

تحليل درس المقامة القريضية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ◀ المناهج العمانية ◀ الصف الثاني عشر ◀ لغة عربية ◀ الفصل الأول ◀ ملفات متنوعة ◀ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 23:08:22 2025-10-26

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تحليل النص الشعري سلوتم وبقينا نحن عشاقا	1
تحليل النص الشعري (ما أبتغي جل أن يسمى) للمتنبى	2
ملخص ثاني لدرس المقامة القريضية	3
عرض بوربوينت لدرس المقامة القريضية	4
ملخص دروس البلاغة	5

تحليل المقامة القرىضفة

الأستاذ : درویش الهنأف

معلم ول لغة عربفة

الأستاذ : سالم المفففسف

معلم لغة عربفة

مدرسة الإمام بركات بن محمد للبنفن (١٠-١٢)

الأسئلة النقاشية :

١- إظهار البراعة في التخلص من مأزق الحياة بطرق ملتوية وبنوع خاص لإظهار المقدرة اللغوية و الأدبية من سمات المقامة. **دلل على ذلك من خلال فهمك للنص.**

ج ١:

استخدامه الأدب و براعته اللغوية و ثقافته الأدبية .

٢- ليس للمقامة قيمة قصصية حقيقية و إن وضعت في قالب القصصي. **علل ذلك.**

ج ٢:

لأنها خلت من أهم مميزات القصة (العقدة) و الشخصيات الروائية الممتازة و الانصراف عن الموضوع و التركيز على الأسلوب .

٣- في المقامات انصراف عن الموضوع إلى الأسلوب. **وضح ذلك من خلال فهمك للنص .**

ج ٣:

التأنق في الألفاظ و السجع .

٤ المقامات صورة جزئية لحياة العصر الذي فشت فيه عادة التلصص و الكدية . **دلل على ذلك من النص**

ج ٤:

بطل المقامة استخدم الأدب و براعته اللغوية و ثقافته الأدبية من أجل كسب المال .

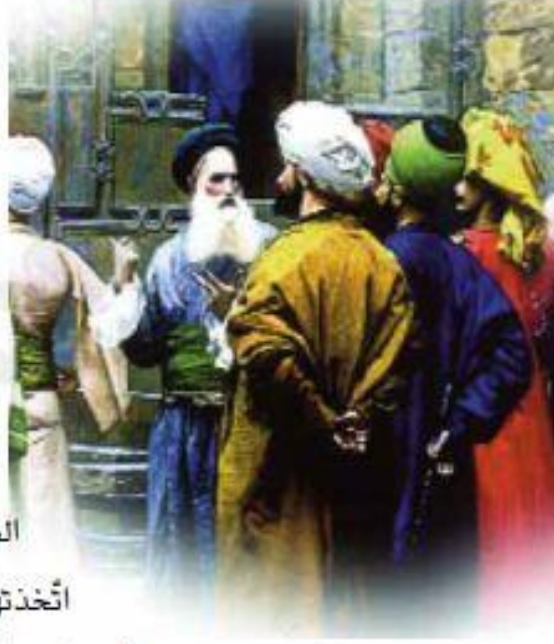
نص أدبي

المقامة القريضية

بديع الزمان الهمذاني

تمهيد

في المقامة عناصر قصصية ثابتة تمثل الوجه القار منها، وهي العنوان، و المزوجة بين الشعر و النثر، والتأنق في العبارة و السجع، وراو و بطل و هميان، و حديث مسند يروى في مجلس، وحادثة هي في الغالب تكديية و مغالبة للدهر ثم الشكوى من الزمان و كثرة المواعظ. (عن حفادي صفود)



