

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade12>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس نجية سالم الحوسني اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/omcourse\\_bot](https://t.me/omcourse_bot)

# قضية الشعر الجديد

## قارن بين نوعي الشعر فيما يلي:

2

- ...
- يا سيدي بوش العظيم
- أنا طفلة
- من أمة تدعى بلاد المسلمين
- تمتد ما بين الليالي السود
- والعصر اللقيط
- ووصمة الخزي المهين
- فشمالها نهر من الأحزان
- ينبع من دموع المتعبين ...
- كانت تسبح ذات يوم
- باسم رب العالمين
- والآن صارت تعبد الدولار جهرا
- يا أمير المؤمنين ...

(فاروق جويده)

شعر حر

- إذا شئت أن تحيا سليما من الأذى
- وحظك موفور وعرضك صين
- لسانك لا تذكر به عورة امرئ
- فكلك عورات وللناس ألسن
- وعينك إن أبدت إليك معايبا
- فصنها وقل يا عين للناس أعين
- وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى
- وفارق ولكن بالتي هي أحسن
- ( الإمام الشافعي )

شعر عمودي



## تعريف الشعر الجديد

يسمى الشعر الحر و الجديد  
والمعاصر، والحديث وشعر  
التفعيلة... الخ

- الشعر الذي يتحرر من نظام البيت الكامل ولا يلتزم بالقافية، ويتكون من سطور، تتكرر فيها تفعيلة واحدة بعدد غير ثابت يختلف من سطر لآخر؛ بحسب انفعال الشاعر وصدق تعبيره.

# الحدائثة في الشعر الجديد

## الحدائثة في الشعر

الحضارة العربية الحديثة

الإسنان العربي الحديث

العنصر الجمالي

ثورته الحضارية

أزمته النفسية

احتياجاته الاجتماعية

همومه العاطفية

• التجديد في الشعر هو ظاهرة جيدة



## خصائص الشعر المعاصر (ص13)

س. م / تتعدد خصائص الشعر المعاصر دلت من النص على  
الخصيصتين التاليتين:

1. التجربة الجمالية للشعر المعاصر تنبع من صميم طبيعة العمل الفني، وليست  
مبادئ خارجية.

ذكر موضوع  
القصيدة

2. ارتباط الشاعر الجديد بأحداث عصره وقضاياه ومعاشته لها.

3. تكامل ثقافة العصر في شتى جوانبها وانعكاسها في الشعر المعاصر.

4. تعبير الشعر المعاصر عن خبرة شعورية مبلورة نتيجة المشاركة فيها.

استعمال الرمز والأسطورة

والصور المركبة/ توظيف

العنصر الجمالي وحسن اختيار  
الألفاظ

5. محاولة الشاعر المعاصر استيعاب التاريخ كله من

6. بروز الخبرة الفنية وسيطرتها على العصر الحاضر

7. ارتباط الشعر المعاصر بالإطار الحضاري العام لل

والاجتماعية والسياسية المختلفة.



## خصائص الشعر المعاصر

س. م كلمتا (مقهى وأسطوانة) تمثلان إحدى خصائص الشعر المعاصر. وضحها

1. التجربة الجمالية للشعر المعاصر تنبع من صميم طبيعة العمل الفني، وليست مبادئ خارجية.

2. ارتباط الشاعر الجديد بأحداث عصره وقضاياه ومعاشته لها.

3. تكامل ثقافة العصر في شتى جوانبها وانعكاسها في الشعر المعاصر.

4. تعبير الشعر المعاصر عن خبرة شعورية مبلورة نتيجة المشاركة فيها.

5. محاولة الشاعر المعاصر استيعاب التاريخ كله من منظور عصره.

6. بروز الخبرة الفنية وسيطرتها على العصر الحاضر.

7. ارتباط الشعر المعاصر بالإطار الحضاري العام للعصر في مستوياته الثقافية والاجتماعية والسياسية المختلفة.



## عوامل ظهور الشعر الحر

الشعر الحر عبارة عن اندفاع اجتماعية وراءها  
العوامل الاجتماعية التالية:

1. النزوع إلى الواقع والهروب من الأجواء الرومانسية.
2. الحنين إلى الاستقلال.
3. النفور من النموذج.
4. الهروب من التناظر.
5. إثارة المضمون.

