

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمود الراسبي اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot



امتحان دبلوم التعليم العام
في مادة اللغة العربية- الدور الأول
للعام الدراسي 1441/1442 هـ - 2020/2021 م
(اختبار تدريبي)

- زمن الامتحان : ثلاث ساعات
- الإجابة في الورقة نفسها.
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: () صفحات.

اسم الطالب		
المدرسة	الصف	

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
1				
2				
3				
4				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي				

أعد الاختبار الأستاذ: محمود بن علي بن حمد الراسبي.
معلم مادة اللغة العربية

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: النصوص القرائية .

اقرأ النص الآتي للكاتب زكي نجيب محفوظ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

1- الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت، وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة؛ لأن هذه لا تكون بغير فعل، كما لا يكون الوالد والداً بغير ولد، ولا يكون اليمين بغير اليسار، ولا يكون البعيد بغير القريب...، كل هذه متضايقات لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شقها الآخر .

2 - ونخطو خطوة أخرى فنقول إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير، إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى : كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءاً من الجدار، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل، كان المداد هنا في الزجاجاة فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرأها قارئ إذا وقع عليها بصره...

3- فقولنا إرادة التغيير لا يضيف شيئاً إلى شيء بل هو قول يوضح معنى الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها، وكان يكفي أن تقول عن الإنسان إنه إنسان حي لفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة، وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مريد، وأنه في إرادته فاعل، وأنه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغير...

4- ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحده في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان، فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص ما نكون على الملك الخاص، وأشد ما نكون إهمالاً للملك العام، فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد، بين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناية بتنظيف الطريق، الفرق في أنظارنا بعيد بين المال نملكه، والمال تملكه الدولة وللجميع، بين العيادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنه يديره باسم الدولة، الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى "أنا" و "نحن" وبين "هو" و "هم" فمزال الذي يشغلنا هو هذه "الأنا"

و "نحن" اللتان لا تعنيان أكثر من الأسرة وحدودها، وأما "هو" و "هم" اللتان تمتدان لتشمل أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا، تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب.

(1) ورد في النص السابق كلمة تعني "أمور يكمل بعضها بعضاً"، حددتها، ثم وظفها في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

(2) للإرادة مفهوم وشرط وضّح ذلك كما فهمته من النص السابق.

(3) هناك العديد من الأساليب التي يستخدمها الكاتب لإقناع المتلقين بالأفكار التي يريدون معالجتها، وقد استخدم الكاتب في النص السابق أسلوب الاستدلال وطرح الأمثلة؛ ليوضح الأفكار التي أراد مناقشتها، في ضوء ذلك أكمل الجدول الآتي.

الأمثلة (الأدلة)	الفكرة
1- 2-	أ- إرادة الفعل تساوي الإرادة.
1- الحجر الذي كان على الجبل فأصبح جزءاً من الجدار. 2- الماء في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل .	ب-

(4) يرى الكاتب أنه لا فرق بين إرادة الفعل والإرادة، استخرج من النص السابق ما يدل على ذلك.

(5) ما التقاليد الاجتماعية الخاطئة التي ورثناها تجاه مفهوم الخاص والعام؟ (اذكر اثنين منها)

(6) برأيك: كيف نصحح نظرتنا الضيقة حول مفهوم كلا من "الأنا" و"نحن" و"هو" و"هم"؟

السؤال الثاني: الأدب والنصوص.

اقرأ النص الآتي لبدر شاكر "غريب على الخليج"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- الريح تلهث بالهجرة، كالجثام على الأصيل
- 2- وعلى القُلوع تظل تطوى أو تُنشر على الرحيل
- 3- زحم الخليج بهنّ مكتدحون جوابو بحار
- 4- من كل حافٍ نصف عار
- 5- وعلى الرمال، على الخليج
- 6- جلس الغريب، يسرّح البصر المحير في الخليج
- 7- ويهد أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج
- 8- أعلى من الضياء يهدر رغوّه ومن الضجيج
- 9- صوت تفجر في قرارة نفسي الثكلى: عراق
- 10- كالمذ يصعد، كالسحابة، كالدموع إلى العيون
- 11- الريح تصرخ بي: عراق
- 12- والموج يُعول بي: عراق، عراق، ليس سوى العراق
- 13- البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون
- 14- والبحر دونك يا عراق

(7) وصف الشاعر في البيت التاسع نفسه بالثكلى. علام يدل ذلك؟

(8) بدت أجواء الاغتراب مهيمنة على ذات الشاعر المهزومة. وضح ذلك كما فهمته من الأبيات السابقة.

