولات ويشرحونها - يهتفون الكتب في موضوعاتها.

له توسعوا في تاريخ الفكر العام

المصدر اليوناني

له لماذا يعد المصدر اليوناني أهم مصدر للفكر الإسلامي؛

له بسبب انتشار العلوم اليونانية في الشرق وكانت أول ما صادفت النهضة الإسلامية . وكان الإسلام

له المصدر الفارسي .

له دلل ، إن العقل العربي ربح الكثير من الفرس ؛ لأن العدد الكبير من العلماء والأدباء العرب من أهل فارس .

له من المواضيع والعلوم التي برع فيها العلماء ~~من~~ من أهل فارس ؛ من العلوم : الترجمة - اللغة - الطب - الفقه - الفلسفة

له ١- حلة العلم في الإسلام أكثرهم عجم . ٢- صاحب علم النحو سيديون والفارسي والزيلاج . ٣- حلة الدين وعلماء أهل الفقه

له ٤- حلة علم الكلام والمفسرين ولم يتم بحفظ العلم وتدوينه إلا الأعجم .

له ما هم الذين نقلوا من الفارسي إلى العربي ؛ ابن المقفع - وآل بوخت - يوسف بن خالد . ^{من كتاب الفهرست لابن النديم}

له علاقة العرب بالفرس علاقة وثيقة منذ جاهلية ولم تنقطع بظهور الإسلام ، ^{من كتاب الفهرست لابن النديم} الفتح في الأقطار الفارسية .

له ٥- المصدر الهندي .

له ما سبب في دخول الفكر الهندي للمسلمين ؛ يصعب معرفته ذلك ولكن الأشمل أن للعلوم الهندية

له تأثير شديد في تكوين العقل العربي .

له متى بلغ الاحتكاك مع العقول الهندية كماله ؛ بعد الإسلام فكانت هناك علاقات ودية كثيرة بيننا في

له التجارة والعلم والدين ، وبالتالي كان الفتح الإسلامي بابا لتسرب العقل الهندي . ^{يعني من الفكر الهندي وصل عن طريق}

له من أشهر كتب الترجمة ؛ كتاب الفهرست لابن النديم .

له ذكر باب النديم في كتاب الفهرست الكتب الهندية المشهورة ؛ كتب الطب - الفرافات - المعصر - المواعظ - الحكم

له ٦- الوسائل التي انتقل بها الفكر الإنساني إلى الحضارة الإسلامية العربية .

له الترجمة والاحتلال في الحضارات في التجارة وما بعد الفتح فتبادلوا العلم والفكر معهم . الفتوحات الإسلامية

له ٥- سبب نهضة الأمة الإسلامية .

له ١- ارتباطها برسالة سماوية . ٢- تعلمهم العلوم المادية من الحضارات الأخرى .

له ٦- من أدوات التكيف والعد ، لولا - هلا .

له أسلوب الاستفهام في الآيات ، غالبا يفيد التقريب . من وسائل إدراك قدره الله العواصم - التأمل والتفكير .

له ١- الحالات التي يحث فيها العقل على مزج الجاهل ؛ صدور الفهم من غير المنطق - تعارف الأفكار - دفع السند .

له ٢- خصائص أسلوبه الجاهل ؛ الاعتماد على العمل ^{من كتاب الفهرست لابن النديم} والأساليب الخبرية .

له ٣- الميل إلى الدعابة . ٤- سهولة الألفاظ ودقة العبارات

له ٤- وضوح الفكرة . ٥- الميل العربي الإسلامي مصادر سماوية وأرضية ؟

له ١- العقل العربي الإسلامي مصادر سماوية وأرضية ؟

له ٢- مصادر الفكر ؛ القرآن والسنة

له ٣- المصادر اليونانية والفارسية والهندية .

