

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص الوحدة الثالثة

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← فنون تشكيلية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 13:50:25 2025-01-17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
فنون تشكيلية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة فنون تشكيلية في الفصل الأول

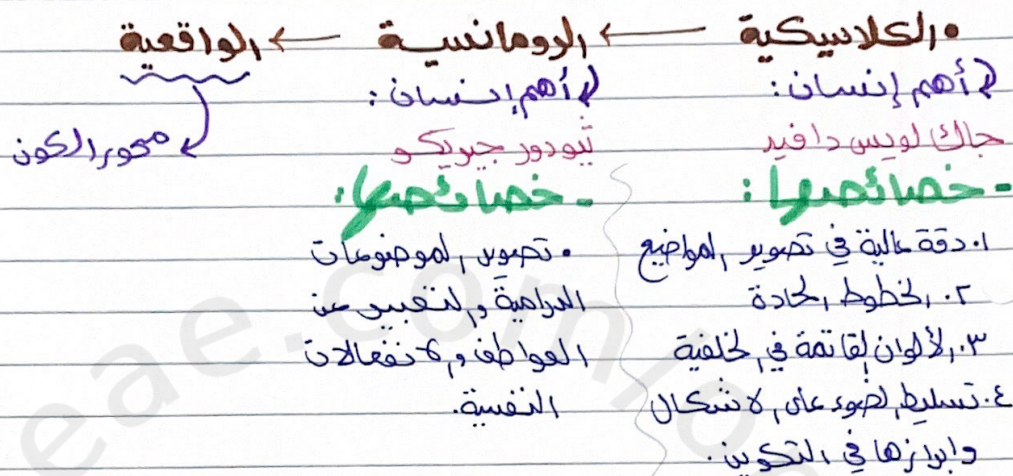
نموذج إجابة الامتحان النهائي الدور الأول	1
أسئلة الاختبار الرسمي مع الحل بخط اليد	2
ملخص الفصل الأول	3
مراجعة نهائية للفصل الأول	4
نموذج إجابة الامتحان الرسمي	5

لتسهيل دراسة وحقائق الفن
نأخذ الفن من جانبيين

① خصائص

«مدخل (غير مهم فالحياة) للفن الحديث :

كان هناك ثورة في فرنسا أثرت على كامل أوروبا، نتيجة لثورة عبر الأشخاص الرسامين عن مشاعرهم وحياتهم فظهر الفن
قبل الفن الحديث بدأت السلفاة بالفن الكلاسيكي وقصبت قبل المدرسة الواقعية [أول مدارس الفن الحديث]



المدرسة الواقعية

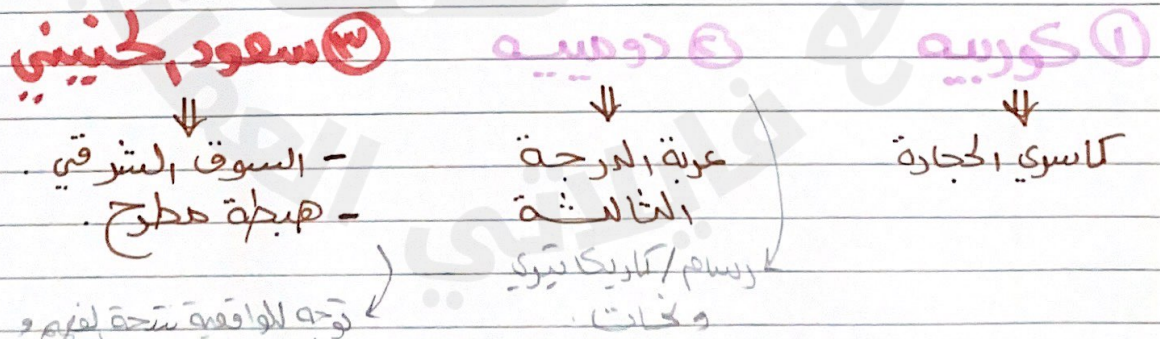
* خصائصها :

1. رسم الواقع كما هو بعيداً عن الخيال والمبالغة .

2. ابتعدوا عن الحياة اليومية والبيئة الكادحة .

@10mgs

* أهم ناسها :



توجه الواقعية نتيجة لفهم القدرة على تحليل بيئة وصياغة العمل الفني للمدرسة الواقعية

«المدرسة التأثرية»

«فيما تختلف المدرسة التأثرية عن المدرسة الواقعية في حين أنها تقبل امتداداتها؟
هي امتداد لها لكن تخضع لاتجاه العلم لدراسة الألوان في الضوء الطبيعي»

خصائصها:

1. واكبت النظريات الحديثة لتحليل الضوء واستفادت منها في توظيف الألوان.
2. يشاهد آثار الفرشاة على اللوحات.
3. م، الاهتمام بالخطوط الخارجية المحددة للأشكال.

مسمياتها وأسبابها:

1. التأثرية: اهتمت بتأثير سقوط الضوء على الأجسام

2. الانطباعية:

- لا رسم الطبيعة مسوحة من لوحة مباشرة (انطباع شروق الشمس) لكلود مونيه.

أهم ناسها:

1 سوارا

لا رسم بأسلوب تنقيهي

@10mgs_

المدرسة ما بعد التأثرية

في ماذا تتشابه مع التأثرية؟

الألوان المشرقة الواضحة + ضربات الفرشاة الثقيلة الظاهرة.

في ماذا تختلف مع التأثرية؟

تميل لإظهار الأشكال الهندسية للأشياء بوضوح

+ عدم التقيد بالألوان الطبيعية + التركيز على اختيار الموضوعات

أهم ناسها: ^{عاشت} أنور سونيا + عبد مجيد كاروه + حمد السليفي

1 سوزان

P- اهتمت أعمالها بالألوان الفنية و الخطوط القوية المحددة بالشكل و لوحات الزخرفية.

