

## الامتحان التجريبي في ولاية صور



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ◀ المناهج العمانية ◀ الصف الثاني عشر ◀ لغة عربية ◀ الفصل الأول ◀ ملفات متنوعة ◀ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10:09:14 2025-12-15

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص منهل المفيد في النحو والصرف والبلاغة	1
الملف الشامل لأسئلة الامتحانات النهائية	2
أسئلة النصوص المكررة مع الإجابات من كتاب المؤنس في الأدب والشعر	3
أساسيات تحليل النصوص الأدبية	4
ملخص شامل وملم على البلاغة	5



المديرية العامة للتربية والتعليم

محافظة جنوب الشرقية

ولاية صور

مدرسة البراعم الخاصة

## الامتحان التجريبي (مادة اللغة العربية) للصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

إعداد الأستاذ:

محمد أحمد الصايغ

ت / ٩٨٢٩٤٠٢٢

مديرة المدرسة الأستاذة:

نرمين زين العابدين

## أجب عن جميع الأسئلة الآتية.

## أولاً: المطالعة : السؤال الأول:

-اقرأ المقال الآتي للدكتور / صالح الفهدي بعنوان ( التقدم.. بين مفهومي المادة والأصالة ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) حُصِرَ مفهوم التقدم على الماديِّ الملموس، متغلباً بذلك على المفهوم الحقيقي لتقدم الأمم وهو الإنساني، ومرجع ذلك إلى الثقافة الرأسمالية، يقول المفكر الأمريكي (نعومي تشومسكي) في كتابه "الربح قبل الناس" (١٩٩٩) إن "الرأسمالية المتوحشة تعزز الالاتكافؤ الاجتماعي؛ فهي لا تهدف إلى تحقيق العدالة؛ بل إلى تعظيم الأرباح، حتى وإن كان ذلك على حساب الإنسان وحقوقه الأساسية"، ويؤكد على مقولته عالم الاجتماع البولندي (زيجمونت باومان) في كتابه "الحياة الاستهلاكية" (٢٠٠٧) بالقول إن: "المجتمع الرأسمالي يحوّل الإنسان إلى كائن استهلاكي بامتياز، لا تتحقق قيمته إلا بقدر ما يستهلك، مما يجعله عالماً في دوامة لا تنتهي من الرغبات المُصطنعة".

(٢) من هذه المعايير الرأسمالية أخذت مجتمعاتنا مفهوم "التقدم" ليكون معياراً تُقاسُ به حركة الأمم والحضارات، في حين أن تقدم الإنسان ذاته لم يعد ذا بالٍ في المعايير الدولية التي تقودها مؤسسات رأسمالية، وقد أوقفني كلامٌ دقيق ووافٍ قاله المفكر القطري (د. نايف بن نهار) في لقاءٍ له، يقول فيه (بتصرّف): "ما يُخيفني في النموذج الخليجي هو أنني أشعرُ بأنّ هناك محاولة لإنتاج الإنسان الاقتصادي، بمعنى أن نموذج الإنسان في الخليج المحدّد الأساس له هو المحدّد الاقتصادي؛ حيث تشعر بأنّ كلّ شيء يَصُبُّ في إطار تشبيح الإنسان بالقيم المادية؛ كلّ شيء يتحدّث عن المادة، المادة، المادة فقط. أما إن سألّت عن ماهية التقدم، فإنّ الإجابة هي: الثروات الهائلة في الصناديق الاستثمارية، أو زيادة الدخل الفرد، أو مساحات الأبراج الموجودة، أو المناطق السياحية، وهذا ليس هو التقدم، هذه مؤشرات للغنى وليست مؤشرات للتقدم. لا يوجد انطلاق من الإنسان، وإنما انطلاق من مؤشرات مادية فقط. على أساس أنها هي التقدم، وهي ليست التقدم. إذا كنا نعتقد أن التقدم هو فقط الجانب المادي، فهذا جانب خطير لأنّ هذا يخلق لك إنسان الغنيمة؛ فهو لا يتحرك إلا وفقاً لمنطقة الغنيمة والمادة، فهو يحبُّ الوطن مدام الوطن غنيمة، ويُناصر الوطن مدام الوطن غنيمة ينتفع منه ويكتسب، لكن بمجرد أن يشعر أن الوطن له كلفة سيتهرب منه. حينما تغدّيني بالقيم المادية ماذا تتوقع مني أن أنتج؟ سأكون بهذه الطريقة، حينما تُغيبُ مني الروح الاجتماعية والروح الثقافية، تُغيبُ مني أصالتي وعمقي التاريخي في هذه الأرض، أنت تفقدني أصالتي. العالم لا ينقصه الدول الغنية، الدول الغنية كثيرة، ولكن ينقصه الدول الأصيلة، دول فيها أصالة، فيها عمق، تشعر بروحك. الإنسان ينتمي للأصالة، لا ينتمي لحالة البهرجة التي يعيش فيها العالم ويندفع إليها".

