

ملخص شامل: قضية الشعر الجديد، الأدب المسرحي، مرحلة الإزدهار، أدب السيرة الذاتية، القصة، حوار حول التربية الأدبية ومشكلاتها



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:36:49 2025-10-30

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عبدالله سالم

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص شامل وملم على الصرف: الإبدال، الإعلال، الإدغام	1
ملخص شامل وملم على كتاب المؤنس: أسئلة وأجوبة شاملة وبخط جميل	2
تجميع امتحانات نهائية لدرس النحو أسلوب الاستفهام من كتاب المفيد مع نماذج الإجابة	3
تجميع امتحانات نهائية لدرس النحو أسلوب الشرط من كتاب المفيد مع نماذج الإجابة	4
تجميع امتحانات نهائية للمحور الخامس الأدب العالمي المترجم من كتاب المؤنس مع نماذج الإجابة	5

اللغة العربية

الصف الثاني عشر
الفصل الدراسي الثاني

المؤنس

* تلخيص لغت عربيت المؤنس *

١- قصيد الشعر الجديد :-

- له ١- لماذا تعد ظاهرة الشعر الحديث من أفضل الظواهر في الحياة الأدبية المعاصرة ؟ ما الأدب له ١- يقطعه الأدب العربي وتطوره ٢- أن الأمة العربية قد استيقظت من نومها لتواقيس العصر واستجابات
- له ٢- لماذا لا يمكن أن ننظر لتراث العربي القديم على أنه مقبر ؟
- له ٣- لأن أول التجديد هو فهم القديم واستيعابه فالشعر الحديث تعلق بروح التراث
- له ٣- الحدائق في الشعر مفهوم حضاري ؟ صيا قام الشعر الحديث على أمرين هما :-
- له ١- الشعر هو المبادئ الجمالية المصنوعة للإنسان العربي الحديث في ثورت الحضارية المعاصرة
- له ٢- أن الشعر الحديث أحد مقومات الحضارة العربية الحديثة والعنصر الجمالي فيها
- له ٤- ضما نصوص الشعر المعاصر :-
- له ١- التعريف الجماليات الشعر تنبع من مضمون طبيعة العمل الفني ، وليس مبادئ خارجية
- له ٢- ارتباط الشاعر بأحداث عصره وقضاياها ٣- تكامل ثقافات العصر في شتى جوانبها وانعكاسها في الشعر
- له ٤- تعبير الشعر الحديث عن تجربات شعورية مبلورة ٥- مطاوعة الشاعر استيعاب التاريخ من منظور عصره
- له ٦- بروز الجرح الفني وسيطرتها في العصر الحاضر ٧- ارتباط الشعر بالإطار الحضاري العام للعصر في جميع مستوياته
- له ٥- العوامل الاجتماعية لظهور الشعر :-
- له ١- النزوع إلى الواقع والهروب من أجواء الرومانسية ٢- الصين إلى الاستقلال
- له ٣- النفور من النموذج ٤- الهروب من التناقض ٥- إثارة المضمون
- له ٦- ما الذي يقوم عليه الشعر العر : على وحدة التفعيلات
- له ٧- ما علاقة الشعر العر ببحور الشعر : يلتزم الشعر العر ببحور الشعر وليس منتورا كما ينطق العرف ولكن يكتفي له ببحور الشعر متساوية التفعيلات كالرجز والكل ، وتحرر من نظام البيت الواحد وإنما هو سطور تختلف بحسب التفعيلات
- له ليس على حسب ما يستمر البيت من تفعيلات
- له ٨- الشعر العر ليس وزنا وإنما هو أسلوب في ترتيب تفعيلات الخليل بن أحمد
- له ٩- ما الذي يعتمد عليه طرقت مضمون الشعر العر : على الهور المركبة التي تستترك فيها - ميل للزم
- له الإقتالات النفسانية العفاجية - تجسيد الواقع - الإقتباس - الأقصوصة - الحوار - الأسطورة
- له ١٠- ما الذي يعتمد عليه الهورة في الشعر الحديث : على تخليق الإنسان المعاصر ذي الثقافة المتنوعة
- له هي هورة مركبة تعتمد على أساس من حقائق الفلسفة الجمالية النظرية