9) يعتمد مضمون الشعر على الصورة المركبة التي تشترك فيه العديد من العناصر. في ضوء ذلك
دلل من النص على العناصر الآتية من النص السابق مع التوضيح.

- أ- الانتقالات النفسية المفاجئة:.....
ب- تجسيد المواقف:.....
ج- استخدام الرمز:.....

10) يظهر المقطع الشعري السابق تداخل واضح بين العناصر الذاتية والعناصر الموضوعية.
أ- استخرج العناصر الذاتية والعناصر الموضوعية.

العناصر الذاتية	العناصر الموضوعية
1-.....	1-.....
2-.....	2-.....

ب- ما أثر هذا التداخل بين العناصر الذاتية والموضوعية على عاطفة الشاعر؟

السؤال الثالث/ الأدب والنصوص:

اقرأ النص الآتي للكاتب زكريا تامر (الأدغال)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"جرت في المقهى مباراة صاخبة في لعبة الكونكان بين معروف السماع ورشيد القليل، كثر مشاهدوها
وتطايرت في أجوائها التعليقات الحماسية المتحمدة، وانتهت بهزيمة رشيد، فتباهى معروف بانتصاره،
ونصح خصمه بلهجة ممازحة بمواصلة التدريب ليل نهار قبل اللعب مع أساتذة مثله، فاغتاظ رشيد،
ومزق أوراق اللعب، وقذف بها إلى الأرض، ونصح معروف السماع بصوت مرتفع سمعه كل رواد المقهى
بأن يخجل قليلا ولا يتمادى في التباهي أمام رجال يعرفون جسم أخته أكثر مما تعرفها أمها، فأحنى
معروف رأسه ولم يفه بكلمة، وأنصت لأصوات هامسة يسمعها عادة وحده.

- همس الأرنب: "اهرب تنج". - همس الذئب: "إذا لم تكن ذئبا أكلتك الخراف".

- همست الحية: "لمسي ناعم، والموت في أنيابي". - همس الضبع: "من لا يأكل يؤكل".

ولم يتكلم الأسد، واكتفى بالزئير الحانق متأهبا للانقضاض على فريسته، ونهض معروف واقفا كأنه يهيم بمغادرة المقهى، ولطم فجأة رشيدا....، فبوغت رشيد وبهت إذ كان يتوقع شتائم متبادلة....، واستل معروف سكينه بحركة سريعة وطعن رشيد، فصاح رشيد: (أخ! قتلني!).

وابتعد الأسد هاربا عن فريسته ملطخ الفم بالدماء، وغادر معروف المقهى هاربا ويده لا تزال ممسكة بالسكين، وتنبيه وهو يركض بأقصى سرعة إلى أنه وحيد أبويه، لا أخت له ولا إخوة"

تابع: السؤال الثالث/ الأدب والنصوص.

11) بدأت القصة بحدث صاعد وصولا إلى الذروة ثم بدأت تخف الأحداث تدريجيا وصولا إلى الحدث النازل، ولكن الحدث رجع مرة أخرى للتأزم وصولا إلى الهدوء التام والحل النهائي للإحداث. في ضوء ما سبق أكمل الجدول الآتي:

نوع الحدث	القرينة النصية
الحدث الصاعد الأول
.....	فاغتاظ رشيد، ومزق وراق اللعب، وقذف بها إلى الأرض، ونصح معروف السماع بصوت مرتفع سمعه كل رواد المقهى.
الحدث النازل الأول
	ونهض معروف واقفا كأنه يهيم بمغادرة المقهى.

12) ما علاقة سماع معروف السماع للأصوات الهامسة بتأزم الحدث في القصة؟

.....

.....

13) " في العجلة الندامة وفي التأني السلامة"، أين تجد ما يتوافق مع العبارة في القصة السابقة؟

.....