(٣) حينما نتأمل هذا الطرح نجده يُعبّر عن قلق عميق لأحد أبناء الخليج العربي من تحوّل النموذج الخليجي إلى نموذج مادي بحت؛ حيث ينتقل تعريف التقدم من أصالة الإنسان إلى الثراء الاقتصادي، وتلك إشارة إلى أن التركيز المفرط على المؤشرات المادية مثل "الدخل الفردي، والاستثمارات، والمباني العالية، والمشاريع السياحية"؛ باعتبارها معايير للتقدم دون اعتبار لعناصر الأصالة التي ترسخ عناصر إنسانية الإنسان مثل القيم، والهوية، والروح الاجتماعية.

(٤) وإذا كان إنتاج "الإنسان الاقتصادي" الذي يتحرك فقط وفق منطق الغنيمة والمصلحة المادية فإنّه يشكّل خطراً كبيراً؛ لأنه يخلق مجتمعاً هشاً في قيمه؛ حيث الولاء للوطن مرتبط بالمنافع وليس بالهوية والانتماء الحقيقي. بمعنى آخر، حينما يصبح الوطن مجرد فرصة اقتصادية، فإن الأفراد قد يتخلّون عنه إذا أصبح عبئاً أو لم يعد يحقق لهم المكاسب المادية التي اعتادوا عليها.

٥) إنَّ المفهوم الحقيقي للتقدُّم لا يقاس فقط بالثروة؛ بل بالأصالة، والهويَّة العميقة، والروح المجتمعية، والقدرة على بناء مجتمعات متماسكة الوشائج، نبيلة القيم، أصيلة المبادئ، إنسانية العلاقات، وهذا ما يجعل مجتمعاتنا قوية في جوهرها، وذلك فيما يتمثَّل من قوة العلاقات الاجتماعية العامرة فيها، ورصانة عاداته، وتجذُّر قيمها، وأصالة عاداتها، ورفعة إنسانيتها، وسماكة روابطها العائلية، وحيوية تواصلها الاجتماعي، والتفافها، وحنوُّها، وتعاطفها على بعضها، وهذه الصورة التي عبَّرَ عنها الحديث الشريف على صاحبه أزكى صلاة وتسليم: "مثل المسلمون في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى".

٦) إن مؤسَّس مجتمعاتنا الأصيل لهو ما يتعلَّق بهويَّتنا، وفي ذلك يقول المفكِّر د. محمد عمارة: "فالهوية الثقافية والحضارية لأمة من الأمم، هي القدر الثابت والجوهري والمشارك من السمات والقسمات العامة، التي تميز حضارة هذه الأمة عن غيرها من الحضارات والتي تجعل للشخصية الوطنية أو القومية طابعاً تتميز به عن الشخصيات الوطنية والقومية الأخرى"، ما يعني أنَّ التقدُّم المادي لا يُميِّزُ أحداً في شيءٍ، ولكن الهوية هي التي تميِّزُ أُمَّةً عن غيرها، وعلى ذلك فإنَّ على مجتمعاتنا أن تُعيد البوصلة إلى وجهتها الحقيقية ليكون التقدُّم في مفهومها مرتبطاً بالأصالة بما فيها من قيم، وتاريخ، وعادات، وعلائق إنسانية، ومعتقدات إيمانية، وكل ما يتعلق برقي الإنسان الذي يتركزُ إعمار الأرض بقدرٍ ما لديه من قيم عظيمة وليس بقدرٍ ما يملكُ من مال وفير.

١). وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (جَوْهَر و حَقِيقَةُ الشَّيْءِ). اكتبها.

٢). " حيث الولاء للوطن مرتبط بالمنافع وليس بالهوية والانتماء الحقيقي " اذكر نوع علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الرابعة.

○ تفصيل بعد إجمال ○ مشابهة ○ سبب ○ توضيح " اختر الإجابة "

٣). حدد رقم الفقرة التي تدلُّ على الأفكار الآتية.

رقم الفقرة	الفكرة
_____	الأصالة والهوية الثقافية معيار التقدُّم الحقيقي للأمم
_____	التقدم بين الغنى والأصالة

٤). قارن بين التقدُّم المادي والأصالة من حيث المؤشرات من خلال فهمك للفقرة الثالثة.

_____	-التقدم المادي
_____	-الأصالة

## تابع أولاً: المطالعة : السؤال الأول:

(٥). اشرح أثر جعل الإنسان في المجتمع الرأس مالي إنساناً استهلاكياً من الدرجة الأولى.

(٦). أورد الكاتب معايير يُقاس بها التقدم الحقيقي للمجتمعات غير الثروة ، اذكر اثنين منها .

(٧) يقول المفكر الجزائري مالك بن نبي: "إن مشكلة كل شعب هي في جوهرها مشكلة حضارته، ولا يمكن لحضارة أن تقوم إلا على قاعدة من القيم الأخلاقية والاجتماعية التي تمنح الإنسان معنى لوجوده ودافعاً لعمله." (أ) حسب رأيك إلى أي مدى تتفق مع مقولة مالك بن نبي التي ترى أن نهضة الشعوب تقوم أساساً على القيم الأخلاقية والاجتماعية قبل مظاهر الثراء المادي؟ مع ذكر السبب.

(ب). اقترح خطوتين عمليتين يمكن أن تتخذها المجتمعات الخليجية لتعزيز الهوية الوطنية وضمان أن يكون التقدم المادي منسجماً مع القيم والأصالة.

## ثانيًا: الأدب والنصوص : السؤال الثاني:

-اقرأ النص الآتي للمتنبى في رثاء (فاتك بن أبي شجاع الأسدي) بعنوان ( الحُزنُ يُقلِقُ والتَّجَمُّلُ يَرُدُّ ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. الحُزنُ يُقلِقُ والتَّجَمُّلُ يَرُدُّ  
ب. يَتَنَازَعَانِ دُمُوعَ عَيْنِ مُسَهَّدٍ  
ج. التَّوَمُ بَعْدَ أَبِي شُجَاعٍ نَافِرٍ  
د. إِنِّي لِأَجِبُّ مِنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِي  
هـ. وَيَزِيدُنِي غَضَبُ الْأَعَادِي قَسْوَةً  
و. أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُنْيَانِهِ  
ز. لَمْ يُرِضْ قَلْبَ أَبِي شُجَاعٍ مَبْلَغٌ  
ح. كُنَّا نَظُنُّ دِيَارَهُ مَمْلُوءَةً  
ط. وَإِذَا الْمَكَارِمُ وَالصَّوَارِمُ وَالْقَنَا  
ي. يَا مَنْ يُبَدِّلُ كُلَّ يَوْمٍ حُلَّةً  
ك. وَصَلَتْ إِلَيْكَ يَدٌ سَوَاءٌ عِنْدَهَا
- وَالدَمْعُ بَيْنَهُمَا عَمِيٌّ طَيِّعٌ  
هَذَا يَجِيءُ بِهَا وَهَذَا يَرْجِعُ  
وَاللَّيْلُ مُعِي وَالْكَوَاكِبُ ظُلُّعٌ  
وَنُحِسُّ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَأَشْجَعُ  
وَيُلِمُّ بِي عَتَبُ الصَّدِيقِ فَأَجْزَعُ  
مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ  
قَبْلَ الْمَمَاتِ وَلَمْ يَسْعَهُ مَوْضِعُ  
ذَهَبًا فَمَاتَ وَكُلُّ دَارٍ بَلَقْعُ  
وَبَنَاتُ أَعْوَجَ كُلُّ شَيْءٍ يَجْمَعُ  
أَنِّي رَضِيتَ بِحُلَّةٍ لَا تُنْزَعُ  
الْبَازِي الْأَشْهَبُ وَالْغَرَابُ الْأَبْقَعُ