- ١١- مضامين الشعر العراقي مميزة :-
- ١- الاعتماد على الصور المركبة
 - ٢- التحرر من القافية وعدم الاعتماد على نظام البيت، وحدة التفعيلة.
 - ٣- الاعتماد على عقلية إنسان العصر الحديث
 - ٤- الاعتماد على صفات الفلاسفة الجمالين والفنانيين.
 - ٥- اللغة في يد الشاعر الموهوب قادر على بث الفرائح والآثار في الكلمات
 - ٦- الإكثار من استخدام الرموز والأساطير.
 - ١٢- ينعت الشعر العربي بالغموض : ما الفرق بين الغموض والتعميق :-
 - له الغموض : استخدام الشاعر مفردات نادرة لمعنى معتاد ومعروف وهذا مقبول - متعلق بالمعنى
 - له التعميق : كتابته الشاعر شيئاً غير قابل للفهم لإيهام الناس بأنه إبداع - ليس مقبولاً - متعلق باللغة
 - ١٣- عيوب الشعر العرأ والمزاي والمضائق للشعر العر :-
 - ١- الحرية التي تمنحها الأوزان العرة للشاعر
 - ٢- الموسيقيات التي تمتلكها الأوزان العرة فتضلل الشاعر عن مهمته.
 - ٣- استخدام الألفاظ العاصية والأجنبية الخروج من العبارات المعتادة.
 - ٤- وحدة التفعيلة تجعل الشاعر خالياً من الوقفات والذي يؤدي إلى :-
 - ١- طول العبارة بشكل فاحش
 - ٢- تعدد القصائد العرة وكأنها لا تنتهي فيلجأ الشاعر للعوائم الضعيفة كتكرار المقطع.
 - ١٤- من أهم الرموز : الدم ← الخطر ، الطفل ← المستقبل ، الأم ← الوطن ، النجوم ← الخلاص ، النجوم ← الانتصار
 - له الليل ← الحزن ، الضيل ← التوخي والقوة ، المطر ← الغيرة ، الطيور ← السلام ، الزمان ← الأعداء
 - ١٥- من أهم الأساطير : ١- عشتار ← آلهة الحب والعرب
 - له ٢- تموز ← آلهة الحب

- ٢- الأدب المسرحي :-
- ١- تعرف المسرحية ؟ هي قصيدة حوارية تمثل وتطرحها من خلال مؤثرات مختلفة
 - ٢- يدعى في المسرحية جانبان : ١- تأليف النص المسرحي
 - ٢- جانب التمثيل ← الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين ^{تجسماً}
 - له ملحوظة : يمكن أن نقرأ المسرحية ولا تمثل وفي هذه الحالة تسمى القصة ولكن مع ذلك تظل مصنفية بمفوماتها الخاصة.
 - ٣- مراحل الفن المسرحي في الأنسج الغربي الحديث ؟ أو مراحل تطور المسرح ؟ :-
 - له ١- مرحلة النشأة :-
 - له وهي مرحلة تقليد الغرب وتطويع الموروث الشعبي إلى المسرح
 - له من المؤسسين : مارون نقاش - أبو خليل قباني - يعقوب صوغ
 - ٢- مرحلة النضج :-
 - له ١- تطور المسرح بعد العهد العاصي الأولى وتناول المشكلات الاجتماعية وعالجها على يد محمد ومحمد تيمون

٢- له ظهر فيها أحد سوقى الذى يعد رائد المسرح الشعبى ومسرحياته تقوم على الأحداث التاريخية
له ذات الطابع المؤسسى ← مثل : على بك الكيس - عنتره .

٣- من علاج الإزدحام :-

له ظهر فيها توفيق الحكيم وهو الذى انتقل من المسرح التاريخى إلى المسرح الاجتماعى ثم ظهر على يده المسرح الذهبى .
له ما الذى يقوم عليه المسرح الذهبى أو سمان د -

له يعالج قضايا مجردة مثل علاقات الإنسان بالزمن أو علاقاته بالقدر . من أهم المسرحيات الذهبية : أهل الكهف .
له ٤- على رطلت أحداث المسرحية : لأنها تقوم على الحوار وليس على العود . فيكتفى بذكر الوقائع المهمة .
له ٥- فيها نفس أسلوب توفيق الحكيم فى مسرحياته الذهبية :-

له ١- البناء الحكيم لموضوع المسرحية ومعالجة القضايا المجرى ٢- سهولة اللفاظ ووضع الأسلوب
له ٣- قوة الإقناع المعتمد على الأدلة ٤- قللة الأحداث والصور ٥- النزعة الإنسانية السائدة .