.....

.....

14) أيهما يظهر بقوة في القصة السابقة الطابع السردى أم الطابع الحوارى؟ دعم إجابتك بشواهد من النص مع التوضيح.

15) هناك تفاعل واضح للشخصيات مع الحبكة (تأزم الموقف). أين تجد ذلك في القصة السابقة.

16) هل نهاية القصة السابقة مغلقة أم مفتوحة؟ وضح إجابتك.

ثالثا: النحو والصرف.

السؤال الخامس: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

"ما أشدّ احتياجنا نحن شباب الإسلام إلى الاقتداء بسيرة النبي -صلى الله عليه وسلم- حيث كان مرشدا قومه إلى كل فضيلة، فما كان ليخفي من الرسالة الإلهية شيئا عن قومه حتى يكونوا السميعين أسرارها من منبعها المحمي من الله على مر السنين فلنعمل بما هدانا إليه داعين رب العالمين أن يدخلنا مدخل صدق فلا خير في شباب انحرف واضحا عن طريقه، فيا شباب الإسلام جميعا: القدوة الصالحة تحققوا أهدافكم كلها، فنعم سلوكا تقلد الصالحين الذي لا ينبذ إلا أصحاب السوء هربا من تكاليف الإيمان والصلاح، فللولا القدوة الصالحة ما انتشر الإسلام"

17) أعرب ما تحته في الفقرة السابقة: (شباب- مرشدا- شباب- الصالحة).

- أ- شباب:.....
ب- مرشدا:.....
ج- القدوة:.....
د- شباب:.....

18) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- أسلوب اختصاص، وبين نوع الاسم المختص:

ب- أسلوب مدح، وحدد المخصوص بالمدح:

ج- أسلوب إغراء، وبين صورته:

د- منادى، وبين نوعه:

19) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

أ- قد تسلب الأيام حالات أهلها وتعدوا على أهل الرجال الثعالب

ب- وعين الرضا عن كل عيب كليله ولكن عين السخط تبدي المساويا

تابع: السؤال الخامس / النحو والصرف.

20) حدد أركان أسلوب الاستثناء (المستثنى والمستثنى منه) في البيت الآتي، ثم بين الحكم الإعرابي للمستثنى منه في البيت وفق الجدول الآتي:

- كل المصائب قد تمر على الفتى وتهون غير شماتة الحساد

المستثنى	المستثنى منه	الحكم الإعرابي للمستثنى

21) استخرج من البيت الآتي فعل مدح، وبين نوع فاعله، ثم حدد المخصوص بالمدح وفق الجدول الآتي:

- فنعم صديق المرء من كان عونته وبئس أمراً من لا يعين على الدهر

فعل المدح	نوع فاعله	المخصوص بالمدح

22) ضع (كم الاستفهامية) في جملة من انشائك بحيث يكون موقعها إعرابي مفعولاً به.

23) صغ أسلوب تحذير تحذر فيه صاحبك من (العصبية وحمية الجاهلية).

السؤال السادس: النحو والصرف.

24) زن الأفعال التي تحتها في الأمثلة الآتية، ثم حدد أحرف الزيادة، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة وفق الجدول الآتي:

أ- قال الله تعالى: (وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ).

ب- عجز ترجي أن تكون فتية وقد نحل الجنبان واحدودب الظهر

ج- وكم أسافر فيك العمر منيرا استعذب السير رغم الشوك يثقلني

المثال	وزن الفعل	عدد أحرف الزيادة	المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة
أ			
ب			
ج			

25) صُغ من الفعل (علم) فعلا مزيدا بثلاثة أحرف يفيد الطلب مع ضبط الكلمة بالشكل.

