

## أسئلة دبلوم التعليم العام التربية الخاصة الدور الأول مع نموذج الإجابة



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← فنون تشكيلية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 00:03:36 2025-10-08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
فنون تشكيلية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة فنون تشكيلية في الفصل الأول

|   |   |
|---|---|
| أسئلة دبلوم التعليم العام التربية الخاصة الدور الأول مع نموذج الإجابة | 1 |
| نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية       | 2 |
| مراجعة شاملة للمنهج   | 3 |
| ملخص منهج كامل الكتاب   | 4 |
| ملخص الكتاب (شذرات فنية)  | 5 |

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: الأسئلة الموضوعية

السؤال الأول: أولاً:

٩

ظلل الشكل (○) المُقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(١) إحدى الرسومات "الكاريكاتيرية" الآتية تُعبّر عن رسم الوجوه بصيغة المبالغة:



○



○



○



○



(٢) الشكل المقابل لوحة للفنانة العمانية:

○ بدرية الرحبية.

○ دلال السوطية.

○ ابتهاج الحارثية.

○ حفصه التميمية.

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع السؤال الأول: أولاً:

(٣) تطوّر فن الفُسيْفُساء في العصر (البيزنطي)، وذلك بسبب استخدام خامة الزجاج و:

- المعادن.  القماش.
- الجلد.  الورق.



(٤) الشكل المقابل فُسيْفُساء إسلامية تعود إلى العصر:

- العباسي.  الأموي.
- الفاطمي.  العثماني.

(٥) الشكل المقابل لوحة (هبطة مطرح) للفنان سعود الحيني التي تنتمي إلى المدرسة:

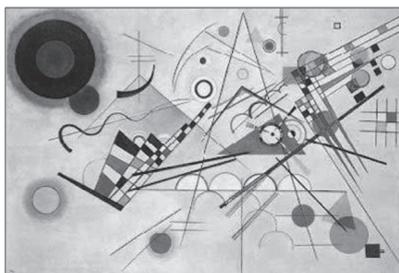


- الرومانسية.  التكوينية.
- الواقعية.  التأثرية.

(٦) طوّر المسلمون فن الفُسيْفُساء وصنعوا منه زخارف رائعة في:

- القباب.  القوارب.
- الأفلاج.  السدود.

(٧) يعتمد بناء اللوحة التجريدية في الشكل المقابل على العلاقات الفنية بين الخط، واللون و:



- المساحة.  الملمس.
- الظل.  الكتلة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول: أوّلاً:

لا تكتب في هذا الجزء

٨) المدرسة التي حوّلت أشكال الطبيعة إلى أشكال هندسية:

- الواقعية.  التأثرية.  
 الرومانسية.  التكعيبية.



٩) ركّزت المدرسة السريالية كما في الشكل المقابل على مواضيع:

- غريبة غير مألوفة.  
 آثار الحرب و الدمار.  
 الطبقة الكادحة.  
 المشاهد الطبيعية.



لا تكتب في هذا الجزء

|   |
|---|
|   |
| ٧ |

## تابع السؤال الأول: ثانيًا:

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

(١٠) يعتمد الفنان في رسم الكاريكاتير على أسلوب المبالغة و

---

(١١) الفنان العماني "منير السليمي" اشتهر بالرسم الإلكتروني واستخدام برامج

---



(١٢) الشكل المقابل نموذج لفن

---

(١٣) اهتم فنانون المدرسة المستقبلية بـ

---

(١٤) المدرسة الفنية التي اهتمت بالنظريات الحديثة في تحليل الضوء هي

---

(١٥) اعتمد الفنان المسلم في تنفيذ الفُسيْفُساء على فن التلاحم و

---

(١٦) المدرسة الفنية التي لم تتقيد بألوان الطبيعة، وتركز على اختيار الموضوعات هي

---

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع السؤال الأول: ثالثاً:

