

ملخص المؤنس في الشعر والأدب



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 23:47:27 2025-05-21

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

تطبيق تحليلي على الشعر الحر

1

أسلوب الأمر وأغراضه البلاغية

2

ملخص شرح درس أسلوب القسم

3

ملخص شرح درس أسلوب الأمر والنهي

4

نموذج إجابة الأسئلة الاختبارية حول درس أسلوب الاختصاص

5

ملخص المؤنيس

مفتاح للطباعة و النشر

ملخص الفصل الدراسي الثاني

فهرس المؤنيس :

✓ قصية الشعر الجديد

✓ الأدب المسرحي

✓ أدب السيرة الذاتية

✓ أدب القصّة

✓ الأدب العالمي المترجم

ملخصات

امبابا

الفصل الثاني

قضية الشعر الجديد

المحور الأول

Eumppappa

تمهيد الدرس :

- إن ظاهرة الشعر الحديث من أنبل الظواهر في حياتنا الأدبية المعاصرة : لأنها دليل على يقظة الأدب العربي وتجده وتطوره
- أول التجديد فهم القديم واستيعابه وتمثله. وهذا - ما اتجه إليه الشعر الجديد: إذ تعلق بروح التراث وإن تمرد على أشكاله وقوالبه.

إن الحداثة في الشعر الجديد هي مفهوم حضاري قبل كل شيء وهو يعني أمرين اثنين :

- أولهما : أن هذا الشعر هو الصياغة الجمالية الصحيحة للإنسان العربي الحديث لا في همومه العاطفية أو احتياجاته الاجتماعية أو أزماته النفسية ، وإنما في ثورته الحضارية المعاصرة .
- ثانيهما : أن هذا الشعر أحد مقومات الحضارة العربية الحديثة وليس وجهة سياسية أو لافقة ، ولكنه العنصر الجمالي الذي يتسق مع مسار هذه الحضارة ولا يشد عنها.

خصائص الشعر المعاصر

- التجربة الجمالية للشعر المعاصر تنبع من صميم طبيعة العمل الفني، وليست مبادئ خارجية.
- ارتباط الشاعر الجديد بأحداث عصره وقضايا ومعايشته لها
- تكامل ثقافة العصر في شتى جوانبها وانعكاسها في الشعر المعاصر.
- تعبير الشعر المعاصر عن خبرة شعورية مبلورة نتيجة للمشاركة فيها.
- محاولة الشاعر المعاصر استيعاب التاريخ كله من منظور عصره .
- بروز الخبرة الفنية وسيطرتها في العصر الحاضر.
- ارتباط الشعر المعاصر بالإطار الحضاري العام للعصر في مستوياته الثقافية والاجتماعية والسياسية المختلفة

إن الشعر الحر عبارة عن اندفاع اجتماعية وراءها مجموعة من العوامل الاجتماعية :

- النزوع من الواقع و الهروب من الأجواء الرومنسية
- الحنين إلى الإستقلال
- النفور من النموذج
- الهروب من التناظر
- إثارة المضمون

الشعر الحر و الغموض

- الغموض خاصية في طبيعة التفكير الشعري وليس خاصية في طبيعة التعبير الشعري ؛وهو نوعان :
- الشاعر الغامض تلافيا للمعنى المعتاد والمألوف مقبول غموضه
 - الشاعر الغامض عامدا لإيهام الناس بأن ما يعطيه هو الإبداع فغموضه تعمية ليست مقبولة
- بعض المزايا المضللة في الشعر الحر يمكن إجمالها فيما يأتي :

- الحرية البراقة التي تمنحها الأوزان الحرة للشاعر
 - الموسيقية التي تمتلكها الأوزان الحرة التي قد تضلل الشاعر عن مهمته
 - التدفق الناتج عن وحدة التفعيلة الذي قد يجعل الشعر الحر خاليا من الوقفات
- ينتج عن ذلك :

- جنوح العبارة إلى الطول بشكل فادح
- أن تبدو القصائد الحرة وكأنها لا تريد أن تنتهي فيصعب اختتامها
- فيلجأ الشاعر إلى الخواتم الضعيفة كتكرار المطلع مثلا

