

نموذج ثانٍ من الامتحان التجريبي في ولاية صور



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاطي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15-12-2025 10:22:14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أحمد عبدالعزيز أحمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

الامتحان التجريبي في ولاية صور

1

ملخص منهل المفيد في النحو والصرف والبلاغة

2

الملف الشامل لأسئلة الامتحانات النهائية

3

أسئلة النصوص المكررة مع الإجابات من كتاب المؤنس في الأدب والشعر

4

أساسيات تحليل النصوص الأدبية

5

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَوْجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا

المفاجأة هنا

مدرسة البراعم الخاصة بمحافظة جنوب الشرقية - صور

الامتحان التجريبي لطلبة الدبلوم العام (الثاني عشر)

مادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

إعداد

أ / أحمد عبد العزيز أحمد



٩٣٩٤٨٣٤٦

تم إعداد الاختبار وفقاً لمواصفات الورقة الامتحانية الواردة بأحدث وثيقة تقويم
سبتمبر ٢٠٢٥م والأوزان النسبية لموضوعات المنهج



أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (المواطننة الرقمية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) اليوم، أخذت التكنولوجيا مكانةً واسعةً في عالمنا ودخلت جميع المجالات الحياتية بكل ما تحتويه من إيجابيات وسلبيات سواءً عامّةً كانت أم خاصةً، فأصبح حاضر هذا الزمان وما سيحكمه فعليًا هو الحياة الرقمية الجديدة وهو مستقبلنا القريب الإجباري، وسيبرُز جليًا ما يُسمى المواطننة الرقمية، لهذا نحن اليوم في حاجة ماسة إلى بناء معرفة في مجالات المواطننة الرقمية ونشر ثقافتها لتشكيل مسارات وقائية وتحفيزية من مخاطر هذه الحياة الرقمية، وبناء سلوك حسن الاستخدام مفيد للفرد وللوطن.

٢) مع سرعة الانتشار للثورة التكنولوجية الرابعة، وحرية عالم الإنترن트 في هذه المعمورة، بدأت تظهر المواطننة الرقمية التي تهتم بتنمية السلوك الإيجابي للمواطنين في البيئة الرقمية، وذلك لترسيخ مبدأ حسن الاستخدام لهذه التكنولوجيا؛ لبناء مواطنة رقمية واعية إيجابية مع البيئة الرقمية المحلية والعالمية، وممارسة كل شيء بمسؤولية أمنة، وباحترام حقوق الآخر بعيدًا عن سلوكيات الإيذاء والإضرار بالغير.

٣) إذن، المواطننة الرقمية يجب أن تكون لها قواعد ومعايير تتبع؛ من أجل الاستخدام الأمثل للتكنولوجيا التي أصبحت ضرورة لا يمكن الاستغناء عنها لا من الكبار ولا من الصغار، تكون بمنزلة توجيه نحو التقنيات التكنولوجية الحديثة؛ للحماية من الأخطار والمضار المحظطة بها؛ من أجل الارتقاء بالوطن، ويصبح الإنسان الرقمي هو الذي يعرف الصواب والخطأ، والذي يمارس سلوك التكنولوجيا الذكية بالأخلاقية الدينية والوطنية السليمة، ويأتي ذلك من خلال غرس التشريعات والقوانين التي تنظم استخدام التكنولوجيا عن طريق المواطننة الرقمية التي سيكون لها دور بالنهوض بالوطن والمجتمع، لدورها الفعال في التنمية المستدامة وحل المشاكل المجتمعية، والتحديات التي تتعرض تقدمنا، ومعرفة سبل مواجهة هذه التحديات.

٤) تأتي الحاجة الملحة لتنظيم السلوكيات ووضع تشريعات خاصة بالحياة الرقمية، لما نشهده اليوم من انصراف بين المجتمعات والجماعات بالعوالم الافتراضية؛ إذ أنَّ الإنسان يقضي معظم يومه

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول :

في العَالَمِ الافتراضيِّ، وأصْبَحَتْ مُعْظَمُ اجتماعاتِهِ مَحصورةً بِهَذَا العَالَمِ، فَكَمَا هِيَ الْقَوَانِينُ وَالشَّرِيعاتُ وُضِعَتْ لِتُنَظَّمَ حَيَاتَنَا فَلَا بُدَّ مِنْ وُجُودِهَا لِتُنَظَّمَ سُلُوكِيَاتِنَا الْوَطَنِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ.

