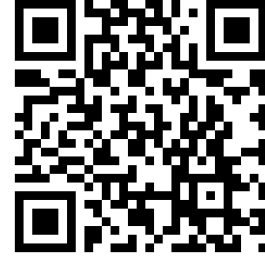


## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## ملخص شرح درس وحدات حروفية من الوحدة السادسة

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [فنون تشكيلية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



## روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة فنون تشكيلية في الفصل الثاني

<a href="#">اختبار قصير</a>	1
<a href="#">اختبار قصير نموذج اول</a>	2
<a href="#">اختبار تحريبي ونهائي نموذج اول</a>	3
<a href="#">مراجعة درس النسبة الذهبية للمجسمات من الوحدة الرابعة</a>	4
<a href="#">مراجعة الدرس الثاني تصميم منتج حرفي من الوحدة الخامسة</a>	5

# الوحدة السادسة :

## تشكيلات حروفية

### الدرس الثاني ١ وحدات حروفية



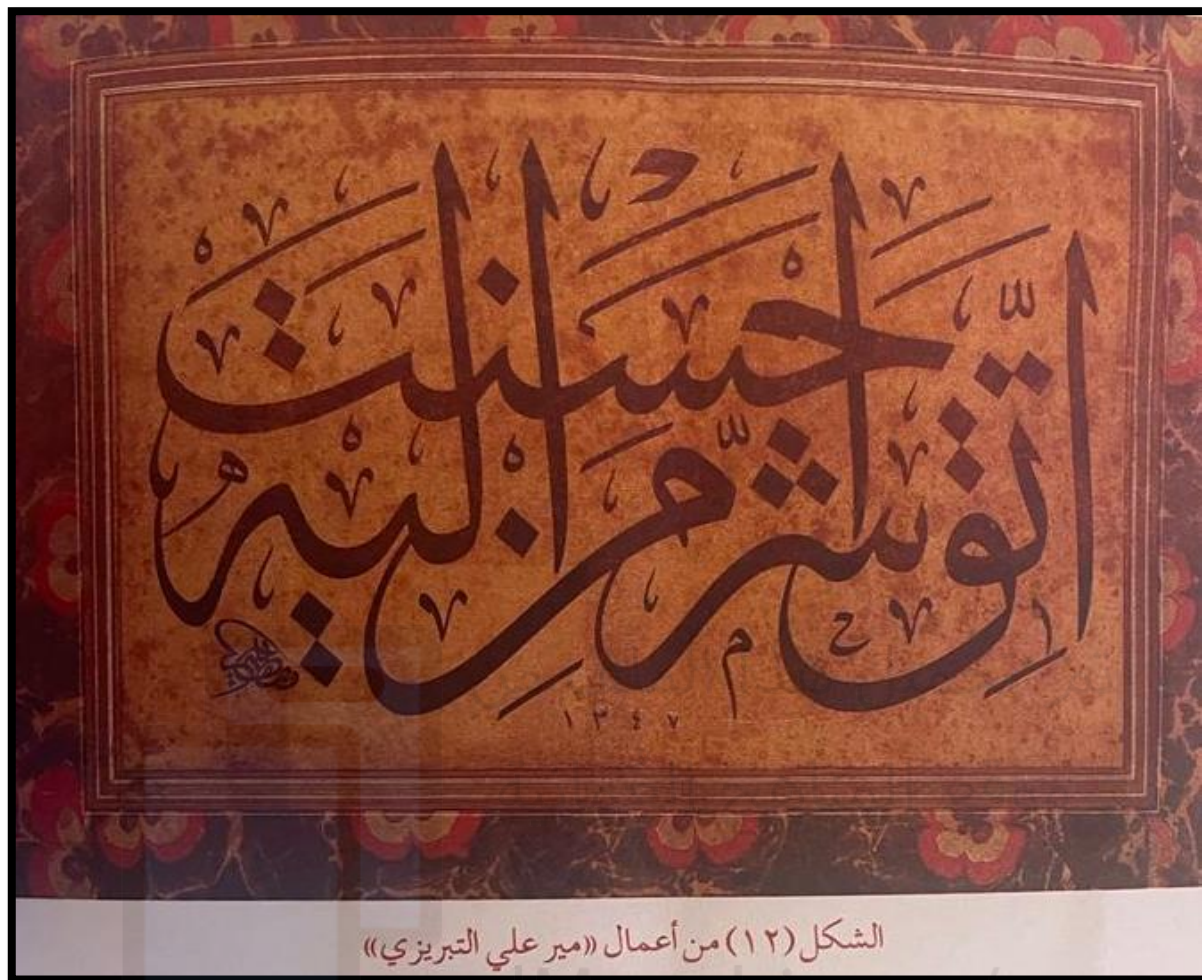
## الكتاب والخطاطين الذين قاموا بتجويد الخط العربي :