حدثنا عيسى بن هشام قال : طرحتني النوى مطارحها حتى إذا وطئت أرض جرجان (*) الأقصى، فاستظهرت^(١) على الأيام بضياغ أجلت فيها يد العمارية . وأموال وقفتها على التجارة . وحانوت جعلته مثابة^(٢) ، ورفقة اتخذتها صحابة . وجعلت للدار حاشيتي النهار ، وللحانوت ما بينهما . فجلسنا يوماً نتذاكر القريض^(٣) ، وأهله وتلقاءنا شاب قد جلس غير بعيد، يُنصت وكأنه ينهم ، ويسكت وكأنه لا يعلم . حتى إذا مال الكلام بنا ميّله ، وجرّ الجدال فينا ذيله . قال : قد أصبتم عذيقه^(٤) ، ووافيتم جذيله^(٥) ، ولو شئت للفظت وأفضت ، ولو قلت لأصدرت ، وأوردت ، ولجلوت الحق في معرض بيان يسمع الصم ، وينزل العصم^(٦) ، فقلت : يا فاضل اذن فقد منيت ، وهات فقد أثبت ، فدنا وقال : سلوني أجيبكم . واسمعوا أعجبكم . فقلنا ما تقول في امرئ القيس^(*) ؟ قال : هو أول من وقف بالديار ، وعرضاتها^(٧) ، واغتنى والطير في وكناتها ، ووصف الخيل بصفاتها ، ولم يقل الشعر كاسبا ، ولم يجد القول راغبا ، ففضل من تمتق للحيلة لسانه ، وانتجع للرغبة بنائه . قلنا : فما تقول في النابغة^(*) ؟ قال : يُلَبُّ^(٨) ، إذا حنق ، ويمدح إذا رغب ، ويعتذر إذا رهب ، ولا يرمي إلا صائبا . قلنا : فما تقول في زهير^(*) ؟ قال : يذيب الشعر والشعر يذيبه . ويدعو القول والشعر يجيبه . قلنا : فما تقول في طرفة^(*) ؟ قال : هو ماء الأشعار وطنيتها ، وكثر القول ومدنيتها ، مات ولم تظهر أسرار دفائنه ، ولم تُشع أغلاق خزائنه . قلنا : فما تقول في جرير^(*) ، والفرزدق^(*) وأيهما أسبق ؟ فقال : جرير أرق شعرا ، وأغزر غزرا ، والفرزدق أمتن صخرا ، وأكثر فخرا ، وجرير أوجع هجوا ، وأشرف يوما ، والفرزدق أكثر زوما^(٩) ، وأكرم قوما ، وجرير إذا نسب أشجى ، وإذا ثلب أزدى . وإذا مدح أسنى ، والفرزدق إذا افتخر أجزى . وإذا احتقر أزرى^(١٠) ، وإذا وصف أوفى . قلنا فما تقول في المُحدثين من الشعراء

الأسئلة النقاشية :

٥- تتناول مقامات الهمداني الموضوعات الأدبية و اللغوية و الكلامية و الأخبارية . حدد نوع الموضوع الذي تناولته المقامة القريضية مع ذكر الدليل .

ج٥:

الموضوع: (لغوي أدبي) . الدليل : مواقفه النقدية في الشعر و الأحكام النقدية الواردة في النص .

٦- راوي مقامات الهمداني هو رجل أسفار و احتيال على الزمان الغشوم . دلل ذلك من النص .

ج٦:

وطئت أرض جرجان الأقصى ، فاستظهرت على الأيام بضياح أجلت فيه يد العمارة و أموال وقفها على النجارة و حانوت جعلته مثابة .

٧- بطل مقامات الهمداني هو رجل عقل و ثقافة واسعة يقول الشعر الرائع و يسلك أوعر المسالك في اللغة و نقد الأدب و قد خبر الحياة و ذاق حلوها و مرها . هات ما يدل على ذلك من النص .

ج٧:

المفاضلة بين الشعراء ، و الأبيات الواردة التي ذكرها ، و حياته الاجتماعية كما ذكرها في شعره .

٨- (مال الكلام بنا ميله _ و جرّ الجدل فينا ذيله)

أ- بم شبه الراوي الجدل في العبارة السابقة؟

شبه بالثوب أو الحيوان له ذيل طويل يجره خلفه .

ب - ما دلالة هذا التشبيه ؟

يدل على طول النقاش و تشعبه و شدة الاختلاف بين الحضور في المفاضلة بين الشعراء .

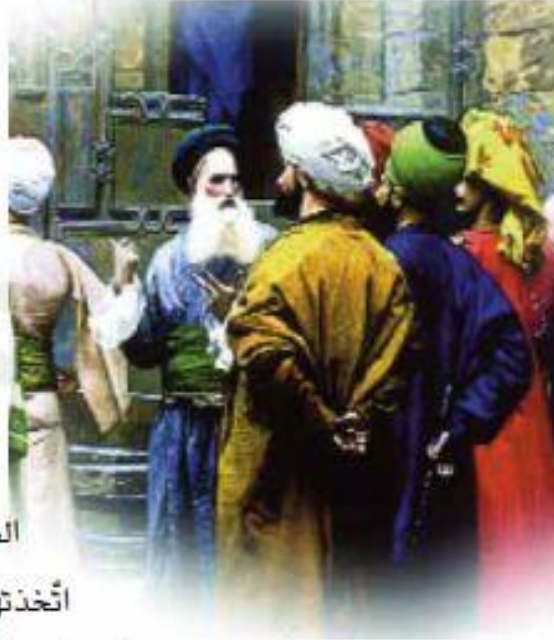
نص أدبي

المقامة القريضية

بديع الزمان الهمداني

تمهيد

في المقامة عناصر قصصية ثابتة تمثل الوجه القار منها، وهي العنوان، و المزاوجة بين الشعر و النثر، والتأنق في العبارة و السجع، وراو و بطل و هميان، و حديث مسند يروى في مجلس، وحادثة هي في الغالب تكديّة و مغالبة للدهر ثم الشكوى من الزمان و كثرة المواعظ. (عن حفادي صفود)



