

كراسة امتحانية مع نماذج الإجابة للمحور الثاني من الأدب الأندلسي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

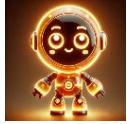
موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-10 11:36:53

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

كراسة امتحانية مع نماذج الإجابة للمحور الأول أبو الطيب المتنبي	1
ملخص قصيدة سلوتم وبقينا نحن عشاقا لابن زيدون	2
أسئلة دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة) الدور الثاني مع نموذج الإجابة	3
أسئلة دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة) الدور الأول مع نموذج الإجابة	4
الامتحان التدريبي الأول بمدرسة كعب بن برشة	5

المحور الثاني



تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٢) اذكر دليلا على الحوار من الآية رقم (١٦) موضحاً الغرض من كثرة استعماله، مستعينا بالجدول الآتي:

الدليل من الآية على أسلوب الحوار.	
الغرض من كثرة استعماله.	

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية لمحمد بن عمار الأندلسي في مدح المعتمد بن عباد ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. ملك إذا زدحم الملوك بمُورِد
ب. أندى على الأكباد من قطر الندى
ج. قداح زند المجد لا ينفك من
د. أيقنت أني من ذراه بجنة
هـ. وعلمت حقاً أن روضي مُخصب
و. من لا تولونه الجبال إذا احتبى
ز. ملك يروك خلقه أو خلقه
- ونحاه لا يردون حتى يصدرا
وألد في الأجفان من سنة الكرى
نار الوغى إلا إلى نار القرى
لما سقاني من نداء الكوثر
لما سألت به الغمام الممطرا
من لا تسابقه الرياح إذا جرى
كالروض يحسن منظرا أو مخبرا

الإضاءة المعجمية			
نحاه: قصده.	يردون: يقبلون عليه.	يصدرا. ينصرف عن الماء.	أندى: ألطف.
الوغي: الحرب.	القرى: ما يقدم إلى الضيف.	احتبى: جلس.	مخبرا: جوهر الشيء.

١٣) ربط الشاعر صفات الممدوح بما يناسبها من مفردات الطبيعة الدالة عليها.
استخرجها من البيتين (ب) و (و) وفقاً للجدول الآتي:

البيت	لفظ الطبيعة	اللفظ الدال على صفة الممدوح
ب		
و		

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٤) ظهر تأثر الشاعر بألفاظ القرآن الكريم في الأبيات السابقة. وضح ذلك بمثالين من البيتين (أ) و(د).

١٥) حدد الصفة التي يدل عليها كل تركيب من التركيبين الآتين في سياق البيت (ج):

أ. (نار الوغى):
 ب. (نار القرى):

١٦) أحسن الشاعر في تشبيه الممدوح في البيت (ز).

أ. بم شبهه؟

ب. وضح الرابط بين الممدوح والمشبه به.

تابع: ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (نص الحفظ):

من قصيدة "خراب القيروان" لعليّ الحصري:

١٧) اكتب الأبيات الأربعة التي تلي هذا البيت مبشرة مراعي الترتيب:

في كل يوم مع الأحباب لذات فليس في العيش مسرور إذا قاتوا

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م.
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
المادة: اللغة العربية.

الفرع	رقم السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة											
السؤال الثالث (ثماني درجات) تابع الأدب والنصوص	13		<table><tr><th>البيت</th><th>لفظ الطبيعة</th><th>اللفظ الدال على صفة الممدوح</th></tr><tr><td>ب</td><td>قطر الندى (1/2)</td><td>أندى (1/2)</td></tr><tr><td rowspan="2">و</td><td>الجبال (1/2)</td><td>توازنه، أو: احتبى (1/2)</td></tr><tr><td>أو: الرياح (1/2)</td><td>جرى، أو: تسابقه (1/2)</td></tr></table>	البيت	لفظ الطبيعة	اللفظ الدال على صفة الممدوح	ب	قطر الندى (1/2)	أندى (1/2)	و	الجبال (1/2)	توازنه، أو: احتبى (1/2)	أو: الرياح (1/2)	جرى، أو: تسابقه (1/2)	2
			البيت	لفظ الطبيعة	اللفظ الدال على صفة الممدوح										
			ب	قطر الندى (1/2)	أندى (1/2)										
			و	الجبال (1/2)	توازنه، أو: احتبى (1/2)										
	أو: الرياح (1/2)	جرى، أو: تسابقه (1/2)													
	14		لا يردون/ حتى يصدر/ جنة/ الكوثر. (يكتفى بمثالين، ولكل درجة (1))	2											
15	أ.	الشجاعة (يقبل مرادفاتها). (1)	2												
	ب.	الكرم (يقبل مرادفاتها). (1)													
16	أ.	بالروض. (1)	2												
	ب.	كلاهما جميل في شكله ومضمونه، أو: كلاهما في ظاهره وباطنه. (1)													

