# تحليل النص الشعري (ما أبتغي جل أن يسمى) للمتنبي


تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ⇦ المناهج العمانية ⇦ الصف الثاني عشر ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-26 23:00:28

المزيد من مادة لغة عربية:

ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

إعداد: درويش الهنائي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر

صفحة المناهج العمانية على فيسبوك



المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

| | |
|---|---|
| 1 | ملخص ثاني لدرس المقامة القريضية |
| 2 | عرض بوربوينت لدرس المقامة القريضية |
| 3 | ملخص دروس البلاغة |
| 4 | ملخص درس الطالعة صناعة المستقبل |
| 5 | ملخص درس التعبير التحقيق الصحفي |

# تحليل ما أبتغي جل أن يسمى

## ما أبتغي جلّ أن يُسمَى

أبو الطيب المتنبي

**تمهيد :**

ورد على أبي الطيب كتاب من جدّته لأمه تشكو شوقها إليه وطول غيبته عنها ، فتوجه نحو العراق، ولم يمكنه وصول الكوفة على حالته تلك ، فانحدر إلى بغداد ، وكانت جدّته لأمه قد يئست منه، فكتب إليها كتابا يسألها المسير إليه ، فقبلت كتابه ، وحمّت لوقتها سرورا به ، وغلب الفرح على قلبها فقتلها، فقال يرثيها :

ألا لا أُري الأحداثَ حمدًا ولا ذمّا ... فما بطشُها جهلاً ولا كفُّها حلْما

إلى مِثْل ما كانَ الفتى مَرْجِعُ الفتى ... يعودُ كما أُبْدِي(١) ويُكْري(٢) كما أُرْمَى(٣)

لَكِ اللّهُ مِنْ مَفْجوعَةٍ بِحَبيبِها ... قَتيلَةِ شَوقٍ غَيْرَ مُلحِقِها وَصْمَا(٤)

بَكَيْتُ عَلَيْها خيفةً في حياتِها ... وَذاقَ كِلانا ثُكْلَ(٥) صاحِبِه قِدْمَا

عَرَفْتُ اللَّيالي قَبْلَ ما صَنعتْ بِنا ... فَلَمّا دَهَتْني لَمْ تَزِدْني بِها عِلْمَا

أَتاها كِتابي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرْحَةٍ ... فَمائتْ سُرورًا بي فَمُتُّ بِها غَمّا

حَرامٌ عَلى قَلْبي السُّرورُ فَإِنَّني ... أُعَدُّ الَّذي ماتَتْ بِه بَعْدَها سُمّا

رَقَا(٦) دَمْعُها الجاري وَجَفَّتْ جُفونُها ... وَفارَقَ حُبّي قَلْبَها بَعْدَما أَدْمى

وَلَمْ يُسْلِمْها إلاّ المَنايا وَإِنَّما ... أَشَدُّ مِنَ السُّقْمِ الَّذي أَذْهَبَ السُّقْما

**-شرح ديوان المتنبي-**
**عبد الرحمان البرقوقي دار الكتاب العربي**
**بيروت ، ٢٠٠٤م . ص٣٨٠-٣٨٥**

وَما انْسَدَّتِ الدُّنْيا عَلَيَّ لِضيقِها ... وَلَكِنَّ طَرْفًا لا أَراكَ بِهِ أَعْمى

تَغَرَّبَ لا مُسْتَعْظِمًا غَيْرَ نَفْسِهِ ... وَلا قابِلاً إِلا لِخالِقِهِ حُكْمَا

وَلا سالِكًا إِلاّ فُؤادَ عَجاجَةٍ(٨) ... وَلا واجِدًا إِلا لِمَكْرُمَةٍ طَعْمَا

يَقولونَ لي ما أَنْتَ** في كُلِّ بَلْدَةٍ؟ ... وَما تَبْتَغي؟ ما أَبْتَغي جَلَّ أَنْ يُسمّى

وَما الجَمْعُ بَيْنَ الماءِ وَالنّارِ في يَدي ... بِأَصْعَبَ مِنْ أَنْ أَجْمَعَ الجِدَّ (٩) والفَهْما

وَإِنّي لَمِنْ قَوْمٍ كَأَنَّ نُفوسَنا ... بِها أَنَفٌ أَنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ وَالعَظْمَا

كَذا أَنا يا دُنْيا إِذا شِئْتِ فَاذْهَبي ... وَيا نَفْسُ زيدي في كَرائِهِها(١٠) قُدْمَا

فَلا عَبَرَتْ بي ساعَةٌ لا تُعِزُّني ... وَلا صَحِبَتْني مُهْجَةٌ تَقْبَلُ الظُّلْمَا

### السؤال الأول

.يظهر معجم الحزن والفقد واضحاً جلياً في النص - استخرج من القسم الثاني من النص ، أربعة ألفاظ دالة على ذلك.

بكيت + مفجوعة + ترحة + ثكل ...