حدثنا عيسى بن هشام قال : طرحتني النوى مطارحها حتى إذا وطئت أرض جرجان (*) الأقصى، فاستظهرت (١) على الأيام بضياح أجلت فيها يد العمارة . و أموال وقفها على النجارة . و حانوت جعلته مثابة (٢) ، و رفقة اتخذتها صحابة . و جعلت للدار حاشيتي النهار ، و للحنوت ما بينهما . فجلسنا يوماً نتذاكر القريض (٣) ، و أهله و تلقاءنا شاب قد جلس غير بعيد، يُنصت وكأنه ينهم ، و يسكت وكأنه لا يعلم . حتى إذا مال الكلام بنا ميّله ، و جرّ الجدل فينا ذيله . قال : قد أصبتم عذيقه (٤) ، و وافيتم جذيله (٥) ، و لو شئت للفظت و أفضت ، و لو قلت لأصدرت ، و أوردت ، و لجلوت الحق في معرض بيان يُسمع الصم ، و ينزل العصم (٦) ، فقلت : يا فاضل اذن فقد منيت ، و هات فقد أثبت ، فدنا وقال : سلوني أجيبكم . و اسمعوا أعجبكم . فقلنا ما تقول في امرئ القيس (*) ؟ قال : هو أول من وقف بالديار ، و عرصاتها (٧) ، و اغتدى و الطير في وكناتها ، و وصف الخيل بصفاتها ، و لم يقل الشعر كاسبا ، و لم يجد القول راغبا ، ففضل من تفتق للحيلة لسانه ، و انتجع للرغبة بنائه . قلنا : فما تقول في النابغة (*) ؟ قال : يُلَبُّ (٨) ، إذا حنق ، و يمدح إذا رغب ، و يعتذر إذا رهب ، و لا يرمي إلا صائبا . قلنا : فما تقول في زهير (*) ؟ قال : يذيب الشعر و الشعر يذيبه . و يدعو القول و الشعر يجيبه . قلنا : فما تقول في طرفه (*) ؟ قال : هو ماء الأشعار و طينتها ، و كنز القوافي و مدينتها ، مات و لم تظهر أسرار دفائنه ، و لم تُشعّ أغلاق خزائنه . قلنا : فما تقول في جرير (*) ، و الفرزدق (*) ؟ و أيهما أسبق ؟ فقال : جرير أرق شعرا ، و أغزر غزرا ، و الفرزدق أمتن صخرا ، و أكثر فخرا ، و جرير أوجع هجوا ، و أشرف يوما ، و الفرزدق أكثر زوماً (٩) ، و أكرم قوما ، و جرير إذا نسب أشجى ، و إذا ثلب أزدى . و إذا مدح أسنى ، و الفرزدق إذا افتخر أجزى . و إذا احتقر أزرى (١٠) ، و إذا وصف أوفى . قلنا فما تقول في المُحدثين من الشعراء

الأسئلة النقاشية :

٩- (و لجلوت الحق في معرض بيان يسمع الصمّ ، و ينزل العصم) بم يوحى التعبير السابق ؟

ج ٩ :

يدل على معرفة بطل المقامة بالقضايا النقدية التي ساهمت في إصدار أحكامه في الشعراء بمختلف أغراضهم الشعرية .

١٠ - أظهر أبو الفتح الإسكندري ثقافة واسعة و براعة نقدية في الأدب . استخرج حكمين نقدين له من حيث المقامة القريضية .

ج ١٠ :

المتقدمون : أشرف لفظا ، و أكثر من المعاني حظا .

المتأخرون : أطف صنعا ، و أرق نسجا .

١١ تعد لحظة ظهور البطل (أبو الفتح الإسكندري حدثا أساسيا بدأت به الكدية في المقامة السابقة . اكتب الجملة الدالة على ذلك من الفقرة السابقة .

ج ١١ :

وتلقأنا شاب قد جلس غير بعيد ينصت وكأنه يفهم ، و يسكت كأنه لا يعلم .

١٢- نجح بطل المقامة في إقناع الحضور بالاستماع و الإنصات له بعدة وسائل . اذكرها .