4	سؤال الحفظ: (1) موت الكرام حياة في مواطنهم فإن هم اغتربوا ماتوا وما ماتوا (1) (2) كنا وكان لنا في ما مضى وطن لكنها أسهم الدنيا مصيبات (1) (3) أكلما قلت في قرب الديار عسى أبت عليّ بحكم البين هيهات (1) (4) أم هل يصيف ويشتو الوجد في كبدي وأهل ذاك الصفاء المحض أشتات (1) (يشترط الترتيب في كتابة الأبيات، وإذا أخطأ الطالب في البيت الواحد أكثر من خطاين تسقط درجة ذلك البيت).		17	تابع الأدب والنصوص السؤال الرابع: الحفظ (أربع درجات)
---	---	--	----	---

جمعه: عبدالله بن خلفان السناني معلم أول لغة عربية (3)

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية لابن زيدون، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. غِيْظَ الْعِدَا مِنْ تَسَاقِينَا الْهَوَى فِدْعَوْا
ب. فَانْحَلَّ مَا كَانَ مَعْقُودًا بَأَنْفُسِنَا
ج. بِنْتُمْ وَبِنَا، فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا
د. نَكَادَ حِينَ تَنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا
هـ. حَالَتْ لِفَقْدِكُمْ أَيَّامُنَا فَغَدَتْ
و. إِذْ جَانِبُ الْعَيْشِ طَلَّقَ مِنْ تَأْلُفِنَا
ز. وَإِذْ هَضْرُنَا فُنُونَ الْوَصْلِ دَانِيَةً
ح. لَيْسَ عَهْدُكُمْ عَهْدَ السَّرُورِ فَمَا
- بِأَنْ نَغْصَّ، فَقَالَ الدَّهْرُ آمِينًا
وَأَنْبَتَ مَا كَانَ مَوْضُوعًا بِأَيْدِينَا
شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَلَا جَفَّتْ مَاقِينَا
يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا
سُودًا، وَكَانَتْ بِكُمْ بِيضًا لِيَالِينَا
وَمَرْبَعُ اللَّهِ وَصَافٍ مِنْ تَصَافِينَا
قِطَافُهَا، فَجَنَيْنَا مِنْهُ مَا شِينَا
كُنْتُمْ لَأَرْوَاحِنَا إِلَّا رِيَّاحِينَا

(١٢) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: (فَقَالَ الدَّهْرُ آمِينًا) الواردة في البيت (أ).

(١٣) للطبيعة حضور واضح في الشعر الأندلسي. استخرج أربعة ألفاظ من الأبيات (و - ز - ح).

(١٤) وظف الشاعر الطباق في البيت (هـ) في أكثر من موضع.

أ. اذكر مثالاً يدل على ذلك.

ب. بم يوحى ذلك؟

(١٥) يحاول الشاعر أن يتماسك ويتقوى لكيلا يقضي عليه الحزن والشوق).

اكتب من الأبيات السابقة البيت الذي يشير إلى هذا المعنى.