مضامين الشعر الحر

- يعتمد مضمون الشعر على الصورة المركبة التي تشترك فيها: الأقصوصة ، الأسطورة ، الحوار ، الاقتباس ، تجسيد المواقف ، الانتقالات النفسية المفاجئة
- يتحرر من القافية ولا يعتمد نظام البيت ويعتمد على التفعيلة الواحدة
- تعتمد الصورة فيه على عقلية إنسان العصر الحديث ذي الثقافة المتنوعة والتجربة الشعرية الجديدة المتدفقة
- تعتمد على أساس من حقائق الفلسفة الجمالية النظرية
- اللغة فهي في يد الشاعر الموهوب قادرة على بث الحرارة والحياة والإثارة في الكلمات المألوفة.
- الإكثار من استخدام الرمز والأسطورة كأداة للتعبير

الشعر الحر وعروض الخليل :

- ليس الشعر الحر شعر منثور كما يظن الكثيرون، وإنما هو شعر يلتزم بحور الخليل
- الا أنه يتحرر من نظام البيت الكامل؛ فسطور الشاعر تختلف بحسب انفعال الشاعر وصدق تعبيره
- إذن يقوم على وحدة التفعيلة بحيث تكون التفعيلات في الأقطار الحر متشابهة تماما

الأدب المسرحي

المحور الثاني

Eumppappa

تمهيد الدرس :

هي قصة حوارية تمثل وتصاحبها مناظر ومؤثرات مختلفة، ولذلك يراعى فيها جانبان

1. جانب التأليف للنص المسرحي

2. وجانب التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيماً حياً

عناصر المسرحية

• **الحادثة** : وهي المواقف والوقائع والأحداث التي تتضمنها المسرحية ، وهي قليلة مقارنة بالقصة ؛ لأن المسرحية تقوم على الحوار لا على السرد، فلا سبيل لاستقصاء التفاصيل اكتفاء بالوقائع المهمة.

• **الشخص وهم في المسرحية قسمان :**

1. **شخص رئيسية** : ومن بينهم تبرز شخصية البطل وهي الشخصية المحورية، وتتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية ويجب أن تكون نامية متطورة.

2. **شخص ثانوية** : أدوارهم مكملة للدور الرئيس،

الذي يقوم به الأبطال . وكل شخصية في المسرحية يتم اكتشاف أبعادها من خلال كلامها وحركاتها .

• **الفكرة** : وهي الحقيقة، أو الحقائق التي يريد الكاتب أن يؤكدها، عن طريق تجسييمها على المسرح من خلال الأحداث والشخص وتسمى المسرحية واقعية حين يعتمد الكاتب على الواقع، وتسمى تاريخية إذا اعتمد على التاريخ، وأسطورية إذا اعتمد على الأساطير وذهنية إذا تناولت قضية من قضايا الصراع الإنساني.

• **الزمان والمكان** : الزمان في المسرحية محدود لذلك لابد من استبعاد التفاصيل ، فعدد الفصول يكون بين واحد إلى خمسة فصول وأما المكان فهو محدود أيضاً إذ يجب التقيد فيه بإمكانات منصة المسرح.

• **البناء** : يقوم **شكل البناء** على عدد محدود من الفصول. أما **أسلوب البناء** فيقوم على التصاعد بالصراع إلى غايته ، في خط متنام نحو قمة مشحونة بالتوتر ، ثم يتجه الخط نحو القرار الحاسم في النهاية.

• **الحوار**: تقوم المسرحية على الحوار، فلا مسرح بلا حوار، وقد يكون بين شخصين، أو مناجاة بين الشخص ونفسه، وبه يكشف الكاتب أغوار لشخصية وهمومها ودوافعها الخفية.

• **الصراع** : هو عقدة المسرحية، وإذا كان الحوار هو الجانب المحسوس

للمسرحية، فإن الصراع هو جانبها المعنوي؛ لأنه عنصر قائم في الحياة بين الخير والشر، سواء أكان بين أشخاص حول مبدأ ، أو فكرة، أو نزعة، أو هدف ، أم بين الشخص ونفسه. ويؤدي الصراع إلى تأزم الموقف، حتى يكون الحل نهاية لتلك العقدة

• **العناصر المشتركة بين المسرحية والقصة: الحادثة، الشخص، الزمان و**

المكان، الفكرة

• **العناصر المميزة للمسرحية : البناء ، الحوار ، الصراع**

تنقسم المسرحية إلى نوعين :

أ- حدهما : المأساة والملهة. ب- وضع الفرق بينهما

- **المأساة**: وهي "التراجيديا" وتنتهي بفاجعة، ولكنها تؤكد قيمة إنسانية كبرى، أبطالها من العظماء، وتتميز بالجدية، وحدة العواطف وصعوبة الاختيار في المواقف، وسمو اللغة التي يتكلم بها الأبطال.

