

ملخص شامل وملم على كتاب المؤنس: أسئلة وأجوبة شاملة وبخط جميل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:20:37 2025-10-30

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عبدالله سالم

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

تجميع امتحانات نهائية لدرس النحو أسلوب الاستفهام من كتاب المفيد مع نماذج الإجابة

1

تجميع امتحانات نهائية لدرس النحو أسلوب الشرط من كتاب المفيد مع نماذج الإجابة

2

تجميع امتحانات نهائية للمحور الخامس الأدب العالمي المترجم من كتاب المؤنس مع نماذج الإجابة

3

تجميع امتحانات نهائية للمحور الثالث السيرة الذاتية من كتاب المؤنس مع نماذج الإجابة

4

تجميع امتحانات نهائية للمحور الرابع أدب القصة من كتاب المؤنس مع نماذج الإجابة

5

اللغة العربية

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني

المؤنس

* تلخيص لغت عربيت المؤنس *

١- قصيد الشعر الجديد :-

- له ١- لماذا تعد ظاهرة الشعر الحديث من أفضل الظواهر في الحياة الأدبية المعاصرة ؟ ما الأدب له ١- يقطعه الأدب العربي وتطوره ٢- أن الأمة العربية قد استيقظت من نومها المواقف العسير واستجاب
- له ٢- لماذا لا يمكن أن ننظر لتراث العربي القديم على أنه مقبر ؟
- له ٣- لأن أول التجديد هو فهم القديم واستيعابه فالشعر الحديث تعلق بروح التراث .
- له ٣- الحدائق في الشعر مفهوم حضاري ؟ صيا قام الشعر الحديث على أمرين هما :-
- له ١- الشعر هو المبادئ الجمالية المصنوعة للإنسان العربي الحديث في ثورت الحضارية المعاصرة .
- له ٢- أن الشعر الحديث أحد مقومات الحضارة العربية الحديثة والعنصر الجمالي فيها .
- له ٤- ضما نصوص الشعر المعاصر :-
- له ١- التعريف الجماليات الشعر تنبع من مضمون طبيعة العمل الفني ، وليس مبادئ خارجية .
- له ٢- ارتباط الشاعر بأحداث عصره وقضاياها ٣- تكامل ثقافات العصر في شتى جوانبها وانعكاسها في الشعر
- له ٤- تعبير الشعر الحديث عن تجربات شعورية مبلورة ٥- مطاوعة الشاعر استيعاب التاريخ من منظور عصره
- له ٦- بروز الجرح الفني وسيطرتها في العصر الحاضر ٧- ارتباط الشعر بالإطار الحضاري العام للعصر في جميع مستوياته .
- له ٥- العوامل الاجتماعية لظهور الشعر :-
- له ١- النزوع إلى الواقع والهروب من أجواء الرومانسية ٢- الصين إلى الاستقلال .
- له ٣- النفور من النموذج ٤- الهروب من القناعات ٥- إثارة المضمون .
- له ٦- ما الذي يقوم عليه الشعر العر : على وحدة التفعيلات
- له ٧- ما علاقة الشعر العر ببحور الشعر : يلتزم الشعر العر ببحور الشعر وليس منتورا كما ينطق العرف ولكن ينبغي
- له ببحور الشعر متساوية التفعيلات كالرجز والكل ، وتحرر من نظام البيت الواحد وإنما هو سطور تختلف بحسب التفعيلات
- له ليس على حسب ما يستمر البيت من تفعيلات .
- له ٨- الشعر العر ليس وزنا وإنما هو أسلوب في ترتيب تفعيلات الخليل بن أحمد .
- له ٩- ما الذي يعتمد عليه طرقت مضمون الشعر العر : على الهور المركبة التي تستترك فيها .
- له الإقتضات النفسانية العفائية - تجسيد المواقف - الإقتباس - الأقصوصة - الحوار - الأسطورة .
- له ١٠- ما الذي يعتمد عليه الهورة في الشعر الحديث : على تخليق الإنسان المعاصر ذي الثقافة المتنوعة .
- له هي هورة مركبة تعتمد على أساس من حقائق الفلسفة الجمالية النظرية .

