

## نموذج ثاني من الامتحان التجريبي في ولاية صور



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ◀ المناهج العمانية ◀ الصف الثاني عشر ◀ لغة عربية ◀ الفصل الأول ◀ ملفات متنوعة ◀ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10:22:14 2025-12-15

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: أحمد عبدالعزيز أحمد

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

الامتحان التجريبي في ولاية صور	1
ملخص منهل المفيد في النحو والصرف والبلاغة	2
الملف الشامل لأسئلة الامتحانات النهائية	3
أسئلة النصوص المكررة مع الإجابات من كتاب المؤنس في الأدب والشعر	4
أساسيات تحليل النصوص الأدبية	5

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا ﴾

المفاجأة هُنا

مدرسة البراعم الخاصة بمحافظة جنوب الشرقية – صور

الامتحان التجريبي لطلبة الدبلوم العام ( الثاني عشر )

مادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

إعداد

أ / أحمد عبد العزيز أحمد

٩٣٩٤٨٣٤٦



تم إعداد الاختبار وفقا لمواصفات الورقة الامتحانية الواردة بأحدث وثيقة تقويم  
سبتمبر ٢٠٢٥ م والأوزان النسبية لموضوعات المنهج



## أجب عن جميع الأسئلة الآتية

### أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان ( المواطنة الرقمية )، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

( ١ ) اليوم، أخذت التكنولوجيا مكانة واسعة في عالمنا ودخلت جميع المجالات الحياتية بكل ما تحتويه من إيجابيات وسلبيات سواء عامة كانت أم خاصة، فأصبح حاضراً هذا الزمان وما سيحكمه فعلياً هو الحياة الرقمية الجديدة وهو مستقبلنا القريب الإجباري، وسيبرز جلياً ما يُسمى المواطنة الرقمية، لهذا نحن اليوم في حاجة ماسة إلى بناء معرفة في مجالات المواطنة الرقمية ونشر ثقافتها لتشكيل مسارات وقائية وتحفيزية من مخاطر هذه الحياة الرقمية، وبناء سلوك حسن الاستخدام مفيد للفرد وللوطن.

( ٢ ) مع سرعة الانتشار للثورة التكنولوجية الرابعة، وحرية عالم الإنترنت في هذه المعمورة، بدأت تظهر المواطنة الرقمية التي تهتم بتنمية السلوك الإيجابي للمواطنين في البيئة الرقمية، وذلك لترسيخ مبدأ حسن الاستخدام لهذه التكنولوجيا؛ لبناء مواطنة رقمية واعية إيجابية مع البيئة الرقمية المحلية والعالمية، وممارسة كل شيء بمسؤولية أمنية، وباحترام حقوق الآخر بعيداً عن سلوكيات الإيذاء والإضرار بالغير.

( ٣ ) إذن، المواطنة الرقمية يجب أن تكون لها قواعد ومعايير تتبع؛ من أجل الاستخدام الأمثل للتكنولوجيا التي أصبحت ضرورة لا يمكن الاستغناء عنها لا من الكبار ولا من الصغار، تكون بمنزلة توجيه نحو التقنيات التكنولوجية الحديثة؛ للحماية من الأخطار والمضار المحيطة بها؛ من أجل الارتقاء بالوطن، ويصبح الإنسان الرقمي هو الذي يعرف الصواب والخطأ، والذي يمارس سلوك التكنولوجيا الذكية بالأخلاقية الدينية والوطنية السليمة، ويأتي ذلك من خلال غرس التشريعات والقوانين التي تُنظم استخدام التكنولوجيا عن طريق المواطنة الرقمية التي سيكون لها دور بالنهوض بالوطن والمجتمع، لدورها الفعال في التنمية المستدامة وحل المشاكل المجتمعية، والتحديات التي تعترض تقدمنا، ومعرفة سبل مواجهة هذه التحديات.

( ٤ ) تأتي الحاجة الملحة لتنظيم السلوكيات ووضع تشريعات خاصة بالحياة الرقمية، لما نشهده اليوم من انصهار بين المجتمعات والجماعات بالعوالم الافتراضية؛ إذ أن الإنسان يقضي معظم يومه

**تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول :**

في العالم الافتراضي، وأصبحت معظم اجتماعاته محصورة بهذا العالم، فكما هي القوانين والتشريعات وضعت لتنظم حياتنا فلا بد من وجودها لتنظم سلوكياتنا الوطنية الرقمية.

( ٥ ) اليوم، لم يعد تشكيل الهوية بطريقة واقعية كما كانت في الأجيال السابقة خلال التفاعل المباشر مع الأسرة والمجتمع، والتعليم الرسمي وغير الرسمي، حيث يلعب الأهل والمعلمون والأصدقاء دوراً محورياً في نقل القيم والمبادئ والعادات. كما تساهم الثقافة المحلية والمناسبات الاجتماعية في ترسيخ الانتماء والشعور بالذات. أما اليوم فقد صارت بطريقة افتراضية؛ تتشكل عبر المنصات الإلكترونية وسائل التواصل الاجتماعي، حيث يعرض الأفراد أنفسهم بطريقة محددة ويتواصلون مع شبكات واسعة من الأشخاص، ما يمنحهم فرصة للتعبير عن اهتماماتهم وقيمهم بأساليب جديدة فأصبحت السمعة الاجتماعية التي يحرص عليها المجتمع، والتي كانت تتشكل داخل الأسرة، والرقابة الاجتماعية، أصبحت سمعة رقمية سهلة التشكل بلا رقابة ومحددات، وهذا يدعو إلى الانتباه والاهتمام بالمواطنة الرقمية والتعامل معها، وأن نحرص على الدمج الآمن بين الهوية الوطنية بثقافتها وحضارتها وبين الهوية الرقمية والمواطنة الرقمية.