سؤال  
امتحان سابق



## من أين يأتي الإيقاع في الشعر الحر؟

ملاحظة  
قصيدة النثر  
ليس فيها  
تفعيلة واحدة

1. التزام الشاعر بتفعيلة واحدة دون عدد ثابت في كل سطر. (موسيقى خارجية)
2. حركة الأصوات الداخلية، (موسيقى داخلية)

سؤال امتحان : رغم أن القصيدة تنتمي للشعر الحر ولكنها لم تفقد إيقاعها . علل

## مضامين الشعر الحر

من قصيدة  
السندباد لبدر  
شاكر السياب  
قالها وهو  
أصيب بالمرض  
وهو مسافر  
للعلاج

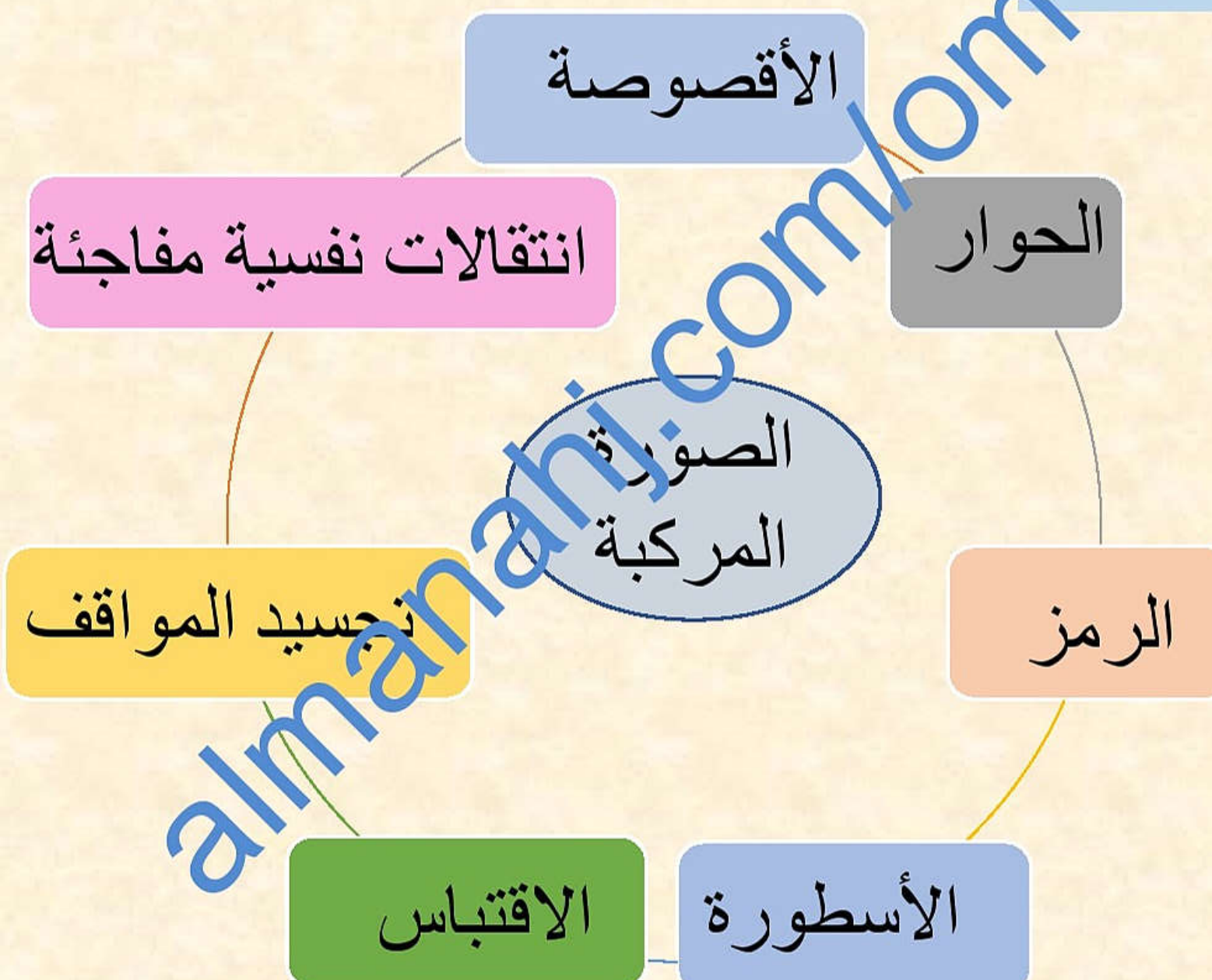
- رحل النهار **رمز**
- ها إنه انطفأت ذبائته على أفق توهج دون نار
- **صورة جمالية**
- **حوار**
- والبدر يصرخ من وراء البوصايف والرعود **رمز**
- **صورة جمالية/ تجسيد**
- **رمز**
- أو ما علمت بأن أسرته آلهة البحار **حوار**
- **أسطورة**
- في قلعه سوداء في حزن من الدم والمحار **رمز**
- هو لن يعود **رمز**
- رحل النهار
- فلترحلى هو لن يعود **حوار**

انتقالات  
نفسية  
مفاجئة

أقصصة



# مضامين الشعر الحر



قد يأتي السؤال بطريقة أخرى يعطي العنصر ويطلب قرينة أو دليل من النص

س. م  
يعتمد مضمون الشعر على الصورة المركبة التي يشترك في تأليفها الرمز ومجموعة أخرى من العناصر. اذكر اثنتين منها.