## إضاءة معجمة:

التَّجَمُّلُ: التَّصَبُّرُ / عَمِيٌّ: مَمْتَنٌّ وَمُخَالِفٌ. / يَتَنَازَعَانِ: يَتَجَادَبَانِ وَيَخْتَصِمَانِ. / مُسَهَّدٌ: كَارِهٌ وَهَارِبٌ. / مُعِيٌّ: الْمُتَعَبُ وَمُرْهَقٌ. / بَلَقْعُ: الْأَرْضُ الْخَالِيَةُ  
الَّتِي لَا شَيْءَ فِيهَا. / بَنَاتُ أَعْوَجَ: الْخِيُولُ الْأَصِيلَةُ. / الْحِمَامُ: الْمَوْتُ.

٨. ظلل الشكل ( ○ ) المقابل للإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة.

أ. "أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُنْيَانِهِ" يدلُّ الأسلوب السابق على:

- التهديد. ○ الألم. ○ التحسر. ○ العظة.

٩. اكتب رمز البيت الذي يوافق معاني الآيات القرآنية الآتية في النص السابق وفق الجدول الآتي :

رمز البيت الذي يوافق المعنى	الآية القرآنية
_____	- قال تعالى ﴿أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾
_____	قال تعالى ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾

١٠. استخرج محسنًا بديعًا من الشطر الثاني في البيت ( أ ) ، ثم بين أثره في المعنى.

أ- المحسن البديعي: \_\_\_\_\_

ب- أثره في المعنى: \_\_\_\_\_

## تابع ثانيًا: الأدب والنصوص : السؤال الثاني:

١١). وظف الشاعر الألفاظ التي تدل على ذاتيته وصفات فاتك . استشهد على ذلك بلفظتين لكل من الأبيات.

ذاتية الشاعر	صفات فاتك

١٢). عرض الشاعر فكرة الموت في القصيدة بصورتين متناقضتين، اشرح هاتين الصورتين من خلال الجدول الآتي:

-الصورة الأولى	
-الصورة الثانية	

١٣). يعتمد المتنبي على الصور البيانية المبتكرة والتشخيص في القصيدة لتجسيد حالته النفسية وإسقاطها على عناصر الطبيعة. وضح ذلك من خلال فهمك للبيت (ج).

## تابع ثانيًا: الأدب والنصوص : السؤال الثالث:

-اقرأ النص الآتي من ( المقامة الموصلية ) لبدیع الزمان الهمذاني ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا قَفَلْنَا مِنَ الْمَوْصِلِ، وَهَمَمْنَا بِالْمَنْزِلِ، وَمَلِكْتُ عَلَيْنَا الْقَافِلَةُ، وَأَخَذَ مِنَّا الرَّحْلُ وَالرَّاحِلَةُ، جَرَتْ بِي الْحُشَّاشَةُ إِلَى بَعْضِ قَرَاهَا، وَمَعِيَ الْإِسْكَندَرِيُّ أَبُو الْفَتْحِ، فَقُلْتُ: أَيْنَ نَحْنُ مِنَ الْحِيلَةِ؟ فَقَالَ: يَكْفِي اللَّهَ.

وَدَفَعْنَا إِلَى دَارٍ قَدْ مَاتَ صَاحِبُهَا، وَقَامَتْ نَوَادِبُهَا، وَاحْتَفَلَتْ بِقَوْمٍ قَدْ كَوَى الْجَزْعُ قُلُوبَهُمْ، وَشَقَّتِ الْفَجِيعَةُ جُيُوبَهُمْ، وَنِسَاءٌ قَدْ نَشَرْنَ شَعُورَهُنَّ، يَضْرِبْنَ صُدُورَهُنَّ، وَشَدَدْنَ عَقُودَهُنَّ، يَلْطِمْنَ خُدُودَهُنَّ، فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ: لَنَا فِي هَذَا السَّوَادِ نَخْلَةٌ، وَفِي هَذَا الْقَطِيعِ سَخْلَةٌ، وَدَخَلَ الدَّارَ لِيَنْظُرَ إِلَى الْمَيِّتِ وَقَدْ شَدَّتْ عَصَابَتُهُ لِيُنْقَلَ، وَسُخِّنَ مَائُهُ لِيُغْسَلَ، وَهَيَّيْ تَابُوتَهُ لِيُحْمَلَ، وَخِيطْ أَثْوَابَهُ لِيُكَفَّنَ، وَحَفَرْتَ حُفْرَتَهُ لِيُدْفَنَ... فَأَخَذَ حَلَقَهُ، وَجَسَّ عِرْقَهُ، وَقَالَ: يَا قَوْمُ، اتَّقُوا اللَّهَ لَا تَدْفِنُوهُ فَهُوَ حَيٌّ، وَإِنَّمَا عِرْتُهُ بِهَتَّةٍ... وَأَنَا أَسْلَمُهُ مَفْتُوحَ الْعَيْنَيْنِ،



