

ملخص حديث شامل وهام على الوحدة الأولى



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← تربية اسلامية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 22:50:30 2025-10-27

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
تربية اسلامية:

إعداد: عبدالله سالم

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة تربية اسلامية في الفصل الأول

اختبار قصير أول سورة النور	1
أسئلة امتحان دبلوم التعليم العام الدور الثاني مرفق بنموذج الإجابة	2
أسئلة امتحان دبلوم التعليم العام الدور الأول مرفق بنموذج الإجابة	3
ملخص درس أخطاء في تطبيق المودود	4
ملخص درس أحكام النون الساكنة والتنوين	5

التربية الإسلامية

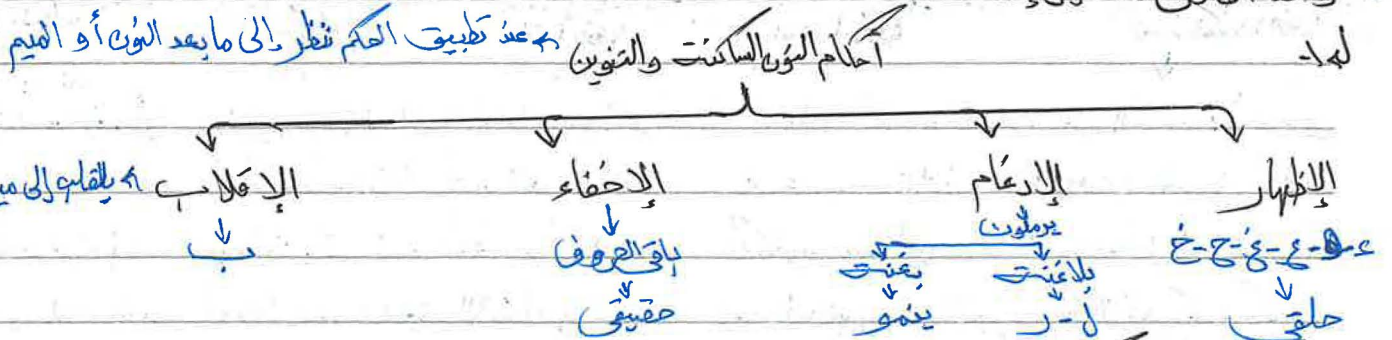
الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

الوحدة الأولى

* تلخيص مادة النون في الإسلام *

الوحدة الأولى - الدرس الأول



أحكام الميم الساكنة

- الإظهار: ب في كلمتين
- الإدغام: م أي ميم ساكنة بعد فاصلة
- الإخفاء: ب في كلمتين

- 1- الظاهر زمن الفتحة عند إظهار الميم الساكنة. السبب: اتوهم بالإخفاء. الصلة: زمتها حركات إظهار أي ٣، ٤، ٥، حركات
- 2- إخفاء الميم الساكنة عند الواو أو القاء لقهرها من المخرج [الميم]. السبب: لقهرها من المخرج.
- 3- قلقت النون الساكنة أو التنوين أو الميم الساكنة. السبب: لا تغفل عليها بقوة لأجل الإظهار.
- 4- إهمام زمن التنوين أو الميم الساكنة. السبب: نطقها نطقاً سريعاً.
- 5- عن النون الساكنة والتنوين أكثر من الفتحة الطبيعية. السبب: خامتها مع الغنة والحاء لأنها من حروف التفتيح.
- 6- أخطاء عند تطبيق الإدغام. يجب أن يكون في كلمتين مختلفتين.

- 1- الخطأ بين نوني الإدغام مع النون الساكنة والتنوين، الخطأ يأتي بصرف الفتحة بعين غنة والعكس.
- 2- تقصير زمن الغنة مع الميم والنون الساكنتين والتنوين.
- 3- أخطاء عند تطبيق الإخفاء.

- 1- ترك فرجة بين الشفتين عند إخفاء الميم الساكنة.
- 2- تفتيح الغنة إذا جاء بعدها حرف مرقق.
- 3- إنباء الحركة.
- 4- تقصير زمن غنة الإخفاء. السبب: خامتها إذا توالى مواضع الإخفاء.

