

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## أسئلة الاختبار الرسمي مع الحل بخط اليد

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [فنون تشكيلية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 09:19:23 2023-01-18

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



## روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة فنون تشكيلية في الفصل الأول

[أسئلة الاختبار الرسمي مع الحل بخط اليد](#)

1

[ملخص الفصل الأول](#)

2

[مراجعة نهائية للفصل الأول](#)

3

[نموذج إجابة الامتحان الرسمي](#)

4

[اختبار تجريبي نموذج أول](#)

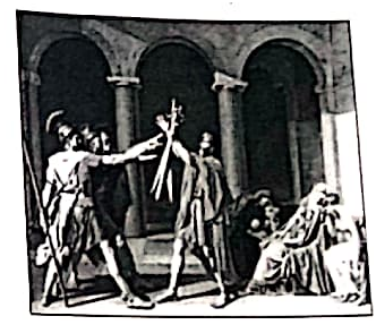
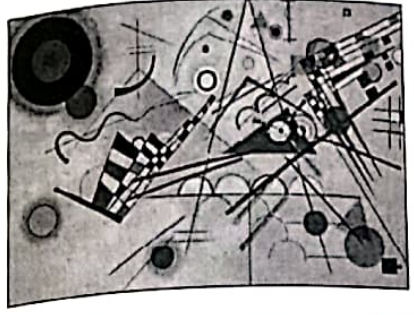
5

تابع السؤال الأول: أولاً:

- ٥) اللونان اللذان استخدمهما الفنان البيزنطي لتشكيل لوحته (١١) هما:
- الأبيض والأسود.
  - الأزرق والأبيض.
  - الأزرق والأسود.

- ٦) قام الفنان المُستقبلي بتجزئة وتكرار الأشكال إلى نُقاط وخطوط ومساحات لإعطاء إحاء بـ:
- الصامت.
  - المبالغة.
  - الخيال.
  - الحركة.

- ٧) أحد اللوحات التأثيرية التالية يظهر عليها ملامح التحليل اللوني وتركز على الشكل العام للموضوع دون التقيد بالتفاصيل الدقيقة:



- ٨) صوّرت المدرسة (الرومانسيّة) الموضوعات الدراميّة التي تُعبّر عن:

- العواطف.
- الاتجاهات.
- الميول.
- السلوك.

الفنان العُماني الذي جرّد حيوان المها إلى شكل بسيط باللون الأبيض:

- رشيد عبد الرحمن.
- علي الهنائي.
- سليم سخي.
- سالم السلامي.

لا تكتب في هذا الجزء

البرمجة (برموني)، أجب عن السؤال الآتي:

(٢٢) اكمل الجدول الآتي:

٢

### البرمجيات المستخدمة في إنتاج الرسوم الكرتونية

اسم البرنامج/التطبيقات	برنامج ثلاثي الأبعاد	تطبيقات الأجهزة الذكية
	3D MAX	ب. Color , picsart (يكتفى بذكر تطبيق واحد فقط)
استخدامه	أ. إنتاج وصناعة الأفلام السينمائية (يكتفى بذكر استخدام واحد فقط)	رسم وتعديل وتحرير الصور

### سؤال الثاني: ثانياً:

ن دراستك لوحة (الفُسيْفُساء)، أجب عن الأسئلة الآتية:

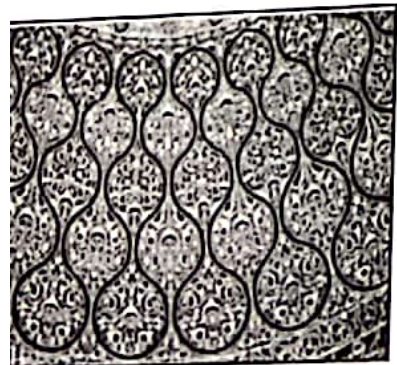
(٢) أ. اكتب وجه تشابه (واحد فقط) بين أسلوب فن (الفُسيْفُساء) والمدرسة (التأثيرية).

### الأسلوب الفني

فن الفُسيْفُساء	المدرسة التأثيرية
التأثيرية حاولوا تقليد المهرود عندما ينعكس على سطح الأشياء ويحتمون ذلك من خلال بقع صغيرة منفصلة ذات شكل واضح كالفسيفساء بدلاً من خلطها على لوحة الألوان	

ب. ما نوع الفن الذي اعتمد عليه الفنان في تشكيل لوحة (الفُسيْفُساء) بقطع مكعبة الشكل، كما في مسجد قبة الصخرة في الشكل المقابل؟

فن التلازم والسايك





١٠ مهّد الفنّان (بول سيزان) لظهور المدرسة التكعيبيّة

١١ نوع الكاريكاتير الذي يوضّحه الشكل المقابل كاريكاتير

١٢ الخامة التي استخدمها الفنّان البابلي لتشكيل لوحة (الفُسيُساء) في الشكل المقابل الطابوق المزجج

١٣ الموضوع الذي تُعبّر عنه لوحة (الفُسيُساء) السُومريّة في الشكل المقابل السلام والحرب







١٤ اسم لوحة الفنّان الواقعي (كورييه) في الشكل المقابل هي لوحة كلاسري الحجاره

١٥ الأسلوب الذي يعتمد على استخدام قلم الرصاص أو تحبيره في رسم الكازيكاتير، ومن ثمّ تلوينه، أسلوب الديبليري