٥

ظلل رمز الإجابة الصحيحة من العمود ( أ ) بما يناسبها من العمود (ب):

| ( ب )   | ( أ )   |
|---|---|
|     | <p>(أ) لوحة للفنان "سالم السلامي" بأسلوب سريالي.</p> <p><input type="radio"/> أ    <input type="radio"/> ب    <input type="radio"/> ج</p> <p><input type="radio"/> د    <input type="radio"/> هـ    <input type="radio"/> و</p> |
|    | <p>(ب) شخصية كرتونية "تشيبي".</p> <p><input type="radio"/> أ    <input type="radio"/> ب    <input type="radio"/> ج</p> <p><input type="radio"/> د    <input type="radio"/> هـ    <input type="radio"/> و</p>                    |
|   | <p>(ج) لوحة رُسمت بالطريقة التنقيطية.</p> <p><input type="radio"/> أ    <input type="radio"/> ب    <input type="radio"/> ج</p> <p><input type="radio"/> د    <input type="radio"/> هـ    <input type="radio"/> و</p>            |
|  | <p>(د) شخصية كرتونية "مانجا".</p> <p><input type="radio"/> أ    <input type="radio"/> ب    <input type="radio"/> ج</p> <p><input type="radio"/> د    <input type="radio"/> هـ    <input type="radio"/> و</p>                    |
|  | <p>(هـ) لوحة للفنان "أنور سونيا".</p> <p><input type="radio"/> أ    <input type="radio"/> ب    <input type="radio"/> ج</p> <p><input type="radio"/> د    <input type="radio"/> هـ    <input type="radio"/> و</p>                |
|  |   |

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً: الأسئلة المقالية: السؤال الثاني: أولاً:

من دراستك لوحدة "الرسم الكاريكاتيري"، أجب عن السؤال الآتي:

(٢٢) اكتب موضوع (اللوحه الكاريكاتيرية) أسفل الصورتين:



ب. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

أ. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الثاني: ثانيًا:

٤

من دراستك لوحدة "فن الفُسيْفُساء"، أجب عن الأسئلة الآتية:

(٢٣) لتحليل المساحات اللونية في المدرسة التأثرية عدة طرق، اذكر اثنين منها.  
- الطريقة التنقطية.

(٢٤) اذكر استعمالين لفن الفُسيْفُساء في العمارة.

السؤال الثاني: ثالثًا:

من دراستك لوحدة "الفن الحديث"، أجب عن السؤالين الآتيين:

٣

(٢٥) اكتب اسم المدرسة التي تنتمي إليها كل لوحة.



ب.



أ.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني: ثالثاً

٢٦) الشكل المقابل لوحة فنية من المدرسة الواقعية، اكتب باختصار الموضوع الذي تُعبر عنه.



انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

# مُسَوِّدَةٌ



لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقييم التربوي / وزارة التربية و التعليم

# مُسَوِّدَة



لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم



مركز القياس والتقويم التربوي  
The Center for Educational Assessment  
and Measurement (CEAM)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام - التربية الخاصة  
للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني

المادة: الفنون التشكيلية



سَلْطَنَةُ عُومَانِ  
وَدَارَةُ التَّوْبَةِ وَالتَّجَارِمِ



تنبيه: نموذج الإجابة في (٣) صفحات.

إجابة السؤال الأول (٢١ درجة).

الدرجة: (٩) درجات

أولاً: الاختيار من متعدد:

| رقم المفردة | الإجابة   | الدرجة    | الصفحة (كتاب الطالب) | المستوى المعرفي |
|-------------|---|-----------|----------------------|-----------------|
| ١           |  | ١         | ١٦                   | فهم             |
| ٢           | بدرية الرحبية   | ١         | ٣٥                   | تذكر            |
| ٣           | المعادن   | ١         | ٥٠                   | تذكر            |
| ٤           | الاموي  | ١         | ٤٩                   | تذكر            |
| ٥           | الواقعية  | ١         | ٥٩                   | تذكر            |
| ٦           | القباب  | ١         | ٥٠                   | تحليل           |
| ٧           | المساحة   | ١         | ٧٤-٧٣                | تذكر            |
| ٨           | التكعيبية   | ١         | ٦٦                   | تذكر            |
| ٩           | غريبة غير مألوفة  | ١         | ٦٩-٦٨                | تذكر            |
| المجموع     |   | (٩) درجات |                      |                 |