- 1- أخطاء عند تطبيق الإقلاب.
- 2- ترك الشفتين مفتوحين على الميم المقلوب.
- 3- عدم التفتيح حتى لو جاء بعد الباء حرف مفتوح.
- 4- ترك فرجة بين الشفتين. السبب: يصبح إخفاء الميم تغييراً بإدغام غنة.

حروف (ا، و، ي)

أحكام المد وأخطاء في تطبيقها

الطبيعي (الأصلي) حركات	اللازم (مضمر) حركات	المتصل (مضمر) حركات	المتصل (مضمر) حركات	الحاجز للسكون (مضمر) حركات
١- الأصلي: حركات له ما لم يأتي بعده (و، ي)	١- الألف: هو حرف المد الذي له يأتي بعده سكون أصلي	١- المتصل: هو أن يأتي له حرف المد ويبد (ء)	١- المتصل: أن يكون هناك له (ء) بعده في (٢) كلمتين منفصلتين	١- الحاجز للسكون: أن يأتي له بعد حرف المد حرف ساكن
٢- البديل: حركات له أن تكون (ء) قبل حرف له المد في كلمة واحدة	٢- مخفوق: سكون فقط له متقل: سكون في التحسين	٢- الألف: الألف: حركات	٢- الألف: الألف: حركات	٢- الألف: الألف: حركات
٣- العوض: عندما يوجد له تعويض بالفتح في نهاية له الكلمة عند الوقف	٣- أكثر من حركات	٣- أكثر من حركات	٣- أكثر من حركات	٣- أكثر من حركات
٤- الأصل: المفعول: هاء	٤- الأصل: المفعول: هاء	٤- الأصل: المفعول: هاء	٤- الأصل: المفعول: هاء	٤- الأصل: المفعول: هاء
٥- الأصل: المفعول: هاء	٥- الأصل: المفعول: هاء	٥- الأصل: المفعول: هاء	٥- الأصل: المفعول: هاء	٥- الأصل: المفعول: هاء
٦- الأصل: المفعول: هاء	٦- الأصل: المفعول: هاء	٦- الأصل: المفعول: هاء	٦- الأصل: المفعول: هاء	٦- الأصل: المفعول: هاء
٧- الأصل: المفعول: هاء	٧- الأصل: المفعول: هاء	٧- الأصل: المفعول: هاء	٧- الأصل: المفعول: هاء	٧- الأصل: المفعول: هاء
٨- الأصل: المفعول: هاء	٨- الأصل: المفعول: هاء	٨- الأصل: المفعول: هاء	٨- الأصل: المفعول: هاء	٨- الأصل: المفعول: هاء
٩- الأصل: المفعول: هاء	٩- الأصل: المفعول: هاء	٩- الأصل: المفعول: هاء	٩- الأصل: المفعول: هاء	٩- الأصل: المفعول: هاء
١٠- الأصل: المفعول: هاء	١٠- الأصل: المفعول: هاء	١٠- الأصل: المفعول: هاء	١٠- الأصل: المفعول: هاء	١٠- الأصل: المفعول: هاء
١١- الأصل: المفعول: هاء	١١- الأصل: المفعول: هاء	١١- الأصل: المفعول: هاء	١١- الأصل: المفعول: هاء	١١- الأصل: المفعول: هاء
١٢- الأصل: المفعول: هاء	١٢- الأصل: المفعول: هاء	١٢- الأصل: المفعول: هاء	١٢- الأصل: المفعول: هاء	١٢- الأصل: المفعول: هاء
١٣- الأصل: المفعول: هاء	١٣- الأصل: المفعول: هاء	١٣- الأصل: المفعول: هاء	١٣- الأصل: المفعول: هاء	١٣- الأصل: المفعول: هاء
١٤- الأصل: المفعول: هاء	١٤- الأصل: المفعول: هاء	١٤- الأصل: المفعول: هاء	١٤- الأصل: المفعول: هاء	١٤- الأصل: المفعول: هاء
١٥- الأصل: المفعول: هاء	١٥- الأصل: المفعول: هاء	١٥- الأصل: المفعول: هاء	١٥- الأصل: المفعول: هاء	١٥- الأصل: المفعول: هاء
١٦- الأصل: المفعول: هاء	١٦- الأصل: المفعول: هاء	١٦- الأصل: المفعول: هاء	١٦- الأصل: المفعول: هاء	١٦- الأصل: المفعول: هاء
١٧- الأصل: المفعول: هاء	١٧- الأصل: المفعول: هاء	١٧- الأصل: المفعول: هاء	١٧- الأصل: المفعول: هاء	١٧- الأصل: المفعول: هاء
١٨- الأصل: المفعول: هاء	١٨- الأصل: المفعول: هاء	١٨- الأصل: المفعول: هاء	١٨- الأصل: المفعول: هاء	١٨- الأصل: المفعول: هاء
١٩- الأصل: المفعول: هاء	١٩- الأصل: المفعول: هاء	١٩- الأصل: المفعول: هاء	١٩- الأصل: المفعول: هاء	١٩- الأصل: المفعول: هاء
٢٠- الأصل: المفعول: هاء	٢٠- الأصل: المفعول: هاء	٢٠- الأصل: المفعول: هاء	٢٠- الأصل: المفعول: هاء	٢٠- الأصل: المفعول: هاء

