

# ملخص قصيدة سلوتم وبقينا نحن عشاقاً لابن زيدون



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاطي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-08 22:17:46

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر

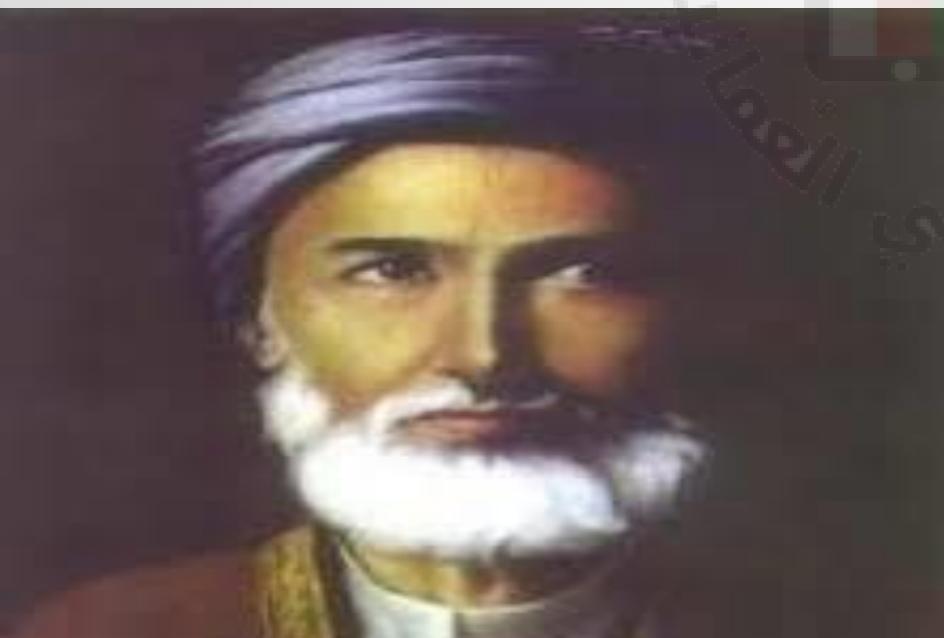


صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أسئلة دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة) الدور الثاني مع نموذج الإجابة	1
أسئلة دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة) الدور الأول مع نموذج الإجابة	2
الامتحان التدريسي الأول بمدرسة كعب بن برشة	3
الاختبار القصير الأول في المطالعة (نص من خطاب السلطان قابوس) والنصوص الأدبية (المتنبي في مدح سيف الدولة)	4
مجمع الاختبارات التجريبية مع نماذج الإجابة	5

# نص أدبي / سلّوْتُم وبقينا نحن عشاقا (ابن زيدون)



# التعريف بالشاعر:

**ابن زيدون** هو (أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومي الأندلسي)، وهو من أبرز شعراء الأندلس، تنوع شعره فكتب في الغزل العفيف وفي الرثاء والفخر، ووصف الطبيعة، حيث كان لنشاطه في مدينة قرطبة التي اشتهرت بطبعتها الرائعة دور في إبداعه في هذا المجال، كما امتاز شعر ابن زيدون بطول القصيدة وكثرة الفنون الشعرية التي اتبعها، فكان من أبرز شعراء عصره.

**ملامح شخصية ابن زيدون:** شاعر رقيق الحس، عفيف الغزل، قوي الموهبة، وفي لحبيته.

# سُلُوتُمْ وَبِقِينَا نَحْنُ عَشَاقًا

**تقديم النص:** قصيدة من الشعر العمودي يلزم الشاعر فيها وزن **بحر البسيط** وقافية القاف المفتوحة، وهي في غرض الغزل والشکوى من هجر الحبيب. وتقوم بنية القصيدة على النحو الآتي:

**الفكرة العامة:** وصف الشاعر شوقي لمحبوبته ومناجاة الشاعر الطبيعة.

## الأفكار الجزئية:

- (١ - ٤) مشاركة الطبيعة للشاعر في ذكرياته.
- (٢ - ٥) وصف الشاعر لطبيعة مدينة الزهراء الجميلة.
- (٣ - ٩ - ١٢) معاناة الشاعر النفسية وأمنياته.
- (٤ - ١٣ - ١٥) تذكير ووعد بالبقاء على العهد.