أدب المقامات

- ١- المقامات: هي سيرة قصصية وهي حكاية حكايات مسجوعة تدور في مجلس يضم جماعة من الناس، وتنتهي بموعظة.
- ٢- عناصر المقامات: أو مما تكون المقامات: ١- بطل وهي الحكيم الصالح ٢- راوي وهي ٣- أخبار البطل تدور حول الكليات والخصائص كالمقامة ٦٠٥ في إجابة له ٤- لا تربطها وحدة موضوعية ولا تميزها شخصية حقيقية ٥- هي ميدان لغز النكت له سؤالها القائل من تقديم المقامات؟ ٦- إظهار المقصود الموعظة والأدب في نوع خاص.
- ٣- نسألتها: الرأي الأول: يرى القلمستاني والعريبي أن "بديع الزمان الهمذاني" هو واضع هذا الفن.
- ٤- له الرأي الثاني (الأزرج): أن فن المقامات نشأ تدريجياً من بوايت القصص والأخبار والبديع دور في ذلك (بروكلمان) ٥- له ما الذي قام به بديع الزمان الهمذاني؟ ١- تنظيم المقامات ٢- وضعها في شكلها الفني الخاص.
- ٥- القيمة التعليمية للمقامات: ينفي عند الناس الصلابة العويبة لما فيها من كثرة السجع ٦- القيمة الفنية للمقامات: وجود أساليب لغوية متنوعة ونوع فني وتنميين النثر حكماً وأسلوباً. ٧- القيمة التاريخية للمقامات: هي صورة لصحة العصر والحضرة التاريخية التي فشت في عادة الناس والكثير.
- ٨- له ذم "أبي الفتح الإسكندري"، العصر الذي أصبح فيه العمق خيراً من العقل.
- ٩- المقامات ليس لها قيمة حقيقية وقصصية حقيقية.
- ١٠- له ١- قلت، من أهم مميزات القصص وهي العقدة. ٢- قلت من الشخصيات الروايات الممتازة.
- ١١- له ٣- إنصرف عن الموضوع إلى الأسلوب. ٤- عرفه الموعظة والنكت والألغاز النحوية.
- ١٢- حفاظ المقامات: ١- عرفه النكت ٢- عرفه الألغاز النحوية واللغوية ٣- الإختصار في السجع ٤- ثابته الشعر له ٥- الاهتمام الأسلوب أكثر من الموضوع ٥- خلوها من مميزات القصص ومن الشخصيات الروايات والنثر ٦- إظهار البراعة في التغلب على المواقف بطرق موعظة ٧- تغلب على الغامض الغريب بعرف النكت ٨- أصحاب المقامات: ١- بديع الزمان الهمذاني ٢- أبو القاسم العريبي ٣- الشيخ ناصيف البازي ٤- بعض النحويين ٥- ابن جني ٦- في الآستان
- ١٣- له سرحت أين، بيروت ١٤- على يد من شرفت: الشيخ محمد عبدة سنة ١٨٨٩ م ١٥- له موضوعاتها: الأدب - لغوية - كلامية - إخبارية.
- ١٦- له الروايات: يحيى بن هشام: رجل أسفار - مهتال على الزمن الغشوم ١٧- له البطل: أبو الفتح الإسكندري: رجل عقل وقناعة واسع - مهتال - ذاق طو الصياة ومنها له كان خطباً - يصبر الناس بمضكلات - كذا.

له أنواع الزهد في العصر الأموي :-

له ١- الزهد المبني على الصنيع زهد القليل الاسلام والعيا والاعراف عن الدنيا.

له سمات : مبني على الصنيع وتقوى الله والصوف من عصبته ويدعو الى مكارم الأخلاق.

له مظهر : الحسن البصري ← أكبر الزهاد في العصر الأموي.

له ٢- الزهد المبني على أساس صوفي.

له سمات : قائم على عبادة الله من أجل محبة وليس خوفاً من نار أو طمعا في جنت.

له مظهر : رابعة العدوية.

له ١- الزهد في العصر العباسي : أسباب ظهور الزهد في هذا العصر

له نشأت حركات علمية ومراعات فكرية نتيجتها إمتزاج الكثير من الشعوب وإزادات العاطفة الدينية بقدر زيادة اللهو

له نتيجتها لذلك أصبحت الحضارة العباسية : مسجداً وحائاً - قارئاً ورامياً - ساهل في نهج وساهل في طرب.

له نتيجتها العاطفة الدينية : ظهر شعر الزهد الطغم بالأفكار فلسفية جديدة نتيجتها تفاعل الصفات في تهيئة

أيضاً دلائل الزهد

له من الموت ودعوة للتأمل ← من الذي يفتقد : أيها العباد.

← ضحايا نفس

له ٩- شهدت الحركة العلمية في العصر العباسي ازدهار في شتى الميادين.

له سبب : ١- ازدياد وتوسع رقعة الامبراطورية الإسلامية

له ٢- إمتزاج شعوب كثيرة مع بعضها.

