#### عرض بوربوينت ثاني لدرس الفعل اللازم والمتعدي





#### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11-16-2025 12:50

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة الغة عربية:

#### التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس











صفحة المناهج العمانية على فيسببوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
عرض بوربوينت ثاني لدرس الفعل اللازم والمتعدي	1
عرض بوربوينت لدرس الفعل اللازم والمتعدي استراتيجية إشارات المرور	2
ملخص ثاني لدرس في انتظار عودة شانتي	3
حل أسئلة درس في انتظار شانتي	4
تجميع أسئلة الاختبار القصير الثاني مرفقة بنماذج الإجابة	5

# أساسيات تحليل النصوص الأدبية

المعلم: درويش الهنائي

معلم أول لغة عربية

مدرسة : الإمام بركات بن محمد للبنين (10-12)

#### الألفاظ

وهي بيئة الألفاظ التي استعان بها الأديب في عمله . و دلالة هذه البيئة المعجمية لابد من ربطها بالمعنى العام للقصيدة .

## الأساليب

- تنقسم لقسمين :
- الأساليب الإنشائية (كلام لا يحتمل الصدق و الكذب) و هي عشرة أساليب تنقسم طلبية و غير طلبية ( النداء و الأمر و المدح و الذم و التعجب ...)
- الأساليب الخبرية ( كلام يتحمل الصدق و الكذب ) و تنقسم لثلاثة أنواع (الإبتدائي و الطلبي و الإنكاري)

### التشبيهات

و هي الصور الفنية التي ترد في العمل الأدبي ( يذكر فيها المشبه و المشبه به دون ذكر التفاصيل ) و أحيانا يذكر نوع التشبيه. و دلالتها لابد من ربطها بالمعنى العام للنص .

#### العاطفة

- تنقسم العاطفة لقسمين و يقصد هنا بمشاعر الأديب في العمل الفني نفسه فقط ، و تأتى:
- صادقة تخلو من مشاعر مزيفة و تكثر في ( الغزل و الرثاء ... )
- غير صادقة و عادة تكون في قصائد ( المدح ) و ليس بالضروري في هذا الغرض تكون مزيفة

## المحسنات البديعية

موسيقيا .

علم يركر على فن تزيين الكلام لفظيا و معنويا . وتنقسم :

- المحسنات اللفظية
  (الجناس و السجع و الاقتباس و التضمين) و دائما تضيف جرسا و إيقاعا
- المحسنات المعنوية
  (الطباق و المقابلة ...) و
  دلالتها تربط بالمعنى العام
  للقصيدة

6

5

## الأفعال

تنقسم الأفعال من حيث الزمن لثلاثة أقسام :

- الماضي : و يفيد التذكر
  و استذكار الماضي و الذكريات
  القديمة مع ربطه بالمعنى العام
- المضارع : التجدد و الاستمرار مع ربطه بالمعنى العام .
- الأمر : **توجيه النصح و** الإرشاد

# أساسيات تحليل النصوص الأدبية

المعلم: درويش الهنائي

معلم أول لغة عربية

مدرسة : الإمام بركات بن محمد للبنين (10-12)

### الضمائر

تنقسم الضمائر في الأعمال الأدبية ل :

- المتكلم و يتحدث فيها
  الأديب عن ( نفسه و نقل تجربته أو الفخر بنفسه ... مع الربط بالمعنى ).
  - ضمير الجمع: يدل على
    (العموم و الشمولية مع الربط بالمعنى ).
- المخاطب: تحديده في
  النص مع ربطه بالمعنى .
- الغائب: مخاطبة إنسان غير موجود . مع ربطه بالمعنى العام .

7

8

## ملاحظات عامة في النص

- فهم فكرة النص ، حيث كل الأسئلة ترد من فكرة النص و خاصة الدلالات .
- الالتفات في النص قدرة
   الأديب على الانتقال في
   أبياته بين الضمائر تجد في
   نفس البيت ضمير غائب و
   آخر متكلم و آخر جمع ... و
   أيضا قدرته على الانتقال
   بين الفرح و الحزن في
   نفس البيت الشعري .