الملهة: وهي "الكوميديا"، وموضوعاتها واقعية من المشكلات اليومية، ويغلب عليها الطابع الاجتماعي، وعنصر الفكاهة، ونهايتها غالباً سعيدة.

أ- لم انتفى هذا التقسيم في المسرح المعاصر ؟

فالحياة مزيج منها، ولذلك فإننا نرى مسرحيات تختلط فيها المأساة بالملهة مثل مسرحية صلاح عبد الصبور الشعرية "مسافر" ليل .

ب - قارن بين المسرحية والقصة من حيث حجم الأحداث (الحادثة) في كل منهما. الأحداث في المسرحية قليلة، أما في القصة فهي كثيرة تستقصي التفاصيل

ج -

عرف المسرح الذهني ؟ مسرح الأفكار والعقل، الذي يعالج قضايا مجردة. **ما القضايا التي يعالجها ؟** يعالج علاقة الإنسان بالزمن، أو علاقته بالقدر **اذكر أشهر كتاب المسرح الذهني ، وإحدى مسرحياته ؟** توفيق الحكيم ، من مسرحياته: أهل الكهف

أدب السيرة الذاتية

المحور الثالث

Eumppappa

تمهيد الدرس :

السيرة الذاتية: نص سردي يتميز عن الرواية بضمير المتكلم، وبأنه لا يقدم متخيلاً وهمياً، بل يعرض الأحداث الحقيقية التي دفعت الراوي / الكاتب إلى كتابة سيرته. وهي تقدم كشفاً عن حياة مكتملة تقريباً أو نشاط ظاهر الأهمية في حياة صاحبها.

السيرة الذاتية: حكي استعادي نثري يقوم به شخص واقعي عن وجوده الخاص، وذلك عندما يركز على حياته الفردي و تاريخ شخصيته بصفة خاصة

خصائص السيرة الذاتية :

1. **السيرة الذاتية نص نثري سردي :** تقوم السيرة الذاتية على السرد لأنه أكثر الأساليب قدرة على حكي الأحداث المستعادة. وهو بذلك يساعد الكاتب على استعادة أطوار حياته الماضية بشكل تعاقبي يضمن متعة الكتابة ومتعة التلقي. وتكون السيرة الذاتية نثرية عدا بعض الاستثناءات النادرة التي يعتمد فيها الكاتب إلى كتابة سيرته شعراً

2. **يتم السرد في السيرة الذاتية عن طريق ضمير المتكلم "أنا" :** درج كتاب السير الذاتية على رواية سيرهم عن طريق ضمير المتكلم المفرد لأن الأحداث التي يوردونها أحداث تخص الذات الكاتبة غير أن بعض الكتاب اختار كتابة سيرته بضمير الغائب المفرد، ومن أشهر الأمثلة على ذلك كتاب "الأيام" لطف حسين. 3. **تعرض السيرة الذاتية على عكس الرواية - أحداثاً حقيقية :** رغم التقاطع بين السيرة الذاتية والرواية في مستويات عدة، فإن هُنالك فرقاً جوهرياً بينهما وهو أن الرواية تروي - غالباً - أحداثاً متخيلة، فيما تروي السيرة الذاتية أحداثاً حقيقية عاشها الكاتب أو عايشها.

4. **تقوم السيرة الذاتية على استعادة ماضي الكاتب في الحاضر، أي حياته الفردية وتاريخ شخصية :** على النقيض من المذكرات التي يهتم كاتبها برصد أهم خصائص عصره الموضوعية؛ فإن السيرة الذاتية تُعنى بتاريخ كاتبها الشخصي من خلال استعادة ماضيه وأهم الأحداث التي عاشها في مختلف أطوار حياته وتحظى مرحلة الطفولة بمكانة خاصة عند كاتب السيرة الذاتية لقلوب أحداثها في ذاكرته أولاً، ولأهميتها في تشكيل شخصيته ثانياً.