- ١١- مضامين الشعر العراقي مميزة :-
- ١- الاعتماد على الصور المركبة
 - ٢- التحرر من القافية وعدم الاعتماد على نظام البيت، وحدة التفعيلة.
 - ٣- الاعتماد على عقلية إنسان العصر الحديث
 - ٤- الاعتماد على صفات الفلاسفة الجمالين والفنانيين.
 - ٥- اللغة في يد الشاعر الموهوب قادر على بث الفرائح والآثار في الكلمات
 - ٦- الإكثار من استخدام الرموز والأساطير.
 - ١٢- ينعت الشعر العربي بالغموض : ما الفرق بين الغموض والتعميق :-
 - له الغموض : استخدام الشاعر مفردات نادرة لمعنى معتاد ومهروف وهذا مقبول - متعلق بالمعنى
 - له التعميق : كتابته الشاعر شيئاً غير قابل للفهم لإيهام الناس بأنه إبداع - ليس مقبولاً - متعلق باللغة
 - ١٣- عيوب الشعر العرأ والمزاي والمضائق للشعر العر :-
 - ١- الحرية التي تمنحها الأوزان العرة للشاعر
 - ٢- الموسيقيات التي تمتلكها الأوزان العرة فتضلل الشاعر عن مهمته.
 - ٣- استخدام الألفاظ العاصية والأجنبية الخروج من العبارات المعتادة.
 - ٤- وحدة التفعيلة تجعل الشاعر خالياً من الوقفات والذي يؤدي إلى :-
 - ١- طول العبارة بشكل فاحش
 - ٢- تعدد القصائد العرة وكأنها لا تنتهي فيلجأ الشاعر للعوائم الضعيفة كتنكرار المقطع.
 - ١٤- من أهم الرموز : الدم ← الخطر ، الطفل ← المستقبل ، الأم ← الوطن ، النجوم ← الخلاص ، النجوم ← الانتصار
 - له الليل ← الحزن ، الضيل ← التوخي والهوة ، المطر ← الغيرة ، الطيور ← السلام ، الغراب ← الأعداء
 - ١٥- من أهم الأساطير : ١- عشتار ← آلهة الحب والعرب
 - له ٢- تموز ← آلهة الحب

- ٢- الأدب المسرحي :-
- ١- تعرف المسرحية ؟ هي قصيدة حوارية تمثل وتطرحها من خلال مؤثرات مختلفة
 - ٢- يدعى في المسرحية جانبان : ١- تأليف النص المسرحي
 - ٢- جانب التمثيل ← الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين ^{تجسماً}
 - له ملحوظة : يمكن أن نقرأ المسرحية ولا تمثل وفي هذه الحالة تسمى القصة ولكن مع ذلك تظل مصنفية بمفوماتها الخاصة.
 - ٣- مراحل الفن المسرحي في الأنسج العرنية الحديثة ؟ أو مراحل تطور المسرحية ؟ :-
 - ١- مرحلة النشأة :-
 - له وهي مرحلة تقليد العرأ وتطويع الموروث الشعبي إلى المسرح
 - له هي المؤسسون : مارون نقاش - أبو خليل قباني - يعقوب صموئيل
 - ٢- مرحلة النضج :-
 - له أهم رواةها : جورج أبيض - يوسف وهبي - نجيب الريحاني
 - ١- تطور المسرح بعد العرمة العالمية الأولى وتناول المشكلات الاجتماعية وعالجها على يد محمد محمود تيمون

١- ظهر فيها أحد شوقي الذي يعد رائد المسرح الشعري ومسرحياته تقوم على الأحداث التاريخية
له ذات الطابع المؤسسي ← مثل : على بك الكيس - عنتره .

٢- من علاج الإزدحام :-

له ظهر فيها توفيق الحكيم وهو الذي انتقل من المسرح التاريخي إلى المسرح الاجتماعي ثم ظهر على يد المسرح الذهني .
له ما الذي يقوم عليه المسرح الذهني أو سمات :-

له يعالج قضايا مجردة مثل علاقات الإنسان بالزمن أو علاقات بالقدر . من أهم المسرحيات الذهنية : أهل الكهف .
له ٤- على رجليك أحداث المسرحية : لأنها تقوم على الحوار وليس على العود . فيكتفي بذكر الوقائع المهمة .
له ٥- فيها نفس أسلوب توفيق الحكيم في مسرحيات الذهنية :-

له ١- البناء المتكتم لموضوع المسرحية ومعالجة القضايا المجرى ٢- سهولة اللفاظ ووضع الأسلوب

له ٣- قوة الإقناع المعتمد على الأدلة ٤- قلعة المحسنات والصور ٥- النزعة الإنسانية السائدة .