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام - التربية الخاصة

للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني

المادة: الفنون التشكيلية



إجابة السؤال الأول: ثانيًا: إكمال العبارات:

الدرجة: (٧) درجات

| رقم المفردة | الإجابة  | الدرجة    | الصفحة (كتاب الطالب) | المستوى المعرفي |
|-------------|--|-----------|----------------------|-----------------|
| ١٠          | الخيال، تحريف ملامح الطبيعة والوجوه (يكتفى بذكر إجابة واحدة، وتعتمد أي إجابة أخرى تحتمل الإجابة الصحيحة) | ١         | ١٥                   | تذكر            |
| ١١          | الثلاثي الابعاد، ( D ٣ )   | ١         | ٣٣                   | تذكر            |
| ١٢          | الفسيفساء  | ١         | ٥٤                   | تذكر            |
| ١٣          | السرعة، التقدم التقني  | ١         | ٧١                   | تذكر            |
| ١٤          | التأثيرية  | ١         | ٦٠                   | تذكر            |
| ١٥          | التشابك  | ١         | ٥٠                   | تذكر            |
| ١٦          | ما بعد التأثيرية   | ١         | ٦١                   | تحليل           |
| المجموع     |  | (٧) درجات |                      |                 |

ثالثًا: ظلل رمز الإجابة الصحيحة:

الدرجة: (٥) درجات

| رقم المفردة | الإجابة | الدرجة    | الصفحة (كتاب الطالب) | المستوى المعرفي |
|-------------|---------|-----------|----------------------|-----------------|
| ١٧          | و       | ١         | ٦٩                   | تحليل           |
| ١٨          | د       | ١         | ٢٩-٢٨                | تذكر            |
| ١٩          | ج       | ١         | ٤٣                   | فهم             |
| ٢٠          | ب       | ١         | ٢٩-٢٨                | تحليل           |
| ٢١          | أ       | ١         | ٦٣                   | فهم             |
| المجموع     |         | (٥) درجات |                      |                 |

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام - التربية الخاصة

للعام الدراسي ١٤٤٦/١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني

المادة: الفنون التشكيلية



إجابة السؤال الثاني (٩ درجات).

أولاً:

الدرجة: درجتان

| رقم المفردة | الإجابة             | الدرجة    | الصفحة (كتاب الطالب) | المستوى المعرفي |
|-------------|---------------------|-----------|----------------------|-----------------|
| ٢٢          | أ- تقني.<br>ب- صحي. | ٢         | ١٧-١٨                | فهم             |
| المجموع     |                     | (٢) درجات |                      |                 |

ثانياً:

الدرجة: (٤) درجات

| رقم المفردة | الإجابة  | الدرجة    | الصفحة (كتاب الطالب) | المستوى المعرفي |
|-------------|--|-----------|----------------------|-----------------|
| ٢٣          | - الطريقة الضوئية (الامتزاج البصري)<br>- الطريقة التقسيمية   | ٢         | ٤٣                   | تذكر            |
| ٢٤          | مساجد، قصور، منازل، قلاع، أسواق، نوافير،<br>(يكتفى بذكر إجابتين، وتعتمد أي إجابة أخرى<br>تحتل الإجابة الصحيحة) | ٢         | ٤٠-٥٠                | تذكر            |
| المجموع     |  | (٤) درجات |                      |                 |

ثالثاً:

الدرجة: (٣) درجات

| رقم المفردة | الإجابة   | الدرجة    | الصفحة (كتاب الطالب) | المستوى المعرفي |
|-------------|---|-----------|----------------------|-----------------|
| ٢٥          | أ- المدرسة المستقبلية   | ١         | ٧٢                   | فهم             |
|             | ب- المدرسة الوحشية  | ١         | ٧٧                   | فهم             |
| ٢٦          | الحياة الاجتماعية للفقراء و المظلومين<br>(وتعتمد أي إجابة أخرى تحتل الإجابة<br>الصحيحة) | ١         | ٥٨                   | فهم             |
| المجموع     |   | (٣) درجات |                      |                 |

نهاية نموذج الإجابة