## تابع ثانيًا: الأدب والنصوص : السؤال الثالث:

بَعْدَ يَوْمَيْنِ. فَقَالُوا: مِنْ أَيْنَ لَكَ ذَلِكَ؟ فَقَالَ: إِنَّ الرَّجُلَ إِذَا مَاتَ بَرَدَ إِبْطُهُ، وَهَذَا الرَّجُلُ قَدْ لَمَسْتُهُ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ حَيٌّ، فَجَعَلُوا أَيْدِيَهُمْ فِي إِبْطِهِ، فَقَالُوا: الْأَمْرُ عَلَى مَا ذَكَرَ، فَافْعَلُوا كَمَا أَمَرَ.

وَقَامَ الإسْكَندَرِيُّ إِلَى الْمَيِّتِ، فَنَزَعَ ثِيَابَهُ ثُمَّ شَدَّ لَهُ الْعَمَائِمَ، وَعَلَّقَ عَلَيْهِ تَمَائِمَ، وَأَلْعَقَهُ الزَّيْتِ، وَأَخْلَى لَهُ الْبَيْتَ، وَقَالَ: دَعُوهُ وَلَا تَرَوْعُوهُ... وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ وَقَدْ شَاعَ الْخَبَرُ وَانْتَشَرَ، بِأَنَّ الْمَيِّتَ قَدْ نُشِرَ... وَانْتَالَتْ عَلَيْنَا الْهَدَايَا مِنْ كُلِّ جَارٍ، حَتَّى وَرَمَ كَيْسُنَا فِضَّةً وَتَبْرًا، وَامْتَلَأَ رَحْلُنَا أَقْطًا وَتَمْرًا، وَجَهَدْنَا أَنْ نَنْتَهِيَ فُرْصَةً فِي الْهَرَبِ فَلَمْ نَجِدْهَا، حَتَّى حَلَّ الْأَجَلَ الْمَضْرُوبُ، وَاسْتَنْجَزَ الْوَعْدَ الْمَكْدُوبُ.

فَلَمَّا ابْتَسَمَ ثَغْرُ الصُّبْحِ ... جَاءَهُ الرَّجَالُ أَفْوَاجًا، وَالنِّسَاءُ أَزْوَاجًا، وَقَالُوا: نُحِبُّ أَنْ تَشْفِيَ الْعَلِيلَ، وَتَدَعَ الْقَالَ وَالْقِيلَ، فَقَالَ الإسْكَندَرِيُّ: قُومُوا بِنَا إِلَيْهِ، ثُمَّ حَدَرَ التَّمَائِمَ عَنْ يَدَيْهِ، وَحَلَّ الْعَمَائِمَ عَنْ جَسَدِهِ، وَقَالَ: أَنْيَمُوهُ عَلَى وَجْهِهِ، فَأَنِيَمَ، ثُمَّ قَالَ: أَقِيمُوهُ عَلَى رِجْلَيْهِ، فَأَقِيمَ، ثُمَّ قَالَ: خَلُّوا عَنْ يَدَيْهِ، فَسَقَطَ رَأْسًا، وَطَنَّ الإسْكَندَرِيُّ بِفِيهِ، وَقَالَ: هُوَ مَيِّتٌ كَيْفَ أَحْيِيهِ؟ فَأَخَذَهُ الْخُفَّ، وَمَلَكَتُهُ الْأَكْفُفَ، وَصَارَ إِذَا رُفِعَتْ عَنْهُ يَدٌ وَقَعَتْ عَلَيْهِ أُخْرَى، ثُمَّ تَشَاغَلُوا بِتَجْهِيزِ الْمَيِّتِ، فَانْسَلْنَا هَارِبِينَ.