5. **تتميز السيرة الذاتية بالتطابق بين المؤلف والراوي والشخصية التي هي محور الأحداث :** إن أهم ما يميز السيرة الذاتية عن غيرها من الأجناس الأدبية، هو التطابق التام بين كاتبها، وراوي أحداثها، والشخصية الرئيسية محور تلك الأحداث. ويظل هذا التطابق قائماً حتى في الحالات التي يستخدم فيها الكاتب ضمير الغائب المفرد (هو) بدلا عن ضمير المتكلم المفرد (أنا).

ما نوع العلاقة بين المؤلف والراوي

والشخصية المحورية في السيرة الذاتية ؟

علاقة تطابق التام بين كاتبها، وراوي أحداثها، والشخصية الرئيسية، محور تلك الأحداث ويظل هذا التطابق قائماً حتى في الحالات التي يستخدم فيها الكاتب ضمير الغائب المفرد . (هو) بدلا عن ضمير المتكلم المفرد (أنا)

لماذا تكتسب الطفولة أهمية خاصة في

أدب السيرة الذاتية ؟

تحظى مرحلة الطفولة بمكانة خاصة عند كاتب السيرة الذاتية لقلوب أحداثها في ذاكرته أولاً، ولأهميتها في تشكيل شخصيته ثانياً

ما الفرق بين السيرة الذاتية وبين الرواية

والمذكرات؟

السيرة الذاتية : يتم السرد فيه بضمير المتكلم (أنا) غالباً أو ضمير الغائب - أحداثها حقيقية عاشها الكاتب أو عايشها - بها صدق وموضوعية ووضوح.

الرواية : تروي أحداثاً متخيلاً وهمية غالباً - أحداثها طويلة - متعددة الشخصيات ومتشابكة الأحداث ومتنوعة الأهداف و الأفكار

المذكرات : يهتم كاتبها برصد أهم أحداث يوميه أو أحداث عصره.

أدب القصة

المحور الرابع

Eumppappa

تعريف القصة :

سرد واقعي أو خيالي لأفعال قد يكون نثرا أو شعرا يقصد به إثارة الاهتمام والإمتاع أو تثقيف السامعين أو القراء. طرق ألق و أساليب كتابة القصة :

1. يأخذ الكاتب حبكة ثم يجعل الشخصيات ملائمة لها.
2. يأخذ شخصية ويختار الأحداث والمواقف التي تنمي تلك الشخصية.
3. قدياًخذ جوا معيناً ويجعل الفعل والأشخاص تعبر عنه أو تجسده

4- ما شروط تحقق وحدة الحدث في القصة؟

تتحقق وحدة الحدث عندما يجيب الكاتب عن أربعة أسئلة هي : كيف وأين ومتى ولماذا وقع الحدث ؟

ه - حدد عناصر البنية في الحبكة القصصية.

البداية - العقدة - النهاية أو العرض والحدث الصاعد والأزمة، والحدث النازل والخاتمة
1- علام تركز القصة القصيرة ؟

تركز على شخصية واحدة ، في موقف واحد في لحظة واحدة

7- القصة القصيرة سرد قصصي قصير نسبياً ، فالإلام يهدف ؟ وماذا يمتلك ؟
يهدف إلى إحداث تأثير مفرد مهيمن ، ويمتلك عناصر الدراما

عناصر القصة :

1. **الفكرة والمغزى:** وهو الهدف الذي يحاول الكاتب عرضه في القصة، أو هو الدرس والعبرة التي يريد منا تعلمه ؛ لذلك يفضل قراءة القصة أكثر من مرة واستبعاد الأحكام المسبقة، والتركيز على العلاقة بين الأشخاص والأحداث والأفكار المطروحة، وربط كل ذلك بعنوان القصة وأسماء الشخص و طبقاتهم الاجتماعية
2. - **الحدث:** وهو مجموعة الأفعال والوقائع مرتبة ترتيباً سببياً ، تدور حول موضوع عام، وتصور الشخصية وتكشف عن صراعها مع الشخصيات الأخرى وتتحقق وحدة الحدث عندما يجيب الكاتب على أربعة أسئلة هي : كيف وأين ومتى ولماذا وقع الحدث ؟
3. **العقدة أو الحبكة :** وهي مجموعة من الحوادث مرتبطة زمنياً ومعياري الحبكة الممتازة هو وحدتها ولفهم الحبكة يمكن للقارئ أن يسأل نفسه الأسئلة التالية : ما الصراع الذي تدور حوله الحبكة ؟ أهو داخلي أم خارجي ؟... ما أهم الحوادث التي تشكل الحبكة ؟ وهل الحوادث مرتبة على نسق تاريخي أم نفسي ؟... ما التغيرات الحاصلة بين بداية الحبكة ونهايتها ؟ وهل هي مقنعة أم مفتعلة ؟... هل يمكن شرح الحبكة بالاعتماد على عناصرها من عرض وحدث صاعد وأزمة، وحدث نازل وخاتمة.