(٥) الْيَوْمَ، لَمْ يَعُدْ تَشْكِيلُ الْهُوَيَّةِ بِطَرِيقَةٍ وَاقِعِيَّةٍ كَمَا كَانَتْ فِي الْأَجْيَالِ السَّابِقَةِ خِلَالِ التَّفَاعُلِ الْمُبَاشِرِ مَعَ الْأُسْرَةِ وَالْمُجَمَّعِ، وَالْتَّعْلِيمِ الرَّسْمِيِّ وَغَيْرِ الرَّسْمِيِّ، حَيْثُ يَلْعَبُ الْأَهْلُ وَالْمَعْلُومُونَ وَالْأَصْدِقاءُ دُورًا مِحْوَرِيًّا فِي نَقْلِ القيَمِ وَالْمَبَادِئِ وَالْعَادَاتِ. كَمَا تُسَاهِمُ التَّقَافَةُ الْمَحَلِّيَّةُ وَالْمُنَاسَبَاتُ الاجْتِمَاعِيَّةُ فِي تَرْسِيخِ الْأَنْتِماَءِ وَالشُّعُورِ بِالذَّاتِ. أَمَّا الْيَوْمَ فَقَدْ صَارَتْ بِطَرِيقَةٍ افتراضيَّةٍ؛ تَتَشَكَّلُ عَبْرَ الْمَنْصَاتِ الْإِلْكْتُرُونِيَّةِ وَوَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، حَيْثُ يَعْرُضُ الْأَفْرَادُ أَنْفُسَهُمْ بِطَرِيقَةٍ مُحَدَّدةٍ وَيَتَوَاصَلُونَ مَعَ شَبَكَاتٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ، مَا يُنْحُمُ فُرْصَةً لِلتَّعْبِيرِ عَنْ اهْتِمَامَاتِهِمْ وَقِيمَهُمْ بِأَسَالِيبٍ جَدِيدَةٍ فَأَصْبَحَتِ السَّمْعَةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ الَّتِي يَحْرُصُ عَلَيْهَا الْمَجَمِعُ، وَالَّتِي كَانَتْ تَتَشَكَّلُ دَاخِلَ الْأُسْرَةِ، وَالرِّقَابَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، أَصْبَحَتْ سَمْعَةً رَقْمِيَّةً سَهْلَةً التَّشْكُلِ بِلَا رِقَابَةٍ وَمُحَدَّدَاتٍ، وَهَذَا يَدْعُ إِلَى الانتِبَاهِ وَالاِهْتِمَامِ بِالْمَوَاطِنَةِ الرَّقْمِيَّةِ وَالتَّعَاَمُلِ مَعَهَا، وَأَنْ نَحْرِصَ عَلَى الدَّمْجِ الْآمِنِ بَيْنَ الْهُوَيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ بِثَقَافَتِهَا وَحَضَارَتِهَا وَبَيْنَ الْهُوَيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ وَالْمَوَاطِنَةِ الرَّقْمِيَّةِ.

(١) وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ الْرَّابِعَةِ كَلْمَةٌ بِمَعْنَى (اندماج وَذُوبَان). اسْتَخْرِجْهَا.

(٢) ظَلَلَ الشَّكْلُ (□) الْمُقْتَرَنُ بِالإِجَابَةِ الصَّحيحةِ مِنَ الْبَدَائلِ الْمُعْطَاةِ :

(لِتَرْسِيخِ مَبْدَأِ حُسْنِ الْاسْتِخْدَامِ لِهَذِهِ التِّكْنُولُوْجِيَا) الْعَلَاقَةُ الَّتِي تَرْبِطُ مَا تَحْتَهُ خطٌ بِمَا قَبْلَهُ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ عَلَاقَةُ :



- | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> نَتْيَاجَةٌ .
<input type="checkbox"/> إِجْمَالٌ .
<input type="checkbox"/> تَفْصِيلٌ . |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

(٣) اذْكُرْ صَفَتَيْنِ مِنْ صَفَاتِ الإِنْسَانِ الرَّقْمِيِّ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ .

أ. _____ . ب. _____ .

تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول :

٤) بات الإنسان يقضي أغلب يومه في الفضاء الرقمي مما جعل معظم تفاعلاته الاجتماعية محصورة فيه . اكتب رقم الفقرة التي تضمنت هذا المعنى.

٥) ذكر الكاتب سببين لحاجتنا الماسة إلى بناء معرفة في مجالات المواطنة الرقمية. اذكرهما.

ب.

أ.

٦) أشار الكاتب إلى طرق تشكيل الهوية لدى الإنسان في ضوء فهمك للفقرة الخامسة أكمل الجدول الآتي:

الطريقة الرقمية لتشكيل الهوية	الطريقة التقليدية لتشكيل الهوية
_____	_____
_____	_____

٧) يقول ألبرت أينشتاين: " أصبح من الواضح أن التكنولوجيا تجاوزت إنسانيتنا " أ. تشير المقوله السابقة إلى فكرة ناقشها الكاتب في الفقرة الأولى من النص السابق. وضحها

ب. في رأيك كيف يمكن للإنسان أن يحافظ على إنسانيته داخل العالم الرقمي ؟ بناء على مقوله ألبرت أينشتاين والنص السابق.

٨) أكد الكاتب ضرورة الحرص على الدّمج الآمن بين الهويّة الوطنيّة بثقافتها وحضارتها وبين الهويّة الرقميّة والمواطنة الرقميّة اقترح إجراءات يمكننا أن نحقق بهما ذلك.

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي لأبي العتاهية في الزهد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وَالْمَرْءُ ذُو أَمْلٍ وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ
تَرْضِي بِدِينِكَ شَيْئاً لَّيْسَ يَسُواهُ
وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهُوي فَاغْرَأً فَاهُ
رَبَّ اِمْرِئٍ حَتْفَهُ فِيمَا قَنَّاهُ

إِنَّ الشَّقِيقَى لَمَنْ غَرَّتْهُ دُنْيَاهُ
وَخَيْرٌ زَادَ الْفَتَى لِلْمَوْتِ تَقْوَاهُ
وَمَا أَمَرَ جَنِي الدُّنْيَا وَأَحْلَاهُ
وَكُلُّ ذِي عَمَلٍ يَوْمًا سَيَلْقَاهُ

أ. الدَّهْرُ ذُو دُولٍ وَالْمَوْتُ ذُو عِلَلٍ
ب. يَا بائِعَ الدِّينِ بِالدُّنْيَا وَبَا طِلْهَا
ج. حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهُ وَفِي لَعِبِ
د. مَا كُلُّ مَا يَتَمَنِّي اِمْرِئٌ يُدْرِكُهُ
ه. تَغَرَّ لِلْجَهَلِ بِالدُّنْيَا وَزُخْرُفُهَا
ز. كَمْ مِنْ فَتَى دَنَتْ لِلْمَوْتِ رِحْلَتُهُ
ح. مَا أَقْرَبَ الْمَوْتَ فِي الدُّنْيَا وَأَفْظَعَهُ
و. وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا سَيَبْلُغُهُ

الإضافة المعجمية : دول: تقلب علل: أسباب للموت يهوي: يسرع فاغرا: فاتحة حتفه: موته زاد: ما يأخذه المسافر من طعام أجل: موت سيبلغه: يصل إليه

(٩) ظليل الشكل (□) المقترب بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

" وَكُلُّ ذِي عَمَلٍ يَوْمًا سَيَلْقَاهُ " تدل العبارة السابقة في سياق البيت على .