(١) ورد في الفقرة الرابعة كلمة بمعنى ( اندماج وذوبان ). استخرجها.

(٢) ظلل الشكل ( □ ) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

( لترسيخ مبدأ حسن الاستخدام لهذه التكنولوجيا ) العلاقة التي تربط ما تحته خط بما قبله في الفقرة الثانية علاقة :

□ نتيجة. □ تعليل.

□ تفصيل. □ إجمال.

(٣) اذكر صفتين من صفات الإنسان الرقمي كما ورد في النص السابق.

أ. \_\_\_\_\_ ب. \_\_\_\_\_

**تابع - أولاً - المطالعة: السؤال الأول :**

(٤) بات الإنسان يقضي أغلب يومه في الفضاء الرقمي مما جعل معظم تفاعلاته الاجتماعية محصورة فيه . اكتب رقم الفقرة التي تضمنت هذا المعنى.

(٥) ذكر الكاتب سببين لحاجتنا الماسة إلى بناء معرفة في مجالات المواطنة الرقمية. اذكرهما.  
أ. \_\_\_\_\_  
ب. \_\_\_\_\_

(٦) أشار الكاتب إلى طرق تشكيل الهوية لدى الإنسان في ضوء فهمك للفقرة الخامسة أكمل الجدول الآتي:

الطريقة التقليدية لتشكيل الهوية	الطريقة الرقمية لتشكيل الهوية

(٧) يقول ألبرت أينشتاين: " أصبح من الواضح أن التكنولوجيا تجاوزت إنسانيتنا "

أ. تشير المقولة السابقة إلى فكرة ناقشها الكاتب في الفقرة الأولى من النص السابق. **وضحها**

ب. في رأيك كيف يمكن للإنسان أن يحافظ على إنسانيته داخل العالم الرقمي ؟ بناء على مقولة ألبرت أينشتاين والنص السابق.

(٨) أكد الكاتب ضرورة الحرص على الدمج الآمن بين الهوية الوطنية بثقافتها وحضارتها وبين الهوية الرقمية والمواطنة الرقمية **اقترح إجراءين** يمكننا أن نحقق بهما ذلك.

**ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:**

اقرأ النص الآتي لأبي العتاهية في الزهد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. الدهرُ ذو دُولٍ وَمَوْتُ ذو عِلَلٍ      وَالْمَرْءُ ذو أَمَلٍ وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ
- ب. يا بائِعَ الدينِ بِالدُّنْيَا وَبَاطِلِهَا      تَرْضَى بِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ يَسَوَاهُ
- ج. حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ      وَمَوْتُ نَحْوِكَ يَهْوِي فَاغِرًا فَاهُ
- د. مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ      رَبِّ إِمْرِي حَتْفُهُ فِيمَا تَمَنَّاهُ
- هـ. تَغْتَرُّ لِلْجَهْلِ بِالدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا      إِنَّ الشَّقِيَّ لَمَنْ غَرَّتْهُ دُنْيَاهُ
- ز. كَمْ مِنْ فَتًى دَنَتْ لِلْمَوْتِ رِحْلَتُهُ      وَخَيْرُ زَادِ الْفَتَى لِلْمَوْتِ تَقْوَاهُ
- ح. مَا أَقْرَبَ الْمَوْتِ فِي الدُّنْيَا وَأَفْظَعُهُ      وَمَا أَمَرَّ جَنَى الدُّنْيَا وَأَحْلَاهُ
- و. وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا سَيَبْلُغُهُ      وَكُلُّ ذِي عَمَلٍ يَوْمًا سَيَلْقَاهُ

**الإضاءة المعجمية :** دول: تقلب      علل: أسباب للموت      يهوى: يسرع      فاغرا : فاتحا  
حتفه: موته      زاد: ما يأخذه المسافر من طعام      أجل: موت      سيبلغه: يصل إليه

٩) **ظلل الشكل ( □ )** المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

" وَكُلُّ ذِي عَمَلٍ يَوْمًا سَيَلْقَاهُ " تدل العبارة السابقة في سياق البيت على .

- رؤية نتيجة العمل في الدنيا.      □ تذكر الإنسان لما قدّم من فعل.
- لقاء أثر العمل من جزاء وحساب.      □ إدراك المشقة الناتجة عن العمل.

١٠) وظّف الشاعر في النص السابق القرائن الزمنية لتعميق تجربة الزهد. **اكتب** من البيتين (ج، و) لفظين يدلان على ذلك.

