

الامتحان التجريبي في ولاية صور



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاطي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15-12-2025 10:09:14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص منهل المفيد في النحو والصرف والبلاغة

1

الملف الشامل لأسئلة الامتحانات النهائية

2

أسئلة النصوص المكررة مع الإجابات من كتاب المؤنس في الأدب والشعر

3

أساسيات تحليل النصوص الأدبية

4

ملخص شامل وملم على البلاغة

5



المديرية العامة للتربية والتعليم

محافظة جنوب الشرقية

ولاية صور

مدرسة البراعم الخاصة

الامتحان التجاري (مادة اللغة العربية) للصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

إعداد الاستاذ:

محمد أحمد الصايغ

ت / ٩٨٢٩٤٠٢٢

مديرة المدرسة الأستاذة:

نرمين زين العابدين

أجب عن جميع الأسئلة الآتية.

أولاً: المطالعة : السؤال الأول:

-اقرأ المقال الآتي للدكتور / صالح الفهدي بعنوان (التقدُّم.. بين مفهومي المادَة والأصالة) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) حُصِرَ مفهوم التقدُّم على المادَى الملموس، متغلبًا بذلك على المفهوم الحقيقى لتقدُّم الأُمم وهو الإنساني، ومرجع ذلك إلى الثقافة الرأسمالية، يقول المفكَّر الأمريكي (نعومي تشومسكي) في كتابه "الربح قبل الناس" (١٩٩٩) إن "الرأسمالية المتوجهة تعزِّز اللَّاتِكَافُو الاجتماعي؛ فهي لا تهدف إلى تحقيق العدالة؛ بل إلى تعظيم الأرباح، حتى وإن كان ذلك على حساب الإنسان وحقوقه الأساسية"، ويؤكد على مقولته عالم الاجتماع البولندي (زيجمونت باومان) في كتابه "الحياة الاستهلاكية" (٢٠٠٧) بالقول إن: "المجتمع الرأسمالي يحوِّل الإنسان إلى كائن استهلاكي بامتياز، لا تتحقق قيمته إلا بقدر ما يستهلك، مما يجعله عالَّقًا في دوامة لا تنتهي من الرغبات المصطنعة".

٢) من هذه المعايير الرأسمالية أخذت مجتمعاتنا مفهوم "التقدُّم" ليكون معيارًا تُقاسُ به حركة الأمم والحضارات، في حين أن تقدُّم الإنسان ذاته لم يعد ذا بالٍ في المعايير الدولية التي تقودها مؤسسات رأسُمالية، وقد أوقفني كلامًّاً دقيقًّا ولافت قاله المفكَّر القطري (د. نايف بن نهار) في لقاء له، يقول فيه (بتصرُّف): "ما يُخيفني في النموذج الخليجي هو أنني أشعر بأنَّ هناك محاولة لإنتاج الإنسان الاقتصادي، بمعنى أنَّ نموذج الإنسان في الخليج المحدد الأساس له هو المحدد الاقتصادي؛ حيث تشعر بأنَّ كُلَّ شيءٍ يَصُبُّ في إطار تشبيع الإنسان بالقيم المادَية؛ كُلَّ شيءٍ يَتَحدَّثُ عن المادَة، المادَة، المادَة فقط. أما إن سألتَ عن ماهية التقدُّم، فإنَّ الإجابة هي: الثروات الهايلة في الصناديق الاستثمارية، أو زيادة الدخل الفرد، أو مساحات الأبراج الموجودة، أو المناطق السياحية، وهذا ليس هو التقدُّم، هذه مؤشرات للغنى وليس مؤشرات للتقدُّم. لا يوجد انطلاق من الإنسان، وإنما انطلاق من مؤشرات مادية فقط. على أساس أنها هي التقدُّم، وهي ليست التقدُّم. إذاً كنا نعتقد أن التقدُّم هو فقط الجانب المادَى، فهذا جانب خطير لأنَّ هذا يخلق لك إنسان الغنية؛ فهو لا يتحرك إلا وفقًا لمنطقة الغنية والمادَة، فهو يحبُّ الوطن مدام الوطن غنية، ويناصر الوطن مدام الوطن غنية ينتفع منه ويكتسب، لكن بمجرد أن يشعر أن الوطن له كلفة سيتهرَّب منه. حينما تغذَّيني بالقيم المادَية ماذا تتوقع مني أن أُنتِج؟ سأكون بهذه الطريقة، حينما تغيِّبُ مني الروح الاجتماعية والروح الثقافية، تغيِّبُ مني أصالتى وعمقى التاريخي في هذه الأرض، أنت تفقدني أصالتى. العالم لا ينقصه الدول الغنية، الدول الغنية كثيرة، ولكن ينقصه الدول الأصيلة، دول فيها أصالة، فيها عمق، تشعر بروحها. الإنسان ينتمي للأصالة، لا ينتمي لحالة الهرجة التي يعيش فيها العالم ويندفع إليها".