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| □ تذكر الإنسان لما قدّم من فعل. | □ رؤية نتيجة العمل في الدنيا. |
| □ إدراك المشقة الناتجة عن العمل. | □ لقاء أثر العمل من جراء وحساب. |
- (١٠) وظف الشاعر في النص السابق القرائن الزمنية لتعزيز تجربة الزهد. اكتب من البيتين (ج، و) لفظين يدلان على ذلك.



تابع- ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(١١) صور الشاعر موقف الإنسان من الدنيا . وضح ذلك من خلال البيت (ه)

(١٢) وضح الصورة الفنية الواردة في الشطر الثاني من البيت (ج)، وبين أثراها في المعنى.

- توضيح الصورة الفنية:

- أثراها في المعنى:

(١٣) استعمل الشاعر أسلوباً نحوياً ثلث مرات في بيت واحد من أبيات النص السابق لدعوة الناس إلى الزهد وترك ملذات الدنيا. عين البيت، ثم بين نوع الأسلوب.

- البيت:

- نوع الأسلوب:

(١٤) (رب رغبة حملت في طيانتها الهلاك.) اكتب البيت الذي يتافق معناه مع معنى العبارة السابقة.

(١٥) تعددت المعاني الزهدية في النص مما يدل على الحضور القوي لفكرة الزهد لدى الشاعر. اذكر المعنى الزهدي المتضمن فيما تحته خط في الأبيات الآتية وفق الجدول الآتي:

المعنى الزهدي الذي تضمنه	البيت
	<u>الدَّهْرُ ذُو دُولٍ وَالْمَوْتُ ذُو عِلَّٰٰ وَالمرءُ ذُو أَمَلٍ وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ</u>
	<u>حَتَّىٰ مَتَىٰ أَنْتَ فِي لَهُ وَفِي لَعِبٍ وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهُوِي فَاغِرًا فَاهُ</u>



ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة (فصلت) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّلِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ (٨) قُلْ أَئِنَّكُمْ لَتَكُفُرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ
الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ وَتَجْعَلُونَ لَهُ أَنْدَادًا ذَلِكَ رَبُّ الْعُلَمَاءِ (٩) وَجَعَلَ فِيهَا رَوْسِيًّا مِنْ فَوْقَهَا وَبَرَكَ فِيهَا
وَقَدَرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ لِلْسَّائِلِينَ (١٠) ثُمَّ أَسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا
وَلِلأَرْضِ أَتَيْتَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعَيْنَ (١١) فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ وَأَوْحَى فِي كُلِّ
سَمَاءٍ أَمْرَهَا وَزَيَّنَاهَا أَسْمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِحٍ وَحِفْظًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الرَّحِيمِ الرَّحِيمِ (١٢) فَإِنْ أَعْرَضُوا فَقُلْ
أَنْدَرْتُكُمْ صُعْقَةً مُثْلَ صُعْقَةِ عَادٍ وَثَمُودَ (١٣) إِذْ جَاءَتْهُمُ الرُّسُلُ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ أَلَا
تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهُ قَالُوا لَوْ شَاءَ رَبُّنَا لَأَنْزَلَ مَلَكًا فَإِنَّا إِمَّا أَرْسَلْتُمْ بِهِ كُفَّارُونَ (١٤) فَأَمَّا عَادٌ فَأَسْتَكَبَرُوا فِي
الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَقَالُوا مَنْ أَشَدُ مِنَّا قُوَّةً أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَهُمْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَكَانُوا
بِإِيمَانِنَا يَجْحَدُونَ (١٥) فَأَرْسَلَنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرَرًا فِي أَيَّامٍ نَّحِسَاتٍ لَنْدِيَقَهُمْ عَذَابُ الْخِزِيرِ فِي
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَخْرَى وَهُمْ لَا يُنَصَّرُونَ (١٦) وَأَمَّا ثُمُودٌ فَهَدَيْنَاهُمْ فَأَسْتَحْبُوا الْعَمَى
عَلَى الْهُدَى فَأَخَذَتْهُمْ صُعْقَةُ الْعَذَابِ الْهُوَنِ إِمَّا كَانُوا يَكْسِبُونَ (١٧) وَنَجَّيْنَا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَكَانُوا
يَتَّقُونَ (١٨) وَيَوْمَ يُحْشَرُ أَعْدَاءُ اللَّهِ إِلَى النَّارِ فَهُمْ يُوزَعُونَ (١٩) حَتَّىٰ إِذَا مَا جَاءُوهَا شَهَدَ عَلَيْهِمْ
سَمْعُهُمْ وَأَبْصَرُهُمْ وَجْلُودُهُمْ إِمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ (٢٠) وَقَالُوا لِجْلُودِهِمْ لِمَ شَهَدْتُمْ عَلَيْنَا قَالُوا
أَنْطَقَنَا اللَّهُ الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ خَلَقُكُمْ أَوَّلَ مَرَّةً وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ (٢١) "