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٤٠/١٤٤١ هـ - ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
٢	- شبه الدهر بإنسان يؤمن. - أو استعارة. - أو استعارة مكنية	١٢	ثانياً : الأدب والنصوص السؤال الثالث
٢	- طلق - مربع - دانية - قطافها - فجنينا - رياحينا - ليسق. (يكتفى بأربعة ألفاظ لكل نصف درجة).	١٣	(٨) درجات
٢	أ- (سودا- بيضا). (فغدت- وكانت). (١) ب- يوحى بتبدل أو تغير حال الشاعر بين الوصال والهجران. (١)	١٤	
٢	البيت (د) نكاد حين تتاجيكم ضمائرنا يقضي علينا الأسى لولا تأسينا	١٥	

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٤) يقارن الشاعر بين زمنين: ماضٍ وحاضر. وضح: (عاطفة الشاعر)، في كلٍ منهما في الجدول الآتي:

الزمن الحاضر	الزمن الماضي	
_____	_____	عاطفة الشاعر

(١٥) وظّف الشاعر في النص السابق أساليب إنشائية.

أ. استخرج من البيت (أ) أسلوبًا إنشائيًا.

ب. بين دلالاته.

(١٦) رسم الشاعر حالةً البهجة التي عاشها في البيت (ب). ما العناصر التي أسهمت في تكوين تلك الحالة؟

(١٧) أكّد الشاعر بأكثر من مؤكّد في بيت واحد أنه يعيش في أمرٍ لم يستطع الخلاص منه. اكتب ذلك البيت.

(١٨) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: "أَنَّ الْقَلْبَ قَدْ ذَابَا" في البيت (د).

لا تكتب في هذا الجزء



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٩/١٤٤٠ هـ - ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: اللغة العربية

الفرع	السؤال	الإجابة	الدرجة				
تابع: ثانيًا : الأدب والنصوص السؤال الثالث) ٨ درجات	١٤	<table><tr><td>الزمن الماضي</td><td>الزمن الحاضر</td></tr><tr><td>عاطفة الشاعر</td><td>الحنين للماضي (١) أو: الحزن أو: الشوق</td></tr></table>	الزمن الماضي	الزمن الحاضر	عاطفة الشاعر	الحنين للماضي (١) أو: الحزن أو: الشوق	٢
	الزمن الماضي	الزمن الحاضر					
	عاطفة الشاعر	الحنين للماضي (١) أو: الحزن أو: الشوق					
	١٥	أ- يا ليت غائب ذاك العهد قد آبا (١) أو: ليت غائب ذاك العهد قد آبا ب- لبيان شدة حنين الشاعر إلى الزمن الماضي. أو: شدة شوق الشاعر للعهد الماضي. أو: التمني. (١)	٢				
	١٦	التقاؤهم في روضة غناء. / هطول المطر / وصاله مع من يحب. أو: الروضة / المطر / الغمام / الوصال. يكتفى بعنصرين ولكل درجة.	٢				
١٧	البيت الثالث (ج) إني لأعجب من شوق يطاولني فكلما قيل فيه: قد قضى، ثابًا	١					
١٨	شبه الشاعر القلب بشيء مادي يذوب. وتقبل الإجابة إن كتب (استعارة مكنية).	١					

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي لابن زيدون، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. ما حقنا أن تُقرّوا عينَ ذي حسدٍ بنا، ولا أن تَسُروا كاشحًا فينا
 ب. حَالَتْ لِفَقْدِكُمْ أَيَّامُنَا، فَغَدَتْ سودًا، وكانت بكم بيضًا لَيَالِينَا
 ج. إذْ جَانِبُ الْعَيْشِ طَلَّقَ من تَأْلُفِنَا ومربع اللّهُ صَافٍ مِنْ تصافينا
 د. يا جَنَّةَ الْخَلْدِ أَبْدِلْنَا بسدرتها والكوثرِ الْعَذْبِ زَقُومًا وغسلينا
 هـ. إِنْ كان قد عزَّ في الدُّنْيَا اللِّقَاءُ بكم في مَوْقِفِ الْحَشْرِ نَلْقَاكُمْ وَتَلْقُونَا
 و. إِنَّا قَرَأْنَا الْأَسَى يَوْمَ النَّوَى سُورًا مكتوبةً وَأَخَذْنَا الصبرَ تَلْقِينَا
 ز. أَمَّا هَوَاكِ، فلمْ نَعِدْ بِمَنْهَلِهِ شُرْبًا وَإِنْ كَانَ يروينا فَيُظْمِئِنَا

الإضاءة المعجمية:

تقرّوا: تفرحوا كاشحًا: مبغضًا طلق: بشوش تألفنا: مؤانستنا مربع: مكان
 سدرتها: سدره المنتهى في الجنة الكوثر: نهر في الجنة الزقوم: شجرة في جهنم

(١٣) وظّف الشاعر بعض الألفاظ والمعاني الدينية في النص السابق. دلل على ذلك بأربعة ألفاظ.