٣) حينما نتأمل هذا الطرح نجدُه يُعبِّر عن قلق عميق لأبناء الخليج العربي من تحوُّل النموذج الخليجي إلى نموذج مادَى بحت؛ حيث ينتقلُ تعريف التقدُّم من أصالةِ الإنسان إلى الثراء الاقتصادي، وتلك إشارة إلى أن التركيز المفرط على المؤشرات المادَية مثل "الدخل الفردي، والاستثمارات، والمباني العالية، والمشاريع السياحية"؛ باعتبارها معايير للتقدُّم دون اعتبارٍ لعناصر الأصالة التي ترسُخ عناصر إنسانية الإنسان مثل القيم، والهوية، والروح الاجتماعية.

٤) وإذا كان إنتاج "الإنسان الاقتصادي" الذي يتحرَّك فقط وفق منطق الغنية والمصلحة المادَية فإنه يشكُّل خطراً كبيراً؛ لأنَّه يخلق مجتمعاً هشاً في قيمه؛ حيث الولاء للوطن مرتبط بالمنافع وليس بالهوية والانتماء الحقيقي. بمعنى آخر، حينما يصبح الوطن مجرد فرصة اقتصادية، فإنَّ الأفراد قد يتخلُّون عنه إذا أصبح عبئاً أو لم يُعَد يحقق لهم المكاسب المادَية التي اعتادوا عليها.

٥) إنَّ المفهوم الحقيقي للتقدُّم لا يقاس فقط بالثروة؛ بل بالأصالة، والهُويَّة العميقية، والروح المجتمعية، والقدرة على بناء مجتمعات متماسكة الوشائج، نبيلة القيم، أصيلة المبادئ، إنسانية العلاقات، وهذا ما يجعل مجتمعاتنا قوية في جوهرها، وذلك فيما يتمثَّل من قوة العلاقات الاجتماعية العارمة فيها، ورصنانة عاداته، وتजذرُ قيمها، وأصالة عاداتها، ورفععة إنسانيتها، وسماكَة روابطها العائلية، وحيوية تواصلها الاجتماعي، والتتفافها، وحنونها، وتعاطفها على بعضها، وهذه الصورة التي عبرَ عنها الحديث الشريف على صاحبه أرْكَ صلاة وتسليم: "مثل المسلمين في توادهم وترحمهم وتعاطفهم مثل الجسد الواحد إذا اشتكت منه عضُّ تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى".

٦) إن مؤشر مجتمعاتنا الأصيل لهو ما يتعلَّق بهويَّتنا، وفي ذلك يقول المفكِّر د. محمد عمارة: "فالهُويَّة الثقافية والحضارية لأمة من الأمم، هي القدر الثابت والجوهرى والمشترك من السمات والسمات العامة، التي تميز حضارة هذه الأمة عن غيرها من الحضارات والتي تجعل للشخصية الوطنية أو القومية طابعًا تميِّز به عن الشخصيات الوطنية والقومية الأخرى"، ما يعني أنَّ التقدُّم المادي لا يميِّز أحدًا في شيءٍ، ولكن الهُويَّة هي التي تميِّز أمَّةً عن غيرها، وعلى ذلك فإنَّ على مجتمعاتنا أن تُعيد البوصلة إلى وجهتها الحقيقية ليكون التقدُّم في مفهومها مرتبًا بالأصالة بما فيها من قيم، وتاريخ، وعادات، وعلاقة إنسانية، ومعتقدات إيمانية، وكل ما يتعلق برقي الإنسان الذي يرتكزُ إعمار الأرض بقدرِ ما لديه من قيم عظيمة وليس بقدرِ ما يملُك من مال وفير.

١). وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (جَوْهَر وَحَقِيقَة الشَّيْء). اكتبها.

٢). حيث الولاء للوطن مرتبط بالمنافع وليس بالهُويَّة والانتماء الحقيقي "اذكر نوع علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الرابعة.

"اختر الإجابة"

توضيح

سبب

مشابهة

تفصيل بعد إجمال

٣). حدد رقم الفقرة التي تدلُّ على الأفكار الآتية.

رقم الفقرة	الفكرة
_____	الأصالة والهُويَّة الثقافية معيار التقدُّم الحقيقي للأمم
_____	التقدُّم بين الغنى والأصالة

٤). قارن بين التقدُّم المادي والأصالة من حيث المؤشرات من خلال فهمك للفقرة الثالثة.

_____	-التقدُّم المادي-
_____	-الأصالة-

تابع أولًا: المطالعة : السؤال الأول:

٥). اشرح أثر جعل الإنسان في المجتمع الرأس مالي إنسانًا استهلاكيا من الدرجة الأولى.

٦). أورد الكاتب معايير يُقاس بها التقدم الحقيقى للمجتمعات غير الثروة ، اذكر اثنين منها .

٧) يقول المفكر الجزائري مالك بن نبي: "إن مشكلة كل شعب هي في جوهرها مشكلة حضارته، ولا يمكن لحضارة أن تقوم إلا على قاعدة من القيم الأخلاقية والاجتماعية التي تمنح الإنسان معنى لوجوده ودافعاً لعمله".

أ) حسب رأيك إلى أي مدى تتفق مع مقوله مالك بن نبي التي ترى أن نهضة الشعوب تقوم أساساً على القيم الأخلاقية والاجتماعية قبل مظاهر الثراء المادي؟ مع ذكر السبب.

ب). اقترح خطوتين عمليتين يمكن أن تتخذها المجتمعات الخليجية لتعزيز الهوية الوطنية وضمان أن يكون التقدّم المادي منسجمًا مع القيم والأصالة.

ثانيًا: الأدب والنصوص : السؤال الثاني:

-اقرأ النص الآتي للمتنبي في رثاء (فاتك بن أبي شجاع الأسدى) بعنوان (الحزن يُقلق والتَّجَمُلُ يَرْدُعُ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

والدموع بينهما عصيٌ طيئٌ
هذا يجيء بها وهذا يرجع
والليل معي والكواكب ظلّاع
وتحس نفسي بالحمام فأشجع
ويعلم بي عتب الصديق فأجزع
ما قومه ما يومه ما المصارع
قبل الممات ولم يسعه موضع
ذهباً فمات وكل دار بلقوع
وبنات أوج كل شيء يجمع
أني رضيت بحلا لا تنزع
البازى الاشهب والغراب الأبع

- أ). الحزن يُقلق والتَّجَمُلُ يَرْدُع
ب). يتَّنَازِعُانْ دُمْوَعَ عَيْنَ مُسَهَّدٍ
ج). النَّوْمُ بَعْدَ أَبِي شُجَاعَ نَافِرٍ
د). إِلَيْ لَاجِبٍ مِنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِي
ه). وَيَزِيدُنِي غَضْبُ الْأَعْادِي قَسْوَةً
و). أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُنْيَانِه
ز). لَمْ يُرِضْ قَلْبَ أَبِي شُجَاعَ مَبَاغِعُ
ح). كُنَّا نَظُنُّ دِيَارَهُ مَمْلُوَّةً
ط). وَإِذَا الْمَكَارُمُ وَالصَّوَارِمُ وَالقَنَا
ي). يَا مَنْ يُبَدِّلُ كُلَّ يَوْمٍ حُلَّةً
ك). وَصَلَّتْ إِلَيْكَ يَدُ سَوَاءٌ عِنْدَهَا