غالباً عن السند

- ١- أخطاء في أوائل السور: إمالات (المد الطبيعي - مد العوض) - إسراع بعض الحركات وبالمثل حدوث مد.
- ٢- تنوع الصوت بالمد: التردد: أن يأتي بصوت المد مضطرباً كأنه يتردد من برد أو ألم له الحكم: مكروه ومنه عن
- ٣- له ما إذا يصح فعله: أن يكون الصوت حال المد حسناً مستقيماً بلا تردد ولا اهتران.
- ٤- القراءة بالإنطباع والتطريب: الأخطاء: تردد - تمطيط الفنت - مد مقصور (مستقيم) (ناقص) - قصر مدود (إشباع) له الحكم: نهى السلف الصالح عن ذلك لما فيه من تحويل القرآن لغناء وإفراجه عن مهمة التلاوة. حرام.
- ٥- حالها الإمام السلف: له ما إذا يجب فعله: يجب أن يكون التغني بالقرآن وتخصيصه قراءات، وتجويد حروفه وتربيل تلاوته له لا تطويل الصوت وتزويد التعميمات كالشحن.

له من غير الجائز أيضاً ، استخدام المقامات التي وضعت للغناء والموسيقى ، وبالنسبة لزيادة في الحدود وتمطيع الآيات
له والتكليف والتصنع والتعسف .

٥- عدم مراعاة مراتب الحدود : ١- الازم ٢- المنفصل ٣- العارض للسكون والمنفصل ٤- الأجنبي
له ١- مد المنفصل أكثر من القتل : خاصة في كلمة واحدة أو آية واحدة . خطأ . (هـ) لاء
له ٢- عدم المساواة في الحدود : باعتبار أن أكثر من مد متصل أو لازم في آية واحدة . فتمد أحدها أقل من الآخر
له ٣- عدم مراعاة أحكام المد في العروق المقطعة : هي العروق المبدوء بها في تعداد أبي الفوارس أركان .
له ١- حروف الألف : لا مد فيها لعدم وجود حروف مد في أمثلة (أ ل ن) .

له ٢- حروف (حـ طـ ز) : يمد حركتين لأن أهل العرق (حـ طـ ز) - (هـ - راء) (الخطأ المد قبل)
له ٣- ((تفصلاً) : يمد حركات مد لازم لأن أهل العروق (سين - عين - لام - كاف - صيم - نون - قاف - الجهاد)
له ٤- حروف (عـ) : يمد أربع أو ست حركات : مد لين لأن أمثلة (عين) من الوقف فقط .
٦- الألفات السبع : سبع ألفات في القرآن : (أنا - كذا - القنونا - الرسول - السبيل - قواربنا - سلاسلنا)
له في حالة الوصل : تعد في الألف
→ تعرف عند تأتي بعد الألف السبع ألق متحركة
في حالة الوقف : تكتب الألف بعينها
في سلاسل يمكن تكتب أو تحذف

الدرس ٣٣

له ١- الخطأ الأول : ترفيق الحروف المستعملات وتفخيم الحروف المستعملات .

