

ملخص وشرح درس أخطاء في تطبيق المدود



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاطي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← تربية اسلامية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10-12-2025 10:09:53

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | اوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
تربية اسلامية:

إعداد: مريم البلوشي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة تربية اسلامية في الفصل الأول

ملخص الوحدة الأولى علم التجويد

1

ملخص وشرح درس أخطاء في تطبيق صفات الحروف

2

ملخص شامل وهام على الوحدة السادسة

3

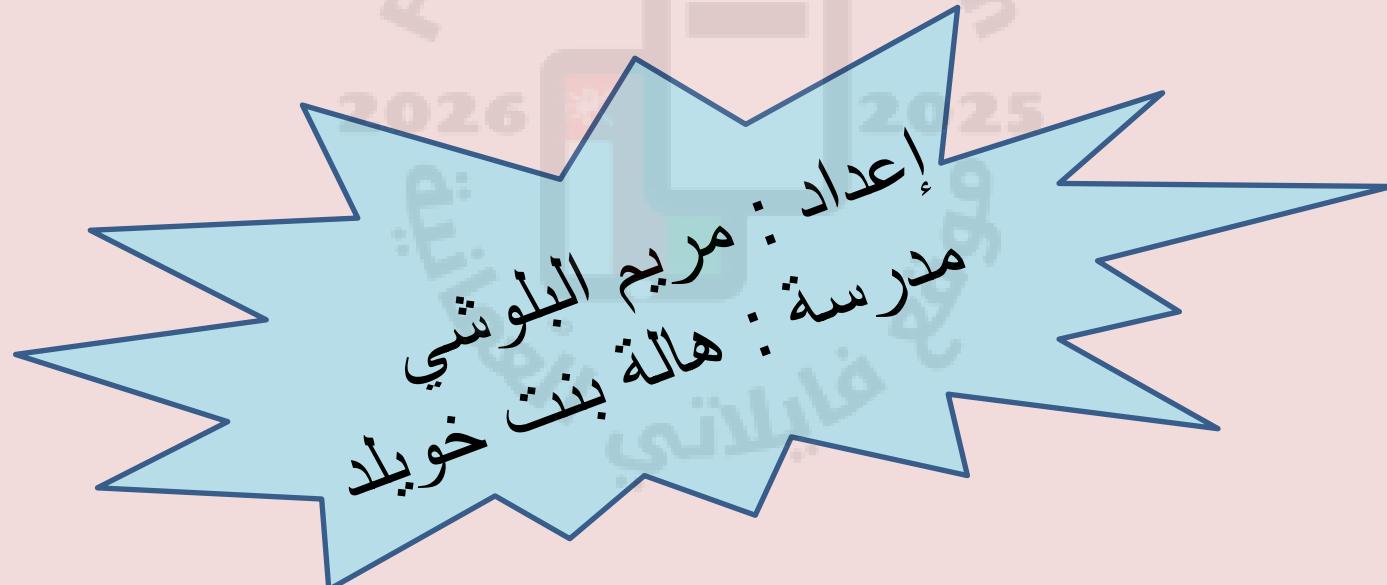
ملخص شامل وهام على الوحدة الخامسة

4

ملخص شامل وملم وهام على الوحدة الرابعة

5

ملخص درس أخطاء في تطبيق المدود للفصل الثاني عشر



نوع المد	التعريف	المثال	عدد الحركات
المد الطبيعي	هو المد الذي ليس له سبب لا همز ولا سكون ويكون في : ١- ألف ساكنة ما قبلها مفتوح ٢- ياء ساكنة ما قبلها مكسورة ٣- واء ساكنة ما قبلها مضموم	قال، قيل، يقول	٢
مد العوض	هو <u>التعويض</u> عن تنوين الفتح في حالة الوقف بالمد	«وَكَانَ اللَّهُ عَلِيْمًا حَكِيمًا»	٢
مد البدل	كل همز ممدود (همزة بعدها مد)	(مَنْ عَامِنْ) ، (عَادِمْ)	٢
مد الصلة الصغرى	تأتي هاء ضمير المفرد المذكر الغائب بين متحركين ليس الاخير همزة (هاء بعدها ليس همزة)	«فَمَا لَهُ مِنْ هَادِ»	٢
مد الصلة الكبرى	تأتي هاء ضمير المفرد المذكر الغائب بين متحركين الأخير همزة (هاء بعدها همزة)	(إِنَّهُ أَوَابُ)	٤ أو ٥
مد المنفصل	حرف المد في الكلمة ، والهمزة في الكلمة أخرى <u>(حرف مد بعده همزة)</u>	إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ	٤ أو ٥
مد المتصل	حرف المد والهزة في نفس الكلمة	(السَّمَاءُ) وفي حالة الوقف	٤ أو ٥