إضاءة معجزة:

مُلِكْتُ: سُلِبَتْ وَسُرِقَتْ / الْحُشَّاشَةُ: بَقِيَّةُ الْقُوَّةِ وَالْحَيَاةِ (كُنَايَةً عَنْ حَالَتِهِ الْمُرْتَدِيَةِ). / الْفَجِيعَةُ: الْمَصِيبَةُ الْكَبِيرَةُ فِي مَوْتِ عَزِيزٍ

(١٤). ظلل الشكل ( ○ ) المقابل للإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة.

(أ). " قَفَلْنَا - هَمَمْنَا - دُفِعْنَا - انْسَلْنَا " . اتصال أفعال السرد بالضمير ( نا ) بين الراوي والبطل تدلُّ على :

○ المخالطة. ○ المعاشرة. ○ المشاركة. ○ التعظيم.

(١٥). حدّد عناصر بنية المقامة والقرائن النصّية من خلال الجدول الآتي:

عناصر المقامة	القرينة النصّية
الراوي	_____
حديث مسند	_____
_____	الأمرُ على ما ذَكَرَ / فَافْعَلُوا كَمَا أَمَرَ.

(١٦). جمع البطل في استخدام حيلته بين الحيلة القولية والحيلة الفعلية . استخراج من النص ما يدل على ذلك؟

أ - الحيلة القولية: \_\_\_\_\_

ب - الحيلة الفعلية: \_\_\_\_\_



## تابع ثانيًا: الأدب والنصوص : السؤال الثالث:

١٧). (قَوْمٌ قَدْ كَوَى الْجَزَعُ قُلُوبَهُمْ). وضح الصور الجمالية في العبارة السابقة ، وبين أثرها في المعنى.

أ- الصورة الجمالية:

ب- أثرها في المعنى:

١٨). (شَدَّتْ عَصَابَتُهُ لِيُنْقَلَ، وَسَخَّنَ مَاؤُهُ لِيُغْسَلَ، وَهَيَّيْ تَابُوتَهُ لِيُحْمَلَ، وَخِيطَتْ أَثْوَابُهُ لِيُكَفَّنَ، وَحَفِرَتْ حُفْرَتُهُ لِيُدْفَنَ).  
- ما القيمة الدينية العليا التي تجاهلها الإسكندري بجرأته على الاقتراب من جسد الميت واستغلاله، لتثبت أن الغاية تبرر الوسيلة لديه ؟

ب- بين أثر الجهل والحزن على السلوك الاجتماعي كما يظهر في المقامة؟

**ثالثاً: النحو والصرف : السؤال الرابع:**

-اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لقد بات من المسلم به أن رُكن المجتمع الركين يتعرّض لتهاوٍ مُريع، مصدره تأكل الأساس القيمي والأخلاقي في غمرة التغيرات المُتسارعة. إن التحديّ الحقيقي ليس في قلة الموارد، بل في شحّ المبادئ وتعطيل موازين الحق. وكم هو مُفجع أن تُستبدل الأمانة بالغدْر، والصدق بالرياء، فما أَشَدَّ وطأة هذه الأزمة على النفوس التي تَبحث عن معيار ثابت في عالم مُتقلّب. فهذا الانحسار القيمي يُفضي إلى ظاهرة "الفردانية المُقيّنة"، حيث يرى كل امرئ في ذاته غاية مُطلقة. بنس مسلك المرء طريق يختار المصلحة على حساب المبادئ. إياك والتساهل في القضايا الجوهرية؛ فذلك هدم للعُرف.

إن التغيير يبدأ بالعودة الصادقة إلى المبادئ. ونعم الخُلُق التواضع الذي يجعل الإنسان مُتواصلاً لا مُتعالياً. العدالة فيها النجاة. يجب أن نعمل على تحصين الأجيال من رياح التغيير. فالتربية السليمة التي تجعل من القيمة سلوكاً مُعاشاً لا مُجرد نظرية تُلقن. أجدر بالروح التي تَمتلئ بالمحبة والرحمة، فهي جوهر الإنسانية. إننا المصلحين نُدرك أن المسؤولية مُضاعفة، وأن بناء الأخلاق يسبق بناء الاقتصاد.