**تابع- ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:**

(١١) صوّر الشاعر موقف الإنسان من الدنيا . وضح ذلك من خلال البيت (هـ)

(١٢) وضح الصورة الفنية الواردة في الشطر الثاني من البيت (ج)، وبين أثرها في المعنى.

- توضيح الصورة الفنية:

- أثرها في المعنى:

(١٣) استعمل الشاعر أسلوباً نحويًا ثلاث مرات في بيت واحد من أبيات النص السابق لدعوة الناس إلى الزهد وترك ملذات الدنيا. عيّن البيت، ثم بين نوع الأسلوب.

- البيت:

- نوع الأسلوب:

(١٤) ( ربُّ رغبةٍ حملت في طيّاتها الهلاك. ) اكتب البيت الذي يتفق معناه مع معنى العبارة السابقة.

(١٥) تعددت المعاني الزهدية في النص مما يدل على الحضور القوي لفكرة الزهد لدى الشاعر. اذكر المعنى الزهدي المتضمن فيما تحته خط في الأبيات الآتية وفق الجدول الآتي:

المعنى الزهدي الذي تضمنه	البيت
	الدَّهْرُ ذُو دُولٍ وَالْمَوْتُ ذُو عِلَلٍ وَالْمَرْءُ ذُو أَمَلٍ وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ
	حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاغِرًا فَاهُ



**ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:**

**اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة ( فصلت ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

" إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ (٨) قُلْ أَنتُمْ لَكُمْ تَكْفُرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ وَتَجْعَلُونَ لَهُ أَنْدَادًا ذَلِكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ (٩) وَجَعَلَ فِيهَا رُوسٍ مِنْ فَوْقِهَا وَبَرَكَ فِيهَا وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِّلسَّائِلِينَ (١٠) ثُمَّ أَسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ (١١) فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ وَأَوْحَىٰ فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا وَزَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ وَحِفْظٍ ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ (١٢) فَإِنْ أَعْرَضُوا فَقُلْ أَنْذَرْتُكُمْ صُعْقَةً مِّثْلَ صُعْقَةِ عَادٍ وَثُمُودَ (١٣) إِذْ جَاءَتْهُمْ الرُّسُلُ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ قَالُوا لَوْ شَاءَ رَبُّنَا لَأَنْزَلَ مَلَائِكَةً فَإِنَّا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ كَافِرُونَ (١٤) فَأَمَّا عَادٌ فَاسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَقَالُوا مَنْ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَهُمْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَكَانُوا بِآيَاتِنَا يَجْحَدُونَ (١٥) فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي أَيَّامٍ نَحِسَاتٍ لِنُذِيقَهُمْ عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَخْزَىٰ وَهُمْ لَا يُنصَرُونَ (١٦) وَأَمَّا ثُمُودُ فَهَدَيْنَهُمْ فَاسْتَحَبُّوا الْعَمَىٰ عَلَى الْهُدَىٰ فَأَخَذَتْهُمْ صُعْقَةُ الْعَذَابِ الْهُونِ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ (١٧) وَنَجَّيْنَا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ (١٨) وَيَوْمَ يُحْشَرُ أَعْدَاءُ اللَّهِ إِلَى النَّارِ فَهُمْ يُوزَعُونَ (١٩) حَتَّىٰ إِذَا مَا جَاءُوهَا شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَرُهُمْ وَجُلُودُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (٢٠) وَقَالُوا لَجُلُودِهِمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا قَالُوا أَنْطَقَنَا اللَّهُ الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ خَلَقَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ (٢١) "

**الإضاعة المعجمية : أنداد: مثل وشبه قضاهن: أتم خلقهن صاعقة: عذاب مهلك**  
**يجحدون : ينكرون ويكفرون يعملون: يفعلون**

(١٦) **ظلل الشكل ( □ )** المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

" وَأَمَّا ثُمُودُ فَهَدَيْنَهُمْ فَاسْتَحَبُّوا الْعَمَىٰ عَلَى الْهُدَىٰ " يدل الفعل " استحبوا " في سياق الآية السابقة على:

☐ الجهل غير المقصود

☐ الميل النفسي دون وعي

☐ القبول اضطراريا

☐ الاختيار والميل عن قصد



**تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:**

(١٧) " ثُمَّ أَسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ "

أ. أشارت الآية السابقة إلى مرحلة مبكرة من عمر الكون في بدء الخلق، عندما كان الغاز الحار يملأ الكون **دَلِّل** على ذلك بقرينة لفظية من الآية .

ب. ماذا أفاد الطباق في قوله " ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا " ؟

(١٨) **اكتب** أمام كل عبارة رقم الآية التي توافقها في المعنى من الآيات السابقة وفق الجدول الآتي .

رقم الآية	العبارة
_____	يقوم البرهان على الظالم يوم القيامة من جسده الذي عاش معه،
_____	من تمام الحكمة والقدرة الإلهية أن يُقدَّر الله للخلق أرزاقهم تقديرًا محكمًا

(١٩) إن قدرة الله في الخلق تكون وفق تقديرٍ وحكمة، لا بعشوائية ولا عجز، فالتحديد الزمني يدل على الإحكام والتنظيم. **استخرج** دليلين لفظيين على ذلك من الآيات السابقة.