له ٦- عناصر المسرحية :-

له ١- الأحداث : هى الوقائع والوقائع والأحداث التى تتضمنها المسرحية ← وهى تكون أقل من القصة .
له ٢- الشخص : وهى عبارة عن قسام :-

له ١- شخص رئيسية : ومن بينهم تبرز شخصية البطل ← شخصية مصوري الأحداث من البداية للنهاية .
له ٢- ثانوية : أدوارهم مكملية للدور الرئيسى ← يتم إكتمالها من خلال كلامها .
له ٣- الفرج : وهى الحقيقة التى يريد الكاتب تأكيدها .

له ٤- الزمان والمكان : الزمان محدود حيث لا بد من استبعاد التمهيلات ، المكان محدود ، بإمكانات منضمة المسرح .
له ٥- البناء : يقوم على عدد محدود من الفصول ، أما أسلوب البناء فيقوم على تصاعد الصراع إلى غايته .

له ٦- الحوار : تقوم المسرحية على الحوار فلا مسرح بلا حوار ، بين شخصين أو بين الشخص ونفسه .

له ٧- الصراع : هو عقدة المسرحية ، إذا كان الحوار هو الجانب المصون فالصراع هو الجانب المعنى لأنهم عتق قائم بين الخير والشر .
له ويكون الحل فى نهاية العقدة .

له ٨- متى تكون المسرحية ذهبية : إذا تناولت قضية من قضايا الصراع الإنسانى .

له ٩- ما دلالات كثافة الاستفهام فى نص المسرحية : يدل على شدة التعصب والعزم .

له ١٠- أنواع المسرحية : ١- المأساة : وهى التراجيدى وتنتهى بالفاجعة ولكنها تؤكد قيم إنسانية كبرى .

له سماتها : ارتباطها من القدماء - الحديث - حدة العواطف - سمو الفيت التى يتكلم بها الأبطال .

له ٢- الملهة : وهى الكوميديا ← موضوعاتها واقعية من مشاكل يومية

له سماتها أو خصائصها : يغلب عليها الطابع الاجتماعى - عنصر الفكاهة - نهايتها سعيدة .

له ملحوظة : لم يعد هذا التقسيم قائم فى المسرح المعاصر : منه ظهر نوع تخطا فيه المأساة مع الملهة مثل مسرحية

له ملج عبد الصبور

(مسافر ليل)

١٠- وصية السيرة بين المروية والفقه، السيرة، الحدث - السحوس - الفرج - الزمان والمكان .
له الإختلاف الذي يميز المروية عن الفقه، البناء والحوار والمراعي .

له أيضاً تقوى المروية على عدد محدد من القول والزمان والمكان محددين في المروية على عكس الفقه .

٣- أدب السيرة الذاتية :-

لأن تعريف السيرة الذاتية :- ١- نص مردي يتميز عن الرواية بضمير المتكلم ، وبأنه لا يقدم متخيلاً وهياً ، بل

له يعرض الأحداث الحقيقية التي دفعت الراوي / الكاتب إلى كتابة سيرة .

له وهي تقدم كشفاً عن حياة مكتملة أو نشاط ظاهر الأهمية في حياة صاحبه .

له ٢- هي حكي تروي استعادي يقوم برسم شخص واقعي عن وجوده الخاص ، وذلك عنده

له يركز على حياته الفردية وتاريخ شخصيته بصفة عامة .

له ٣- لماذا يصعب تعريف السيرة الذاتية ؟ لأنها تعتبر جنس أدبي يتداخل مع غيره من الأنواع الروائية والمذكرات .

له ٤- خصائص السيرة الذاتية :-

له ١- السيرة الذاتية نص تروي سوي :-

له ١- لماذا تقوم على المردي ؟ لأنها أكثر الأساليب قدرة على حكي الأحداث المساعدة ويضمن مناعة الكاتب والحق

له ماحولها ، تكون السيرة الذاتية نثرية عدا بعض الاستثناءات النادرة التي يكتب فيها سراً .