ج ١٢ :

لو شئت للفظت و أفضت ، و لو قلت لأصدرت و أوردت .

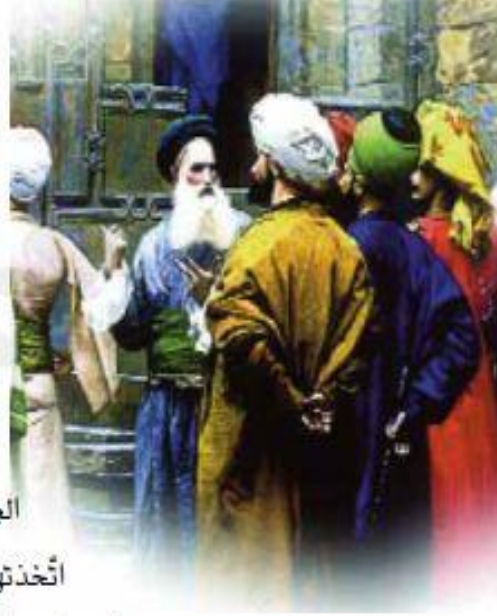
نص أدبي

المقامة القريضية

بديع الزمان الهمذاني

تمهيد

في المقامة عناصر قصصية ثابتة تمثل الوجه القار منها، وهي العنوان، و المزوجة بين الشعر و النثر، و التألق في العبارة و السجع، وراو و بطل و هميان، و حديث مسند يروى في مجلس، وحادثة هي في الغالب تكديّة و مغالبة للدهر ثم الشكوى من الزمان و كثرة المواعظ. (عن حمادي صفود)



حدثنا عيسى بن هشام قال : طرحتني النوى مطارحها حتى إذا وطئت أرض جرجان (*) الأقصى، فاستظهرت^(١) على الأيتام بضياغ أجلت فيها يد العمارة ، و أموال و قفنتها على التجارة ، و حانوت جعلته مثابة^(٢) ، و رقيقة اتخذتها صحابة . و جعلت للدار حاشيتي النهار ، و للحنوت ما بينهما . فجلسنا

يوماً نتذاكر القريض^(٣) ، و أهله و تلقأنا شاب قد جلس غير بعيد ينصت وكأنه يفهم ، و يسكت وكأنه لا يعلم ، حتى إذا مال الكلام بنا مئله ، و جرّ الجدل فينا ذيله . قال : قد أصبتم عذيقه^(٤) ، و وافيتم جذيله^(٥) ، و لو شئت للفظت و أفضت ، و لو قلت لأصدرت ، و أوردت ، و لجلوت الحق في معرض بيان يسمع الصمّ ، و ينزل العصم^(٦) ، فقلت : يا فاضل اذن فقد منيت ، و هات فقد أثبت ، فدنا و قال : سلوني أجبتكم . و اسمعوا أعجبكم . فقلنا ما تقول في امرئ القيس (*) ؟ قال : هو أول من وقف بالديار ، و عرصاتها^(٧) ، و اغتدى والطير في وكنائنها ، و وصف الخيل بصفاتها ، و لم يقل الشعر كاسبا ، و لم يجد القول راغبا ، ففضل من تشق للحيلة لسانه ، و انتجع للرغبة بنائه . قلنا : فما تقول في النابغة (*) ؟ قال : يئلب^(٨) ، إذا حنق ، و يمدح إذا رغب ، و يعتذر إذا رهب ، و لا يرمي إلا صائبا . قلنا : فما تقول في زهير (*) ؟ قال : يذيب الشعر و الشعر يذيبه . و يدعو القول و الشعر يجيبه . قلنا : فما تقول في طرفه (*) ؟ قال : هو ماء الأشعار و طينتها ، و كنز القوالي و مدينتها ، مات و لم تظهر أسرار دقائمه ، و لم تفتح أغلاق خزائنه . قلنا : فما تقول في جرير (*) ، و الفرزدق (*) ؟ و أنهما أسبق ؟ فقال : جرير أرق شعرا ، و أغزر غزرا ، و الفرزدق أمتن صغرا ، و أكثر فخرا ، و جرير أوجع هجوا ، و أشرف يوما ، و الفرزدق أكثر زوما^(٩) ، و أكرم قوما . و جرير إذا نسب أشجى ، و إذا ثلب أزدى . و إذا مدح أسنى ، و الفرزدق إذا افتخر أجزى . و إذا احتقر أزرى^(١٠) ، و إذا وصف أوفى . قلنا فما تقول في المحدثين من الشعراء

الأسئلة النقاشية :

١٣- يعد الفقر من السمات الاجتماعية لشخصية أبي الفتح الإسكندري .
استخرج دليلين من الأبيات الشعرية الواردة في المقامة تؤيد بهما ذلك .
ج ١٣ :

- فانقلب الدهر لبطن ظهرا وعاد عرف العيش عندي نكرا .