**صاحب النص:** الشاعر الأندلسي أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن زيدون.

**المناسبة:** يشكو ابن زيدون من فراق محبوبته (ولادة بنت المستكفي) مستعیداً ذكريات الماضي عندما كان معاً فيتحسر على العهد السابق بعاطفة تأجج شوقاً لمحبوبته.

\* تمثل لنا القصيدة فترتين من حياة الشاعر:

١) **فتره الماضي الجميل:** والتي تمنحه مزيداً من الفتنة والسحر (فتره اتصاله بمحبوبته).

٢) **فتره الحاضر المحروم:** الذي بعد فيه عن حبيبته، وقاسى تباريحاً الهوى والألم الفراق.

\***مزج الشاعر بين أفكاره وعاطفته:** فقد حول الشاعر أفكار القصيدة إلى عواطف جياشة وقد أكسبت الصور البيانية في القصيدة.

سُلُوتُمْ وَبِقِنَا نَحْنْ عَشَاقًا  
الْأَبْيَاتِ (٤ - ١) مشاركة الطبيعة للشاعر في ذكرياته.

س ١) بم اقترن ذكرى الشاعر لمحبوبته في الأبيات الثلاثة الأولى؟

اقترن بثلاثة أمور:

- ١) شوقه لأيامه الماضية معها.
- ٢) المكان الذي جمعهما سابقاً (مدينة الزهراء).
- ٣) عناصر الطبيعة والأجواء المحيطة بهما.

الأبيات (١ - ٤) مشاركة الطبيعة للشاعر في ذكرياته.

س٢) ما الصفات التي وصف الشاعر بها عناصر الطبيعة الآتية:

عنصر الطبيعة	صفاتها
الافق	طلق
مرأى الأرض	قد راق
النسيم	عليل
الروض	مبتسם
الماء	فضي

## الأبيات (١ - ٤) مشاركة الطبيعة للشاعر في ذكرياته.

س ٣) ما القاسم المشترك الذي يجمع بين الصفات السابقة؟  
تُوحِيَ الصِّفَاتُ السَّابِقَةُ بِالتَّفَاؤلِ وَالسَّعَادَةِ وَالإِشْرَاقِ

س ٤ ) استخرجي الاستعارات الواردة في الأبيات (١ - ٣) مبيناً نوعها.  
١) وللنسم اعتلال في أصائله كأنه رق لي فاعتل اشفاقا

استعارة مكنية تشخيصية: حيث شبه النسم بالإنسان  
فذكر المشبه (النسم) وحذف المشبه به (الإنسان) وأتي بشيء من لوازمه  
(رق - اشفاقا)

٢) والروض عن مائه الفضي مبتسم  
استعارة مكنية تشخيصية: حيث شبه الروض بالإنسان  
فذكر المشبه (الروض) وحذف المشبه به (الإنسان) وأتي بشيء من  
لوازمه (مبتسم)

## الأبيات (١ - ٤) مشاركة الطبيعة للشاعر في ذكرياته.

س ٥ ) طلي التشبيه الوارد في البيت (٣) مبينا دلالته البلاغية والنفسية والحضارية.

والروض عن مائه الفضي مبتسما  
كما شقت عن الآلات أطواقا  
شبه البستان الأخضر يشقه نهر فضي بفتاة ترتدي ثوباً أخضر مفتوحاً من ناحية  
النهر.

**دلالة البلاغية:** تشبيه تمثيلي حيث شبه صورة بصورة

**دلالة النفسية:** أن شوق الشاعر إلى حبيبته جعله يتخيّل صورتها في كل شيء  
حوله من عناصر الطبيعة.

**دلالة الحضارية:** دل على الزي الذي ترتديه المرأة الأندلسية حيث تحيط عنقها  
بطوق يتدلى ناحية النهر.

## الأبيات (١ - ٤) مشاركة الطبيعة للشاعر في ذكرياته.

س٦ ) ما دلالة استخدام الشاعر الفعل (بات) له ولمحبوته والفعل (نام)  
للدهر في البيت الرابع؟

نام: تعني قضى الليل في سبات عميق

بات: تعني قضى الليل ولا يلزم أن يكون نائما.