له ٦- عناصر المسرحية :-

له ١- الحادثة : هي الوقائع والوقائع التي تتضمنها المسرحية ← وهي تكون أقل من القصة .

له ٢- الشخص : وهي عبارة عن قسام :-

له ١- شخص رئيسي : ومن بينهم تبرز شخصية البطل ← شخصيات مصوري الأحداث من البداية للنهاية .

له ٢- ثانوي : أدوارهم مكملية للدور الرئيسي ← يتم إكتفاء أبعادها من خلال كلامها .

له ٣- الفرج : وهي الحقيقة التي يريد الكاتب تأكيدها .

له ٤- الزمان والمكان : الزمان محدود حيث لا بد من استبعاد التمهيلات ، المكان محدود ، بإمكانات منضمة المسرح .

له ٥- البناء : يقوم على عدد محدود من الفصول ، أما أسلوب البناء فيقوم على تصاعد الصراع إلى غايته .

له ٦- الحوار : تقوم المسرحية على الحوار فلا مسرح بلا حوار ، بين شخصين أو بين الشخص ونفسه .

له ٧- الصراع : هو عقدة المسرحية ، إذا كان الحوار هو الجانب المصنوع فالصراع هو الجانب المعنوي لأنه يعتمد قائم بين الفرس ^{والشعر}

له ويكون الحل في نهاية العقدة .

له ٨- متى تكون المسرحية ذهبية : إذا تناولت قضية من قضايا الصراع الإنساني .

له ٩- ما دلالات كثافة الاستفهام في نص المسرحية : يدل على شدة التعصب والعزم .

له ١٠- أنواع المسرحية : ١- المأساة : وهي التراجيدية وتنسب بالفاجعة ولكنها تؤكد قيم إنسانية كبرى .

له سماتها : ارتباطها من القدماء - الحديث - حدة العواطف - سمو الفيت التي يتكلم بها الأبطال .

له ٢- الملهمة : وهي الكوميديا ← موضوعاتها واقعية من مشاكل يومية

له سماتها أو خصائصها : يغلب عليها الطابع الاجتماعي - عنصر الفكاهة - نهايتها سعيدة .

له ملحوظة : لم يعد هذا التقسيم قائم في المسرح المعاصر : منه ظهر نوع تختلط فيه المأساة مع الملهمة مثل مسرحية

له ملأح عبد الصبور

(مسافر ليل)

١٠- وحيث السبغ بين المرسية والقصة، السيرة، الحدث - السحوس - الفرج - الزمان والمكان .
له الإختلاف الذي يميز المرسية عن القصة، البناء والحوار والصراع .

له أيضاً تفرق المرسية على عدد محدد من القول والزمان والمكان محددين في المرسية على عكس القصة .

٣- أدب السيرة الذاتية :-

لأن تعريف السيرة الذاتية :- ١- نص مردي يتميز عن الرواية بضمير المتكلم ، وبأنه لا يقدم متخيلاً وهياً ، بل

له يعرض الأحداث الحقيقية التي دفعت الراوي / الكاتب إلى كتابة سيرة

له وهي تقدم كشفاً عن حياة مكتملة أو نشاط ظاهر الأهمية في حياة صاحبه .

له ٢- هي حكي تروي استعادي يقوم به شخص واقعي عن وجوده الخاص ، وذلك عنده

له يركز على حياته الفردية وتاريخ شخصيته بصفة عامة .

له ٣- لماذا يصعب تعريف السيرة الذاتية ؛ لأنها تعتبر جنس أدبي يتداخل مع غيره من الأنواع الروائية والمذكرات .

له ٤- خصائص السيرة الذاتية :-

له ١- السيرة الذاتية نص تروي سوي :-

له ١- لماذا تقوم على المردي ؛ لأنها أكثر الأساليب قدرة على حكي الأحداث المساعدة ويضمن مناعة الكاتب والحق

له ماحولها ، تكون السيرة الذاتية نثرية عدا بعض الاستثناءات النادرة التي يكتب فيها سراً .