إضافة معجمة:
التَّجَمُلُ: التَّصْبِرُ / عَصِيٌّ: ممتنع ومُخالفٍ. / يتَّنَازِعُانْ: يَتَجَادَلُانْ ويَخْتَصِمانْ. / مُسَهَّدٌ: كاره وها ربٌ. / مُعِيٌّ: المُتَعَبُ ومرهقٌ. / بَلْقَعُ: الأرض الخالية التي لا شيء فيها. / بَنَاتُ أَوْجَ: الخيول الأصيلة. / الْحِمَامُ: الموت.

٨). ظلل الشكل (O) المقابل للإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة.

أ). أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُنْيَانِهِ يَدُلُّ الأَسْلُوبَ السَّابِقَ عَلَى:

- العزة. التحسُّر. الألم. التهديد.

٩). اكتب رمز البيت الذي يوافق معاني الآيات القرآنية الآتية في النص السابق وفق الجدول الآتي :

رمز البيت الذي يوافق المعنى	الآية القرآنية
_____	قال تعالى هُوَ أَشَدَاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحْمَاءُ بَيْنَهُمْ
_____	قال تعالى هُوَ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ

١٠). استخرج محسناً بديعياً من الشطر الثاني في البيت (أ)، ثم بين أثره في المعنى.

أ- المحسن البديعي:

ب-أثره في المعنى:

تابع ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثاني:

١١). وظف الشاعر الألفاظ التي تدل على ذاتيه وصفات فاتك . استشهد على ذلك بلفظتين لكل من الأبيات.

ذاتية الشاعر	صفات فاتك

١٢). عرض الشاعر فكرة الموت في القصيدة بصورتين متناقضتين، اشرح هاتين الصورتين من خلال الجدول الآتي:

الصورة الأولى-	

الصورة الثانية-	

١٣). يعتمد المتنبي على الصور البينية المبتكرة والتشخيص في القصيدة لتجسيد حاليه النفسية وإسقاطها على عناصر الطبيعة. وضح ذلك من خلال فهمك للبيت(ج).

تابع ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثالث:

-اقرأ النص الآتي من (المقامة الموصلية) لمبدع الزمان الهمذاني ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حدَّثنا عيسى بْنُ هِشَامَ قَالَ: لَمَّا قَفَلْنَا مِنَ الْمُوْصِلِ، وَهَمِّمْنَا بِالْمَنْزِلِ، وَمُلِكَتْ عَلَيْنَا الْقَافِلَةُ، وَأَخَذَ مِنَ الرَّحْلِ
وَالرَّاحِلَةِ، جَرَتْ بِي الْحُشَاشَةُ إِلَى بَعْضِ قُرَاهَا، وَمَعِي الإِسْكَنْدَرِيُّ أَبُو الْفَتْحِ، فَقُلْتُ: أَيْنَ نَحْنُ مِنَ الْحِيلَةِ؟ فَقَالَ
يَكْفِي اللَّهُ.