المثال	عدد الحركات	التعريف	نوع المد
خَوْفٌ ، قَوْمٌ ، بَيْتٌ	٤ أو ٦	<p>هو الوقوف على الكلمة فيها ياء أو واء ساكنتان ما قبلهما مفتوح:</p> <p><u>١- ياء ساكنة ما قبلها مفتوح</u> <u>٢- واء ساكنة ما قبلها مفتوح</u></p>	مد اللين
«الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ»	٤ أو ٦	<p>هو الذي يكون عند <u>الوقوف على آخر الكلمة</u> في الآية ٤ أو ٦ بشرط أن يكون <u>الحرف قبل الأخير هو حرف مد</u>.</p>	مد العارض للسكون
(الصَاخَةُ)، (الحَاقَةُ)، (دَيَّةُ)	٦	بعد حرف المد حرف ساكن أو مشدد	المد الازم

ملاحظات مهمة في المدود:

١- مد البدل تكون الهمزة قبل حرف المد (اء)، أما في المد المتصل يكون المد قبل الهمزة (اء).

٢- مد العوض والبدل والصلة الصغرى تعتبر من الملحقات بالمد الطبيعي فتمد جميعها حركات.

٣- ينتفي المد في الصلة الكبرى والمنفصل في حالة الوقف.

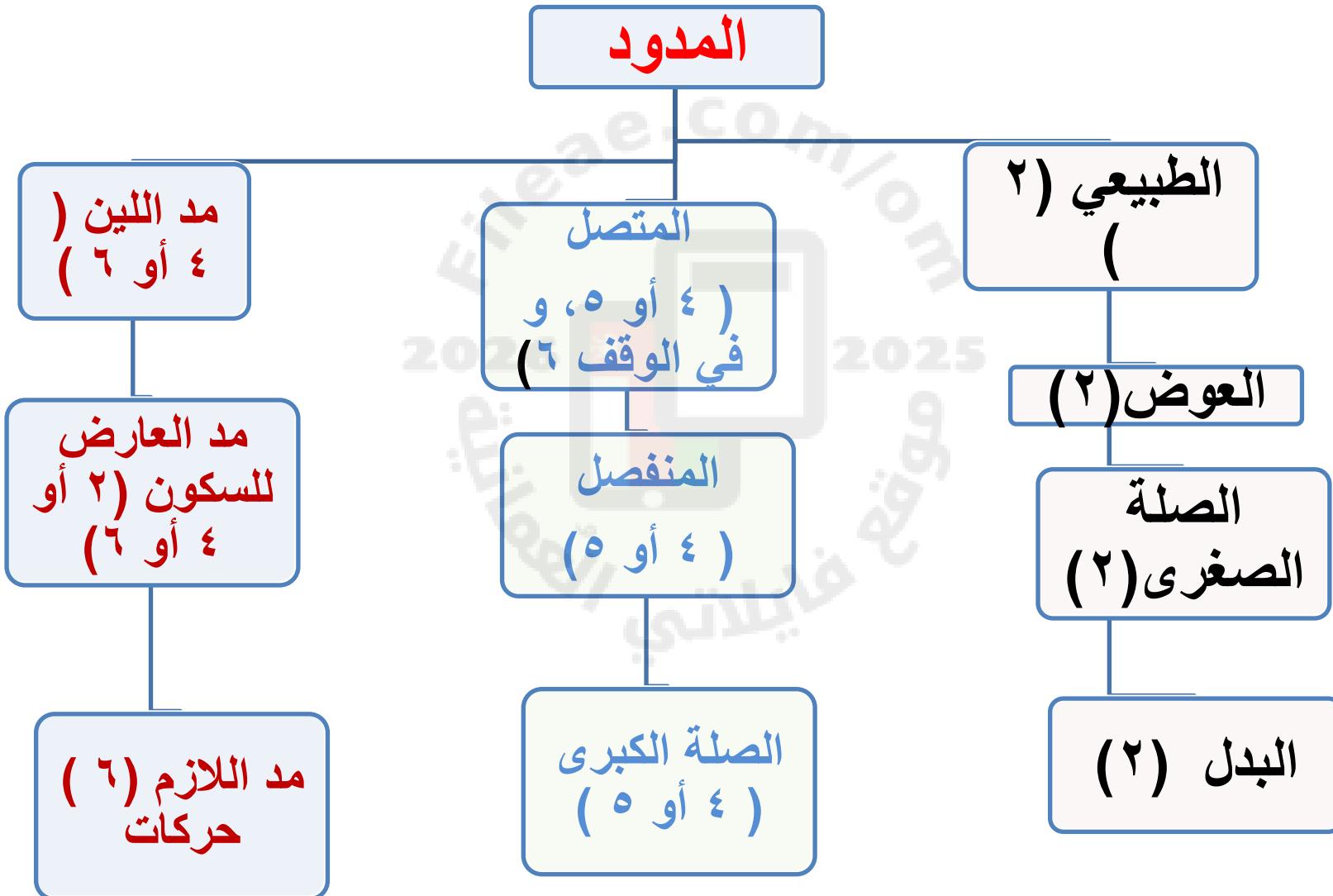
(مثلاً إذا وقفت على «إنا » في قوله تعالى « إنا أنزلناه » لن يكون فيها مد منفصل)
(إذا وقفت على «إنه » في قوله « إنه أواب » لن يكون فيها مد صلة كبرى)