له ٢- يتم السرد عن طريق ضمير المتكلم " أنا " :-

له لماذا ؟ لأن الأحداث التي يوردها تخص الذات الكاتبة

له في بعض يستخدم الكاتب ضمير الغائب المفع " هو " ، مثل محمد حسين ^{لأنه أراد أن يظهر} ينظر إلى حياته

له نظرة تخرج وإضافات الموضوعية ووضعي فاصل زمني لصيانه وصياة الطولية .

له ٣- تعرف السيرة الذاتية على عكس الرواية أحداثاً واقعية :-

له الرواية ← غالباً تروي أحداثاً متخيلة ، السيرة الذاتية ← تروي أحداث حقيقية عاشها الكاتب ،

له ٤- تقوم السيرة الذاتية على استعادة الماضي في الحاضر (أي حياته الفردية وتاريخ شخصيته) :-

له المذكرات ← يتم فيها الكاتب برصد أهم خصائص عصره الموضوعية .

له أما السيرة الذاتية ؟ تلهم بتاريخ الكاتب الشخصي واستعادة ماضيه وأهم أحداث التي عاشها في مختلف أحوال حياته .

له علا : تظلي مرحلة الطولية بأصبع خاصة في أدب السيرة الذاتية ؛ الخلق أحداثها على ذكريات أولية ، ولاختيار في تشكيل شخصيته

له ٥- تتميز السيرة الذاتية بالتطابق بين المؤلف والراوي والشخصية التي هي محور الأحداث .

له ما نوع العلاقة بين المؤلف والراوي والشخصية ← علاقة تطابق تام .

له يظل التطابق قائم حتى في الأحداث التي يستخدم فيها الكاتب ضمير الغائب المفعول ضمير المتكلم .

٤- السيرة الذاتية في الأدب العربي -

له في الرواية يقتبس النقاد أن كتاب اعترافات للكاتب الفرنسي جان جاك أول سيرة ذاتية في الأدب الغربي.
له - وكان أول سيرة ذاتية في الأدب العربي في ثلاثينات القرن العشرين.

له أمثلة على السيرة الذاتية، "قصة حياة" ← المازني، "الأيام" ← طه حسين ← هي أول سيرة ذاتية.
له يرى البعض أن السيرة الذاتية متأصلة في الأدب العربي القديم حتى لو لم تكن بهذا المصطلح مثل: أسامة بن منقذ
له هي حين يقرأ آخرون أن هذا الجنس الأدبي قد ارتبط بالغرب.

له ٥- استعمال الأفعال المضارعة لوصف أحداث ماضية، لا يستلزم الأحداث الماضية إلى الحاضر.

له ٦- دلالة توثيق الزمن الدقيق للأحداث، إثبات مصداقية الأحداث. ٧- السيرة غير الذاتية: هي التي يكتبها شخص عن آخر.

له ٨- لا يعتمد على الوصف الظاهري، لأن قد يصرف، فاعتمد على البصيرة الداخلية.

له ٩- خصائص أسلوب طه حسين ١- عرض الأحداث بصورة واقعية ٢- الميل إلى التكرار واستخدام ضمير الغائب.

٤- القصة د - ٧٥ م ٧٥ م

له ١- تعريف القصة: هي سرد واقعي أو خيالي لأفعال قد يكون شرّاً أو حسناً وتهدف بها إلى إثارة الإهتمام، والإمتاع أو تثقيف القارئ.
له ٢- طرق كتابة القصة: ١- يأخذ الكاتب حبكة ثم يجعل الشخصيات ملائمة لها.

له ٣- كتابة شخصيات وخصائص الأحداث أو الواقعي التي تنتمي لهذه الشخصيات.

له ٤- جواً معنياً ويجعل الفعل والأشخاص تعبر عن وقت محددة.

له ٥- تعريفات حول القصة أو أهم أشكال السرد الأخرى في الأدب العربي د - من أشهر الكتاب: زكريا ناصر، عثمان كفاي.

له ٦- القصة القصيرة: سرد واقعي قصير نسبياً [قد يقل عن ١٠ آلاف كلمة] ويهدف إلى أحداث تأثير مضرد مبهمة

له يمتلك عناصر الدراما ويكون التركيب على: شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة ← يشهدوا بساعات القصة القصيرة

له الصراع الدرامي: إزدياد قوى مضادة في القصة متمثلة في الأشخاص والأحداث.