الإضاءة المعجمية : أنداد: مثل وشبه قضاهن: أتم خلقهن صاعقة: عذاب مهلك

يعملون: يفعلون يجحدون: ينكرون ويكررون

(١٦) ظلل الشكل (□) المقتنن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

" وَأَمَّا ثُمُودٌ فَهَدَيْنَاهُمْ فَأَسْتَحْبُوا الْعَمَى عَلَى الْهُدَى " يدل الفعل " استحبوا " في سياق الآية السابقة على:

الجهل غير المقصود

الميل النفسي دون وعي

القبول اضطراريا

الاختيار والميل عن قصد

تابع - ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

"١٧) " ثُمَّ أَسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلأَرْضِ أَئْتِيَا طَوْعًا أَوْكَرَهَا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعَيْنَ " . أشارت الآية السابقة إلى مرحلة مبكرة من عمر الكون في بدء الخلق، عندما كان الغاز الحار يملأ الكون دللاً على ذلك بقرينة لفظية من الآية .

بـ. ماذا أفاد الطلاق في قوله " أَئْتِيَا طَوْعًا أَوْكَرَهَا " ؟

"١٨) اكتب أمام كل عبارة رقم الآية التي تتوافقها في المعنى من الآيات السابقة وفق الجدول الآتي .

رقم الآية	العبارة
_____	يقوم البرهان على الظالم يوم القيمة من جسده الذي عاش معه،
_____	من تمام الحكمة والقدرة الإلهية أن يقدر الله للخلق أرزاقهم تقديرًا محكمًا

"١٩) إن قدرة الله في الخلق تكون وفق تقديرٍ وحكمة، لا بعشوانية ولا عجز، فالتحديد الزمني يدل على الإحكام والتنظيم. استخرج دليلين لفظيين على ذلك من الآيات السابقة.

. أ. بـ.

"٢٠) تتناول الآيات ذكر الأمم السابقة، ومواقيفهم من الرسل، وعقاب الله لهم وضح ذلك وفق الجدول الآتي:

الحكمة من ذكر قصصهم	نوع العذاب	أفعالهم	الأمة
_____	_____	_____	عاد
_____	_____	_____	ثمود

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ما كان حديثاً يفترى، ولا فتونا يتربد؛ بل هو حديث صدق وروعة يملأ صفحات التاريخ، ويشهد لأعظم ثلاثة أشرقت في دنيا العقيدة والإيمان فأكرم بالعظمة التي نراها على صفحات سير هؤلاء الرجال الشامخين من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فهي ليست أسطoir، وإن بدت كالإعجاز، لما بذلوه من جهد خالص في سبيل التفوق والكمال. فإياك والشك في سيرتهم، فهم رجال عقدوا عزمهـم على مرضـة الله ورسـولـهـ، فـنذرـواـ أـعـمارـهـمـ لـذـلـكـ، وـصـدـقـواـ ماـ عـاهـدـواـ اللهـ عـلـيـهـ، حتـىـ غـدـواـ مـضـرـبـ الـأـمـثـالـ وـمـنـبـعـ الـبـطـوـلـةـ وـالـاستـقـاماـتـ فـنـعـمـ الـصـحـابـةـ صـحـابـةـ رسولـ اللهـ وـإـنـاـ مـسـلـمـينـ جـديـرونـ بـأـنـ نـقـتـدـيـ بـهـمـ وـنـرـفـعـ ذـكـرـهـمـ.

في القول الشاعر : استمطرت رحمة الرحمن من سيرتهم وغدوا للهـدى في الخلق منتسـباـ
لقد جاءـواـ الدـنـيـاـ فـيـ أـوـانـهـمـ الـمـعـهـودـ، يـوـمـ كـانـتـ الـحـيـاةـ تـسـتـغـيـثـ بـهـنـ يـجـدـ لـقـيـمـهـاـ الرـوـحـيـةـ شـبـابـهاـ
وـصـوـابـهاـ. فـالـاقـتـداءـ وـالـتـأـسـيـ بـأـوـلـئـكـ الـأـطـهـارـ، فـقـدـ جـاءـواـ لـيـحـرـرـواـ الـبـشـرـيـةـ مـنـ أـغـلـالـ الرـذـائـلـ الـخـلـقـيـةـ،
وـلـيـقـدـمـواـ لـلـعـالـمـ حـضـارـةـ تـشـقـ الـعـتـمـةـ نـورـاـ فـلاـ حـبـذاـ مـنـكـ يـنـكـرـ قـدـرـهـمـ فـقـدـ جـاءـواـ مـعـ رـسـولـهـمـ
الـكـرـيمـ مـبـشـرـينـ وـهـادـيـنـ وـثـوـارـاـ مـحـرـرـيـنـ فـشـادـوـاـ بـقـرـآنـ اللهـ عـالـمـاـ جـديـداـ يـهـتـزـ نـسـرـةـ وـيـتـأـلـقـ
عـظـمـةـ.

(٢١) أعرـبـ ماـ تـحـتـهـ خطـ فيـ النـصـ السـابـقـ:

أ. أـكرـمـ:

بـ. الشـامـخـينـ:

جـ. الصـحـابـةـ:

دـ. التـأـسـيـ:



تابع - ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الرابع:

استخرج من النص السابق: (٢٢)

أ. أسلوب اختصاص. وبيّن نوع الاسم المختص.

- أسلوب الاختصاص:

- نوع الاسم المختص:

ب. فعلًاً مزيدًا بثلاثة أحرف. مبينًاً معنى الزيادة فيه.

- الفعل المزید بثلاثة أحرف:

- معنى الزيادة فيه:

ج. مخصوصاً بالذم. وبيّن الحالة التي ورد عليها.