رابعاً: البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ الآتية للشاعر الحسين بن مطير الأسدي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- أَلَمَّا بِمَعْنٍ ثُمَّ قَوْلًا لِقَبْرِهِ: سَقَتِكَ الْغَوَادِي مَرِيْعًا ثُمَّ مَرِيْعًا
- 2- فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كُنْتَ أَوَّلَ حَفْرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ خُطْتَ لِلْسَمَاحَةِ مَضْجَعًا
- 3- وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مَرْتَعًا
- 4- بَلَى، قَدْ وَسَّعْتَ الْجُودَ وَالْجُودَ مَيِّتٌ وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضَهَقْتَ حَتَّى تَصْدَعًا
- 5- أَبِي ذَكَرَ مَعْنٍ أَنْ تَمُوتَ فَعَالَهُ وَإِنْ كَانَ قَدْ لَاقَى جِمَامًا وَمَصْرَعًا

26) ظلل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- الغرض البلاغي من النداء في البيت الثالث (ويا قبر معن...) هو:

التعظيم. ☐ التحسر. ☐

التعجب. ☐ التوبيخ. ☐

ب- جميع ما يأتي إنشاءً طلبياً ما عدا:

○ الأمر.

○ النداء.

○ الرجاء.

○ الاستفهام.

(27) عين المسند والمسند إليه فيما تحته خط:

الجملة	المسند	المسند إليه
أ- وقد كان منه البرّ.		
ب- والجود ميت		
ج- أن تموت فعالة.		

(28) " وإن كان قد لاقى جماً ومصرعاً " بين من الشطر السابق ما يأتي:

أ- نوع الخبر:

ب- مؤكدات الخبر:

(29) تضمنت الأبيات الآتية أساليب إنشائية طلبية مختلفة في ضوء ذلك أكمل الجدول الآتي:

نوعه	الأسلوب الإنشائي الطلبي
.....
.....

(30) الغرض البلاغي من الخبر في قول الشاعر: " سقتك الغواصي مربّعاً ".

.....

انتهت الأسئلة مع الدعاء لكم بالتوفيق النجاح

أعد الاختبار: محمود علي الراسي

معلم لغة عربية بمدرسة الحسن البصري للتعليم الأساسي (5-9)

almanahj.com/om



نموذج إجابة اختبار امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الأول- الفصل الدراسي الثاني
للعام الدراسي 1441/1442 هـ - 2020/2021 م

المادة: اللغة العربية. الدرجة الكلية: (70) درجة.
تنبيه:

أولاً: المطالعة. السؤال الأول (10) درجة			
الدرجة	الإجابة	م	س
1	(متضاديات) نصف درجة - وضع الطالب الكلمة في جملة توضح معناها. (نصف درجة)	-	1
1	الإرادة هي العمل أو الفعل (التنفيذ) الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه . - وشرط تحققها : أن يكون الهدف من هذا العمل هو هدفك أنت ، وإلا ستكون آلة مسخرة في يد صاحب هدف آخر ؛ لأن الهدف من العمل هدفه هو لا هدفك أنت .	-	2
2	الأمثلة (الأدلة)		3
	1- لا يكون الوالد والداً بغير ولد. 2- ولا يكون اليمين بغير اليسار. 3- ولا يكون القريب بغير البعيد. (درجة)		
2	الفكرة		
	1- إرادة الفعل تساوي الإرادة. الفعل يؤدي إلى التغيير في وظيفة وطبيعة الأشياء أو كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغيير. (درجة)		
2	1- الحجر الذي كان على الجبل فأصبح جزءاً من الجدار. 2- الماء في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل . "فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة"		4