فاستخدام الشاعر الفعل (بات) له ولمحبوته ليدلل به أنهما قضيا الليل معا  
ولم يكونا نائمين بينما الدهر كان نائما.

## الأبيات (٤ - ١) مشاركة الطبيعة للشاعر في ذكرياته.

س ٧) ما العواطف التي حركت شوق الشاعر إلى حبيبته؟

ذكريات الحب القديم والحنين إليها.

س ٨ ) قيد الشاعر الأبيات (٤-١) ب فعل يدل على سالف الزمان. حديه.  
و اذكرى فعلًا يطابقه في المعنى.

الفعل: انصرم - ويطابقه في المعنى اتصل - واستمر.

س ٩ ) كيف بدت اللذات والسعادة بين الحبيبين كما ورد في البيت الرابع?  
بدت السعادة واللذات كأنهما لحظة عابرة يختلسها الحبيبان بعد مغافلة  
الدهر وكأنهما يسرقان شيئاً وهما خائفان من أعين الرقباء.

## الأبيات (١ - ٤) مشاركة الطبيعة للشاعر في ذكرياته.

س ١٠) تدور القصيدة حول زمنين.

أ) ما هما؟

الحاضر: زمن التذكّر

الماضي: الزمن المُتذكّر

ب) في أي شيء يشتركان؟

إطار الطبيعي واحد (المكان - عناصر الطبيعة)

ج) في أي شيء يختلفان؟

الحاضر هو زمن الهجر فمحبوبه الشاعر ليست معه.

الماضي هو زمن الوصل حيث كانت محبوبته معه.

د) حدد القرينة النصية الدالة على اشتراكهما.

يوم ك أيام لذات لنا انصرمت

## الأبيات (٨-٥) وصف الشاعر لطبيعة مدينة الزهراء الجميلة.

س ١) وضّحى العلاقة بين عناصر الطبيعة والعاطفة المسيطرة على الشاعر؟

عناصر الطبيعة شاركت الشاعر في عواطفه وامتزجت مع أحاسيسه فقد صورها سعيدة عندما كان سعيداً بـلقاء محبوبته وصورها حزينة عندما صار حزيناً من هجر محبوبته.

**الأبيات (٨-٥) وصف الشاعر لطبيعة مدينة الزهراء الجميلة.**

**س ٧ ) تبيني سر اختيار الشاعر للكلمات الآتية:**

**( انصرمت - سرى - سُرّاقا - وسنان )**

**انصرمت: للدلالة على التحول من الزمن الحاضر إلى الزمن الماضي.**

**سوى: للدلالة على السكون والهدوء.**

**سُرّاقا: للدلالة على الاختلاس والمجافلة.**

**osenan: للدلالة على استمرار اللقاء في هدوء الليل.**

## الأبيات (٨ - ٥) وصف الشاعر لطبيعة مدينة الزهراء الجميلة.

- ٠ س ٨) استخرج الصور البينية الواردة في الأبيات (٨ - ٥) مبينةً نوعها.
- ٠ بعض هذه الصور:
- ٠ **كأن أعينه ... بكت**: استعارة مكنية تشخيصية، حيث شبه الزهر بالإنسان، ذكر المشبه (الزهر) وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بشيء من لوازمه (**أعين - بكت**)
- ٠ **سرى ينافحه نيلوفر عبق وسنان**: استعارة مكنية تشخيصية، شبه الورد والنيلوفر بشخصين يتناقشان ويتحاصلمان، ذكر المشبه (الورد - النيلوفر) وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بشيء من لوازمه (**ينافحه - وسنان**)

**الأبيات (٨-٥) وصف الشاعر لطبيعة مدينة الزهراء الجميلة.**

س ٩ ) من خلال الأبيات ( ١ - ٨ ) تبيني الفرق بين طريقة كل من أهل الحاضرة وأهل الbadia في الغزل .

**أهل الحاضرة:**

- يذكرون صدود وهجران المحبوبة.
- يشكون من كثرة الرقباء والواشين.
- يذكرون النوارير البلدية والرياحين البستانية.

