

# ملخص منهل المفيد في النحو والصرف والبلاغة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاطي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← تربية اسلامية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10-12-2025 09:52:46

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | اوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
تربية اسلامية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة تربية اسلامية في الفصل الأول

ملخص شامل وهام على الوحدة السادسة

1

ملخص شامل وهام على الوحدة الخامسة

2

ملخص شامل وملم وهام على الوحدة الرابعة

3

ملخص شامل وملم وهام على الوحدة الثالثة

4

ملخص شامل وهام على الوحدة الثانية

5



ملخص درس:  
أخطاء في تطبيق  
صفات الحروف  
لتصف الثاني عشر

إعداد: أ. مريم البلوشي  
المدرسة: هالة بنت خويلد

- حروف التفخيم هي نفسها حروف الاستعلاء وهي ( خص ضغط قظ )، بينما حروف الترقيق هي نفسها حروف الاستفال وهي بقية الأحرف.

- جميع الأحرف تعتبر حروف ترقيق عدا « خص ضغط قظ » .

- حروف الهمس « فحثه شخص سكت »

- حروف التوسط « لن عمر » ويكون زمن النطق بها متوسطاً.

- حروف القلقة « قطب جد »، ويشترط أن تكون ساكنة.

- تفخم القلقة مع حروف القلقة المفخمة وهي ( ق ، ط )، بينما

ترفق القلقة مع حروف القلقة المرفقه وهي ( ب ، ج ، د )

**الألف تفخم** إذا سبقها حرف تفخيم ، **وترفق** إذا سبقها حرف ترقق.

مثلاً :

«طباقا» ،

يُنَمِّي الألف الثانية  
تعتبر **مفخمة** لأنها  
سبقت بحرف مفخم  
وهو القاف

الألف الأولى تعتبر  
**مرفقه** لأنها سبقت  
حرف مرفق وهو الباء

# أخطاء صفات الحروف

## ١- ترقيق الحروف المستعلية ، وتفخيم الحروف المستفلة .

الصواب هو تفخيم الحروف المستعلية المجموعة في « خص ضغط قظ ». وترقيق الحروف المستفلة ( بقية الأحرف ).

« البارئ »

« الخالق »

مثلا :

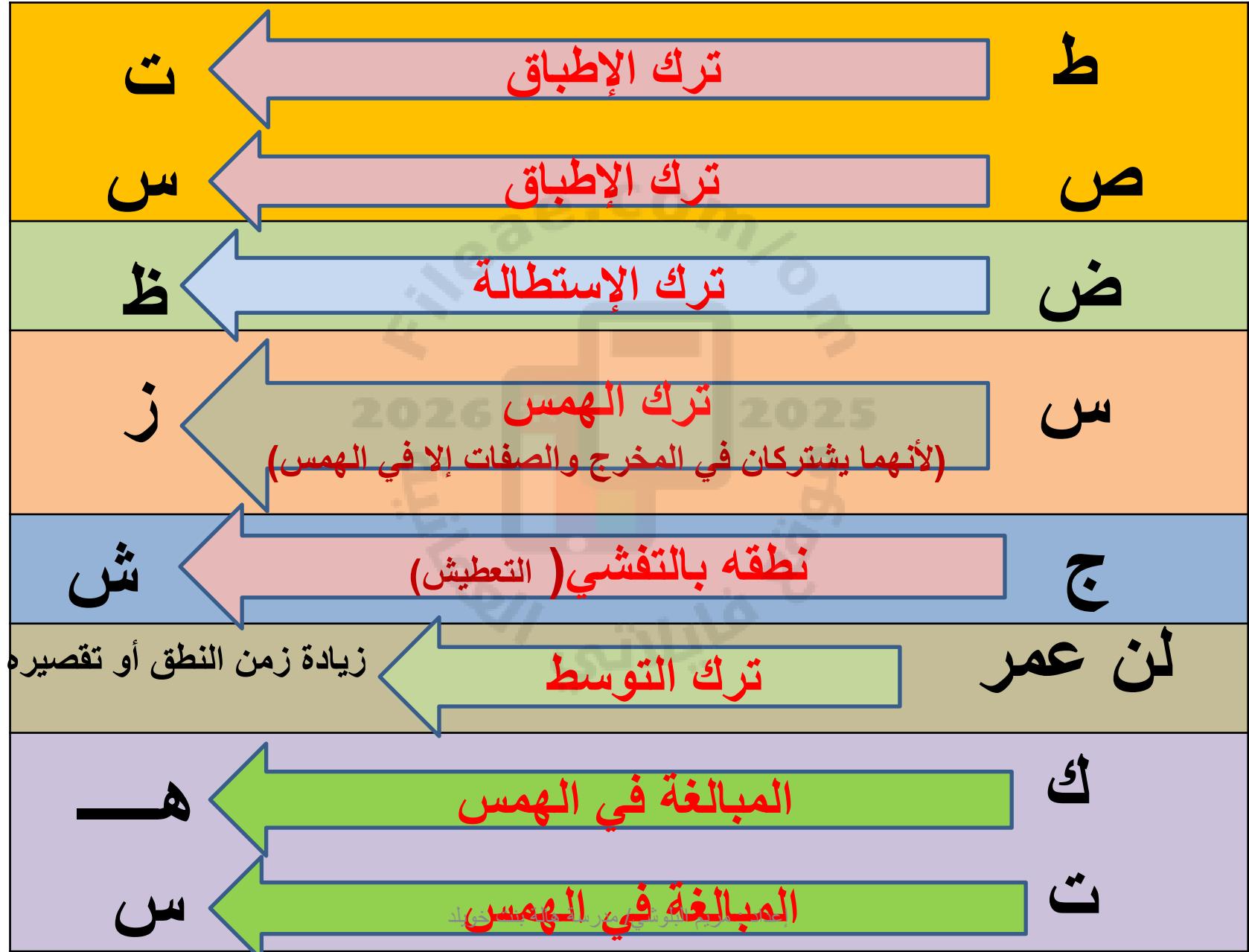
بينما حرف الباء ينبغي ترقيتها لأنها حرف مستقل ليس من أحرف « خص ضغط قظ ».