5		<p>1 - العناية الواجبة بالابن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد .</p> <p>2 - بين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناية بتنظيف الطريق .</p> <p>3 - الفرق في أنظارنا بعيد بين المال نملكه ، والمال تملكه الدولة وللجميع .</p> <p>4 - بين العيادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها ، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنه يديره باسم الدولة .</p> <p>5 - الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى " أنا " و " نحن " وبين " هو " و " هم " فما الذي يشغلنا هو هذه " الأنا " و " نحن " .</p> <p>(يكتفي الطالب بذكر نقطتين لكل واحدة منها درجة)</p>	2
6		<p>أن نوسع من نظرتنا الضيقة حول (الأنا) و(النحن) ولا تكون حدودها في الذات وداخل الأسرة بل تمتد من حيز الذات والأسرة إلى المجتمع والجار والصديق (درجة)، كما يمكن أن نغير من نظرتنا تجاه (هو) (هم) بأن نجعل أهدافنا تمتد لتشمل أبناء الوطن جميعا (درجة).</p> <p>(يمنح الطالب الدرجة إذا أتى بمقترحات أخرى تناسب مضمون السؤال)</p>	2
السؤال الثاني: الأدب والنصوص. (8 درجات).			
س	م	الإجابة	الدرجة
7		<p>هذا تعبير استعاري لأن الشاعر أضاف صفة (الثكلى) للنفس وهي ليست لها بل أن صفة الثكلى صفة من صفات الإنسان إذن شبه نفسه بإمرة ثكلى التي فقدت ولدها وهو بواسطة هذا التعبير قد أراد أن يعطي القصيدة روحها الرئيسي وهو شدة التحسر والتوجع على الفقد.</p>	2
8		<p>أجواء الغربة سيطرت بشكل كبير على ذات الشاعر المهزومة حيث إن الغربة والبعد عن الوطن سببه شدة الفقر (مكتدحون)، وهذا البعد عن الوطن (جلس الغريب) هو الذي أثر في ذات الشاعر المهزومة، وولد في نفسه مشاعر الحيرة والشوق والتأمل (يسرح البصر)، وقد أدرك الشاعر أن سبيل العودة إلى الوطن صعب المنال (يهد أعمدة) وهذا ما دعا إلى سيطرة الغربة على مشاعر الشاعر وهو ما فجر في نفس الشاعر مشاعر الحزن (الثكلى) والغضب (تصرخ بي) والبكاء (يعول بي).</p>	2
9		<p>أ- الانتقالات النفسية المفاجئة: سيطرت على الشاعرة مشاعر الحيرة والضياع (يسرح البصر المحير)، ثم يشعر بالفقد وانقطاع الآمال (يهد أعمدة الضياء)، ثم يبكي وتتولد لديه مشاعر الشوق والحزن (صوت تفجر في قرارة نفسي الثكلى)، ثم تضطرب نفسيته ويغضب لما آلت إليه بلاده (الريح تصرخ)، ويخفف ألم الشوق بالبكاء (يعول بي)، لكنه في نهاية المقطع يشعر بصعوبة ما يطمح إليه ويفقد الآمال (أنت أبعد ما يكون).</p> <p>ب- تجسيد المواقف:</p> <p>- (الريح تلهث) يصور موقف العناء والتعب.</p> <p>- (يسرح البصر المحير) يصور الحيرة والدهشة.</p>	3

