

ملخص وشرح درس أخطاء في تطبيق المدود



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← تربية اسلامية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10:09:53 2025-12-10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
تربية اسلامية:

إعداد: مريم البلوشي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة تربية اسلامية في الفصل الأول

ملخص الوحدة الأولى علم التجويد	1
ملخص وشرح درس أخطاء في تطبيق صفات الحروف	2
ملخص شامل وهام على الوحدة السادسة	3
ملخص شامل وهام على الوحدة الخامسة	4
ملخص شامل وملم وهام على الوحدة الرابعة	5

ملخص درس

أخطاء في تطبيق المدود

للفص الثاني عشر

إعداد:
مريم البلوشي
مدرسة: هالة بنت خويلد

نوع المد	التعريف	عدد الحركات	المثال
المد الطبيعي	هو المد الذي ليس له سبب لا همز ولا سكون ويكون في : ١- ألف ساكنة ما قبلها مفتوح ٢- ياء ساكنة ما قبلها مكسور ٣- واو ساكنة ما قبلها مضموم	٢	قَالَ، قِيلَ، يَقُولُ
مد العوض	هو <u>التعويض</u> عن تنوين الفتح في حالة الوقف بالمد	٢	« وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا »
مد البدل	كل <u>همز ممدود</u> (همزة بعدها مد)	٢	(مَنْ عَامِنَ) ، (عَادِمَ)
مد الصلة الصغرى	تأتى هاء ضمير المفرد المذكر الغائب بين متحركين ليس الأخير همزة (هاء بعدها ليس همزة)	٢	« فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ »
مد الصلة الكبرى	تأتى هاء ضمير المفرد المذكر الغائب بين متحركين الأخير همزة (هاء بعدها همزة)	٤ أو ٥	(إِنَّهُ أَوَّابٌ)
مد المنفصل	حرف المد في كلمة ، والهمزة في كلمة أخرى (حرف مد بعده همزة)	٤ أو ٥	(نَا أَنْزَلْنَاهُ)
مد المتصل	حرف المد والهمزة في نفس الكلمة إعداد: مريم البلوشي / مدرسة هالة بنت خويلد	٤ أو ٥ ، وفي حالة الوقف ٦	(السَّمَاءِ)

نوع المد	التعريف	عدد الحركات	المثال
مد اللين	هو الوقوف على كلمة فيها ياء أو واو ساكنتان ما قبلهما مفتوح: ١- ياء ساكنة ما قبلها مفتوح ٢- واو ساكنة ما قبلها مفتوح	٤ أو ٦	خَوْفٌ ، قِيَامٌ ، بَيْتٌ
مد العارض للسكون	هو الذي يكون عند الوقوف على آخر كلمة في الآية بشرط أن يكون الحرف قبل الأخير هو حرف مد.	٢ أو ٤ أو ٦	«الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ»
المد الازم	بعد حرف المد حرف ساكن أو مشدد	٦	(الصاخة) ، {الحاقّة} ، (دأبة)

ملاحظات مهمة في المدود:

١- مد البدل تكون الهمزة قبل حرف المد (ء) ، أما في المد المتصل يكون المد قبل الهمزة (ء) .