« ينبغي تفخيم الحرف المستعلي و هو الخاء لأنه من أحرف ( خص ضغط قظ )

## ٢- ترك صفات الحروف وإهمالها

الحرف	الخطأ	يتتحول إلى
ط	ترك الإطباق	ت
ص	ترك الإطباق	س
ض	ترك الاستطاله	ظ
س	ترك الهمس (لأنهما يشتراكان في المخرج والصفات إلا في الهمس)	ز
ج	نطقه بالتفشي (التعطيش)	ش
لن عمر	ترك التوسط	زيادة زمن النطق أو تقصيره
ك	المبالغة في الهمس	هـ
ت	المبالغة في الهمس	س

# ( ملاحظة: يحفظ الجدول )



# أخطاء الهمزة

الخطأ	النتيجة	المثال
عدم تحقيقها ، وعدم بيانها، وتسهيلها	تحول إلى حرف مد (عندما تكون على واو أو نبرة)	(يؤمنون) تبدل الهمزة إلى واو. (يؤمنون) (بئر) تبدل الهمزة ياء. (بير)
حذفها	(عندما تكون متطرفة)	(السماء) تقرأ (السما)
خروج حرف هاء أو حرف مبهم غير واضح	مثل (ءأنذرتهم)	

٣- عدم تمييز الحرف عند اجتماعه بـ مثيله (إدغامها).

عدم تمييز الحرف إذا جاء بعده حرف يشابهه (الحرف المتشابهان كلاهما متحركان).

مثُل: (جَاهُهُمْ ، تَتَمَارِي ، يَرْتَدِدُ ، مَا سَلَكُكُمْ ، تَقْعُ عَلَى ، وَوَاعْدَنَا).

عدم تمييز الحرف المشدد، فتتحقق حرف واحد خاصة عند الوقف.

مثال: (الجوديّ، مستقرّ ، عدوّ).

## عدم تمييز بعض الأحرف عندما تجتمع وإدغامها

ر + ل ، مثل (اغفر لنا )

ذ + ت ، مثل (اتخذتم )

ل + ن ، مثل ( جعلنا ، ضللنا )

ض + ط ، مثل (اضطر)

- عدم بيان تشديد الياءات أو الواوات إذا اجتمعن: (٣ ياءات أو ٣ واءات):

مثُل (لجي ڀغشاھ، گدووا و عشیا)

## ٤- عدم توضيح الإدغام (الحرفان المتشابهان أحدهما ساكن والآخر متحرك)

العنوان: مريم البلوشي، مدرسة هالة بنت خويلد

مثُل (پکر هُن، یو جهُهُ)

## ٤- أخطاء القلقلة

ترقيق القلقلة مع حروف القلقلة المفخمة (ق، ط)، وتفخيم القلقلة مع حروف القلقلة المرفقه (ب، ج، د)

قلقلة الحرف الذي ي تتبع الحرف المقلقل عند الوقف، مثل **«القدر»** فمن الخطأ قلقلة الراء

قلقلة الحرف الذي يسبق الحرف المقلقل خاصة عند الوقف مثل **«العهد»** فمن الخطأ قلقلة الاء

زيادة القلقلة بالمط حتى ينتج عنه ألف، مثل **«كسبا»**

خلط صوت القلقلة بهمزة ساكنة مثل **«كسب»**

ترك القلقلة في أحرف **«قطب جد»** الساكنة