١٦ العمل الفنّي للفنّان التكعيبي (بابلو بيكاسو) في الشكل المقابل بعنوان امراه جالسه

تابع السؤال الأول: ثالثاً:

ظلل رمز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) مع ما يناسبها من العمود (ب):

<p>(ب)</p> 	<p>(أ)</p> <p>١٧ لوحة للفنان العُماني (صالح الديدفي) اهتم فيها بدراسة الاتجاه المُستقبلي.</p> <p>ا <input type="radio"/> ب <input checked="" type="radio"/> ج <input type="radio"/> د <input type="radio"/> هـ <input type="radio"/> و <input type="radio"/></p>
<p>(ب)</p> 	<p>١٨ من أعمال فنان الكارتون (أحمد طوغان).</p> <p>ا <input type="radio"/> ب <input type="radio"/> ج <input type="radio"/> د <input type="radio"/> هـ <input checked="" type="radio"/> و <input type="radio"/></p>
<p>(ج)</p> 	<p>١٩ لوحة (فُسيقُساء) تعود إلى العصر الأموي.</p> <p>ا <input type="radio"/> ب <input type="radio"/> ج <input type="radio"/> د <input checked="" type="radio"/> هـ <input type="radio"/> و <input type="radio"/></p>
<p>(د)</p> 	<p>٢٠ لوحة للفنان العُماني (عبدالمجيد كاروه) بالأسلوب التأثري.</p> <p>ا <input type="radio"/> ب <input type="radio"/> ج <input checked="" type="radio"/> د <input type="radio"/> هـ <input type="radio"/> و <input type="radio"/></p>
<p>(هـ)</p> 	<p>٢١ من أعمال فنان الكارتون (مُصطفى حسين)</p> <p>ا <input checked="" type="radio"/> ب <input type="radio"/> ج <input type="radio"/> د <input type="radio"/> هـ <input type="radio"/> و <input type="radio"/></p>
<p>(و)</p> 	



تابع السؤال الثاني: ثانياً:

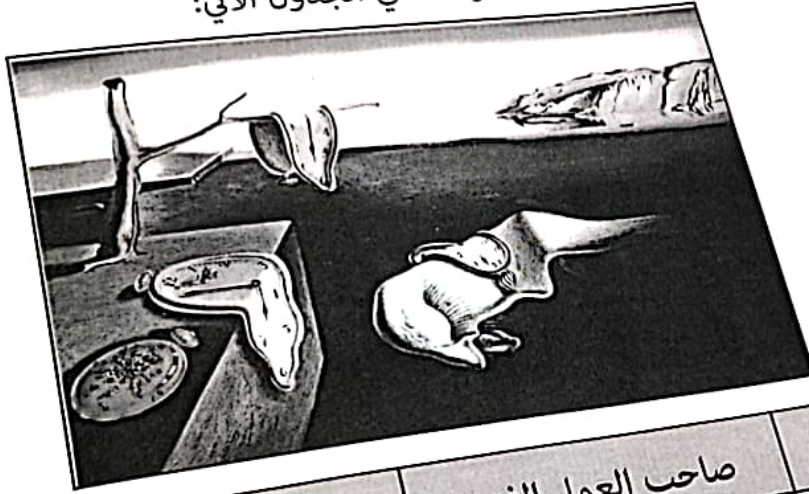
(٢٤) أكمل الجدول الآتي:

المفهوم	معناه
الطريقة التقسيمية	ب. تقسيم الألوان في اللوحة إلى عناصرها الأولية (الأحمر - الأزرق - الأصفر - الأزرق)
أ. الطريقة الذهنية (الإنتزاج البصري)	دمج الصورة على شبكية العين وإعطاء الراي التأثير المطلوب إيضاحه في الصورة.

السؤال الثاني: ثالثاً:

من دراستك للمدرسة (السريالية)، أجب عن الأسئلة الآتية:

(٢٥) تمعن في اللوحة المُقابلة ثم أكمل الفراغات في الجدول الآتي:



اسم العمل الفني	صاحب العمل الفني
"إصرار الذاكرة"	أ. سلفادور دالي
خاصية واحدة فقط للمدرسة "السريالية"	ب. تكلم بالمهيمون أكبر من الشكل كما أظهروا فهم العقل بالمنطق والاعتقاد على الخيال

إلى ماذا يُشير احتفاظ الساعات بالتفاصيل الدقيقة للوقت بالرغم من ذوبانها في اللوحة السابقة؟  
قوة الزمن والبراه على الإلتفاف بتفاصيله الدقيقة مما كانت الظروف

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح  
لا تكتب في هذا الجزء

كز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

ظلل الشكل ( ) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

(١) أسلوب فني يدوي يُستخدم في رسم الموضوعات على خامات مُختلفة مثل الخشب أو الحجر، ويتم تشكيلها بأسلوب القطع أو الحفر:

الغرافيك.

الكاريكاتير.

الكرتون.

الفسيفساء.

(٢) اقتبس المسلمون فن (الفسيفساء) واستخدموه في زخرفة وتزيين:

المصانع.

القصور.

المدرجات.

الأسواق.

(٣) فنان عُماني رسم المناظر الطبيعية ومشاهد الحياة اليومية، ومن أشهر لوحاته (هبطة مطرح)

أنور سونيا.

عبدالكريم الميمني.

حسن مير.

سعود الحنيني.

(٤) لوحة قديمة رُسمت على ورق "البردي":