9	<p>- (يهد أعمدة الضياع) تصوير لانقطاع آمال الشاعر.</p> <p>- (صوت تفجر) تصوير للحزن والبكاء.</p> <p>- (الريح تصرخ) تصويره عن مشاعر الغضب.</p> <p>- (الموج يعول بي) تصويره للبكاء والحزن.</p> <p>ج- استخدام الرمز:</p> <p>- مكتدحون: شدة الفقر. - الصوت: الحنين. - الريح: الظلم والجور.</p> <p>- الغريب: البعد عن الوطن. - المحير: الحيرة والضياع.</p> <p>- أعمدة الضياع: الآمال بالعودة. - الثكلى: شدة الحزن.</p> <p>- تصرخ: الغضب. - السفن: الغربة والضياع.</p>					
10	<table><tr><th>العناصر الموضوعية</th><th>العناصر الذاتية</th></tr><tr><td>(الريح تلهث) (على القلوع تظل تطوى) (مكتحون جوابو بحار) (من كل حاف نصف عاري) جميع العبارات التي تدل على معاناة العراق وشعبها بسبب المستعمر وما يجره لها (القضايا الوطنية العامة).</td><td>(جلس الغريب يسرح البصر المحير) (صوت تفجر في قرارة نفسي) (الريح تصرخ بي) (يصعد من نشيج) (الموج يعول بي) جميع العبارات التي تدل على ارتباط الشاعر بوطنه.</td></tr></table>	العناصر الموضوعية	العناصر الذاتية	(الريح تلهث) (على القلوع تظل تطوى) (مكتحون جوابو بحار) (من كل حاف نصف عاري) جميع العبارات التي تدل على معاناة العراق وشعبها بسبب المستعمر وما يجره لها (القضايا الوطنية العامة).	(جلس الغريب يسرح البصر المحير) (صوت تفجر في قرارة نفسي) (الريح تصرخ بي) (يصعد من نشيج) (الموج يعول بي) جميع العبارات التي تدل على ارتباط الشاعر بوطنه.	<p>ب- الشاعر جزء من وطنه فقضايا وطنه التي طرحها في قصيدته هي قضيته وما يؤثر في العراق وشعبه يؤثر عليه سلبا وهذا ما ولد في القصيدة مشاعر الحزن والشوق والبكاء والغضب فنلاحظ هنا اضطراب في عاطفة الشاعر وسببه هذا التداخل بين العناصر الذاتية والموضوعية.</p>
العناصر الموضوعية	العناصر الذاتية					
(الريح تلهث) (على القلوع تظل تطوى) (مكتحون جوابو بحار) (من كل حاف نصف عاري) جميع العبارات التي تدل على معاناة العراق وشعبها بسبب المستعمر وما يجره لها (القضايا الوطنية العامة).	(جلس الغريب يسرح البصر المحير) (صوت تفجر في قرارة نفسي) (الريح تصرخ بي) (يصعد من نشيج) (الموج يعول بي) جميع العبارات التي تدل على ارتباط الشاعر بوطنه.					
السؤال الثالث: الأدب والنصوص. (13) درجة						
11	<table><tr><td>الحدث الصاعد الأول</td><td>... وانتهت بهزيمة رشيد، فتباهى معروف بانتصاره، ونصح خصمه بلهجة ممازحة بمواصلة التدريب ليل نهار قبل اللعب مع أساتذة مثله</td></tr><tr><td>الذروة تأزم الحدث الأول</td><td>فاغتاظ رشيد، ومزق وراق اللعب، وقذف بها إلى الأرض، ونصح معروف السماع بصوت مرتفع سمعه كل رواد المقهى.</td></tr></table>	الحدث الصاعد الأول	... وانتهت بهزيمة رشيد، فتباهى معروف بانتصاره، ونصح خصمه بلهجة ممازحة بمواصلة التدريب ليل نهار قبل اللعب مع أساتذة مثله	الذروة تأزم الحدث الأول	فاغتاظ رشيد، ومزق وراق اللعب، وقذف بها إلى الأرض، ونصح معروف السماع بصوت مرتفع سمعه كل رواد المقهى.	2
الحدث الصاعد الأول	... وانتهت بهزيمة رشيد، فتباهى معروف بانتصاره، ونصح خصمه بلهجة ممازحة بمواصلة التدريب ليل نهار قبل اللعب مع أساتذة مثله					
الذروة تأزم الحدث الأول	فاغتاظ رشيد، ومزق وراق اللعب، وقذف بها إلى الأرض، ونصح معروف السماع بصوت مرتفع سمعه كل رواد المقهى.					