الكتاب والخطاطين	بصمتهم الواضحة في فن الخط العربي
قطبة محرر	قام بتحويل الخط الكوفي وتطويره - اخترع قلم الصومار وقلم الجليل
ابن مقلة	أول من هندس الحروف وقدر مقاييسها وأبعادها بالنقط
ابن البواب	أبو الحسن علي بن الهلال رئيس الخطاطين في بغداد - أنشأ مدرسة للخط - كتب ٦٤ مصحف
مير علي التبريزي	أول من وضع قواعد الخط الفارسي وكان يضع توقيعه على كتاباته ومخطوطاته

# الخطاطين والفنانين العمانيين

الخطاطين والفنانين	أعمالهم	أسلوبه الفني
محمد بن فاضل الحسني	من أوائل من تناول الحرف العربي في الاعمال الفنية -	اعتمد على استخدام الحرف بترديدات في احجام مختلفة ومتتالية في اللوحة الواحدة مع تعاكسها - ربط الحرف مع الاشكال الهندسية فحول الحرف الى عنصر تعبيرى
محمد بن عبدالله الفارسي	(محمد الصائغ)	يفكك الحروفيات ويقدم كل حرف على حدة في أجزاء النص - يعمل على الربط بين سائر المفردات في العمل - يحقق التوازن بين الفراغات والكلمات .
سامي بن زين الغاوي	بدأ بالرسم الواقعي للطبيعة والأشخاص ثم تحول الى تقليد الكتابات	تعلم اساسيات فن الخط العربي وبراية القلم وتحضير الاحبار في إسطنبول
علي درويش العجمي	يتميز بكتابة خط الثلث الجلي	(هو من الخطوط التي تكتب بمقاسات كبيرة وتأخذ شكل جلي مثل دائرة بيضاوي قطرة )
بدر بن حسن العجمي	يتميز بكتابة خط النسخ	(هو من الخطوط الدقيقة التي يكتب بها القرآن الكريم )