أ. \_\_\_\_\_ ب. \_\_\_\_\_

(٢٠) تتناول الآيات ذكر الأمم السابقة، ومواقفهم من الرسل، وعقاب الله لهم **وضح** ذلك وفق الجدول الآتي:

الأمّة	أفعالهم	نوع العذاب	الحكمة من ذكر قصصهم
عاد	_____	_____	_____
ثمود	_____	_____	_____

**ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع:****اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

ما كان حديثاً يفترى، ولا فتونا يتردد؛ بل هو حديث صدق وروعة يملأ صفحات التاريخ، ويشهد لأعظم ثلة أشرقت في دنيا العقيدة والإيمان فأكرم بالعظمة التي نراها على صفحات سير هؤلاء الرجال الشامخين من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فهي ليست أساطير، وإن بدت كالإعجاز، لما بذلوه من جهد خالص في سبيل التفوق والكمال. فإياك والشك في سيرتهم، فهم رجال عقدوا عزمهم على مرضاة الله ورسوله، فنذروا أعمارهم لذلك، وصدقوا ما عاهدوا الله عليه، حتى غدوا مضرب الأمثال ومنبع البطولة والاستقامة فنعم الصحابة صحابة رسول الله وإننا المسلمين جديرون بأن نقتدي بهم ونرفع ذكرهم.

فيالقول الشاعر : استمطرت رحمة الرحمن من سيرتهم وغدوا للهدى في الخلق منتسبا  
لقد جاءوا الدنيا في أوانهم المعهود، يوم كانت الحياة تستغيث بمن يجدد لقيمها الروحية شبابها وصوابها. فالإقتداء والتأسي بأولئك الأطهار، فقد جاءوا ليحرروا البشرية من أغلال الرذائل الخلقية، وليقدموا للعالم حضارة تشق العتمة نورا فلا حبذا منكر ينكر قدرهم فقد جاءوا مع رسولهم الكريم مبشرين وهادين وثوارا محررين فشادوا بقرآن الله عالما جديدا يهتز نضرة ويتألق عظمة.

(٢١) **أعرب ما تحته خط في النص السابق:**

- أ. أكرم: \_\_\_\_\_
- ب. الشامخين: \_\_\_\_\_
- ج. الصحابة: \_\_\_\_\_
- د. التأسي: \_\_\_\_\_



**تابع - ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الرابع:**

(٢٢) استخراج من النص السابق:

أ. أسلوب اختصاص. وبيّن نوع الاسم المختص.

- أسلوب الاختصاص: \_\_\_\_\_

- نوع الاسم المختص: \_\_\_\_\_

ب. فعلاً مزيداً بثلاثة أحرف. مبيّناً معنى الزيادة فيه.

- الفعل المزيد بثلاثة أحرف: \_\_\_\_\_

- معنى الزيادة فيه: \_\_\_\_\_

ج. مخصوصاً بالذم. وبيّن الحالة التي ورد عليها.

- المخصوص بالذم. \_\_\_\_\_

- الحالة التي ورد عليها. \_\_\_\_\_

د. أسلوب تحذير. وبيّن صورته.

- أسلوب التحذير. \_\_\_\_\_

- صورته. \_\_\_\_\_

هـ. أسلوب تعجب سماعياً. \_\_\_\_\_

(٢٣) ظلّل الشكل ( □ ) بالضبط الصحيح لآخر الكلمة التي تختها خط فيما يأتي:

أ. فجد بعفوك فإنني العبد إلى العفو يا إلهي فقير

□ العبد

□ العبد

□ العبد

□ العبد



تابع - ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الرابع:

ب. وإياك والميتات لا تقربنها      ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

☐ الميتاتُ

☐ الميتاتُ

☐ الميتاتِ

☐ الميتاتِ

(٢٤) **صُغ** من مادة ( ي.ن.ع ) فعلاً مزيداً بحرف واحد على وزن أفعل ثم **بيِّن** المعنى الذي أفادته الزيادة مستعينا بالجدول الآتي .

المادة	الصياغة	معنى الزيادة
ي.ن.ع		

(٢٥) (بئس رجل القوم الذي يفسد ذات البين جاهلهم)

**حلّل** أسلوب الذم الوارد في المثال السابق وفق الجدول الآتي.

الفعل	الفاعل	حالته	المخصوص	حالته
			جاهلهم	

(٢٦) أعد كتابة جملة (المبدعون متذوقون للفن والأدب) موظفا الآتي:

أ. أسلوب اختصاص بحيث يكون الاسم المختص مضافا.

ب. أسلوب مدح يكون فاعله اسم إشارة والمخصوص معرف بأل منعوت باسم موصول.

**تابع - ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الرابع:**

( ٢٧ ) (الناصحون لأنهم عون على متاعب الحياة) **كُون** جملة إغراء معتمدا على العبارة السابقة بحيث يكون فعل الإغراء جائز الحذف.

( ٢٨ ) (ما أبيض الوجوه يوم القيامة ) **صح** الخطأ النحوي فيما سبق **موضحاً** السبب.