والحضارات العظيمة هي التي قامت على دعائم الصدق والإخلاص، حيث كانت القيم هي الدستور الأعظم غير المكتوب. الأمانة **والتمسك** فهما المحمّدة. يجب أن نكون القدوة التي يُحتذى بها. نعم قادة العمل الذين يتصفون بالنزاهة. الغفلة والتقصير عن دور الأسرة في غرس المبادئ؛ فإنهما الحصن الأول. ونحن **مسؤولي** المجتمع مُطالبون بتحويل المبادئ إلى منهج حياة عملي. حبذا **اليقظة** التي تصون المرء من إفتراس المادية له.

(٢٠). أعرب ما تحته خط في النص السابق. ( أَشَدَّ - التمسك - مسؤولي - اليقظة ).

أ. أَشَدَّ:

ب. التمسك:

ج. مسؤولي:

د. اليقظة:

**(٢١) استخراج من النص السابق:**

أ). اسما مختصا معرف بـ (أل)، وبين نوع الضمير في جملته.

-الاسم المختص: \_\_\_\_\_ - نوع الضمير: \_\_\_\_\_

ب). أسلوب إغراء جائز حذف فعله ، وقدر الفعل المحذوف.

-أسلوب الإغراء: \_\_\_\_\_ - تقدير الفعل المحذوف: \_\_\_\_\_

## تابع ثالثاً: النحو والصرف : السؤال الرابع:

ج). متعجباً منه مجروراً ، وبين نوع الجملة التي ورد فيها.

- المتعجب منه: \_\_\_\_\_ - نوع جملته: \_\_\_\_\_

د). مخصوصاً بالذم نكرة موصوفة بجملة، ثم اذكر الحالة التي ورد عليها الفاعل في هذه الجملة.

- المخصوص بالذم: \_\_\_\_\_ - حالة الفاعل: \_\_\_\_\_

ه). محذراً له ، ثم حدد الصورة التي ورد عليه أسلوب التحذير.

- المحذر له: \_\_\_\_\_ - صورة أسلوب التحذير: \_\_\_\_\_

## ٢٢). ظلل الشكل ( ○ ) المقابل للإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة.

أ). وفي ساحاتِ الصداقةِ حبّاً وفاءً عطاؤه صادق \*\*\*\* يبقى أثره في القلوبِ وإن طالَتِ الأيامُ

- ضبط كلمة ( وفاءً ) هو.....

○ وفاءً      ○ وفاءً      ○ وفاءً      ○ وفاءً

ب). لا تسهرن على يأس تعانقه \*\*\*\* ما أهون العمر ان يمضي بلا أمل

- ضبط كلمة ( العمر ) هو.....

○ العمر      ○ العمر      ○ العمر      ○ العمر

ج). ( قَهَبَ لون التربة بعد انقطاع ماء المطر عنها ).

- عند جعل الفعل " قَهَبَ " فعلاً مزيداً بثلاثة أحرف معنى الزيادة فيه (الدلالة على شدة اللون) تكون صيغته:

○ اقهباً      ○ اقتهب      ○ استقهب      ○ اقهوهب

د). الجملة التي لا يصحُّ التعجب منها إلا بفعل مساعد والمصدر المؤول فقط هي:

○ استعانَ المؤمن على البلاء بالدعاء.      ○ يصبحُ الخير عميماً.

○ أبيضُ الصبح.      ○ يستفاد من تجارب العلماء

## تابع ثالثاً: النحو والصرف : السؤال الرابع:

(٢٣). صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي مع التعليل .

(أ) . " أنتم أصحاباً مسؤولون عن تحقيق العدل والمساواة.

الخطأ	التصويب	التعليل

(٢٤). (بئس طالب المدرسة الكسول )

(أ) . استبدل فعل الذم فعلاً آخرًا بمعناه ، ثم اجعل المخصوص بالذم مثني موصوفاً بموصول.