(١٤) تغيّرت حالة الشاعر بعد فراق من يهوى. وضح ذلك في الجدول الآتي:

وجه المقارنة	قبل الفراق	بعد الفراق
الأيام	بيض	سود
العيش	_____	نكد
الشرب	الكوثر العذب	_____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٥) لم يفقد الشاعر الأمل في لقاء المحبوبة. استخرج البيت الدال على ذلك.

(١٦) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر (يا جنة الخلد) في البيت (د)

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

(١٧) اكتب من المقامة الصحارية لأبي الحارث البرواني من قوله "يا بني اترك ما لا يعنك... إلى قوله بخلة الإيناس".

لا تكتب في هذا الجزء

(٣)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الدراسي ١٤٤٠/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م
 الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول



الفرع	السؤال	الإجابة	الدرجة												
ثانياً الأدب والنصوص : السؤال الثالث (٨ درجات)	١٣	جنة / الخلد / الكوثر / زقوما / غسلينا / الحشر / سُوراً (يكتفى بأربعة ألفاظ ، ولكل (1/2) درجة)	٢												
	١٤	<table><tr><td>وجه المقارنة</td><td>قبل الفراق</td><td>بعد الفراق</td></tr><tr><td>الأيام</td><td>بيض</td><td>سود</td></tr><tr><td>العيش</td><td>طلق (١)</td><td>تكبد</td></tr><tr><td>الشرب</td><td>الكوثر العذب</td><td>زقوما وغسلينا (١)</td></tr></table>	وجه المقارنة	قبل الفراق	بعد الفراق	الأيام	بيض	سود	العيش	طلق (١)	تكبد	الشرب	الكوثر العذب	زقوما وغسلينا (١)	٢
	وجه المقارنة	قبل الفراق	بعد الفراق												
	الأيام	بيض	سود												
	العيش	طلق (١)	تكبد												
الشرب	الكوثر العذب	زقوما وغسلينا (١)													
١٥	البيت (هـ) إن كان قد عزّ في الدنيا اللقاءُ بكم في مَوْقِفِ الحَشْرِ تَلْقَاكُمْ وَتَلْقَوْنَا	٢													
١٦	شبه الشاعر محبوبته بجنة الخلد. أو : استعارة تصريحية	٢													

تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث :

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة «جَارِيَّتِي» لابن زيدون

أ. جَارِيَّتِي عَنْ تَمَادِي الْوَصْلِ هَجَرَانَا
ب. بِاللَّهِ هَلْ كَانَ قَتْلِي فِي الْهَوَى خَطَاً
ج. عَهْدِي كَعَهْدِكَ مَا الدُّنْيَا تُغَيِّرُهُ
د. مَا صَحَّ وَدِّي إِلَّا اعْتَلَّ وَدُّكَ لِي
هـ. يَا أَلَيْنَ النَّاسِ أَعْطَافاً وَأَفْتَنَهُمْ
و. حَسُنْتَ خَلْقاً فَأَحْسِنِ لَا تَسُوْ خُلُقاً
وَعَنْ تَمَادِي الْأَسَى وَالشَّوْقِ سُلْوَانَا
أَمْ جِئْتَهُ عَامِداً ظُلماً وَعُدْوَانَا
وَإِنْ تَغَيَّرَ مِنْكَ الْعَهْدُ أَلْوَانَا
وَلَا أَطْعَمُكَ إِلَّا زِدْتَ عِصْيَانَا
لِحِظاً وَأَعْطَرَ أَنْفَاساً وَأَرْدَانَا
مَا خَيْرُ ذِي الْحُسْنِ إِنْ لَمْ يُولِ إِحْسَانَا

(١١) استعمل الشاعر المتضادات ليبين شدة جفاء محبوبته له. استخرج اثنتين منها من الأبيات (أ-ب-ج-د).