له ٢- يتم السرد عن طريق ضمير المتكلم " أنا " :-

له لماذا ؛ لأن الأحداث التي يوردها تخص الذات الكاتبة

له في بعض يستخدم الكاتب ضمير الغائب المفع " هو " ، مثل محمد حسين ^{لأنه أراد أن يظهر} ينظر إلى حياته

له نظرة تخرج وإضافات الموضوعية ووضعي فاصل زمني لصيانت وصياغة الطويلة .

له ٣- تفرق السيرة الذاتية على عكس الرواية أحداثاً واقعية :-

له الرواية ← غالباً تروي أحداثاً متخيلة ، السيرة الذاتية ← تروي أحداث حقيقية عاشها الكاتب ،

له ٤- تقوم السيرة الذاتية على استعادة الماضي في الحاضر (أي حياته الفردية وتاريخ شخصيته) :-

له المذكرات ← يتم فيها الكاتب برصد أهم خصائص عصره الموضوعية .

له أما السيرة الذاتية ؛ تلهم بتاريخ الكاتب الشخصي واستعادة ماضيه وأهم أحداث التي عاشها في مختلف أحوال حياته .

له علا ؛ تغطي مرحلة الطول بأهمية خاصة في أدب السيرة الذاتية ؛ لخلق أحداثها على ذكريات أولية ، ولاختيار في تشكيل شخصيته

له ٥- تتميز السيرة الذاتية بالتطابق بين المؤلف والراوي والشخصية التي هي محور الأحداث .

له ما نوع العلاقة بين المؤلف والراوي والشخصية ← علاقة تطابق تام .

له يظل التطابق قائم حتى في الأحداث التي يستخدم فيها الكاتب ضمير الغائب المفعول ضمير المتكلم .

٤- السيرة الذاتية في الأدب العربي -

له في الرواية يقتبس النقاد أن كتاب اعترافات للكاتب الفرنسي جان جاك أول سيرة ذاتية في الأدب العربي
له - وكان أول سيرة ذاتية في الأدب العربي في ثلاثينات القرن العشرين .

له أمثلة على السيرة الذاتية ، " قصة حياة " المازني ، " الأيام " محمد حسين ← هي أول سيرة ذاتية .

له يرى البعض أن السيرة الذاتية متأصلة في الأدب العربي القديم حتى لو لم تكن بهذا المصطلح مثل : أسامة بن منقذ
له هي حين يبيّن آخرون أن هذا الجنس الأدبي قد ارتبط بالغرب .

له ٥- استعمال الأفعال المضارعة لوصف أحداث ماضية ، لا يستلزم الأحداث الماضية إلى الحاضر .

له ٦- دلالة توثيق الزمن الدقيق للأحداث ، إثبات مصداقية الأحداث . ٧- السيرة غير الذاتية : هي التي يكتبها شخص عن آخر .

له ٨- لا يعتمد على الوصف الظاهري ، لأنّه قد يصرف ، فاعتمد على البصيرة الداخلية .

له ٩- خصائص أسلوبية محمد حسين ١- عرض الأحداث بصورة واقعية ٢- الميل إلى التكرار واستخدام ضمير الغائب .

٤- القصة د - ٧٥ م ٧٥ م

له ١- تعريف القصة : هي سرد واقعي أو خيالي لأفعال قد يكون شرّاً أو حسناً وتهدف بها إلى إثارة الإهتمام ، والإمتاع أو تثقيف القارئ
له ٢- طرق كتابة القصة : ١- يأخذ الكاتب حبكة ثم يجعل الشخصيات ملائمة لها .

له ٣- الكاتب شخصي ويختار الأحداث أو الواقعي التي تنتمي لهذه الشخصية .

له ٤- جواباً معنياً ويجعل الفعل والأشخاص تعبر عن وجهة نظر شخصية .

له ٥- تعريفات حول القصة أو أهم أشكال السرد الأخرى في الأدب العربي د - من أشهر الكتاب : زكريا ناصر ، عثمان كفاي .

له ٦- القصة القصيرة : سرد واقعي قصير نسبياً [قد يقل عن ١٠ آلاف كلمة] ويهدف إلى أحداث تأثير مضرد مبهمة

له يمتلك عناصر الدراما ويكون التركيز على : شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة ← يشهدوا بساعات القصة القصيرة

له الصراع الدرامي ، إصدام قوى مضادة في القصة متمثلة في الأشخاص والأحداث .