لم يبق وفري إلا ذكرنا ثم إلى اليوم هلم جرا . -

١٤ - تضمنت المقامة شخصية سخرت قدرتها الأدبية للكسب . وضح هذه الشخصية وفق
الجدول الآتي :

ج ١٤

الشخصية	دورها	سماتها
أبو الفتح الإسكندري	البطل	الكدية _ الاحتيال _ القدرة اللغوية و الأدبية .

والمتقدمين منهم ؟ قال : المتقدمون أشرف لفظا . وأكثر من المعاني حظا . والمتأخرون أطف صنعا وأرق نسجا . قلنا :
فلو أريت من أشعارك ورويت من أخبارك ؟ قال : خذهما في معرض واحد وقال : (من الرجز) :



أما تزوني أتغشى طمرا^(١١) ممطيا في الضمر أمرا مؤ
مضطبا^(١٢) على الليالي غمرا^(١٣) ملاقيا منها صروفا حمر
وكان هذا الحرر أعلى قدرا وماء هذا الوجه أغلى سغرا
فانقلب الدهر لبطن ظهرا وعاد عرف العيش عندي نكرا
لم يبق من وفري إلا ذكرنا ثم إلى اليوم هلم جرا
لولا عجوز لي بسر من را^(*) وأفرخ دون جبال بصرى^(*)
قد جلب الدهر عليهم ضرا قتلت يا سعادة نفسي صبيرا

قال عيسى بن هشام : فأنلته ما تاح^(١٤) وأعرض عنا فراح . فجعلت أنفيه وأثبته . وأنكره وكأني أعرفه . ثم
دلنتي عليه ثناياه . فقلت لإسكندري والله . فقد كان فارقتا خشف^(١٥) . ووافنا جلفا . ونهضت على اثره . ثم قبضت
على خصره . وقلت : ألسنت أبا الفتح ؟ ألم نربك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين . فأني عجوز لك بسر من را .
فضحك إلي وقال :

ويحك هذا الزمان زور فلا يغرنك الغرور
لا تلتزم حالة ولكن دُر بالليالي كما تدور

المقامات - ص ١٠-١٧

شرح وتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان د- ت

الأسئلة النقاشية :

١٥- من أهم خصائص المكدي (بطل المقامة) هي قدرته على تصريف الكلام و التأثير في السامعين لنيل مبتغاه : حدد من خلال الجدول الآتي عناصر أسلوبه و القرائن النصية المتصلة بها :

عناصر الأسلوب	الشواهد النصية
السجع	يسمع الصم _ و ينزل العصم
الاقتباس	ألم نربك فينا و ليذا و لبثت فينا من عمرك سنين
الطباق	المتقدمون – المتأخرون أصدر _ أورد أنفيه _ أثبتته
الموازنة	أكثر روما – أكرم قوما أمتن صخرا _ أكثر فخرا
الكناية	يسمع الصم و ينزل العصم أصبتم عذيقة و وافيتم جذيلة
المقابلة	فارقنا خشفا – وافنا جلفا إذا أثلب أردى – و إذا مدح أنسى
الجناس	روما – قوما صخرا – فخرا
المراوحة بين الإنشاء و الخبر	الإنشاء : يا فاضل ادن – ما تقول في زهير ؟ الخبر : جلسنا يوما نتذاكر القريض

الأسئلة النقاشية :

١٦- تقوم المقامة على عناصر فنية أساسية . حدد عناصرها ، و قرائنها النصية مستعينا بالجدول الآتي :

القرينة النصية	العنصر
المقامة القريضية	العنوان
حدثنا (نون الجماعة)	حديث في المجلس
حدثنا عيسى بن هشام	حديث مسند
الراوي : عيسى بن هشام البطل : أبو الفتح الإسكندري	ثنائية البطل والراوي
الشعر و الفصاحة	حكاية التحيل (الكدية)
ينصت كانه يفهم ، و يسكت و كانه لا يعلم	أسلوب السجع
ثم دلتني عليه ثناياه ، وقلت الإسكندري والله .	تكرر المكدي و اكتشاف حقيقته
الشعر : أما تروني أتغشى طمرا ممتطيا في الضر أمرا مرّا النثر : قال المتقدمون أشرف لفظا ، و أكثر من المعاني حظا.	ثنائية الشعر و النثر
ويحك هذا الزمان زور	الشكوى من الدهر