4. **القصة والبيئة:** تعد البيئة الوسط الطبيعي الذي تجري ضمنه الأحداث وتتحرك

فيه الشخص ضمن بيئة مكانية وزمانية تمارس وجودها.

5. **القصة والشخص :** البعد الجسمي و الاجتماعي و النفسي

اذكر أشكال السرد في الأدب العربي ؟

1. القصة القصيرة
2. الحكاية
3. الحكاية الشعبية

يختار الكاتب شخوص من الحياة عادة ، و

يحرص على عرضها واضحة من خلال

ثلاث أبعاد ... وضوحها ؟

أولاً : البعد الجسمي . ويتمثل في صفات الجسم من طول وقصر وبدانة ونحافة وذكر أو أنثى وعيوبها، وسنها.
ثانياً: البعد الاجتماعي " ويتمثل في انتماء الشخصية إلى طبقة اجتماعية وفي نوع العمل الذي يقوم به وثقافته ونشاطه وكل ظروفه المؤثرة في حياته ودينه وجنسيته وهواياته.
ثالثاً : البعد النفسي ويكون في الاستعداد والسلوك من رغبات وآمال وعزيمة وفكر، ومزاج الشخصية من انفعال وهذوء وانطواء أو انبساط

1- بم تتميز القصة القصيرة عن سائر أشكال السرد؟

تتميز بمبدأ الوحدة ، وترتكز على شخصية واحدة، في موقف واحد في لحظة واحدة.

2- ماذا يعني النقاد بالصراع الدرامي ؟

الصراع الدرامي هو اصطدام القوى المتضادة (شخصيات، أحداث في نص ما.

3- يختار الكاتب شخوص قصته من الحياة عادة

ويحرص على عرضها واضحة الأبعاد اذكر هذه الأبعاد.

البعد الجسمي، البعد النفسي، البعد الاجتماعي

الأدب العالمي المترجم

المحور الخامس

Eumppappa

١- ما الأفاق التي تفتحتها الترجمة في حياة الشعوب والحضارات؟

الترجمة فن له أصوله وتقنياته الخاصة، يفتح مجال الحوار بين الحضارات ويثري الآداب المختلفة بعناصر الحداثة والتجديد، وفتح الأفاق الثقافية على مصراعيها للأدباء، والمفكرين حتى يطلعوا على ثقافات الشعوب وعقريبات الأمم.

٢- من خلال حوار المترجمين ، ما هي المشاكل التي تواجه الأديب العربي، وهو يترجم من الأدب العالمي إلى اللغة العربية؟

.الاتساع والشمول للنص المترجم.

. ترجمة ما هو فريد ومختلف.

. التركيب اللغوي عند نقله إلى العربية.

. لغة النص المترجم.

. جهل المترجم الخصوصيات كل من اللغتين: المترجم منها والمترجم إليها.

. اقتصار المترجم على الإبداع الأدبي.

٣- لماذا اقتصرت الترجمة إلى اللغة العربية من اللغتين الفرنسية والإنجليزية؟ وما النتائج المترتبة عن ذلك حسب رأيك؟

بسبب قلة المتقنين لغير هاتين اللغتين.

وينتج عن ذلك ضياع الكثير من المعلومات وعناصر الجمال الفني في متاهات

النقل من لغة إلى أخرى.

٤- ما حاجة الآداب العربية للترجمة من مختلف لغات العالم؟

الانفتاح على العالم، والتعرف على الشعوب والحضارات، ومواكبة كل ما هو

جديد من العلوم التجريبية والإنسانية، والأفكار العالمية الهامة.

٥- ما اللغات أو الحضارات الأولى بالترجمة منها إلى اللغة العربية؟ ولماذا؟

التركية والصينية وأمريكا اللاتينية؛ لأن فيها ما هو على صلة مع تراثنا الشرقي أو عاداتنا أو حياتنا.