(١٢) ما دلالة قول الشاعر: (ما الدنيا تُغَيِّرُهُ) في البيت (ج)؟

(١٣) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: (اعتلَّ وَدُّكَ).

(١٤) وُفِّقَ الشاعر في وضع البيت (هـ) قبل البيت (و). وضح ذلك.

لا تكتب في هذا الجزء

(٣)
 إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
 للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
 الثاني - الفصل الدراسي الأول
 المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
٢	- الوصل، هجران. - الأسى والشوق، سلوان. - صح ودي، اعتل ودي. - أطعك، عصيانا. (يكتفى باثنتين لكل درجة)	١١	السؤال الثالث (٨ درجات): ثانياً الأديب والنصوص:
٢	تأكيد الشاعر ثباته على العهد ونفي تغيره، أو نفي قدرة الدنيا على تغيير عهد الشاعر.	١٢	
٢	شبه الشاعر الود بمن يعئل (يصيبه المرض).	١٣	
٢	في البيت "هـ" استعطف الشاعر محبوبته بذكر محاسنها <u>تمهيدا</u> لطلب الإحسان منها في البيت "و".	١٤	

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
٤	يا أهل ودي لا والله ما انتكثت عندي عهود ولا ضاعت مودات (١) يا أهل ودي هل في القرب من طمع فتشتفي بكم هذي الصبايات (١) لأن بعدتم وحال البحر دونكم لبين أرواحنا في النوم زورات (١) ماذا على الريح لو أهدت تحيتنا إليكم مثلما تُهدى التحيات (١)	(٥)	السؤال الرابع: (الحفظ) ٤ درجات
	(يشترط الترتيب وإن أخطأ الطالب أكثر من خطأ في البيت الواحد تسقط درجة البيت).		

السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

من قصيدة: " هل ركب، ذاهبٌ عنهم، يحييني " لابن زيدون.

- أ. هل ركب، ذاهبٌ عنهم، يحييني؟
 ب. قَدْ مِتُّ، إِلَّا ذَمَاءٌ فِي يَمْسِكُهُ
 ج. مَا سَرَحَ الدَّمَعَ مِنْ عَيْنِي، وَأَطْلَقَهُ
 د. صَبْرًا! لَعَلَّ الَّذِي بِالْبُعْدِ أَمْرَضَنِي
 هـ. وَإِنْ أَفَاضَ دُمُوعِي نَوْحٌ بَاكِئَةٍ،
 و. يَا حُسْنَ إِشْرَاقِ سَاعَاتِ الدُّنُو بَدَتْ
 ز. وَاللَّهِ مَا فَارَقُونِي بِاخْتِيَارِهِمْ؛
 ح. يَا رَبِّ قَرَّبْ، عَلَى خَيْرٍ، تَلَاقِنَا،
 إِذْ لَا كِتَابَ يُوَافِينِي، فَيُحْيِينِي
 أَنَّ الْفُؤَادَ، بِأُقْيَاهُمْ، يَرْجِينِي
 إِلَّا اعْتِيَادُ أَسَى، فِي الْقَلْبِ، مَسْجُونٍ
 بِالْقُرْبِ يَوْمًا يُدَاوِينِي، فَيُشْفِينِي!
 فَكَمْ أَرَاهُ يَغْنِينِي، فَيُشْجِينِي!
 كَوَاكِبًا فِي لِيَالِي بَعْدِهِ الْجَوْنِ
 وَإِنَّمَا الدَّهْرُ، بِالْمَكْرُوهِ، يَرْمِينِي
 بِالطَّلَحِ السَّعْدِ وَالطَّيْرِ الْمَيَّامِينِ

الإضاءة المعجمية:

الجون: الليالي المظلمة.

سرح: أطلق.

ذَمَاء: بقية الروح.

(١١) يظهر معجم الحزن والفقد واضحًا جليًا في أبيات الشاعر السابقة. استخرج من الأبيات الأربعة الأولى أربعة ألفاظ دالة على ذلك.

(١٢) امتاز الشعر الأندلسي بالخيال اللطيف في الصور المتنوعة. استخرج صورة دالة على هذه السمة من البيت (ز)، وشرحها.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

(١٣) رسم الشاعر صورتين متناقضتين لقرب المحبوب وبعده عنه في بيتين من أبيات القصيدة. وضهما وفق الجدول الآتي.