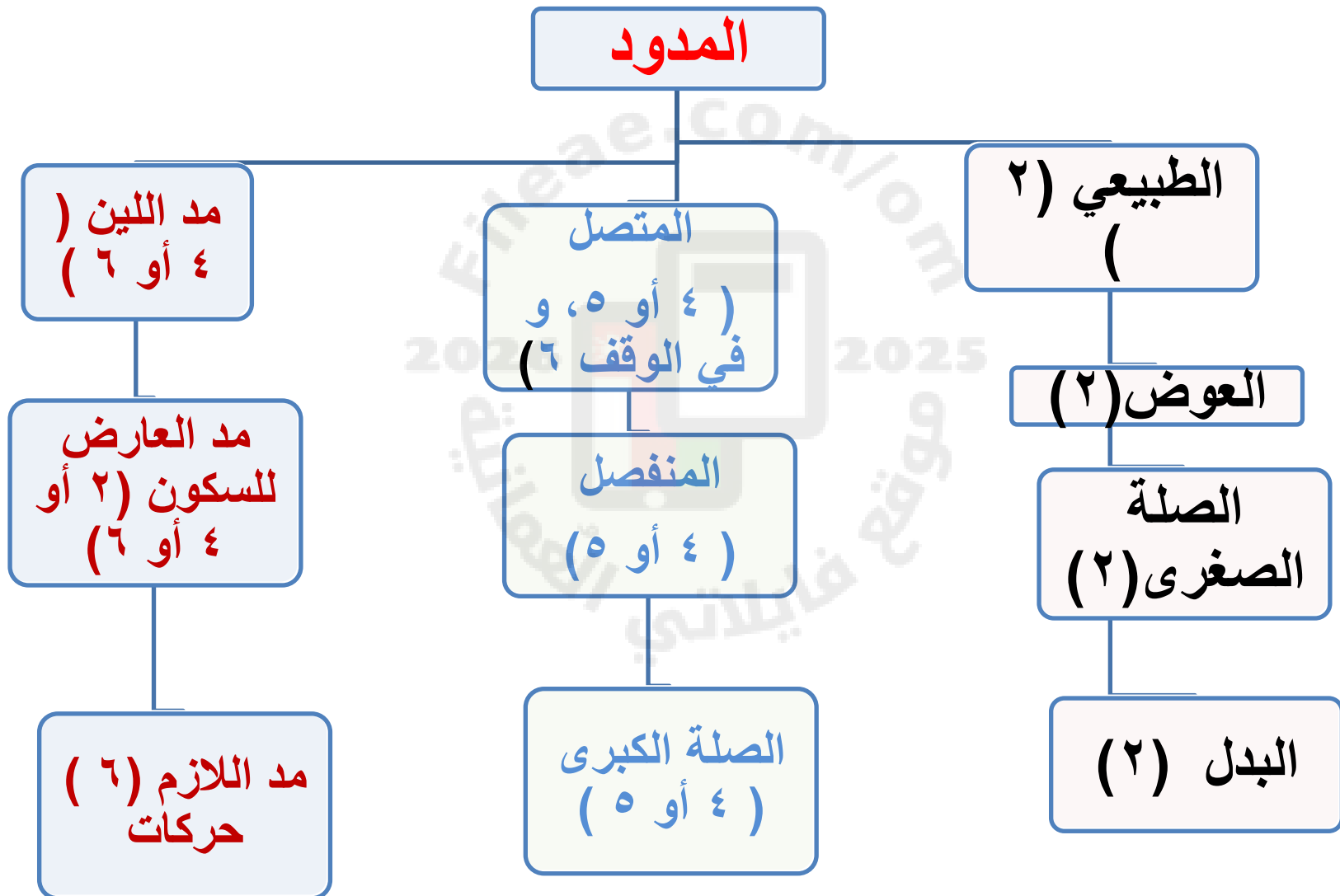
٢- مد العوض و البدل و الصلة الصغرى تعتبر من الملحقات بالمد الطبيعي فتمد جميعها حركتين .

٣- ينتفي المد في الصلة الكبرى والمنفصل في حالة الوقف .

(مثلا إذا وقفت على « إنا » في قوله تعالى « إنا أنزلناه » لن يكون فيها مد منفصل)
(إذا وقفت على « إنه » . في قوله « إنه أواب » لن يكون فيها مد صلة كبرى)

٤- ينتفي مد اللين والعارض للسكون والعوض في حالة الوصل :

(مثلا في قوله تعالى « عليما حكيم » إذا لم أقف على كلمة « عليما » لن يكون فيها مد عوض .
(مثلا كلمة « خوف » إذا لم أقف عليها لن يكون فيها مد لين)
(مثلا إذا لم أقف على كلمة « العالمين » بل وصلتها لأقول « رب العالمين الرحمن الرحيم » لن يكون فيها مد عارض للسكون) .



الحروف المقطعة

لا مد فيه

أ

مد لين

ع

مد لازم

سنقص لكم

مد طبيعي

حي طهر

بين حكم المد في « كهيعص ».

الحرف	المد
ك	مد لازم (٦) لأنه من أحرف « سنقص لكم »
هـ	مد طبيعي (٢) لأنه من أحرف « حي طهر »
ي	مد طبيعي (٢) لأنه من أحرف « حي طهر »
ع	مد لين (٤ أو ٦)
ص	مد لازم (٦) لأنه من أحرف « سنقص لكم »

الترعيد	
هو أن يأتي القارئ بصوت المد إذا قرأ مضطربا كأنه يرتعد من برد أو ألم .	التعريف
مكروه منهي عنه.	الحكم
ينبغي للصوت حال المد أن يكون حسنا مستويا مستقيما بلا ترعيد ولا اهتزاز ولا اضطراب.	لماذا يعتبر خطأ (أو ما هو الصواب)

قراءة القرآن

الخاطئة

الصحيحة

الترعيد و التمثيط والغنة ، مد
المقصور ، قصر الممدود

(دواعي التلحين والتطريب)

الملتقاه عن النبي
ﷺ

الألحان والتطريب

التعريف

عرض آيات القرآن عرضاً أشبه بالغناء ، وتقطيعها كالمقاطع الغنائية لإخضاعها لمقامات وضعت أساساً للغناء والموسيقى.