التصحيح:

السبب:

( ٢٩ ) **زُنْ** الأفعال التي تحتها خط في الأبيات الآتية **وبيّن** المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة في الجدول الذي يليها:

- أ. فلماً مضى عامان بعد انفصاله عن الضَّرْع واخلَوِي دِمَاءاً يَرُودُهَا  
 ب. سَاهَمْتُ فِي صُنْعِ الرَّجَاءِ مُوقَّعًا عَهْدًا بِأَنْ يَبْقَى الْأَمَانُ لَنَا مِثْلَ  
 ج. اِغْتَنَمْتُ سَوَاعِي الْحُلُمِ مُنْفَرِدًا حَتَّى اكْتَمَلْتُ وَمَا عَثَرْتُ وَلَمْ أَسْلُ

الفاعل	وزنه	معنى الزيادة
اخلولي		
ساهمت		
اغتنتمت		

أحمد عبد العزيز أحمد



**تابع - ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الرابع:**

٣٠) ظلّ الشكل ( □ ) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الحزن يقلق والتجمل يردع      والدمع بينهما عَصِي طَيَّع  
يتنازعان دموع عين مسهد      هذا يجيء بها وهذا يرجع  
 المعني الذي أفادته الزيادة في الفعل (تنازع) في البيتين السابقين هو :

- الإظهار      □ التدرج  
 □ المشاركة      □ التظاهر

ب. (ما أنبل قائل الحق) عند تحويل صيغة التعجب السابقة إلى صيغة ( أفعل بـ) تصبح:

- ما أنبلك من قال الحق      □ أنبل بقائل الحق  
 □ أنبل بأن يقال الحق      □ ما أنبل من قال الحق

ج. جميع ما يلي من سمات الاسم المختص ما عدا :

- فعله محذوف جوازا      □ معرف بال أو معرف بالإضافة  
 □ اسم ظاهر في الجملة      □ يعرب مفعول به



رابعاً: البلاغة : السؤال الخامس:

اقرأ الأبيات الآتية للإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. أَضَرَّ بِجِسْمِهِ سَهْرُ اللَّيَالِي فَصَارَ الْجِسْمُ مِنْهُ كَالْقَضِيبِ  
ب. وَغَيَّرَ لَوْنَهُ خَوْفٌ شَدِيدٌ لِمَا يَلْقَاهُ مِنْ طَوْلِ الْكَرُوبِ  
ج. يُنَادِي بِالتَّضَرُّعِ يَا إِلَهِي أَقْلَنِي عَثْرَتِي وَاسْتُرْ عُيُوبِي  
د. فَزَعْتُ إِلَى الْخَلَائِقِ مُسْتَغِيثًا فَلَمْ أَرْ فِي الْخَلَائِقِ مِنْ مُجِيبِ  
و. وَدَائِي بَاطِنٌ وَلَدَيْكَ طِبٌّ وَمِنْ لِي مِثْلَ طِبِّكَ يَا طَبِيبِي  
ح. شَيْئَانِ أَبَاكِ الدِّمَاءُ عَلَيْهِمَا فَقَدْ الشَّبَابُ وَفُرْقَةُ الْأَحْبَابِ

( ٣١ ) عَيِّنِ المسند والمسند إليه وحدد موقعهما في المثالين، مستعينا بالجدول:

المثال	المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه
فَصَارَ الْجِسْمُ مِنْهُ كَالْقَضِيبِ	_____	_____	الجسم	_____
فَزَعْتُ إِلَى الْخَلَائِقِ مُسْتَغِيثًا	_____	فعل	_____	_____

( ٣٢ ) ما الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه في البيت (ح) ؟

( ٣٣ ) " وَدَائِي بَاطِنٌ وَلَدَيْكَ طِبٌّ " حدد الغرض الأصلي من الخبر فيما تحته خط من الشرط الشعري السابق.



**تابع - رابعًا - البلاغة : السؤال الخامس:**

( ٣٤ ) استخراج من البيت (ج) أسلوبين إنشائيين طلبيين مختلفين، واكتب نوعيهما في الجدول الآتي:

نوعه	الأسلوب الإنشائي الطلبي
_____	_____
_____	_____

( ٣٥ ) قال الشاعر : كان في الدرب أنسٌ كلما تعبتُ      خُطاي أضأت له الأرواح راحاتُ  
 عيّن مؤكدات الخبر فيما تحته خط في البيت السابق، ثم اذكر حال المخاطب إزاء محتوى الخبر.  
 مؤكدات الخبر: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ حال المخاطب إزاء محتوى الخبر:

( ٣٦ ) **ظّل** الشكل ( □ ) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. من مواقع المسند في الجملة:

- المبتدأ الذي له خبر      □ ما كان أصله مبتدأ  
 □ اسم إن أو كان      □ المبتدأ الذي ليس له خبر

\_\_\_\_\_



**تابع - رابعاً - البلاغة : السؤال الخامس:**

ب. الآية الكريمة التي تقدّم فيها المسند إليه هي:

☐ قال تعالى: ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾

☐ قال تعالى: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ﴾

☐ قال تعالى: ﴿ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾

☐ قال تعالى: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾

ج. قال الشاعر: كفى ثغلاً فخراً بأنك منهم ودهراً لأن أمسيّت من أهله أهل

الغرض البلاغي من إلقاء الخبر في البيت السابق هو:

☐ المدح والتعظيم ☐ اللوم والعتاب

☐ السخرية والاستهزاء ☐ الفخر

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

إعداد أستاذ / أحمد عبد العزيز أحمد - معلم بمدرسة البراعم الخاصة - جنوب الشرقية - صور

٩٣٩٤٨٣٤٦

تم إعداد الاختبار وفقاً لمواصفات الورقة الامتحانية الواردة بأحدث وثيقة تقويم سبتمبر ٢٠٢٥ م

والأوزان النسبية لموضوعات المنهج

*أحمد عبد العزيز أحمد*



نموذج إجابة امتحان الاختبار التجريبي للعام ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

الدور الأول - مادة اللغة العربية

إعداد أ / أحمد عبد العزيز أحمد - معلم بمدرسة البراعم الخاصة - صور

هاتف ٩٣٩٤٨٣٤٦

الفرع	رقم السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة				
أولاً: المطالعة: السؤال الأول: ( ١٣ درجة )	١		انصهار	١				
	٢		تعليل	١				
	٣		- هو الذي يعرف الصواب والخطأ - الذي يمارس سوك التكنولوجيا الذكية بالأخلاقيات الدينية والوطنية السليمة	٢				
	٤		الفقرة الرابعة / أو ٤	١				
	٥		- لتشكيل مسارات وقائية وتحفيزية من مخاطر هذه الحياة الرقمية - بناء سلوك حسن الاستخدام مفيد للفرد وللوطن	٢				
	٦		<table><tr><th>الطريقة التقليدية لتشكيل الهوية</th><th>الطريقة الرقمية لتشكيل الهوية</th></tr><tr><td>التفاعل المباشر مع الأسرة والمجتمع والتعليم المباشر وغير المباشر</td><td>عبر المنصات الالكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي</td></tr></table>	الطريقة التقليدية لتشكيل الهوية	الطريقة الرقمية لتشكيل الهوية	التفاعل المباشر مع الأسرة والمجتمع والتعليم المباشر وغير المباشر	عبر المنصات الالكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي	٢
	الطريقة التقليدية لتشكيل الهوية	الطريقة الرقمية لتشكيل الهوية						
	التفاعل المباشر مع الأسرة والمجتمع والتعليم المباشر وغير المباشر	عبر المنصات الالكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي						
	٧	أ	أن التكنولوجيا لم تعد مجرد وسيلة بل أصبحت هي المتحكممة حياة الإنسان ومصيره اليومي	١				
		ب	عن طريق الوعي والالتزام والحرص قبل نشر المعلومات والتفاعل معها	١				
٨		- إطلاق الحملات التوعوية - تعزيز دور الأسرة في الرقابة - إيجاد منصات رقمية وطنية آمنة	٢					

*أحمد عبد العزيز أحمد*



تابع نموذج إجابة امتحان الاختبار التجريبي للعام ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

الدور الأول - مادة اللغة العربية

إعداد أ / أحمد عبد العزيز أحمد - معلم بمدرسة البراعم الخاصة - صور

هاتف ٩٣٩٤٨٣٤٦

الفرع	رقم السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة						
ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني: ( ١٠ درجات )	٩		لقاء أثر العمل من جزاء وحساب	١						
	١٠		متى / يوماً	١						
	١١		- صور الإنسان مغترا بزخرف الدنيا منخدع بلذاتها ناسيا تقلبها وزوالها	١						
	١٢		- الصورة الفنية: شبه الشاعر الموت بإنسان يسرع فاتحا فاه أثرها في المعنى: بينت ملاحقة الموت للإنسان أو بينت حقيقة حتمية الموت أو بينت المعاني الزهدية التي يدعو إليها الشاعر	٢						
	١٣		- البيت: ( ح ) - نوع الأسلوب: تعجب							
	١٤		البيت ( د )	١						
	١٥		<table><tr><th>البيت</th><th>المعنى الزهدي الذي تضمنه</th></tr><tr><td>الدَّهْرُ ذُو دُولٍ وَالْمَوْتُ ذُو عِلَلٍ وَالْمَرْءُ ذُو أَمَلٍ وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ</td><td>تقلب الدنيا</td></tr><tr><td>حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاغِرّاً فَاهُ</td><td>حتمية الموت</td></tr></table>	البيت	المعنى الزهدي الذي تضمنه	الدَّهْرُ ذُو دُولٍ وَالْمَوْتُ ذُو عِلَلٍ وَالْمَرْءُ ذُو أَمَلٍ وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ	تقلب الدنيا	حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاغِرّاً فَاهُ	حتمية الموت	٢
	البيت	المعنى الزهدي الذي تضمنه								
	الدَّهْرُ ذُو دُولٍ وَالْمَوْتُ ذُو عِلَلٍ وَالْمَرْءُ ذُو أَمَلٍ وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ	تقلب الدنيا								
	حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاغِرّاً فَاهُ	حتمية الموت								

أحمد عبد العزيز أحمد



تابع نموذج إجابة امتحان الاختبار التجريبي للعام ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