**أهل الbadia:**

- ذكر الرحيل وتوقع الفراق ووصف الأطلال.
- التسوق بحنين الإبل وذكر الرياض والزهور البرية.

## الأبيات (٩ - ١٢) معاناة الشاعر النفسية وأمنياته.

س ١) استخرج من الأبيات (٩ - ١٢) ما يأتي:

أ) أسلوب دعاء.

لا سُكْنَ اللَّهُ قَلْبًا.

ب) صيغة مبالغة . وبين علاقتها بالمعنى.

(خفاق): صيغة مبالغة وهي ملائمة لما أراد الشاعر إبلاغه، فهو يدعوه على كل قلب لا يذكر الحبوبة ولا يطير شوقا لها أن لا يسكن ولا يهدأ ولا يطمئن.

## الأبيات (٩ - ١٢) معاناة الشاعر النفسية وأمنياته.

س٤ ) استخرج الصور البينية الواردة في الأبيات (٩ - ١٢). وبيني نوعها.

فلم يطر بجناح الشوق خفاقاً: استعارة مكنية.

شبه الشوق بطائر له جناح.

لو شاء حملي نسيم الصبح حين سرى: استعارة مكنية.

شبه النسيم بإنسان يحمل الشاعر.

وافاكم بفتى: استعارة مكنية.

شبه النسيم بإنسان يفي.

البيت (١٢) كنایة عن التعب.

وفي المنى: استعارة مكنية.

شبه اليوم بإنسان يفي بوعده.

## الأبيات (١٣-١٥) تذكير ووعد بالبقاء على العهد.

س ٢ ) ما دلالة تتابع الصفات في البيت (١٣)؟

تتابع صفات عديدة كلها يشير إلى موصوفة واحدة وهي شخصية الحبيبة يدل على عظيم شأن هذه الشخصية في نفس الشاعر.

س ٣ ) هل بادلت الحبيبة ابن زيدون العواطف نفسها؟ دللي على إجابتك بقرينة نصية.

نعم بادلته العواطف قبل أن تنساه وتهجره، بدليل الأبيات (٤ - ١) ثم الأبيات (١٤ - ١٥)

## الأبيات (١٣-١٥) تذكير ووعد بالبقاء على العهد.

س٤) استخرج الصور البينية الواردة في الأبيات (١٣-١٥)، وبيني نوعها.

يا علقي: أسلوب

نداء غرضه التعظيم وإظهار الحب والود.

يا علقي: استعارة تصريحية.

شبه محبوبته بشيء مادي ثمين.

(علقي - أعلق): جناس ناقص.

(الحبيب - الأحباب): جناس ناقص.

ميدان أنس:

شبه عهد الحب والتسابق فيه في محاولة لإثبات الحب الخالص بميدان سباق.

## أسئلة عامة على النص

س ١) بروزت في القصيدة عدة مظاهر تدل على شوق الشاعر إلى حبيبته. اذكر أربعة منها.

- الذكريات والتعلق بها.
- الحزن على فراقها.
- التعلق بالمكان الذي كانا فيه.
- الشعور بأن الطبيعة تتضامن معه وتشعر بأحساسه.

# أسئلة عامة على النص

س ٢) من خصائص الشعر الأندلسي جعل الوصف والصور الشعرية مرتتبة بالبيئة الأندلسية. أثبتي بروز هذه الخاصية في القصيدة.

تظهر من خلال الصور التي وظفها الشاعر في قصidته البيئة الأندلسية حيث ذكر النوارير البلدية والرياحين البستانية (ورد - نيلوفر ) ذكر الأجواء الأندلسية (النسيم العليل - الماء الفضي ) ذكر مدينة الزهراء الأندلسية.

# أسئلة عامة على النص

س ٣) ما مظاهر التجديد والتقليد في القصيدة؟

**مظاهر التجديد:**

- ١- وصف الموضوع.
- ٢- وصف الطبيعة.
- ٣- الوحدة العوضية.

**مظاهر التقليد:**

- ١- الوزن والقافية.
- ٢- كثر التشبيهات.
- ٣- الوقوف على الأطلال.