وَدُفِعْنَا إِلَى دَارِ قَدْ مَاتَ صَاحِبُهَا، وَقَامَتْ نَوَادِبُهَا، وَاحْتَفَلْتُ بِقَوْمٍ قَدْ كَوَى الْجَزْعُ قَلْوَبَهُمْ، وَشَقَّتِ الْفَجِيْعَةُ
جُيُوبَهُمْ، وَنِسَاءٌ قَدْ نَشَرْنَ شَعُورَهُنَّ، يَضْرِبُنَ صُدُورَهُنَّ، وَشَدَّدَنَ عَقُودَهُنَّ، يَلْطِمْنَ خُدُودَهُنَّ، فَقَالَ
الإِسْكَنْدَرِيُّ: لَنَا فِي هَذَا السَّوَادِ نَحْلَةُ، وَفِي هَذَا الْقَطِيعِ سَخْلَةُ، وَدَخَلَ الدَّارَ لِيَنْظُرَ إِلَى الْمَيِّتِ وَقَدْ سُدَّتْ عِصَابَتُهُ
لِيُنْقَلُ، وَسُخْنَ مَأْوَهُ لِيُغَسَّلُ، وَهُيَّ تَابُوتُهُ لِيُحْمَلُ، وَخِيطَتْ أَثْوَابُهُ لِيُكَفَّنَ، وَحُفِرَتْ حُفَرَتُهُ لِيُدُقَّنَ... فَأَخَذَ
حَلْقَهُ، وَجَسَّ عِرْقَهُ، وَقَالَ: يَا قَوْمُ، اتَّقُوا اللَّهَ لَا تَدْفِنُوهُ فَهُوَ حَيٌّ، وَإِنَّمَا عَرَتْهُ بَهْتَةً... وَأَنَا أَسْلَمْتُهُ مَفْتُوحَ الْعَيْنَيْنِ،

تابع ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثالث:

بعد يومين. فقالوا: مِنْ أَيْنَ لَكَ ذَلِكُ؟ فَقَالَ: إِنَّ الرَّجُلَ إِذَا ماتَ بَرَدَ إِبْطُهُ، وَهَذَا الرَّجُلُ قَدْ لَمْسْتُهُ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ حَيٌّ، فَجَعَلُوا أَيْدِيهِمْ فِي إِبْطِهِ، فَقَالُوا: الْأَمْرُ عَلَى مَا ذَكَرَ، فَافْعَلُوا كَمَا أَمْرَ.

وَقَامَ الإِسْكَنْدَرِيُّ إِلَى الْمَيِّتِ، فَنَزَعَ ثِيابَهُ ثُمَّ شَدَّ لِهُ الْعَمَائِمَ، وَعَلَقَ عَلَيْهِ تَمَائِمَ، وَالْعَقَةُ الزَّيْتَ، وَأَخْلَى لَهُ الْبَيْتَ، وَقَالَ: دَعْوَهُ وَلَا تُرْوَعُوهُ... وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ وَقَدْ شَاعَ الْخَبْرُ وَانْتَشَرَ، بِأَنَّ الْمَيِّتَ قَدْ نُشِرَ... وَأَنْثَالَتْ عَلَيْنَا الْهَدَايَا مِنْ كُلِّ جَارٍ، حَتَّى وَرَمَ كِيسُنَا فِضَّةً وَتَبَرَا، وَمَتَّلَّا رَحْلُنَا أَقْطَأً وَتَمَرَا، وَجَهَدْنَا أَنْ نَتَهَزَ فُرْصَةً فِي الْهَرَبِ فَلَمْ نَجِدْهَا، حَتَّى حَلَّ الْأَجْلُ الْمَضْرُوبُ، وَاسْتَنْجَزَ الْوَعْدُ الْمَكْذُوبُ.

فَلَمَّا ابْتَسَمَ ثَغْرُ الصُّبْحِ ... جَاءَهُ الرِّجَالُ أَفْوَاجًا، وَالنِّسَاءُ أَزْوَاجًا، وَقَالُوا: نُحِبُّ أَنْ تَشْفِي الْعَلِيلَ، وَتَدَعَ الْقَالَ وَالْقِيلَ، فَقَالَ الإِسْكَنْدَرِيُّ: قُومُوا بِنَا إِلَيْهِ، ثُمَّ حَدَرَ التَّمَائِمَ عَنْ يَدِهِ، وَحَلَّ الْعَمَائِمَ عَنْ جَسَدِهِ، وَقَالَ: أَنِيمُوهُ عَلَى وَجْهِهِ، فَأَنِيمَ، ثُمَّ قَالَ: أَقِيمُوهُ عَلَى رِجْلِيْهِ، فَأَقْيَمَ، ثُمَّ قَالَ: خَلُوا عَنْ يَدِيْهِ، فَسَقَطَ رَأْسًا، وَطَنَّ الإِسْكَنْدَرِيُّ بِفِيهِ، وَقَالَ: هُوَ مَيِّتٌ كَيْفَ أَحْيِيهِ؟ فَأَخَذَهُ الْخُفُّ، وَمَلَكتُهُ الْأَكْفُ، وَصَارَ إِذَا رُفِعَتْ عَنْهُ يَدُّ وَقَعَتْ عَلَيْهِ أَخْرَى، ثُمَّ تَشَاغَلُوا بِتَجْهِيزِ الْمَيِّتِ، فَانْسَلَلْنَا هَارِبِينَ.