القرب	البعـد	
		الصورة الأولى
		الصورة الثانية

(١٤) ختم الشاعر قصيدته بالدعاء. ما دلالة ذلك؟

السؤال الرابع:

(نص الحفظ) من قصيدة "خراب القيوان" لعلي الحصري.

(١٥) اكتب أربعة أبيات شعرية - مرتبة - تلي البيت الآتي:

في كل يوم مع الأحباب لذاتُ فليس في العيش مسرورٌ إذا فاتوا

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع									
٢	قد مِتَّ، الدمع، الأسي، مسجون، بالبعد، أمرضني.		١٢	تابع ثانياً الأدب والنصوص : السؤال الثالث (٨ درجات)									
١	وإنما الدهر بالمكروه يرميني. شبه الدهر بإنسان يرمي. أو استعارة مكنية. (لو كتب الطالب البيت كاملاً تسقط درجته)		١٣										
٢	<table border="1"> <tr> <th>القرب</th><th>البعد</th><th></th></tr> <tr> <td>بالدواء. 1/2 (أو فيشفي)</td><td>بالداء. 1/2 (أو أمرضني)</td><td>الصورة الأولى</td></tr> <tr> <td>ليالي مظلمة شديدة السواد. 1/2</td><td>مضيئة مشرقة كالنواكب المضيئة اللامعة. 1/2</td><td>الصورة الثانية</td></tr> </table>	القرب	البعد			بالدواء. 1/2 (أو فيشفي)	بالداء. 1/2 (أو أمرضني)	الصورة الأولى	ليالي مظلمة شديدة السواد. 1/2	مضيئة مشرقة كالنواكب المضيئة اللامعة. 1/2	الصورة الثانية		١٤
القرب	البعد												
بالدواء. 1/2 (أو فيشفي)	بالداء. 1/2 (أو أمرضني)	الصورة الأولى											
ليالي مظلمة شديدة السواد. 1/2	مضيئة مشرقة كالنواكب المضيئة اللامعة. 1/2	الصورة الثانية											
٢	رغبته في لقاء المحبوبة والوصل وتمني قربها. أو تأثره بالبيئة الإسلامية. أو تقليد شعراء المشرق. (يكتفى بإجابة واحدة ولها درجتان)												

يتبع (٥)

ثانيًا: الأدب والنصوص

السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي لابن زيدون، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة لابن زيدون

- أ. إِلَيْكَ مِنَ الْأَنَامِ غدا ارْتِيَا حِي
وَأَنْتِ عَلَى الزَّمَانِ مَدَى اقْتِرَا حِي
ب. وَمَا اعْتَرَضَتْ هُمُومُ النَّفْسِ إِلَّا
وَمِنْ ذِكْرِكَ رَيْحَانِي وَرَا حِي
ج. قَدَيْتُكَ، إِنَّ صَبْرِي عَنْكَ صَبْرِي
لدى عَطَشِي عَلَى الْمَاءِ الْقَرَا حِي
د. وَلِي أَمَلٌ لَوْ الْوَاشُونَ كَفُّوا
لأَطْلَعَ غَرْسُهُ ثَمَرَ النَّجَا حِي
هـ. وَلَمَّا أَنْ جَلَّتْكَ لِي اخْتِلَاسًا
أَكُفُّ الدَّهْرَ لِلْحَيْنِ الْمُتَا حِي
و. رَأَيْتُ الشَّمْسَ تَطْلُعُ مِنْ نِقَابٍ
وَعُضْنَ الْبَانَ يَرْفُلُ فِي وِشَا حِي
ز. فَلَوْ أُسْطِيعُ طَرْتُ إِلَيْكَ شَوْقًا
وَكَيْفَ يَطِيرُ مَقْصُوصُ الْجَنَا حِي
ح. عَلَى حَالِي وَصَالٍ وَاجْتِنَابٍ
وَفِي يَوْمِي دُنُوٌّ وَأَنْتِزَا حِي

الإضاءة المعجمية:

اقتراحي: اختياري. / راحي: الارتياح. / الماء القراح: الماء الصافي. / الواشون: الحاسدون والنمامون.
جلتلك: كشفتك. / اختلاسًا: على عجل / البان: نوع من الشجر. / يرفل: يتميل. / وشاح: نسيج مزين
بالجوهر تلبسه المرأة. / اجتنب واجتناب: ابتعاد.