٤- ينتفي مد اللين والعارض للسكون والعوض في حالة الوصل :

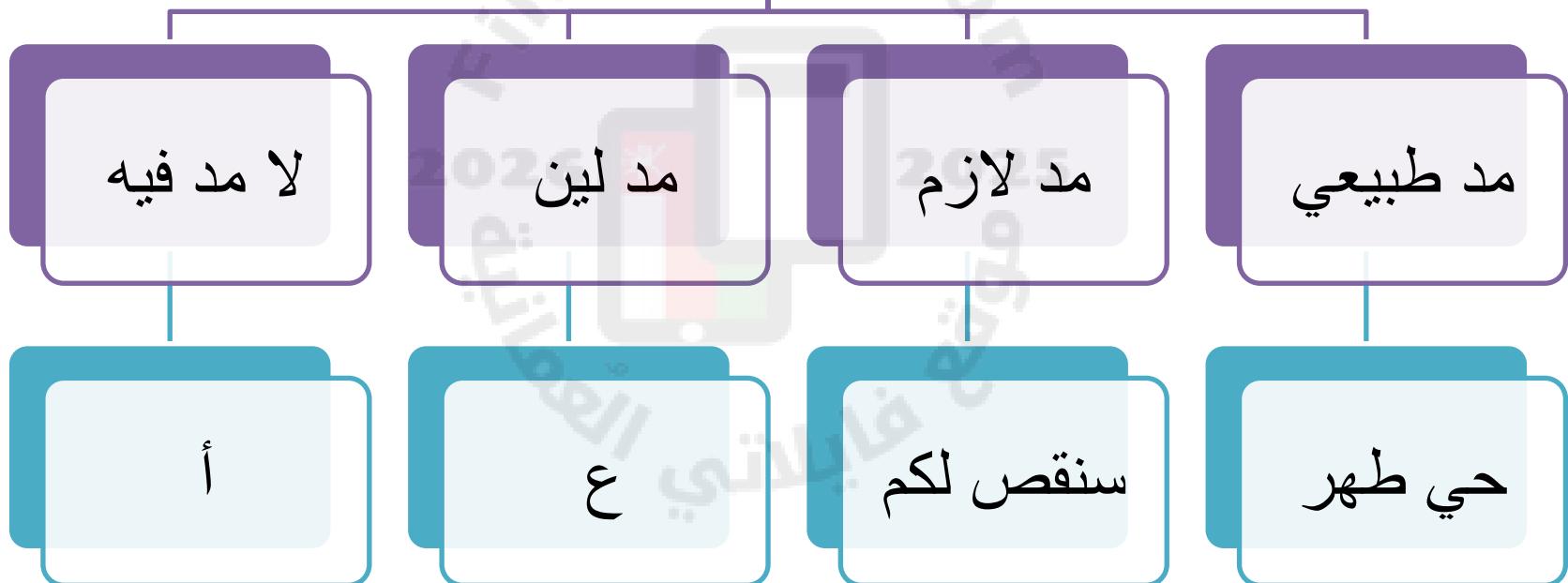
(مثلاً في قوله تعالى « علیما حکیما » إذا لم أقف على كلمة « علیما » لن يكون فيها مد عوض.

(مثلاً كلمة « خوف » إذا لم أقف عليها لن يكون فيها مد لين)

(مثلاً إذا لم أقف على كلمة « العالمين » « بل وصلتها لأقول » « رب العالمين الرحمن الرحيم » لن يكون فيها مد عوض للسكون).



الحروف المقطعة



بين حكم المد في « كهيعص).

الحرف	المد
ك	مد لازم (٦) لأنه من أحرف « سنص لكم »
ه	مد طبيعي(٢) لأنه من أحرف « حي طهر »
ي	مد طبيعي(٢) لأنه من أحرف « حي طهر »
ع	مد لين (٤ أو ٦)
ص	مد لازم (٦) لأنه من أحرف « سنص لكم »

الترعيد

هو أن يأتي القارئ بصوت المد إذا قرأ مضطرباً كأنه يرتعد من برد أو ألم.

التعريف

مكررٌ منهٍ عنه.