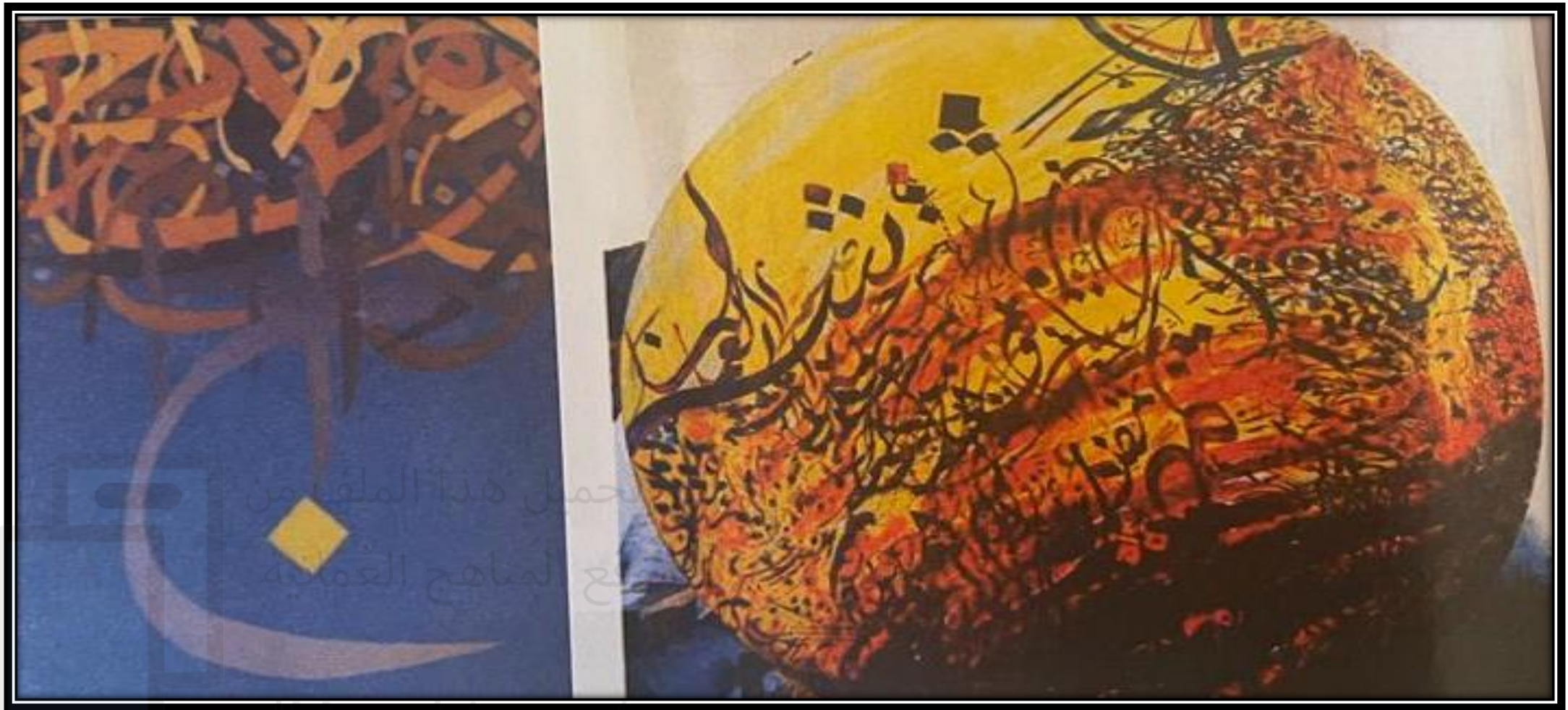


الشكل (١٢) من أعمال «مير علي التبريزي»



الشكل (١١) نموذج من أعمال «ابن البواب»

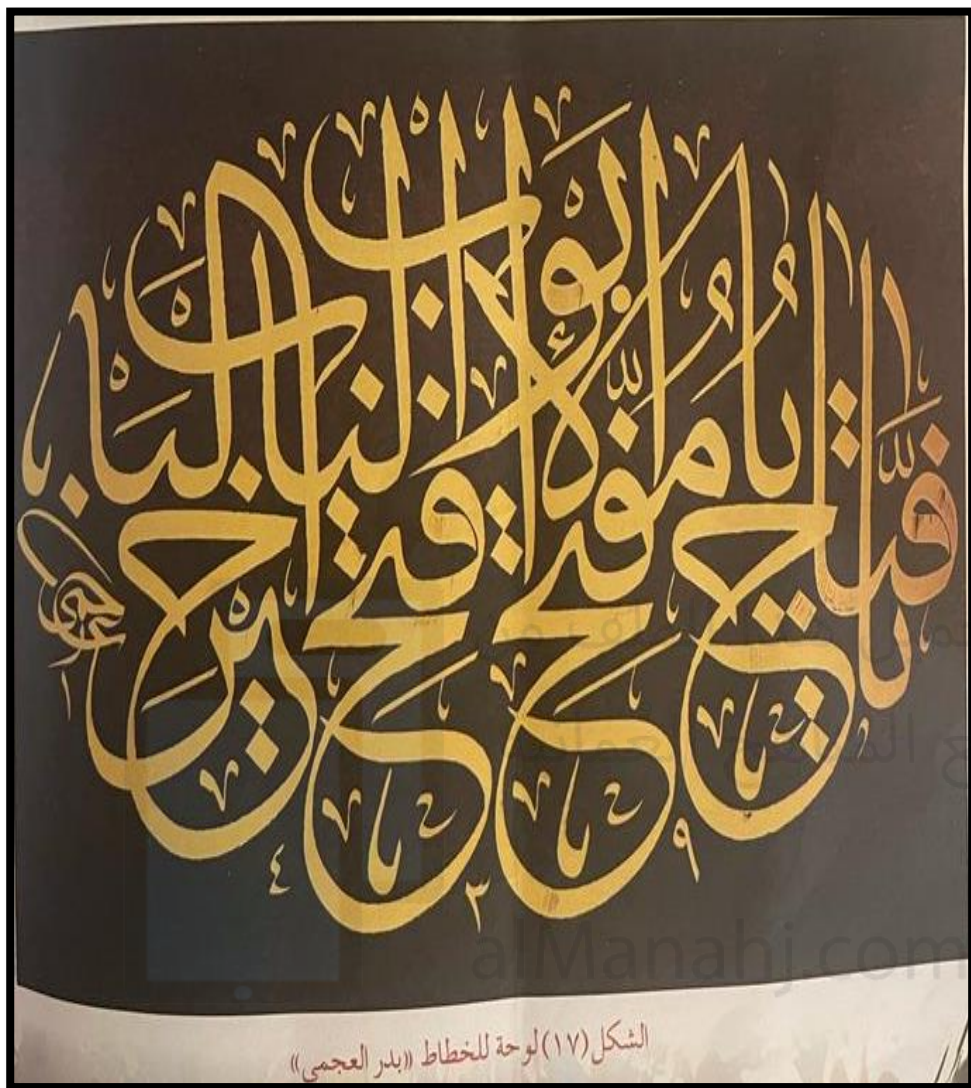




لوحة للفنان امحمد الصائغ

لوحة للفنان امحمد فاضل الحسني





# خصائص الخط العربي



البسط  
(رأسي)

التدوير

المد  
(أفقي)

التعكس

التشابه  
والتظافر

المطاطية

التكرار

التحريف

التناظر