2 فانجوج

P- اهتمت أعمالها بالتجسيم به التأكيد على الضوء وظل بالمسات عنيفة تحركه + قوة الخطوط الخارجية.

لا رسم لظهور المدرسة التعبيرية

P- اهتمت بدراسة نظريات الألوان و حورها

B- اهتمت بإظهار الأبعاد والكثافة عند رسمها للأشكال.

لا رسم لظهور

المدرسة التكعيبية

«المدرسة التكيفية»

* المؤسسة:

بول سيران ← أواخر القرن 19م / رأت في الأشكال الطبيعية أشكال هندسية.

* المطور:

بابلو بيكاسو + جورج براك.

@10mgs-

* خصائصها:

1. تحول أشكال الطبيعة إلى أشكال هندسية.

2. استخدام أحادي اللون (لون واحد ودرجاته).

3. استخدام فن الكولاج [تقسيم الأشكال وتجميعها ثم بنائها بطريقة تكيفية]

* أبرز الفنانين:

1. بيكاسو ← الجورنيكال، أهم اللوحات

← حفظ تحليل اللوحة صحت

2. رشيد عبد الرحمن.

«المدرسة السريالية»

* تعرف المدرسة السريالية:

راندلم، لنفسه [فرويد] اهتمام بالأحلام والأفكار الموجودة في العقل الباطن للإنسان ومدى

علاقة العقل بالوعي بالعقل اللاواعي.

* خصائصها:

1. الكشف عن واقع جديد يتجاوز الواقع الفعلي.

2. رفض التقيد بالمنطق.

3. تقمص على الخيال.

4. اهتمت بالمضمون أكثر من الشكل.

* أبرز الفنانين:

! **أعلى:** تبدو لوحات المدرسة السريالية

غامضة ومعقدة كحل أفكاراً غريبة و

الغفلات تحتاج إلى ترجمة [الإجابة 4]

5. سالم السلاحي

* تتميز بطرح مواضيع وطنية

* رسم الجسم المتغيرة والمخلقة

* جعل المصنوع غير مأثورة وبعبء عن الواقع

وترجمة الأحلام إلى لوحات فنية سريالية:

* كيف وظف الفنان المواضيع الوطنية في لوحته؟

← من الصور / أتياد وطنية

6. سلفادور دالي

↓

لوحة إمبرار الذائرة

لحفظ تحليل اللوحة صحت

* تتميز الفنان بمواضيعه

الفردية الغير مأثورة.

المدرسة المستقبلية

- * المؤسسين : بوتشيوني + سيفيوني + جالا
- * هدف المدرسة : ايجاد أشكال متناسبة مع طبيعة العصر الحديث .

* خصائصها :

1. السرعة واليقين .
 2. التغيير عن الأشكال بالحركة والحنوء .
 3. تجزئة وتكرار الأشكال إلى نقاط وخطوط ومساحات لإعطاء ايجاد بالحركة .
- الأول لوحة في المدرسة المستقبلية :
المدينة تنهض ← بوتشيوني .

* أبرز الفنانين :

صالح الهديفة

- * دراسة الاتجاه المستقبلي بكل ما يحمله من مفاهيم خاصة بالحركة والسرعة + حرص على تصوير المفردات التي يتكرر من زوايا مختلفة .

كلام صالح هادي

المدرسة التجريدية

* معنى التجريد :

تلخيص الأشكال في أبسط صورة فتصبح أشكالاً لا تمثل الطبيعة .

@10mgs-

* خصائصها :

1. تبسيط الأشكال الطبيعية لأشكال هندسية .
 2. يعتمد بناء اللوحة على العلاقات الفنية للخط واللون والمساحة .
- ← أثرت على الفنون الأخرى ← العمارة ، الأثاث وطباعة الأقمشة والتصميم .

* أنواع التجريد :

1. تجريد جوي بسيط :
← يعطي ايجاد بالشكل الواقعي .
2. تجريد كلي :
← لا يمكن تفسيره إلى الشكل الواقعي .

* أبرز الفنانين :

1. واسيلي كاندينسكي
2. بيتا موندرمان
3. سليم سخني
4. عبد الكريم الميموني
5. إدريس الهوتي
6. منى البتية

حفظ قليل
اللوحة ص ٧٥

المدرسة الوحشية»

* لماذا اسمت بالوحشية؟

لأن أحد المتقار رأى لوحة كلاسكية وسط لوحات صاخبة بالألوان فقال:

[هذا يفعل هذا بين الوصوف؟]

* المؤسس حسن ← هنري ماتيس

* خصائصه:

1. أشبه بالرسم البدائي.
2. أشكال مسطحة وصغيرة في التكوين.
3. اعتقاد على لينة اللونية (قوة التباين).
4. استخدام الألوان الجريئة (الأحمر، الأصفر، الأزرق، الأخضر).
5. الزخارف النباتية ذات الخطوط الإيقاعية المستمرة.

← تحليل لوحته ص ٧٨

* أبرز الفنانين:

← حسن حيدر

المدرسة التعبيرية»

* المهود لهر ← فان جوخ

@10mgs-

* المؤسس ← إدوارد هوغ

* خصائصه:

1. أظهر تعابير الوجوه التي تبين الانفعالات النفسية.
 2. من خلال استخدام الألوان والخطوط.
- ← حفظ تحليل لوحة (الصرخة).

* أبرز الفنانين:

① بيكمان

② توكو بشكا

③ عالية، فارسية ← رسم تعابير الوجوه والانفعالات للنساء

④ عاي، لهناني

⑤ حفصة التميمية