الدور الأول - مادة اللغة العربية

إعداد أ / أحمد عبد العزيز أحمد - معلم بمدرسة البراعم الخاصة - صور

هاتف ٩٣٩٤٨٣٤٦

الفرع	رقم السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة										
تابع: ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث: ( ١٠ درجات )	١٦		الاختيار والميل عن قصد	١										
	١٧	أ	دخان	١										
		ب	للدلالة على الامتثال والخضوع التام لأمر الله سواء باختيار أم اضطرار أو/ للدلالة على قدرة الله عز وجل أو/ للدلالة أن قدر الله نافذ لا يعجزه شيء	١										
	١٨		<table><tr><th>العبرة</th><th>رقم الآية</th></tr><tr><td>يقوم البرهان على الظالم يوم القيامة من جسده الذي عاش معه،</td><td>٢٠</td></tr><tr><td>من تمام الحكمة والقدرة الإلهية أن يُقدَّر الله للخلق أرزاقهم تقديرًا محكمًا</td><td>١٠</td></tr></table>	العبرة	رقم الآية	يقوم البرهان على الظالم يوم القيامة من جسده الذي عاش معه،	٢٠	من تمام الحكمة والقدرة الإلهية أن يُقدَّر الله للخلق أرزاقهم تقديرًا محكمًا	١٠	٢				
		العبرة	رقم الآية											
		يقوم البرهان على الظالم يوم القيامة من جسده الذي عاش معه،	٢٠											
	من تمام الحكمة والقدرة الإلهية أن يُقدَّر الله للخلق أرزاقهم تقديرًا محكمًا	١٠												
١٩		يومين / أربعة أيام	٢											
٢٠		<table><tr><th>الأمة</th><th>أفعالهم</th><th>نوع العذاب</th><th>الحكمة من ذكر قصصهم</th></tr><tr><td>عاد</td><td>كفروا واستكبروا في الأرض وقالوا من أشد منا قوة</td><td>أرسل عليهم ريحا صرصرا في أيام نحاس وأذاقهم عذاب الهون</td><td rowspan="2">لأخذ العبر والمواعظ</td></tr><tr><td>ثمود</td><td>استحبوا العمى على الهدى</td><td>أخذتهم صاعقة العذاب الهون</td></tr></table>	الأمة	أفعالهم	نوع العذاب	الحكمة من ذكر قصصهم	عاد	كفروا واستكبروا في الأرض وقالوا من أشد منا قوة	أرسل عليهم ريحا صرصرا في أيام نحاس وأذاقهم عذاب الهون	لأخذ العبر والمواعظ	ثمود	استحبوا العمى على الهدى	أخذتهم صاعقة العذاب الهون	٣
	الأمة	أفعالهم	نوع العذاب	الحكمة من ذكر قصصهم										
عاد	كفروا واستكبروا في الأرض وقالوا من أشد منا قوة	أرسل عليهم ريحا صرصرا في أيام نحاس وأذاقهم عذاب الهون	لأخذ العبر والمواعظ											
ثمود	استحبوا العمى على الهدى	أخذتهم صاعقة العذاب الهون												

أحمد عبد العزيز أحمد



تابع نموذج إجابة امتحان الاختبار التجريبي للعام ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

الدور الأول - مادة اللغة العربية

إعداد أ / أحمد عبد العزيز أحمد - معلم بمدرسة البراعم الخاصة - صور

هاتف ٩٣٩٤٨٣٤٦

الفرع	رقم السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة										
ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع: ( ٢٥ درجة )	٢١	أ	أكرم: فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر مبني على السكون (أو) فعل أمر مبني على السكون	١										
		ب	الشامخين: نعت مجرور وعلامة جره الياء	١										
		ج	الصحابة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	١										
		د	التأسي: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة	١										
	٢٢	أ	- أسلوب الاختصاص: وإنما المسلمين جديرون بأن نقتدي بهم - نوع الاسم المختص: معرف بال	١										
		ب	- الفعل المزيد بثلاثة أحرف: استمطرت - معنى الزيادة فيه: الطلب	١										
		ج	- المخصوص بالذم: منكر ينكر قدرهم - الحالة التي ورد عليها : نكرة منعوت بجملة فعلية	١										
		د	- أسلوب التحذير: إياك والشك في سيرتهم - صورته: إياك + و + المحذر منه	١										
		هـ	- أسلوب تعجب سماعي: يالقول الشاعر	١										
	٢٣	أ	العبدَ	١										
		ب	المليتاتِ	١										
	٢٤			<table><tr><td>المادة</td><td>الصياغة</td><td>معنى الزيادة</td></tr><tr><td>ي.ن.ع</td><td>أينع</td><td>التحول والصورورة</td></tr></table>	المادة	الصياغة	معنى الزيادة	ي.ن.ع	أينع	التحول والصورورة	١			
		المادة	الصياغة	معنى الزيادة										
	ي.ن.ع	أينع	التحول والصورورة											
	٢٥			<table><tr><td>الفعل</td><td>الفاعل</td><td>حالته</td><td>المخصوص</td><td>حالته</td></tr><tr><td>بئس</td><td>رجل القوم</td><td>مضاف</td><td>جاهلهم</td><td>مضاف</td></tr></table>	الفعل	الفاعل	حالته	المخصوص	حالته	بئس	رجل القوم	مضاف	جاهلهم	مضاف
الفعل		الفاعل	حالته	المخصوص	حالته									
بئس	رجل القوم	مضاف	جاهلهم	مضاف										