إضاءة معجمة:

مِلْكُتُ: سُلْبَتْ وَسُرْقَتْ / الْحُشَاشَةُ: بقية القوة والحياة (كنية عن حالته المتردية). / الْفَجِيْعَةُ: المصيبة الكبيرة في موت عزيز

١٤). ظلل الشكل (O) المقابل للإجابة الصحيحة من بين البديل الممعطاة.

- أ). " قَفْنَا - هَمْمَنَا - دُفِعْنَا - انسَلَلْنَا ". اتصال أفعال السرد بالضمير (نا) بين الراوي والبطل تدل على :
- التعظيم. المعاشرة. المخالطة. المشاركة.

١٥). حدد عناصر بنية المقاومة والقرائن النصية من خلال الجدول الآتي:

عنصر المقاومة	القرينة النصية
الراوي	_____
حديث مسند	_____
_____	الأمرُ على مَا ذَكَرَ / فَافْعَلُوا كَمَا أَمْرَ.

١٦). جمع البطل في استخدام حيلته بين الحيلة القولية والحيلة الفعلية . استخرج من النص ما يدل على ذلك؟

أ - الحيلة القولية:

ب - الحيلة الفعلية:

تابع ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثالث:

١٧). (قَوْمٌ قَدْ كَوَى الْجَزْعُ قِلْوَبَهُمْ). وَضَخَّ الصُّورُ الْجَمَالِيَّةُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ ، وَبَيْنَ أَثْرَهَا فِي الْمَعْنَى.

أ- الصورة الحمالية:

١٨). (شَدَّتْ عَصَانِتُهُ لِيُنْقَلَ، وَسُخِنَ مَاوِهُ لِغُسَلَ، وَهُبِّئَ تَابُونَهُ لِيُحْمَلَ، وَخَبَطَ أَثْوَاهُ لِكَفَنَ، وَحُفَرَتْ حُفَرَتُهُ لِدُفَنَـ).

- ما القيمة الدينية العليا التي تجاهلها الإسكندرى بجرأته على الاقتراب من جسد الميت واستغلاله، لتبثت أن الغاية تبرر الوسيلة لديه ؟

ب- بينْ أثر الجهل والحزن على السلوك الاجتماعي كما يظهر في المقامات؟

ثالثاً: النحو والصرف : السؤال الرابع:

-اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لقد بات من المسلم به أن رُكِن المجتمع الركين يتعرّض لتهاؤٍ مُريع، مصدرُه تآكل الأساس القيمي والأخلاقي في غمرة التغيرات المتسارعة. إن التحدّي الحقيقى ليس في قلة الموارد، بل في شُحّ المبادئ وتعطيل موازين الحق. وكم هو مُفجع أن تُستبدل الأمانة بالغدر، والصدق بالرياء، فما أشدّ وطأة هذه الأزمة على النفوس التي تبحث عن معيار ثابت في عالم مُتقلب. فهذا الانحسار القيمي يُفضي إلى ظاهرة "الفردانية المُقْتَيَة"، حيث يرى كل امرئ في ذاته غاية مُطلقة. بئس مسلك المرء طريق يختار المصلحة على حساب المبادئ. إياك والتَّساهُل في القضايا الجوهرية؛ فذلك هدم للعرف.