## س . م لماذا يلجأ الشاعر للتعبير عن المعاني باستخدام الرمز والأسطورة؟

- الرمز والأسطورة يتيحان للشاعر أن يعبر عن معان كثيرة ومتعددة لا تتيحها التعبيرات المباشرة.
- إضفاء جمال الإيحاء الفني وحيويتها في الأسلوب الشعري.
- ليتجنب المعاني المطروقة.
- التعبير عن المحظور.



## سؤال امتحان ما خصائص الشعر الحر؟

انتبه للفرق بين  
هذا السؤال  
والسؤال عن  
الخصائص العامة

- استعمال الرمز والأسطورة.
- عدم الالتزام بالقافية .
- الالتزام بتفعيلة واحدة بدون عدد محدد.
- التعبير عن الواقع.
- تعميق المعنى والاهتمام بالصور.

## الشعر الحر والغموض

- رحل النهار
- ها إنه انطفأت ذبائته على أفق توهج دون نار
- وجلست تنتظرين عودة سندباد من السفار
- والبحر يصرخ من ورائك بالعواصف والرمود
- هو لن يعود
- وما علمت بأنه أسرته آلهة البحار
- في قلعة سوداء في جزر من الدم والمحار
- هو لن يعود
- رحل النهار
- فلترحلي هو لن يعود

غموض

لولبات من البراغيث  
تغزو عيوننا  
لا تمت  
انثر الغيم  
أوقف نزيف الشمس الحبلى  
فالنار عروس  
والطيور لا ترقص  
والليل بركان

تعمية

....



## الشعر الحر والغموض

ما الفرق بين الغموض والتعمية؟

الظاهرة	الموضع	هدف الشاعر	الحكم
الغموض	التفكير الشعري	البعد عن المعنى المألوف	مقبول
التعمية	التعبير الشعري	إيهام الناس بأنه مبدع	مرفوض

## المزايا المضللة في الشعر الحر

س . م ينتج عن خلو الشعر الحر من الوقفات عدة  
مأخذ عند النقاد. اذكر اثنتين منها

1. الحرية البراقة التي تمنحها الأوزان الحرة للشاعر.
2. الموسيقية التي تمتلكها الأوزان الحرة التي قد تضلل الشاعر عن مهمته.
3. التدفق الناتج عن وحدة التفعيلة يجعل الشعر خاليا من الوقفات وهذا ينتج عنه:
  - أ . طول العبارة بشكل مبالغ فيه.
  - ب . صعوبة اختتام القصيدة.



## الأسئلة التي ترد في النصوص تدور حول:

- مضمون أو فكرة تتعلق بالنص ( قراءة النص جيدا / الاستعانة بالإضاءة المعجمية )
- السؤال عن دلالة الكلمات. ( محاولة ربط الكلمة بسياقها أو بالفكرة العامة في النص ، أو بمعناها المعجمي )
- الحقل الدلالي / **الألفاظ** الشائعة في النص / المعجم الشعري السائد في القصيدة... الخ
- الصور الجمالية والمحسنات والأساليب البلاغية ( الانتباه للمطلوب بالضبط من السؤال هل صورة أو محسن أو أسلوب / هل نوع أو دلالة أو شرح )
- السؤال عن الحالة النفسية للشاعر. ( تعرف من خلال الألفاظ )
- السؤال عن الأساليب الإنشائية وأغراضها البلاغية .
- الربط بالظاهرة أو الموضوع الذي يمثل النص، أو بدرس الأدب.



تكرر السؤال في قصائد الشعر الحر عن **الألفاظ** النابضة بالحركة والصوت واللون

الحركة : ترفص / يرفجه / رعشة  
اللون: نجوم / قمر / أصمراء / ضياء  
الصوت: بكاء / خرخر

ملاحظات (دلالة التكرار هي التأكيد على فكرة معينة / كثرة الاستفهام مثلا دلالة على الاضطراب أو الحيرة أو الشك أو الدهشة / سبب تنويع الأساليب الرغبة في التأثير والإقناع، دلالة إلى الإضافة إلى ياء المتكلم إما التملك أو شدة القرب والتعلق، دلالة الفعل المضارع الاستمرارية في الفعل، دلالة الفعل الماضي تحقق الفعل أو استرجاع الذكريات)