تابع نموذج إجابة امتحان الاختبار التجريبي للعام ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

الدور الأول - مادة اللغة العربية

إعداد أ / أحمد عبد العزيز أحمد - معلم بمدرسة البراعم الخاصة - صور

هاتف ٩٣٩٤٨٣٤٦

الفرع	رقم السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة												
تابع: ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع: ( ٢٥ درجة )	٢٦	أ	نحن مبدعي اللغة متذوقون للفن والأدب	١												
		ب	حبذا المبدعون اللذين يتذوقون للفن والأدب	١												
	٢٧		الزم الناصحين لأنهم عون على متاعب الحياة	١												
	٢٨		- التصحيح: ما أجمل بياض الوجوه يوم القيامة إذا المرء اعتدل (أو) ما أجمل أن تبيض الوجوه يوم القيامة إذا المرء اعتدل -السبب: لان الفعل فاقد لأحد الشروط وهو على وزن أفعل التي مؤنثها فعلاء	٢												
	٢٩		<table><tr><th>الفعل</th><th>وزنه</th><th>معنى الزيادة</th></tr><tr><td>احلولى</td><td>افعوعل</td><td>المبالغة</td></tr><tr><td>ساهمت</td><td>فاعل</td><td>المتابعة</td></tr><tr><td>اغتنمت</td><td>افتعل</td><td>الاجتهاد والطلب</td></tr></table>	الفعل	وزنه	معنى الزيادة	احلولى	افعوعل	المبالغة	ساهمت	فاعل	المتابعة	اغتنمت	افتعل	الاجتهاد والطلب	٣
			الفعل	وزنه	معنى الزيادة											
			احلولى	افعوعل	المبالغة											
			ساهمت	فاعل	المتابعة											
	اغتنمت	افتعل	الاجتهاد والطلب													
	٣٠	أ	المشاركة	١												
أنبل بقاتل الحق			١													
فعله محذوف جوازا			١													

*Handwritten signature*





تابع نموذج إجابة امتحان الاختبار التجريبي للعام ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

الدور الأول - مادة اللغة العربية

إعداد أ / أحمد عبد العزيز أحمد - معلم بمدرسة البراعم الخاصة - صور

هاتف ٩٣٩٤٨٣٤٦

الدرجة	الإجابة	المفردة	رقم السؤال	الفرع															
٣	<table><tr><th>المثال</th><th>المسند</th><th>موقعه</th><th>المسند إليه</th><th>موقعه</th></tr><tr><td>فَصَارَ الْجِسْمُ مِنْهُ كَالْقَضِيبِ</td><td>القضيب</td><td>خبر صار أو ما كان أصله خبر</td><td>الجسم</td><td>اسم صار أو ما كان أصله مبتدأ</td></tr><tr><td>فَرَعْتُ إِلَى الْخَلَائِقِ مُسْتَعِثًا</td><td>فزع</td><td>فعل</td><td>الضمير التاء</td><td>فاعل</td></tr></table>	المثال	المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه	فَصَارَ الْجِسْمُ مِنْهُ كَالْقَضِيبِ	القضيب	خبر صار أو ما كان أصله خبر	الجسم	اسم صار أو ما كان أصله مبتدأ	فَرَعْتُ إِلَى الْخَلَائِقِ مُسْتَعِثًا	فزع	فعل	الضمير التاء	فاعل		٣١	رابعاً: البلاغة: السؤال الخامس: ( ١٢ درجة )
	المثال	المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه														
	فَصَارَ الْجِسْمُ مِنْهُ كَالْقَضِيبِ	القضيب	خبر صار أو ما كان أصله خبر	الجسم	اسم صار أو ما كان أصله مبتدأ														
فَرَعْتُ إِلَى الْخَلَائِقِ مُسْتَعِثًا	فزع	فعل	الضمير التاء	فاعل															
١	التشويق إلى متأخر		٣٢																
١	فائدة الخبر		٣٣																
٢	<table><tr><th>الأسلوب الإنشائي المطلوب</th><th>نوعه</th></tr><tr><td>يا إلهي</td><td>نداء</td></tr><tr><td>أقلني عثرتي (أو) استر عيوبي</td><td>أمر</td></tr></table>	الأسلوب الإنشائي المطلوب	نوعه	يا إلهي	نداء	أقلني عثرتي (أو) استر عيوبي	أمر		٣٤										
	الأسلوب الإنشائي المطلوب	نوعه																	
	يا إلهي	نداء																	
أقلني عثرتي (أو) استر عيوبي	أمر																		
٢	- مؤكّدات الخبر: التقديم والتأخير - حال المخاطب إزاء محتوى الخبر: شك أو متردد		٣٥																
١	المبتدأ الذي ليس له خبر	أ	٣٦																
١	قال تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾	ب																	
١	المدح والتعظيم	ج																	

أحمد عبد العزيز أحمد