- المخصوص بالذم.

- الحالة التي ورد عليها.

د. أسلوب تحذير. وبيّن صورته.

- أسلوب التحذير.

- صورته.

هـ. أسلوب تعجب سماعياً.

٢٣) ظلّ الشكل (□) بالضبط الصحيح لآخر الكلمة التي تختتها خط فيما يأتي:

أ. فجد بعفوك فإنني العبد إلى العفو يا إلهي فقير

العبد

العبدُ

العبد

العبدِ



تابع - ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الرابع:

ب. وإياك والميتات لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله فاعبده

الميتاتُ الميتاتْ

الميتاتَ الميتاتِ

(٢٤) صُغ من مادة (ي.ن.ع) فعلاً مزيداً بحرف واحد على وزن أفعى ثم بين المعنى الذي أفادته الزيادة مستعينا بالجدول الآتي .

معنى الزيادة	الصياغة	المادة
_____	_____	ي.ن.ع

(٢٥) (بئس رجل القوم الذي يفسد ذات البين جاهلهم)
حلّ أسلوب الذم الوارد في المثال السابق وفق الجدول الآتي.

حاليه	المخصوص	حاليه	الفاعل	ال فعل
_____	جاهلهم	_____	_____	_____

(٢٦) أعد كتابة جملة (المبدعون متذوقون للفن والأدب) موظفا الآتي:
أ. أسلوب اختصاص بحيث يكون الاسم المختص مضافا.

ب. أسلوب مدح يكون فاعله اسم إشارة والمخصوص معرف بأـل منعوت باسم موصول.

تابع - ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الرابع:

(الناصحون لأنهم عون على متاعب الحياة) كُون جملة إغراء معتمدا على العبارة السابقة بحيث يكون فعل الإغراء جائز الحذف.

(ما أبيض الوجوه يوم القيمة) صحق الخطأ النحوي فيما سبق موضحاً السبب.

التصحيح:

السبب:

(زن الأفعال التي تحتها خط في الأبيات الآتية وبين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة في الجدول الذي يليها:

- أ. فلِمَا مضى عامان بعد انفصاله عن الضَّرْع واحْلَوْلَى دِمَاثًا يَرُودُهَا
 ب. سَاهَمْتُ في صُنْعِ الرَّجَاءِ مُوقِّعًا عَهْدًا بِأَنْ يَبْقَى الْأَمَانُ لَنَا مِثْلُ
 ج. اغْتَنَمْتُ سَواعِي الْحُلْمِ مُنْقَرِدًا حَتَّى اكْتَمَلَتْ وَمَا عَرَثْتُ وَلَمْ أَسْلُ

معنى الزيادة	وزنه	الفعل
_____	_____	احلوى
_____	_____	ساهمت
_____	_____	اغتنمت



تابع - ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الرابع:

٣٠) ظلل الشكل () المقتربن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الحزن يقلق والتجمل يردع والدموع بينهما عصيٌ طيّع

يتنازعان دموع عين مسهد هذا يجيء بها وهذا يرجع

المعني الذي أفادته الزيادة في الفعل (تنازع) في البيتين السابقين هو :

التدرج

الإظهار

الظاهر

المشاركة

ب. (ما أنبل قائل الحق) عند تحويل صيغة التعجب السابقة إلى صيغة (أ فعل ب) تصبح:

أنبل بقائل الحق

ما أنبلك من قال الحق

ما أنبل من قال الحق

أنبل بآن يقال الحق

ج. جميع ما يلي من سمات الاسم المختص ما عدا :

معروف بال أو معروف بالإضافة

فعله محذوف جوازا

يعرب مفعول به

اسم ظاهر في الجملة



رابعاً: البلاغة : السؤال الخامس:

اقرأ الأبيات الآتية للإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------|
| أ. أَضْرَ بِجِسْمِهِ سَهْرُ اللَّيَالِي | فَصَارَ الْجِسْمُ مِنْهُ كَالْقَضِيبِ |
| ب. وَغَيَّرَ لَوْنَهُ خَوْفُ شَدِيدٌ | لِمَا يَلْقَاهُ مِنْ طَوْلِ الْكَرُوبِ |
| ج. يُنَادِي بِالْتَّضَرُّعِ يَا إِلَهِي | أَقِلْنِي عَثَرَتِي وَاسْتَرْ عُيُوبِي |
| د. فَرِعْتُ إِلَى الْخَلَائِقِ مُسْتَغِيثًا | فَلَمْ أَرَ فِي الْخَلَائِقِ مِنْ مُجِيبِ |
| و. وَدَائِي بِاَطِنْ وَلَدِيكَ طِبُّ | وَمِنْ لِي مِثْلَ طِبِّكَ يَا طَبِيبِي |
| ح. شَيْئَانِ أَبِي الْدِمَاءَ عَلَيْهِما | فَقَدُ الشَّبَابِ وَفُرْقَةُ الْأَحَبَابِ |

(٣١) عين المسند والممسند إليه وحدد موقعهما في المثالين، مستعينا بالجدول:

موقعه	الممسند إليه	موقعه	المسند	المثال
_____	الجسم	_____	_____	فَصَارَ الْجِسْمُ مِنْهُ كَالْقَضِيبِ
_____	_____	فعل	_____	فَرِعْتُ إِلَى الْخَلَائِقِ مُسْتَغِيثًا

(٣٢) ما الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه في البيت (ح) ؟

(٣٣) " وَدَائِي بِاَطِنْ وَلَدِيكَ طِبُّ " حدد الغرض الأصلي من الخبر فيما تحته خط من الشطر الشعري السابق.