إن التغيير يبدأ بالعودة الصادقة إلى المبادئ. ونعم الخُلق التواضع الذي يجعل الإنسان مُتوافقاً لا مُتعالياً. العدالة فيها النجاة. يجب أن نعمل على تحصين الأجيال من رياح التغيير. فال التربية السليمة التي تجعل من القيمة سلوكاً معاشاً لا مجرد نظرية تلقن. أجدر بالروح التي تمتلئ بالمحبة والرحمة، فهي جوهر الإنسانية. إننا المصلحين ندرك أن المسؤولية مُضاعفة، وأن بناء الأخلاق يسبق بناء الاقتصاد.

والحضارات العظيمة هي التي قامت على دعائم الصدق والإخلاص، حيث كانت القيم هي الدستور الأعظم غير المكتوب. الأمانة والتمسك بهما المَحْمَدَةُ. يجب أن تكون القدوة التي يحتذى بها. نعم قادة العمل الذين يتصرفون بالنزاهة. الغفلة والتقصير عن دور الأسرة في غرس المبادئ؛ فإنهم الحصن الأول. ونحن مسؤولي المجتمع مُطالبون بتحويل المبادئ إلى منهج حياة عملي. حبذا اليقظة التي تصون المرء من إفتراس المادية له.

٣٠). أعرب ما تحته خط في النص السابق. (أشدّ - التمسك - مسؤولي - اليقظة).

أ. أشدّ:

ب. التمسك:

ج. مسؤولي:

د. اليقظة:

٢١) استخرج من النص السابق:

أ). اسم مختصاً معرف بـ(أ)، وبين نوع الضمير في جملته.

الاسم المختص: _____ - نوع الضمير: _____

ب). أسلوب إغراء جائز حذف فعله ، وقدّر الفعل المحذوف.

_____ - تقدير الفعل المحذوف: _____ - أسلوب الإغراء:

تابع ثالثاً: النحو والصرف : السؤال الرابع:

ج). متعجبنا منه مجرورا ، وبين نوع الجملة التي ورد فيها.

- المتعجب منه: _____

د). مخصوصا بالذم نكرة موصوفة بجملة، ثم اذكر الحالة التي ورد عليها الفاعل في هذه الجملة.

- المخصوص بالذم: _____

ه). محذرا له ، ثم حدد الصورة التي ورد عليه أسلوب التحذير.

- المحذر له: _____

(٢٢) ظلل الشكل () المقابل للإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة.

أ). وفي ساحات الصداقة حبذا وفاء عطاوه صادق **** يبقى أثره في القلوب وإن طالت الأيام

- ضبط كلمة (وفاء) هو.....

وفاء

وفاءُ

وفاءٌ

وفاءً

العمر

العمرُ

العمرَ

العمرِ

اقهوهب

استقهب

اقتهب

استعان المؤمن على البلاء بالدعاء. يصبح الخير عمينا.

يستفاد من تجارب العلماء أبيض الصبح.

تابع ثالثاً: النحو والصرف : السؤال الرابع:

٢٣). صَوْبُ الخطأ النحوي فيما يأتي مع التعليل .

أ). " أنتم أصحاباً مسؤولون عن تحقيق العدل و المساواة .

التعليق	التصويب	الخطأ
_____	_____	_____

٢٤). بئس طالب المدرسة الكسول)

أ). استبدل فعل الذم فعلا آخر بمعناه ، ثم اجعل المخصوص بالذم مثنى موصوفاً بموصول .

ب). اكتب أسلوب تحذير تحذر فيه من (الكبر يصد عن الحق) موظفاً الصورة الآتية :

إيا + من + المحذر منه

٢٥). اذكر الفعلين اللذين لا نتعجب منها مطلقاً .

٢٦) . زِنْ الأفعال التي تحتها خط في الأيات الآتية ، ثم يُـ المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة وفق الجدول التي يليها .