### السؤال الثاني

تضمن البيت الثاني في القصيدة محسنا بديعياً، استخرجه ، وبين أثره معنويا في سياق البيت الوارد فيه

- المحسن البديعي :
يكري + أرمى (طباق )
- أثره و دلالته :
يدل على موقف الشاعر من الحياة و الموت ( المتمثل في كلما ازداد الإنسان عمرا اقترب أجله )

### السؤال الثالث

من سمات شعر المتنبي المغالاة والمبالغة وضرب الحكم .
وضح ذلك في ضوء فهمك للبيتين التاليين .
ألا لا أري الأحداث حمداً و لا ذما *** فما بطشها جهلا ولا كفها حلما .
ضرب الحكم ، عندما عد الشاعر المصائب قضاء وقدر يصيب الإنسان
وما الجمع بين الماء والنار في يدي*** بأصعب من أن أجمع الجد والفهما
المغالاة والمبالغة ، عند ما جعل الشاعر جمع الماء والنار في بده أمرا سهلا.

### السؤال الرابع

تعتمد بنية قصيدة الرثاء على ثلاثة عناصر منها : التأمل في حقيقة الموت والحياة . عين موضعا من النص يدل على هذا العنصر .

البيت الثاني :
إلى مثل ما كان الفتى مرجع الفتى ** يعود كما أبدي و يكري كما أرمى

### السؤال الخامس

يمزج المتنبي ذاتيته بموضوع القصيدة في غالب شعره . وضح ذلك من خلال النص .

مزج المتنبي موضوع القصيدة وهو الرثاء بما يعانيه من مصائب و هموم و بالشكوى من الدهر و أضف لذلك اعتداده بنفسه .

### السؤال السادس

بنى المتنبي قصيدته على الأسلوب الخبري في ( قسم التفجع ) إلا في البيت التالي .
هبيني أخذت الثأر فيك من العدا *** فكيف بأخذ الثأر فيك من الحمى

أ- ما نوع الأسلوب الذي استعمله في البيت السابق ؟

أسلوب الاستفهام

ب - ماذا أفاد استعمال هذا الأسلوب في البيت ؟

التعجب ( حيث أن الشاعر يوضح عجزه من الثأر لقاتل الجدة)

الأستاذ : درويش الهنائي
معلم أول لغة عربية
الأستاذ : سالم المبيحسي
معلم لغة عربية
مدرسة الإمام بركات بن محمد للبنين (10-12)

# تحليل ما أبتغي جل أن يسمى

## السؤال السابع

في القسم الثاني من النص تنقل المتنبي بين ضمائر عدة .
حدد نوع الضمير المستعمل ، و بيّن دلالة استعماله ، وفق الجدول الآتي:

| الضمير | نوعه | دلالته |
|---|---|---|
| بكيت ـ غرقت ـ كلانا | المتكلم | الشعور بالحسرة والحزن على الفراق |
| دمعها ـ جفونها ـ يسلها | الغائب | الشعور بالحسرة و الحزن على الفراق |

## السؤال الثامن

وما انسدت الدنيا عليَّ لضيقها **و لكن طرفا لا أراك به أعمى
تغيرت حالة المتنبي بعد فراق جدته كما ورد في البيت السابق .
وضح ذلك وفق الجدول الآتي :

| قبل الفراق | بعد الفراق |
|---|---|
| لم تنسد الدنيا عليه رغم ضيقها | صار كالأعمى بعد فراق جدته |

## السؤال التاسع

وضح نوع العلاقة فيما تحته خط بما يسبقه :

لك الله من مفجوعة بحبيبها *** قتيلة شوق غير ملحقها وصما

نوع العلاقة : التوضيحية

أتاها كتابي بعد يأس و ترحة ***فماتت سرورا بي فمت بها غما
حرام على قلبي السرور فإنني *** أعد الذي ماتت به بعدها سما

نوع العلاقة : السببية

## السؤال العاشر

(ذاق كلانا ثكل صاحبه قدما) ورد في الشطر السابق صورة فنية .
أ- وضحها :
شبه الثكل بالطعام ، حيث ذكر المشبه و حذف المشبه به ( استعارة مكنية ) .

ب- بيّن أثرها في المعنى :
تشارك الشاعر و الجدة في معاناة الفراق .

## السؤال الحادي عشر

رقا دمعها الجاري وجفت جفونها ***و فارق حبي قلبها بعدما أدمى
وفق الشاعر في أختيار مواقع الكلمات التي تحتها خط . وضح ذلك .

تدرج الشاعر في بيان تلاشي العلاقة بينه و جدته بعد الوفاة ، فجاءت الكلمات مرتبة كل واحدة تؤدي إلى الأخرى.

## السؤال الثاني عشر

حدد الصفة التي يدل عليها كل تركيب من التركيب الآتية

| الدليل | الصفة |
|---|---|
| ولا سالكا إلا فؤاد عجاجة | الشجاعة |
| فلا عبرت بي ساعة لا تعزني | عزة النفس والسعي نحو المجد |
| يقولون لي ما أنت في كل بلدة | السفر و الترحال |

## السؤال الثالث عشر

في القسم الثاني من النص ( قسم التفجع ) أكثر الشاعر من استخدام الفعل الماضي .
ما دلالة ذلك في شعر الرثاء ؟

استحضار الماضي و الذكريات العالقة في ذهن الشاعر مع جدته .

## السؤال الرابع عشر

بم توحي عبارة ( عرفت الليالي ) في قول المتنبي
( عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا) ؟

توحي بكثرة المصائب التي تعرّض لها الشاعر في حياته
وكما توحي بخبرته في الحياة و إدراكه بتقلبات الزمان

الأستاذ : درويش الهنائي
معلم أول لغة عربية
الأستاذ : سالم المبيحسي
معلم لغة عربيةمدرسة الإمام بركات بن محمد للبنين (10-12)