تابع - رابعاً - البلاغة : السؤال الخامس:

٣٤) استخرج من البيت (ج) أسلوبين إنشائيين طلبين مختلفين، واكتب نوعيهما في الجدول الآتي:

نوعه	الأسلوب الإنشائي الطلبـي
_____	_____
_____	_____

٣٥) قال الشاعر : كان في الدرب أنسٌ كلما تعبتْ خُطاي أضاءت له الأرواح راحت
عين مؤكـدات الخبر فيما تحتـه خط في البيت السابق، ثم اذـكر حال المخاطـب إزاء محتـوى الخبر.

مؤكـدات الخبر: _____
حال المخاطـب إزاء محتـوى الخبر: _____

٣٦) ظـلـلـ الشـكـل (□) المـقـترـن بـالـإـجـابـةـ الصـحـيـحةـ منـ الـبـدـائـلـ المـعـطـاهـ فـيـماـ يـأـتـيـ:

أ. من موقع المـسـنـدـ في الجملـةـ:

ما كان أصلـهـ مـبـتـدـأـ المـبـتـدـأـ الـذـيـ لـهـ خـبرـ

المـبـتـدـأـ الـذـيـ لـيـسـ لـهـ خـبرـ اـسـمـ إـنـ أوـ كـانـ



تابع - رابعاً - البلاغة : السؤال الخامس:

ب. الآية الكريمة التي تقدم فيها المسند إليه هي:

قال تعالى: هُنَّ سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ

قال تعالى: هُنَّ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ

قال تعالى: هُنَّ ذِلْكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ

قال تعالى: هُنَّ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ

ج. قال الشاعر: كفى ثغلاً فخرًا بأنك منهم ودهر لأن أمسيت من أهله أهل

الغرض البلاغي من إلقاء الخبر في البيت السابق هو:

اللوم والعتاب المدح والتعظيم

الفخر السخرية والاستهزاء

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

إعداد أستاذ / أحمد عبد العزيز أحمد - معلم بمدرسة البراعم الخاصة - جنوب الشرقية - صور

٩٣٩٤٨٣٤٦

تم إعداد الاختبار وفقاً لمواصفات الورقة الامتحانية الواردة بأحدث وثيقة تقويم سبتمبر ٢٠٢٥

والأوزان النسبية لموضوعات المنهج



نموذج إجابة امتحان الاختبار التجريبي للعام ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

الدور الأول - مادة اللغة العربية

إعداد أ / أحمد عبد العزيز أحمد - معلم بمدرسة البراعم الخاصة - صور

هاتف ٩٣٩٤٨٣٤٦

الفرع	رقم السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
	١	انصهار		١
	٢	تعليق		١
	٣	- هو الذي يعرف الصواب والخطأ - الذي يمارس سوك التكنولوجيا الذكية بالأخلاقيات الدينية والوطنية السليمة		٢
	٤	الفقرة الرابعة / أو ٤		١
	٥	- لتشكيل مسارات وقائية وتحفiziّة من مخاطر هذه الحياة الرقمية - بناء سلوك حسن الاستخدام مفيد للفرد ولل الوطن		٢
	٦	الطريقة التقليدية لتشكيل الهوية التفاعل المباشر مع الأسرة والمجتمع والتعليم المباشر وغير المباشر	الطريقة الرقمية لتشكيل الهوية	٢
	٧	أ أن التكنولوجيا لم تعد مجرد وسيلة بل أصبحت هي المتحكم في حياة الإنسان ومصيره اليومي	ب عن طريق الوعي والالتزام والحرص قبل نشر المعلومات والتفاعل معها	١ ١
	٨	- إطلاق الحملات التوعوية - تعزيز دور الأسرة في الرقابة - إيجاد منصات رقمية وطنية آمنة		٢

أولاً: المطالعة: السؤال الأول (١٣ درجة)



تابع نموذج إجابة امتحان الاختبار التجريبي للعام ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

الدور الأول - مادة اللغة العربية

إعداد أ / أحمد عبد العزيز أحمد - معلم بمدرسة البراعم الخاصة - صور

هاتف ٩٣٩٤٨٣٤٦

الفرع	رقم السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة						
	٩		لقاء أثر العمل من جزاء وحساب	١						
	١٠		متى / يوماً	١						
	١١		- صور الإنسان مغتراً بزخرف الدنيا منخدعاً بذاته ناسياً تقلبها وزوالها - الصورة الفنية: شبه الشاعر الموت بـإنسان يسرع فاتحاً فاه	١						
	١٢		أثرها في المعنى: بينت ملاحة الموت للإنسان أو بينت حقيقة حتمية الموت أو بينت المعاني الزهدية التي يدعو إليها الشاعر	٢						
	١٣		- البيت: (ح) - نوع الأسلوب: تعجب							
	١٤		البيت (د)	١						
	١٥		<table border="1"> <thead> <tr> <th>المعنى الزهدي الذي تضمنه</th><th>البيت</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تقلب الدنيا</td><td>الَّدَهْرُ ذُو دُولٍ وَالْمَوْتُ ذُو عِلٍ وَالْمَرْءُ ذُو أَمْلٍ وَالنَّاسُ أَشْبَاهٌ</td></tr> <tr> <td>حتمية الموت</td><td>حَتَّى مَتَّ فِي لَهُو وَفِي لَعِبٍ وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهُوَي فَاغِرًا فَاهٌ</td></tr> </tbody> </table>	المعنى الزهدي الذي تضمنه	البيت	تقلب الدنيا	الَّدَهْرُ ذُو دُولٍ وَالْمَوْتُ ذُو عِلٍ وَالْمَرْءُ ذُو أَمْلٍ وَالنَّاسُ أَشْبَاهٌ	حتمية الموت	حَتَّى مَتَّ فِي لَهُو وَفِي لَعِبٍ وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهُوَي فَاغِرًا فَاهٌ	٢
المعنى الزهدي الذي تضمنه	البيت									
تقلب الدنيا	الَّدَهْرُ ذُو دُولٍ وَالْمَوْتُ ذُو عِلٍ وَالْمَرْءُ ذُو أَمْلٍ وَالنَّاسُ أَشْبَاهٌ									
حتمية الموت	حَتَّى مَتَّ فِي لَهُو وَفِي لَعِبٍ وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهُوَي فَاغِرًا فَاهٌ									