الحكم

ينبغي للصوت حال المد أن يكون حسناً مستوياً مستقيماً بلا ترعيد ولا اهتزاز ولا اضطراب.

لماذا يعتبر خطأً
(أو ما هو الصواب)

قراءة القرآن

الخاطئة

الصحيحة

الترعيد والتمطيط والغنة ، مد
المقصور ، قصر الممدود

(داعي التلحين والتطريب)

المتلقاه عن النبي

صلوات الله
عليه وسلام

الألحان والتطريب

عرض آيات القرآن عرضاً أشبه بالغناء ، وتقطيعها
كالمقاطع الغائية لِإخضاعها لمقامات وضعت أساساً
للغناء والموسيقى.

التعريف

ترعيد ، تمطيط ، غنة، قصر الممدود، مد المقصور

صوره ودواعيه

حرام

الحكم

- ١- مخالف للقراءة المتلقاة عن النبي ﷺ
- ٢- ينافي قدسيّة القرآن.

سبب التحريم

كيف توفق بين حديث النبي ﷺ «ليس منا من لم يتغن بالقرآن» وبين النهي عن الألحان والتطريب؟

المقصود بالتغني في حديث النبي ﷺ ليس الألحان والتطريب وعرض القرآن كالغناء ، وإنما المقصود :

- تحسين قرآته
- تجويد حروفه
- ترتيل تلاوته

اللّفّات السّبع

(أنا ، لكنا ، الظنونا ، الرسولا ، السبيلا ، قواريرنا ، سلاسلا)

الوقف

الوصول

ثبت الألف وتمد مد طبيعا

(أنا) عند الوقف عليها تنطق (أنا)

تحذف الإلف وتعوض بفتحه

(أنا) عند وصلها بما بعدها (أن)

سلاسلا

(«سلاسلا» من الالفات السبع و لها نفس حكم الالفات السبع لكن لها حالة اخرى في الوقف)

الوقف

تحذف الإلف
وتسكن اللام
(سلاسلا) عند
الوقف (سلاسل)

الوصل

تحذف الإلف
وتعوض بفتحه
(سلاسلا) عند
وصلها بما بعدها
(سلاسل)

ثبت الإلف وتمد مد طبيعيا
(سلاسلا) عند الوقف
عليها تنطق (سلاسلا)

ملاحظات مهمة في الألفات السبع

- تسمى الصفر الموجودة على الألف في « سلاسلا » بالصفر المستدير.
- تسمى الصفر الموجودة على الألف في باقي الألفات بالصفر المستطيل.
- كلمة « سلاسلا » في حالة الوقف لها حالتين كلاهما صحيح.
- كلمة **« سلاسلا »** عند الوقف إما أن تقرأ **(سلاسلا)** أو **(سلاسل)**.
- الألفات السبع في حالة الوصل تمحى الألف وتعوض بفتحه مثلا « الظنونا » في الوصل تقرأ « الظنون ».
- الألفات السبع في الوقف تثبت الألف وتمد مدا طبيعيا بمقدار حركتين (عدا سلاسلا بالإضافة لهذه الحالة لها حالة أخرى).
مثلا « الظنونا » في حالة الوقف تنطق **(الظنون)**

أخطاء المدود

الترعيد

الالحان
والتطريب

عدم مراعاة أحكام
الألفات السبع في
الوصل والوقف

عدم مراعاة
مراتب المدود

عدم مراعاة
حركات
المدود

اهتزاز
الصوت
عند المد

قصر
المدود
مد المقصور
الغنة
الترعيد
التمطيط

في الوصل :
تحذف ألف وتعوض
بالفتحة
في الوقف :
ثبت ألف وتمد مدا
طبعيا
أما «سلاسلا» عند الوصل تحذف ألف،
و عند الوقف إما تثبت
وتمد طبعيا أو تحذف
ونضع سكون على
اللام.

مد المنفصل أكثر من المتصل

مثلا) إلى أجل ، جاء

من الخطأ أن يمد الأول خمس ، والثاني ٤
والصواب يمد الأول ٤ والثاني ٥

عدم المساواة في المد لنفس النوع من المد

(مثلا جاء ، جاءتهم)

من الخطأ يمد الأول ٤ والثاني ٥
والصواب يمد الأول ٤ والثاني ٤ ،
أو يمد الأول ٥ والثاني ٥

عدم مراعاة أحكام المد في الحروف المقطعة

مثلا «ألم» من الخطأ في كل حرف ٦
حركات

والصواب الأول ليس فيه مد والثاني والثالث
٦ حركات

١- الزيادة والنقصان

مثلا :

(يزيد المد الازم اكثر
من ست حركات او
ينقص المد الازم عن
٦ حركات)

٢- عدم التزام حالة
معينة للمد ،

(مثلا : يمد المتصل
٤ حركات وفي
موقع آخر خمس
حركات)