أ) في قلب ليـ حالـ يـ وهو الضـاءُ ** استبسـلـ الفـؤـادـ، فـصارـ لـلـروحـ مـرـتفـدـ

ب) تـحتـ رـكـامـ الـوـهـمـ قـامـتـ خـطـاهـ قـوـيـةـ ** كـسـرـ صـمتـ الـقـيـوـدـ، فـانـطـلـقـ مـتـجـدـدـ

ج) عـلـىـ مـفـارـقـ الدـرـبـ بـيـنـ هـوـيـ وـظـلـامـ ** اـبـتـعـدـ عـنـ الغـيـ، وـاقـرـبـ مـنـ الرـشـدـ

المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة	وزنه	الفعل	م
_____	_____	استبسـلـ	أ
_____	_____	كـسـرـ	بـ
_____	_____	ابـتـعـدـ	جـ

رابعاً: البلاغة : السؤال الخامس:

- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (البردة) للشاعر كعب بن زهير ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إِنَّكَ يَا بْنَ أَبِي سُلْمٍي لَمَقْتُولٌ
لَا أَلْفَيْنَكَ إِنِّي عَنَكَ مَشْغُولٌ
فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ
يَوْمًا عَلَى آلَةِ حَدَبَاءَ مَحْمُولٌ
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
الْقُرْآنِ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ
أَذْنَبَ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِي الْأَقَاوِيلُ
أَرَى وَأَسْمَعَ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفَيْلُ

- أ). يَسْعَى الْوُشَاهُ بِجَنِيَّهَا وَقَوْلُهُمْ
ب). وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ آمُلُهُ
ج). فَقُلْتُ خَلَوَا طَرِيقِي لَا أَبَا لَكُمْ
د). كُلُّ إِبْنِ أَنْشِ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
ه). أَنِّيَتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
و). مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً
ز). لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاهِ وَلَمْ
ح). لَقَدْ أَقْوَمْ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ

٢٧). عَيْنَ المسند وامسند إليه وموقعهما الإعرابي حسب الجدول الآتي:

الموقف الإعرابي للمسند إليه	المسند إليه	المسند	المثال
_____	_____	_____	كُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ
_____	_____	_____	أَعْطَاكَ نَافِلَةً الْقُرْآنِ

٢٨). ما نوع الخبر في قول الشاعر (وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ)? ثم بيّن الغرض البلاغي من إلقاء الخبر.

أ). نوع الخبر :

ب). الغرض البلاغي من إلقاء الخبر:

تابع رابعاً: البلاغة : السؤال الخامس:

٢٩). اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعلقة:

أ). من موضع المسند في الجمل العربية

- المبتدأ الذي ليس له خبر .
 ما كان أصله مبتدأ.
- المبتدأ الذي له .
 مرفوع الاسم المشتق .

ب). حدد الآية التي تقدم فيها المسند لغرض (مراعاة الفاصلة القرآنية)

- قال تعالى " إِنَّ إِلَيْنَا إِيَّاهُمْ * ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ".
- قال تعالى " تَنْزِيلًا مِّنْ خَلْقِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتِ الْعُلُى * الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى ".
- قال تعالى " إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَارَ لَفِي جَحَّمِ ".
- قال تعالى " لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُوْلَدْ * وَلَمْ يَكُنْ لَّهُ كُفُواً أَحَدٌ ".

ج). قالت الشاعرة: ميسون الكلبية : لبيث تخفق الأرواح فيه *** أحب إلي من قصري منيفٍ.

- مؤكّدات الخبر في البيت السابق :

- إنَّ + اللام اللام + التوكيد المعنوي اللام + أسلوب القصر

٣٠). استخرج من الأبيات السابقة أسلوبين إنشائيين طبّيين ، واذكر نوعيهما .

نوعه	الأسلوب الإنشائي الظبي
_____	_____
_____	_____

٣١). كُلُّ إِبْنِ أُنْثى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ ** يَوْمًا عَلَى آلَةِ حَدَبَاءَ مَحْمُولٌ

- بين الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه في البيت السابق.

٣٢). قال الشاعر : وَإِنِّي لِأَهُوَ النَّوْمُ فِي غَيْرِ حِينِهِ لعل لقاءً في المنام يكونُ
اجعل الخبر لما تحته خط في الشطر الأول في البيت السابق مخاطب حالى الذهن.