ثانية: الأدب والنحو: السؤال الثاني (١٥ جان)



تابع نموذج إجابة امتحان الاختبار التجريبي للعام ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

الدور الأول - مادة اللغة العربية

إعداد أ / أحمد عبد العزيز أحمد - معلم بمدرسة البراعم الخاصة - صور

٩٣٩٤٨٣٤٦ هاتف

الفرع	رقم السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة															
	١٦		الاختيار والميل عن قصد	١															
	١٧	أ	دخان	١															
	ب		للدلالة على الامتثال والخضوع التام لأمر الله سواء باختيار أم اضطرار أو/ للدلالة على قدرة الله عز وجل أو/ للدلالة أن قدر الله نافذ لا يعجزه شيء	١															
	١٨		<table border="1"> <thead> <tr> <th>العبارة</th> <th>رقم الآية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يقوم البرهان على الظالم يوم القيمة من جسده الذي عاش معه،</td> <td>٢٠</td> </tr> <tr> <td>من تمام الحكمة والقدرة الإلهية أن يقدر الله للخلق أرزاقهم تقديرًا محكمًا</td> <td>١٠</td> </tr> </tbody> </table>	العبارة	رقم الآية	يقوم البرهان على الظالم يوم القيمة من جسده الذي عاش معه،	٢٠	من تمام الحكمة والقدرة الإلهية أن يقدر الله للخلق أرزاقهم تقديرًا محكمًا	١٠	٢									
العبارة	رقم الآية																		
يقوم البرهان على الظالم يوم القيمة من جسده الذي عاش معه،	٢٠																		
من تمام الحكمة والقدرة الإلهية أن يقدر الله للخلق أرزاقهم تقديرًا محكمًا	١٠																		
	١٩		يومين / أربعة أيام	٢															
	٢٠		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الآية</th> <th>نوع العذاب</th> <th>أفعالهم</th> <th>الأمة</th> <th>الحكمة من ذكر قصصهم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أرسل عليهم ريحًا صررا في أيام نحاس وأذاقهم عذاب الهون</td> <td>كفروا واستكروا في الأرض وقالوا من أشد منا قوة</td> <td>عاد</td> <td></td> <td>لأخذ العبر والمواعظ</td> </tr> <tr> <td>أخذتهم صاعقة العذاب الهون</td> <td>استحبوا العمى على الهدى</td> <td>ثمود</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الآية	نوع العذاب	أفعالهم	الأمة	الحكمة من ذكر قصصهم	أرسل عليهم ريحًا صررا في أيام نحاس وأذاقهم عذاب الهون	كفروا واستكروا في الأرض وقالوا من أشد منا قوة	عاد		لأخذ العبر والمواعظ	أخذتهم صاعقة العذاب الهون	استحبوا العمى على الهدى	ثمود			٣
الآية	نوع العذاب	أفعالهم	الأمة	الحكمة من ذكر قصصهم															
أرسل عليهم ريحًا صررا في أيام نحاس وأذاقهم عذاب الهون	كفروا واستكروا في الأرض وقالوا من أشد منا قوة	عاد		لأخذ العبر والمواعظ															
أخذتهم صاعقة العذاب الهون	استحبوا العمى على الهدى	ثمود																	

نبع ثانية الأدب والنarrative: السؤال الثالث: (١٠ درجات)



الدور الأول - مادة اللغة العربية

إعداد أ / أحمد عبد العزيز أحمد - معلم بمدرسة البراعم الخاصة - صور

هاتف ٩٣٩٤٨٣٤٦

الفرع	رقم السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة										
		أ	أكرم: فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر مبني على السكون (أو) فعل أمر مبني على السكون	١										
٢١		ب	الشامخين: نعت مجرور وعلامة جره الياء	١										
٢١		ج	الصحابية: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	١										
٢١		د	التأسي: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة	١										
٢٢		أ	- أسلوب الاختصاص: وإننا المسلمين جديرون بأن نقتدي بهم - نوع الاسم المختص: معرف بالـ	١										
٢٢		ب	- الفعل المزيد بثلاثة أحرف: استطردت - معنى الزيادة فيه: الطلب	١										
٢٢		ج	- المخصوص بالذم: منكر ينكر قدرهم - الحالة التي ورد عليها : نكرة منعوت بجملة فعلية	١										
٢٣		د	- أسلوب التحذير: إياك والشك في سيرتهم - صورته: إياك + و + المحذر منه	١										
٢٣		هـ	- أسلوب تعجب سماعي: يالقول الشاعر	١										
٢٣		أ	العبد	١										
٢٣		بـ	الميتات	١										
٢٤			<table border="1"> <tr> <td>معنى الزيادة</td> <td>الصياغة</td> <td>المادة</td> </tr> <tr> <td>التحول والصيرورة</td> <td>أينع</td> <td>ي.ن.ع</td> </tr> </table>	معنى الزيادة	الصياغة	المادة	التحول والصيرورة	أينع	ي.ن.ع	١				
معنى الزيادة	الصياغة	المادة												
التحول والصيرورة	أينع	ي.ن.ع												
٢٥			<table border="1"> <tr> <td>حالته</td> <td>المخصوص</td> <td>حالته</td> <td>الفاعل</td> <td>الفعل</td> </tr> <tr> <td>مضاف</td> <td>جاهلهم</td> <td>مضاف</td> <td>رجل القوم</td> <td>بئس</td> </tr> </table>	حالته	المخصوص	حالته	الفاعل	الفعل	مضاف	جاهلهم	مضاف	رجل القوم	بئس	٢
حالته	المخصوص	حالته	الفاعل	الفعل										
مضاف	جاهلهم	مضاف	رجل القوم	بئس										

