

ملخص منهل المفيد في النحو والصرف والبلاغة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← تربية اسلامية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09:52:46 2025-12-10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
تربية اسلامية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة تربية اسلامية في الفصل الأول

ملخص شامل وهام على الوحدة السادسة	1
ملخص شامل وهام على الوحدة الخامسة	2
ملخص شامل وملم وهام على الوحدة الرابعة	3
ملخص شامل وملم وهام على الوحدة الثالثة	4
ملخص شامل وهام على الوحدة الثانية	5

ملخص درس:
أخطاء في تطبيق
صفات الحروف
للصف الثاني عشر

إعداد: أ. مريم البلوشي
المدرسة: هالة بنت خويلد

- حروف التفخيم هي نفسها حروف الاستعلاء وهي (خص ضغط قظ) ،
بينما حروف الترقيق هي نفسها حروف الاستفال وهي بقية الأحرف.

- جميع الأحرف تعتبر حروف ترقيق عدا «خص ضغط قظ» .

- حروف الهمس «فحثه شخص سكت»

- حروف التوسط «لن عمر» ويكون زمن النطق بها متوسطا.

- حروف القلقة «قطب جد» ، ويشترط أن تكون ساكنة.

- تفخم القلقة مع حروف القلقة المفخمة وهي (ق ، ط) ، بينما

ترقق القلقة مع حروف القلقة المرققة وهي (ب، ج، د)

الألف تفخم إذا سبقها حرف تفخيم ، وترقق إذا سبقها حرف ترقيق.

«طباقا» ،

مثلا :

ينما الألف الثانية
تعتبر مفخمة لأنها
سبقته بحرف مفخم
وهو القاف

الألف الأولى تعتبر
مرققة لأنها سبقته
بحرف مرقق وهو الباء .

أخطاء صفات الحروف

١- ترقيق الحروف المستعلية ، وتفخيم الحروف المستفلة .

فالصواب هو تفخيم الحروف المستعلية المجموعة في « خص ضغط قظ » .
وترقيق الحروف المستفلة (بقية الأحرف) .

« البارئ »

مثلا :
« الخالق »

بينما حرف الباء ينبغي ترقيقها
لأنها حرف مستفل ليس من
أحرف « خص ضغط قظ » .

« ينبغي تفخيم الحرف
المستعلي وهو الخاء لأنه من
أحرف (خص ضغط قظ)

٢- ترك صفات الحروف وإهمالها

الحرف	الخطأ	يتحول إلى
ط	ترك الإطباق	ت
ص	ترك الإطباق	س
ض	ترك الإستطالة	ظ
س	ترك الهمس (لأنهما يشتركان في المخرج والصفات إلا في الهمس)	ز
ج	نطقه بالتفشي (التعطيش)	ش
لن عمر	ترك التوسط	زيادة زمن النطق أو تقصيره
ك	المبالغة في الهمس	هـ
ت	المبالغة في الهمس إعداد : مريم البوشي / مدرسة هالة بنت خويلد	س

(ملاحظة: يحفظ الجدول)

ط	ترك الإطباق	ث
ص	ترك الإطباق	س
ض	ترك الإستطالة	ظ
س	ترك الهمس (لأنهما يشتركان في المخرج والصفات إلا في الهمس)	ز
ج	نطقه بالتفشي (التعطيش)	ش
لن عمر	ترك التوسط	زيادة زمن النطق أو تقصيره
ك	المبالغة في الهمس	ها
ث	المبالغة في الهمس	س

أخطاء الهمزة

الخطأ	النتيجة	المثال
عدم تحقيقها ، وعدم بيانها، وتسهيلها	تتحول إلى حرف مد (عندما تكون على واو أو نبرة)	(يؤمنون) تبدل الهمزة إلى واو. (يومنون) (بئر) تبدل الهمزة ياء. (بير)
	حذفها (عندما تكون متطرفة)	(السماء) تقرأ (السما)
	خروج حرف هاء أو حرف مبهم غير واضح	مثل (أنذرتهم)

٣- عدم تمييز الحرف عند اجتماعه بمثيله (إدغامها).

- عدم تمييز الحرف إذا جاء بعده حرف يشابهه. (الحرفان المتشابهان كلاهما متحركان).
مثل: (جباهُهم ، تتمارى، يرتدد، ما سلككم ، تقع على ، وواعدنا).

- عدم تمييز الحرف المشدد، فتتطق حرف واحد خاصة عند الوقف.
مثل: (الجوديّ، مستقرّ ، عدوّ).

- عدم تمييز بعض الأحرف عندما تجتمع وإدغامها:

ر + ل ، مثل (اغفر لنا)
ذ + ت ، مثل (اتخذتم)
ل + ن ، مثل (جعلنا، ضللنا)
ض + ط ، مثل (اضطر)

- عدم بيان تشديد الياءات أو الواوات إذا اجتمعن: (٣ ياءات أو ٣ واوات):
مثل (لحيّ يغشاه، غدووا وعشيا)

- عدم توضيح الإدغام (الحرفان المتشابهان أحدهما ساكن والآخر متحرك)

إعداد : مريم البلوشي/ مدرسة هالة بنت خويلد

مثل (يكرهُن، يوجهُ)

ترك القلقة في أحرف
«قطب جد» الساكنة

خلط صوت القلقة
بهمزة ساكنة مثل
«كسب»

ترقيق القلقة مع
حروف القلقة المفخمة
(ق، ط)، وتفخيم القلقة
مع حروف القلقة
المرققة (ب، ج، د)

٤- أخطاء القلقة

زيادة القلقة
بالمط حتى ينتج
عنه ألف، مثل
«كسبا»

قلقة الحرف الذي يتبع
الحرف المقلقل عند
الوقف، مثل «القدر»
فمن الخطأ قلقة الراء

قلقة الحرف الذي يسبق
الحرف المقلقل خاصة عند
الوقف مثل «العهد» فمن
الخطأ قلقة الهاء