(ب). اكتب أسلوب تحذير تحذر فيه من ( الكبرُ يصدُّ عن الحق ) موظفاً الصورة الآتية:

إيا + من + المحذر منه

(٢٥). اذكر الفعلين اللذين لا نتعجب منهما مطلقاً.

(٢٦) . زِنِ الأفعال التي تحتها خط في الأبيات الآتية ، ثم بيِّن المعنى الذي أضافت صيغة الزيادة وفق الجدول التي يليها.

(أ) . في قلبٍ ليلٍ حالٍ يزهو الضياءُ \*\* استبسلَ الفؤادُ، فصارَ للروحِ مُرتَفَدُ

(ب) . تحتَ ركامِ الوهمِ قامتْ خطاهُ قويَّةٌ \*\* كسَّرَ صمتَ القيودِ، فانطلقَ مُتجدِّدُ

(ج) . على مفارقِ الدربِ بينَ هوى وظلامٍ \*\* ابتعدَ عن الغيِّ، واقتربَ من الرشدِ

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة
أ	استبسل		
ب	كسَّر		
ج	ابتعدَ		

## رابعاً: البلاغة : السؤال الخامس:

-اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة ( البردة ) للشاعر كعب بن زهير ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ .) يَسْعَى الْوُشَاةُ بِجَنْبَيْهَا وَقَوْلُهُمْ  
ب.) وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ  
ج .) فَقُلْتُ خَلَّوْا طَرِيقِي لَا أَبَا لَكُمْ  
د .) كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ  
هـ .) أَنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي  
و .) مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً  
ز .) لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ  
ح .) لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ
- إِنَّكَ يَا بْنَ أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولُ  
لَا أَلْفَيْتُكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ  
فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ  
يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدَبَاءَ مَحْمُولُ  
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ  
الْقُرْآنُ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ  
أَذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ  
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ

(٢٧). عَيِّنِ المسند والمسند إليه وموقعهما الإعرابي حسب الجدول الآتي:

المثال	المسند	المسند إليه	الموقع الإعرابي للمسند إليه
كُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ	_____	_____	_____
أَعْطَاكَ نَافِلَةً الْقُرْآنِ	_____	_____	_____

(٢٨). ما نوع الخبر في قول الشاعر ( وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ )؟ ثم بيِّن الغرض البلاغي من إلقاء الخبر.

أ.) نوع الخبر : \_\_\_\_\_

ب.) الغرض البلاغي من إلقاء الخبر: \_\_\_\_\_

## تابع رابعًا: البلاغة : السؤال الخامس:

(٢٩). اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

(أ) . من مواضع المسند في الجمل العربية .....

- المبتدأ الذي له خبر .  
○ مرفوع الاسم المشتق .  
○ المبتدأ الذي له .  
○ ما كان أصله مبتدأ .

(ب). حدد الآية التي تقدم فيها المسند لغرض ( مراعاة الفاصلة القرآنية )

- قال تعالى " إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ \* ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ".  
○ قال تعالى " تَنْزِيلًا مِّمَّنْ خَلَقَ الْأَرْضَ وَالسَّمَوَاتِ الْعُلَى \* الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى ".  
○ قال تعالى " إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ \* وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ".  
○ قال تعالى " لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ \* وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ".

(ج). قالت الشاعرة: ميسون الكلبي : لبيت تخفق الأرواح فيه \*\*\* أحب إلي من قصر منيف.

- مؤكدات الخبر في البيت السابق :

- إن + اللام      ○ اللام + التوكيد المعنوي      ○ اللام      ○ اللام + أسلوب القصر

(٣٠). استخراج من الأبيات السابقة أسلوبين إنشائيين طليبين ، واذكر نوعيهما .

نوعه	الأسلوب الإنشائي الطلبي
_____	_____
_____	_____

(٣١). كُلِّ ابْنٍ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ \*\*\* يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حِدَاءَ مَحْمُولُ

- بين الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه في البيت السابق.

(٣٢). قال الشاعر : وَإِنِّي لِأَهْوَى النُّومَ فِي غَيْرِ حِينِهِ لعل لقاء في المنام يكون

- اجعل الخبر لما تحته خط في الشطر الأول في البيت السابق مخاطب حالي الذهن.