صوره ودواعيه

ترعيد ، تمطيط ، غنة ، قصر الممدود ، مد المقصور

الحكم

حرام

سبب التحريم

- ١- مخالف للقراءة المتلقاة عن النبي ﷺ
- ٢- ينافي قدسية القرآن.

كيف توفق بين حديث النبي ﷺ « ليس منا من لم يتغن بالقرآن »
وبين النهي عن الألحان والتطريب؟

المقصود بالتغني في حديث النبي ﷺ ليس الألحان والتطريب
وعرض القرآن كالغناء ، وإنما المقصود :

- تحسين قراءته

- تجويد حروفه

- ترتيل تلاوته

الألفات السبع

(أنا ، لكنا، الظنونا، الرسولا، السبيلا، قواريرا، سلا سلا)

الوقف

الوصل

تثبت الألف وتمد مد طبيعيا

(أنا) عند الوقف عليها تنطق (أنا)

تحذف الإلف وتعوض بفتحه

(أنا) عند وصلها بما بعدها (أن)

سلا سلا

(«سلا سلا» من الالفات السبع و لها نفس حكم الالفات السبع لكن لها حالة اخرى في الوقف)

الوقف

الوصل

تحذف الإلف
وتسكن اللام

(سلا سلا) عند
الوقف (سلاسل)

تثبت الألف وتمد مد طبيعيا

(سلا سلا) عند الوقف
عليها تنطق (سلا سلا)

تحذف الإلف
وتعوض بفتحه

(سلا سلا) عند
وصلها بما بعدها
(سلاسل)

ملاحظات مهمة في الألفات السبع

- تسمى الصفر الموجوده على الألف في « سلا سلا » بالصفر المستدير.
- تسمى الصفر الموجوده على الألف في باقي الألفات بالصفر المستطيل.
- كلمة « سلا سلا » في حالة الوقف لها حالتين كلاهما صحيح.
- كلمة « سلا سلا » عند الوقف إما أن تقرأ (سلا سلا) أو (سلاسل).

- الألفات السبع في حالة الوصل تحذف الألف وتعوض بفتحه
مثلا « الظنونا » في الوصل تقرأ « الظنون ».

- الألفات السبع في الوقف تثبت الألف وتمد مدا طبيعيا بمقدار حركتين
(عدا سلا سلا بالإضافة لهذه الحالة لها حالة أخرى).
مثلا « الظنونا » في حالة الوقف تنطق (الظنونا)

أخطاء المدود

عدم مراعاة حركات المدود

١- الزيادة والنقصان

مثلا :

(يزيد المد الاكبر اكثر من ست حركات او ينقص المد الاكبر عن ٦ حركات)

٢- عدم التزام حالة معينة للمد ،

(مثلا : يمد المتصل ٤ حركات وفي موضع آخر خمس حركات)

عدم مراعاة مراتب المدود

مد المنفصل أكثر من المتصل

(مثلا) إلى أجل ، جاء)

من الخطأ أن يمد الأول خمس ، والثاني ٤ والصواب يمد الأول ٥ والثاني ٥

عدم المساواة في المد لنفس النوع من المد

(مثلا جاء ،جاءتهم)

من الخطأ يمد الأول ٤ والثاني ٥ والصواب يمد الأول ٤ والثاني ٤ ، أو يمد الأول ٥ والثاني ٥

عدم مراعاة أحكام المد في الحروف المقطعة

مثلا « ألم » من الخطأ في كل حرف ٦ حركات

والصواب الاول ليس فيه مد والثاني والثالث ٦ حركات

عدم مراعاة أحكام الألفات السبع في الوصل والوقف

- في الوصل :

تُحذف الألف وتعوض بالفتحة

- في الوقف :

تثبت الألف وتمد مدا طبيعيا

أما «سلا سلا» عند الوصل تُحذف الألف، وعند الوقف إما تثبت وتمد طبيعيا أو تُحذف ونضع سكون على اللام.

الالحن والتطريب

قصر الممدود
مد المقصور
الغنة
الترعيد
التمطيط

الترعيد

اهتزاز الصوت عند المد