له ٧- الحكاية: سرد قصصي يروي تفاصيل حدث واقعي أو متخيل وهو ينطبق عادة على القصص البسيطة

له ذات العبارة متراكبة الترابط.

له ٨- الحكاية الشعبية: خرافات أو سرد قصصي تفرس جذورها في أوساط الشعب وتعد من مآثورات الشعب

له التقليديت وخاصة في التراث الشفهي ويدخل إلى حكايات الجان مثل ألي الله وليد.

له ٩- عناصر القصة د -

له ١- الفكج والمغزى وهو الهدف الذي يحاول الكاتب عرض أو الدرس أو العبر المبراز تعلمها.

له ٢- الحدث: وهو مجموعة الأفعال أو الوقائع تدور حول موضوع عام ومرتبطة ترتيباً سببياً.

له ظهور الشخصيات وتكشف عن مبراعها مع الشخصيات عن طريق الحوار ويعرض الكاتب

له الحدث من وجهة نظر الراوي.

٤٧
له وتحقق وحدة الحدث عند الإجابة على هذه الأسئلة : كيف وأين ومتى ولماذا وقع الحدث .
له ٢- العقدة أو الحبكة : - وهي مجموعة من العوائد مرتبطة زمنياً ومعمار الحبكة المتتالية هي ~~وهي~~ وحدتها .
له ٣- القصة والشخص : يضار الكاتب شعوره من العادة ويخرج على عرضها وأحداث الأبعاد .
له الأبعاد التي يعرفها الكاتب في الشخصيات د -

له ١- البعد الجسدي : صفات الجسم (طول - قصير - لدين - نحيف - عريض - سميك) .
له ٢- الاجتماعي : انتماء الشخصية إلى شريحة اجتماعية - نوع علمي - ثقافي (تعليمي) - نشاطه
له دينها - جنسيتها - هويتها .
له ٣- البعد النفسي : هو السلوك والآمال والفرح والفكر ومزاج الشخصية (عصب - إنفاس - انزعاج)
له ٤- القصة والبيئة : هو المكان الذي يتحرك فيه ^{باعتباره} الشخصيات والزمان القاتل من ضرب الشخصيات وجودها .
له ٥- ماهي عناصر البنية في الحركة القهرية : البداية - العقدة - النهاية (المخرج - العنق - الأزمات - الصن التناهي - النهاية)

٥- حوار حول الترجمة الأدبية ومستلزمات

له ١- أهمية الترجمة : يفتح مجال الحوار بين الحضارات - يقرى الآداب المختلفة بعناصرها الذاتية والتجديد
له يفتح الآفاق الثقافية على مصراعيها للأزاه حتى يطلعوا على ثقافات الشعوب .

له ٢- ماهي المشاكل التي تواجه الأديب العربي وهو يترجم من الأدب العالمي إلى اللغة العربية د -

له ١- صعوبة نقل الشئ الفريد من نوعه ٢- التركيب اللغوي وتمك القارئ من اللغة العربية أقل من

له ٣- نقل القصصيات والكثير من المترجمين يستعملون الترجمة القاموسية ولا يعرفون أن العمل في اللغة الأصلية لها دلالة أخرى

له ٤- ترجمة المصطلحات النقدية الحديثة .

له ٥- ما هو مدى حاجتنا إلى ترجمة الأدب في مختلف أنحاء العالم د - المتكلا

له ١- ليس فقط الأدب وإنما كل العلوم ولكن من يدرسون اللغات أكثر من من يدرسون الآداب (العلوم الإنسانية) والمترجم يكون

له أقرب للأديب من عن العالم .

له ٢- لنا آراء سرفية مثل الظاهر والتركيب ولكن المتقوى لهذه اللغات قليلة لذلك قلت ترجماتها مرتبطة بترانها .

له ٣- لا يوجد عدد كافي من العرب يعرفون الفرنسية والإنجليزية ٤- الترجمة مرتبطة بالعنق الفكري .

له النتائج المترتبة على إقتصار الترجمة على لغتين : قلت الارتباط بالعصارات الأخرى أو القريبة منها .

له ٥- ما اللغات أو العنق الأولى بالترجمة منها اللغة العربية د -

له أمريكا اللاتينية ، لماذا : لأن فيها ما هو ذو صلة مع تراثنا الشرقي