٨) بِمَ تُوحي عبارة (على الزمان) في قول ابن زيدون (وَأَنْتِ عَلَى الزَّمَانِ مَدَى اقْتِرَا حِي)؟

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني:

(٩) وَمَا عَتَرَضْتُ هُمُومَ النَّفْسِ إِلَّا وَمِنْ ذِكْرِكَ رَيْحَانِي وَرَاحِي
ظهرت في البيت السابق قدرة ابن زيدون في مواجهة محنته. وضح ذلك.

(١٠) تكثر صور الطبيعة عند ابن زيدون.

أ. علل ذلك.

ب. استخرج صورتين بيانيتين من الأبيات الثلاثة الأخيرة: (و-ح).

(١١) عَلَى حَالِي وَصَالٍ وَاجْتِنَابٍ وَفِي يَوْمِي دُؤُوءٌ وَأَنْتِزَاجٍ
وظّف الشاعر الطباق في البيت السابق لتوضيح فكرته.

أ. عيّن مواضعه.

ب. بيّن مدى قدرة هذا المحسن البديعي على التعبير عن حالة الشاعر.

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	توحي بشوق الشاعر وتعلقه بمحبوبته أو الاستمرار والدوام والثبات أو الإخلاص والاستمرار (أو ما يأتي به الطالب من مرادفات فيها معنى التعلق والاستمرار والإخلاص والشوق).		٨	ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثاني (٨ درجات)
٢	عدم الاستسلام للهموم، وجعل ذكرى المحبوبة طبة ودواء؛ لتخفيف آلامه ومعاناته. (أو ما يأتي به الطالب في المعنى نفسه).		٩	
١	لأنه شغف طبيعة الأندلس الساحرة الفاتنة فأقبل يسرّح النظر في خمائلها، ويستمتع بمفاتها فوصف الرياض والبساتين والأشجار والطيور. أولأن جمال الطبيعة الأندلسية أثر فيه.	أ.	١٠	
١	- رأيت الشمس (شبه الشاعر المحبوبة بالشمس) - الشمس تطلّع من نقابٍ أو (شبه الشاعر المحبوبة بالشمس) - غضنّ البان يرقل في وشاحٍ أو (شبه الشاعر المحبوبة بغصن البان) - طرت إليك. أو (شبه الشاعر نفسه بالطائر) - مقصوص الجناح. (شبه الشاعر نفسه بالطائر) (يقبل من الطالب شرح الصورة ، ولايقبل منه نوع الصورة دون استخراج، ويكتفى باثنتين، ولكل نصف درجة)	ب.		