له ٣- ازدياد العاطفة الدينية.

له ١- ترك الدنيا وتحقيرها والتمسك بالآخرة (الدين)

له ٢- يدعو إلى الأعمال الصالحة والعبادة والتقوى.

له ٣- الإكثار من ذكر الموت والقبور والحساب واليوم الآخر.

له ٤- استخدام الألفاظ (أمس - اليوم - غدا - ليل - نهار) : لتعميق تجربة الزهد عند الشاعر ويبان أن الحياة الدنيا قاتلة.

الرباء في الأدب العربي :-

له ١- الرباء : هو ذكر محاسن الميت وفيه تنفيس عن النفس.

له ٢- أنواع الرباء :-

له ١- المذب : هو بكاء الأهل والأقارب حين يصفى بهم الموت.

له يترنج من هول الإصابت فيبكي بالدموع الفزار وهو ينظم الأشعار حيث فيها لهج قلبه وحرفته.

له لمن يندب الشاعر : لا يندب أهله ونفسه فقط وإنما كل من هم ينزلون من منزلة النفس والأهل ممن يحبهم.

له ٢- التأمين : هو أقرب للثناء عن العز صيته هو ذكر محاسن نعيم لأمع من مساء الموتى مؤهين بمنزلة العلم والدين

له غرض هذا الشعر : تصوير حسرة الناس للسطو.

له تعريف : هو ضرب من التعاطف الإجماعي للأشخاص والشاعر لا يعبر عن حزن وإنما عن جزى الجماعة وما

له فقدت من فرد فيهم من أفرادها. ← لذلك يسجل كل شيء ليصف ذكوة في ذاكرة التاريخ حتى لا تنسى

له ٣- الغراء ، وهو التفتيس والتذكير من خلال حادث الموت في حقيقة الموت والحياة . وذلك هو أعمق من التأين .
له من الأمور التي يذكرها ، فلسفة الوجود والعلم والخلود وأن الحياة كل لا يدوم ومهاني فلسفات عميقة .

له ٤- رثاء المدن والبلدان .

له متى بدأ ، في العصر العباسي

له ٥- بمرارتها ، بحالات إتهام وتراجع التي كانت تشهدها الدول العربية ← منذ العصر العباسي الثاني .
له ٦- رثاء المدن والبلدان ، ويصاعد الفتن الداخلية وكثرة الحروب وسقوط المدن .

له ٧- مادواحي الرثاء في جميع الحضارات ؟

له ٨- التعبير عن الأسى والعزب الذي يهيب الإنسان جراء فقدان عزيز عليه سواء شخص أو مدينة وتذكر الموت .
له ٩- عرفن الرثاء هو أكثر عرفن الشعر العربي ارتباطاً بالوجدان ؟

له ١٠- لأنه يبعث العزب في النفس ، وما يترتب عليه من أسى وبكاء وتكون العالجف صادقة يعكس الفنون الأخرى .

له ١١- أهم سمات رثاء التأين ، التعبير عن العزب - الإشادة به ~~بمعنى~~ به طاس الموتى وفضائله ومده .

له ١٢- دلالة المطلع الكهفي في قصائد رثاء المدن ، الدليل على علاقة الإنسان يومئذ وأن السعادة بين الأهل والأحباب .

له ١٣- استخدام الطباق في الرثاء ، ليدل على ~~اضطراب~~ الحالة النفسية أو اليأس من الواقع .

له ١٤- ينفذ قصيدة الرثاء سواء أشتاع أو مدن ، غالباً مطلع حكيم والتأمل في حقيقة الحياة .

له ١٥- القصيد المتجع .

له ١٦- استخدام معجم العزب والأسى .

← من الأساليب الغريبة البلاغية في الأبيات الكرى

له ١٧- الإلفاء ، هو الانتقال من حالة لحالة مثل "إياك نعبد وإياك نستعين" من نوع ضمير إلى

له ١٨- التقرير : هو التأكيد على أمر وإفراة مثل : " قال أليس لي ملك هذه الأندلس تجري من تحتي" .

له ١٩- جمال التمثيل ، هو حسن تمثيل موقف به موقف مثل : مثل الذين حملوا الموات ثم لم يعملوها كمثل الصار يحمل أسفاره .

← كثرة الألف للدلالة على سدة العزب والأسى .

← الاستقهار بهج أو أمثلة لتأكيد العكس وتدعيمها