له ٧- الحكاية : سرد قصصي يروي تفاصيل حدث واقعي أو متخيل وهو ينطبق عادة على القصص البسيطة

له ذات العبك متراصة الترابط .

له ٨- الحكاية الشعبية ، خرافات أو سرد قصصي تفرس جذورها في أوساط الشعب وتعد من مآثورات الشعب

له التقليديّة وخاصة في التراث الشعبي ويدخل إلى حكايات الجان مثل ألي الله وليد .

له ٩- عناصر القصة د -

له ١- الفكج والمغزى وهو الهدف الذي يحاول الكاتب عرض أو الدرس أو العبرج المراد تعلمها .

له ٢- الحدث : وهو مجموعة الأفعال أو الوقائع تدور حول موضوع عام ومركزة ترتيباً زمنياً .

له وتصور الشخصيات وتكشف عن مبراعها مع الشخصيات عن طريق الحوار ويعرض الكاتب

له الحدث من وجهة نظر الراوي .

٤٧
له وتحقق وحدة الحدث عند الإجابة على هذه الأسئلة : كيف وأين ومتى ولماذا وقع الحدث .
له ٢- العقدة أو الحبكة : - وهي مجموعة من العوائد مرتبطة زمنياً ومعمار الحبكة المتتالية هي ~~وهي~~ وحدتها .
له ٣- القصة والشخص : يضار الكاتب شعوره من العادة ويخرج على عرضها وأحداث الأبعاد .
له الأبعاد التي يعرفها الكاتب في الشخصيات د -

له ١- البعد الجسدي : صفات الجسم (طول - قصير - لدين - نحيف - عريض - سميك) .
له ٢- الاجتماعي : انتماء الشخصية إلى شريحة اجتماعية - نوع علمي - ثقافي (تعليمي) - نشاطه
له دينها - جنسيتها - هويتها .
له ٣- البعد النفسي : هو السلوك والأمل والفرح والفكر ومزاج الشخصية (عصب - إنفال - انقسام)
له ٤- القصة والبيئة : هو المكان الذي يتحرك فيه ^{باعتباره} الشخصيات والزمان القاتمان ضرب الشخصيات وجودها .
له ٥- ماهي عناصر البنية في الحركة القصة : البداية - العقدة - النهاية (المخرج - الحدث - الأزمة - الحدث الثاني - النهاية)

٥- حوار حول الترجمة الأدبية ومستلزمات

له ١- أهمية الترجمة : يفتح مجال الحوار بين الحضارات - يقرى الآداب المختلفة بعناصرها الذاتية والتجديد
له يفتح الآفاق الثقافية على مصراعيها للأدب حتى يطلعوا على ثقافات الشعوب .

له ٢- ماهي المشاكل التي تواجه الأدب العربي وهو يترجم من الأدب العالمي إلى اللغة العربية د -

له ١- صعوبة نقل الشئ الفريد من نوعه ٢- التركيب اللغوي وتمك المترجمين من اللغة العربية أقل من

له ٣- نقل القصصيات والكثير من المترجمين يستعملون الترجمة القاموسية ولا يعرفون أن العمل في اللغة الأصلية لها دلالة أخرى

له ٤- ترجمة المصطلحات النقدية الحديثة .

له ٥- ما هو مدى حاجتنا إلى ترجمة الأدب في مختلف أنحاء العالم د - المتكلمة

له ١- ليس فقط الأدب وإنما كل العلوم ولكن من يدرسون اللغات أكثر من من يدرسون الآداب (العلوم الإنسانية) والمترجم يكون

له أقرب للأدب من العالم .

له ٢- لنا آراء سرفجة مثل الظاهر والتركيب ولكن المتقنون لهذه اللغات قليلون لذلك قلت ترجماتها مرتبط بترانها .

له ٣- لا يوجد عدد كاف من العرب يعرفون الفرنسية والإنجليزية ٤- الترجمة مرتبطة بالعزلة الفكرية .

له النتائج المترتبة على إقتصار الترجمة على المختصين : قلت الارتباط بالعصارات الأخرى أو القريبة منها .

له ٥- ما اللغات أو العنصر الأول في الترجمة منها اللغة العربية د -

له أمريكا اللاتينية ، لماذا : لأن فيها ما هو ذو صلة مع تراثنا الشرقي