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع: (٢٥ درجة)

تابع نموذج إجابة امتحان الاختبار التجريبي للعام ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

الدور الأول - مادة اللغة العربية

إعداد أ / أحمد عبد العزيز أحمد - معلم بمدرسة البراعم الخاصة - صور

هاتف ٩٣٩٤٨٣٤٦

الفرع	رقم السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة												
	٢٦	أ	نحن مبدعي اللغة متذوقون للفن والأدب	١												
	٢٧	ب	حبدا المبدعون اللذين يتذوقون للفن والأدب	١												
	٢٨		الزم الناصحين لأنهم عون على متابعة الحياة - التصحيح: ما أجمل بياض الوجوه يوم القيمة إذا المرء اعتدل (أو) ما أجمل أن تبيض الوجوه يوم القيمة إذا المرء اعتدل -السبب: لأن الفعل فاقد لأحد الشروط وهو على وزن أفعل التي مؤنثها فعلاه	٢												
	٢٩		<table border="1"> <thead> <tr> <th>معنى الزيادة</th> <th>وزنه</th> <th>الفعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المبالغة</td> <td>افعوعل</td> <td>احلوى</td> </tr> <tr> <td>المتابعة</td> <td>فاعل</td> <td>ساهمت</td> </tr> <tr> <td>الاجتهاد والطلب</td> <td>افتتعل</td> <td>اغتنمت</td> </tr> </tbody> </table>	معنى الزيادة	وزنه	الفعل	المبالغة	افعوعل	احلوى	المتابعة	فاعل	ساهمت	الاجتهاد والطلب	افتتعل	اغتنمت	٣
معنى الزيادة	وزنه	الفعل														
المبالغة	افعوعل	احلوى														
المتابعة	فاعل	ساهمت														
الاجتهاد والطلب	افتتعل	اغتنمت														
	٣٠	أ	المشاركة	١												
		ب	أنبل بقائل الحق	١												
		ج	فعله ممحض جوازا	١												

تابع: ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع: (٢٥ درجة)



الدور الأول - مادة اللغة العربية

إعداد أ / أحمد عبد العزيز أحمد - معلم بمدرسة البراعم الخاصة - صور

هاتف ٩٣٩٤٨٣٤٦

الدرجة	الإجابة					المفردة	رقم السؤال	الفرع															
٣	<table border="1"> <tr> <th>موقعه</th><th>المسندي إليه</th><th>موقعه</th><th>المسندي</th><th>المثال</th></tr> <tr> <td>اسم صار أو ما كان أصله مبتدأ</td><td>الجسم</td><td>خبر صار أو ما كان أصله خبر</td><td>القضيب</td><td>فَصَارَ الْجِسْمُ مِنْهُ كَالْقَضِيبِ</td></tr> <tr> <td>فاعل</td><td>الضمير الناء</td><td>فعل</td><td>فرع</td><td>فَزِعَتُ إِلَى الْخَلَائِقِ مُسْتَغْيِثًا</td></tr> </table>	موقعه	المسندي إليه	موقعه	المسندي	المثال	اسم صار أو ما كان أصله مبتدأ	الجسم	خبر صار أو ما كان أصله خبر	القضيب	فَصَارَ الْجِسْمُ مِنْهُ كَالْقَضِيبِ	فاعل	الضمير الناء	فعل	فرع	فَزِعَتُ إِلَى الْخَلَائِقِ مُسْتَغْيِثًا					٣١		
موقعه	المسندي إليه	موقعه	المسندي	المثال																			
اسم صار أو ما كان أصله مبتدأ	الجسم	خبر صار أو ما كان أصله خبر	القضيب	فَصَارَ الْجِسْمُ مِنْهُ كَالْقَضِيبِ																			
فاعل	الضمير الناء	فعل	فرع	فَزِعَتُ إِلَى الْخَلَائِقِ مُسْتَغْيِثًا																			
١	التشويق إلى متاخر						٣٢																
١	فائدة الخبر						٣٣																
٢	<table border="1"> <tr> <th>نوعه</th><th>الأسلوب الإنساني الطلبـي</th></tr> <tr> <td>نداء</td><td>يا إلهي</td></tr> <tr> <td>أمر</td><td>أقلني عثري (أو) استر عيوي</td></tr> </table>	نوعه	الأسلوب الإنساني الطلبـي	نداء	يا إلهي	أمر	أقلني عثري (أو) استر عيوي					٣٤											
نوعه	الأسلوب الإنساني الطلبـي																						
نداء	يا إلهي																						
أمر	أقلني عثري (أو) استر عيوي																						
٢	- مؤكّدات الخبر: التقديم والتأخير - حال المخاطب إزاء محتوى الخبر: شاك أو متعدد						٣٥																
١	المبتدأ الذي ليس له خبر					أ																	
١	قال تعالى: هُذِّلَكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ					ب	٣٦																
١	المدح والتعظيم					ج																	

(رابعاً: البلاعنة: السؤال الخامس: (١٢ درجة)