(٤)
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع						
٢	الطباقي بين: (وصال واجتتاب) أو (دنو وانتزاح) . (١) أو (وصال وانتزاح) أو (اجتتاب ودنو)	أ	١١	ثانياً الأدب والنصوص : السؤال الثالث (٨) درجات						
	إظهار معاناة الشاعر و عدم استقراره . (أو ما يأتي به الطالب في معنى المعاناة وعدم الاستقرار) (١)	ب								
٢	(قام رجل، وقال : من كان منكم يحب الصحابة والجماعة ،فليعزني سمعه ساعة).		١٢							
٢	١. تذكرهم بحب الصحابة والجماعة. أو (مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُحِبُّ الصَّخَابَةَ وَالْجَمَاعَةَ، فَلْيُعْزِنِي سَمْعُهُ سَاعَةً). ٢. تشويقهم لبشارة النبي. أو (قَدْ جِئْتُكُمْ بِبِشَارَةٍ مِنْ نَبِيِّكُمْ). ٣. ربط الخروج من المسجد بحدود (إنكار) النبوة. أو (لَا أُؤَدِّبُهَا حَتَّى يُطَهِّرَ اللَّهُ هَذَا الْمَسْجِدَ مِنْ كُلِّ نَذْلٍ يَجْعَدُ نُبُوءَتَهُ) ٤. توظيف مقدرته اللغوية. (يكتفى باثنتين، ولكل درجة)		١٣							
٢	الكدية هي الاستعطاء بالحيلة، وهذا سلوك يتناقض مع حرمة المسجد باعتباره مكاناً للعبادة. (ويقبل من الطالب ما يأتي به في المعنى نفسه)		١٤							
٢	<table><tr><th>عناصر البنية</th><th>القرائن النصية</th></tr><tr><td>الراوي</td><td>عيسى بن هشام (١)</td></tr><tr><td>الجناس أو السجع (١) أو المحسنات البديعية</td><td>رَزَقَهُ، رَزَقَهُ</td></tr></table>	عناصر البنية	القرائن النصية	الراوي	عيسى بن هشام (١)	الجناس أو السجع (١) أو المحسنات البديعية	رَزَقَهُ، رَزَقَهُ		١٥	
عناصر البنية	القرائن النصية									
الراوي	عيسى بن هشام (١)									
الجناس أو السجع (١) أو المحسنات البديعية	رَزَقَهُ، رَزَقَهُ									
٤	الحفظ: يا أَهْلَ وَدْيَ، هَلْ فِي الْقُرْبِ مِنْ طَمَعٍ فَتَسْتَعْفِي بِكُمْ هَذِي الصَّبَابَاتُ؟ (١) لَيْتُ بَعْدَتْكُمْ وَحَالَ الْبَحْرِ دَوْنَكُمْ لَبَيْنَ أَرْوَاجِنَا فِي النَّوْمِ زَوْرَاتُ (١) ماذا عَلَى الرِّيحِ لَوْ أَهْدَتْ نَحْيَتِنَا إِلَيْكُمْ مِثْلَمَا تُهْدِي النَّحْيَاتُ؟ (١) أَصْبَحْتُ فِي غُرْبَةٍ لَوْلَا مَكَاتِمِي بَكْتَنِي الْأَرْضُ فِيهَا وَالسَّمَاوَاتُ (١) (يشرط الترتيب في كتابة الأبيات، وإذا أخطأ الطالب في البيت خطأين فأكثر لا يعطى درجة ذلك البيت).		١٦	السؤال الأدب والنصوص : السؤال الرابع (٤) درجات						

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(١٢) تناسقت خواتيم الآيات الكريمة السابقة مع ما قبلها من مضمون. وضح ذلك وفق الجدول الآتي:

مضمون الآية	خاتمة الآية
_____	فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ
ذكر مقومات الحياة وأسبابها	_____

(١٣) تخاطب الآيات الكريمة السابقة العقل بأساليب خطابية متعددة. بين ذلك في الجدول الآتي.

أسلوب الخطاب	القرينة النصية الدالة عليه
العرض والتحضيض	_____
_____	فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ

السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية لابن زيدون، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. أَذْكَرْتَنِي سَالَفَ الْعَيْشِ الَّذِي طَابَا
ب. إِذْ نَحْنُ فِي رَوْضَةٍ لِلْوَصْلِ نَعْمَهَا
ج. إِنِّي لَأَعْجَبُ مَنْ شَوْقٍ يَطَاوُلُنِي
د. كَمْ نَظْرَةٍ لَكَ فِي عَيْنِي عَلِمْتَ بِهَا
هـ. قَلْبٌ يَطِيلُ مَقَامَاتِي لَطَاعَتِكُمْ
و. مَا تَوْبَتِي بِنُصُوحٍ مِنْ مُحَبَّتِكُمْ
- يَا لَيْتَ غَائِبَ ذَاكَ الْعَهْدِ قَدْ آبَا
مَنْ السَّرُورِ غَمَامٌ فَوْقَهَا صَابَا
فَكَلَّمَا قِيلَ فِيهِ: قَدْ قَضَى ثَابَا
يَوْمَ الزِّيَارَةِ أَنَّ الْقَلْبَ قَدْ ذَابَا
فَإِنْ أَكَلَفُهُ عَنْكُمْ سَلْوَةً يَابَا
لَا عَذْبَ اللَّهِ إِلَّا عَاشِقًا تَابَا

الإضاءة المعجمية:

صابا: هطل يابا: يمتنع سلوة: النسيان ثابا: رجع

لا تكتب في هذا الجزء