		الحدث النازل الأول العودة للسكون للحدث الأول	فأحنى معروف رأسه ولم يفه بكلمة، وأنصت لأصوات هامة
		الحدث الصاعد الثاني	ونفض معروف واقفا كأنه يهيم بمغادرة المقهى.
12	2	الأصوات الهامة تدل على الوسواس التي تترد في نفس الإنسان عندما يواجه مشاكل مختلفة، فمنها ما يقودك إلى التعامل مع الموقف بإيجابية وهو ما يوحي إليه كلام الأرنب "اهرب تنج"، ومنها ما يقودك إلى التعامل مع الموقف بسلبية وهو ما يوحي إليه كلام الضبع "من لا يأكل يؤكد"، وقد استجاب معروف لهذه الوسواس وتعامل مع الموقف بسلبية حيث نهض ولطم رشيد، ولم يقف عند هذا الحد بل طعنه وفر هاربا.	
13	2	نجد هذا الموقف في القصة عندما شتم رشيد معروف في عرضه فلم يأخذ الموقف بتأني وروية بل استجاب إلى وسواسه الخبيثة فلطم رشيد ثم فر هاربا وفي نهاية القصة أدرك معروف أنه وحيد فلم يكن له أخوات فلو تمهل معروف لما حدث ذلك.	
14	2	الطابع السردى هو الغالب في القالب القصصي (درجة).....الاستشهاد (درجة)	
15	3	يظهر في القصة السابقة تفاعل واضح للشخصيات مع الحبكة (تأزم الحدث) في المواقف الآتية: - فاغتاظ رشيد، ومزق وراق اللعب، وقذف بها إلى الأرض، ونصح معروف السماع بصوت مرتفع سمعه كل رواد المقهى بأن يخجل قليلا ولا يتمادى في التباهي أمام رجال يعرفون جسم أكثر مما تعرفها أمها. - ونفض معروف واقفا كأنه يهيم بمغادرة المقهى، ولطم فجأة رشيدا...، فبوغت رشيد وهبت إذ كان يتوقع شتائم متبادلة....، واستل معروف سكينه بحركة سريعة وطعن رشيد.	
16	2	نهاية القصة مغلقة حيث أجيب عن معظم التساؤلات التي طرحت في حبكة القصة حيث انتهت القصة بتفاعل معروف مع الموقف (شتم رشيد لأخته) بلطم رشيد وطنعه له بالسكن ثم ولى هاربا وقد أدرك أنه كان مخطئ في تعامله مع الموقف حيث إنه وحيد والديه ولا أخت له فظهرت الحكمة (المغزى) من القصة في نهايتها (التعامل مع الموقف تأني يجنبك المتاعب وتفاقم المصائب) فلم تكن هناك أي تساؤلات في ذهن القارئ بعد نهاية القصة.	
السؤال الرابع: النحو والصرف. (20) درجة			
س	م	الإجابة	الدرجة
17	أ-	اسم منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوبا تقديره (أخص) وعلامة نصبه الفتحة.	1
	ب-	خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	1
	ج-	مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم) وعلامة نصبه الفتحة.	1
	د-	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.	1

2	- أسلوب الاختصاص: ما أشدّ احتياجنا <u>نحن شباب الإسلام</u> إلى الاقتداء بسيرة النبي. - نوع الاسم المختص: مضاف.			أ	18
2	- أسلوب مدح: فنعم سلوكا تقليد الصالحين. - المخصوص المدح: تقليد الصالحين.			ب	
2	- أسلوب إغراء: القدوة الصالحة تحققوا أهدافكم كلها. - صورته: المغرى به وحده.			ج	
2	- منادى: شباب. - نوعه: مضاف.			د	
1	(الأيام: بالضمة) (الرجال: بالكسرة)			أ	19
1	(كيلة: تنوين الضم) (عين: الفتحة)			ب	
2	المستثنى منه	المستثنى	الحكم الإعرابي	--	20
	كل المصائب	<u>شماتة</u>	مضاف إليه (مجرور)		
2	فعل المدح	نوع فاعله	المخصوص بالمدح	--	21
	نعم	مضاف	من		
1	- كم قصة قرأت؟ - يعطى الطالب الدرجة كاملة إذا جاء بفعل متعد لم يستوف مفعوله				22
1	- إياكم العصبية وحمية الجاهلية، فإنهما يحقان الدين. - العصبية وحمية الجاهلية، فإنهما يحقان الدين.				23
السؤال السادس: النحو والصرف. (7 درجات)					
2	وزن الفعل	عدد أحرف الزيادة	المعنى	أ	24
2	أفعل	حرف	الصيرورة		
2	افعوعل	ثلاثة أحرف	المبالغة أو الصيرورة		
2	استفعل	ثلاثة أحرف	الاعتقاد		
1	(علم) استعلم على وزن استفعل				25
السؤال السابع: البلاغة. (12 درجة).					
1	التحسر			أ	26
1	الرجاء			ب	
1	المسند	المسند إليه			27
1	منه (أصله خبر)	البرّ (أصله مبتدأ)			
1	ميت (مبتدأ)	(ميت)			
1	تموت (فعل لازم)	فعاله (فاعل لفعل لازم)			
1	خبر إنكاري			أ	28
1	إن، قد.... (يشترط مؤكدين فأكثر)			ب	

29	أ ب	الإنشاء الطلبي	نوعه
2		(أَلَّا بِمَعْنٍ ثُمَّ قَوْلًا لِقَبْرِهِ)	أمر
		(كيف وارىت جوده)	استفهام
30		الدعاء	
نهاية نموذج الإجابة			

almanahj.com/om