له ١- حروف الاستعلاء : حروف قف : خص من غلط قف
المعنى : ارتفاع أقصى اللسان
له الخطأ : ترفيق الحروف التي حقها التفخيم ، خاصة إذا جاورت حرفاً مرفقاً .
الأنواع التي صحت ما قبلها :
محض مرفق مرفق

له ٢- الاستعمال : حروف قف : جميع الحروف ما عدا حروف الاستعلاء
المعنى : انخفاض أقصى اللسان إلى قاع الفم
له الخطأ : تفخيم الحروف التي حقها الترفيق ، خاصة إذا جاورت حرفاً مخففاً .

له ملاحظة : إن لام لفظ الجلالة (الله) وحرف الراء : لهم حالات ترفيق وتفخيم مخصوصة .
له ٣- الخطأ الثاني : خلل صفات الحروف أو إهالها :

له ماذا يحدث إن أهملنا صفات الحروف : عدم تمييز الحروف عن بعضها البعض في النطق -

له لما عرف الفرق بين الحروف والأهواء الملهية - إخلال بعضها في

له ١- الإطباق : حروف قف : ط - ظ - ص - ض

له الأخطاء : ترك صفات الإطباق في : الطاء تصح ناء - الصاد تصح س - الاستعلاء في الضاد تصح ظاء

له ٢- الهمس : حروف قف : فخصت شخص سكت

له الأخطاء : ترك صفات الهمس في : السين تصح زاي - السبب : لأنها مشتركان في المخرج وجميع الصفات إلا

له ٣- المبالغة في الهمس ك : التاء تصح سين - الكاف تصح الهاء - في حالة الوقف عليها

لـ ١- الضمى : حروف : ش ، الخاء ، إعطاء هفت التفتى للوهم حتى ينطق نسين . ← سبب الخاء ، تعظيماً
لـ ٢- البنية (الوسيط) : حروفها : لن ، عر ← عند السكون فقط .

لـ ٣- الخفاء : ترك هفت البنية وبالتالي لإعطائه رهن العرف أو تفصيله

لـ ٤- الحروف : من الأخطاء عدم تحقيق الهوية وبيانها ومبدأها إنما تسهلها فتتم تحويلها إلى حرف مد ، أو يتم حذفها .

لـ ٥- الخفاء الثالث : عدم تمييز العرف عند اجتماعه بمثل : ← الخفاء عند الإدغام ،

لـ ٦- عدم تمييز العرف إذا جاء بعده حرف يساويه . مثل : جبا ففهم ← إذا كان العرف الأول متحرك وجب الإظهار

لـ ٧- عدم توضيح الإدغام : مثل : كبرهات

لـ ٨- عدم تمييز العرف المشددة : فينطق حرفاً واحداً وهو في الأصل مكون من حرفين مثل : الجودي

لـ ٩- عدم تمييز الراء عند اجتماعها مع حرف اللام : مثل : اغفر لهم ← الخفاء ، الإدغام ، الإدغام في اللام ،

لـ ١٠- عدم تمييز الدال من التاء . مثل : اتخذتم الخفاء ، إدغام التاء في الدال .

لـ ١١- عدم بيان تشديد الياءات والواوأت إذا اجتمعت : مثل : لحي - لوو الخفاء ، عدم الفصل على العرف المشددة .

لـ ١٢- إدغام اللام إذا كانت مكسمة وجاء بعدها حرف النون . مثل : جعلنا

لـ ١٣- حذف الياء إذا اجتمعت مع نفسها . مثل : يستحيي

لـ ١٤- إدغام الصاد في الطاء . مثل : أمطر

لـ ١٥- الخفاء الرابع : أخطاء في القلقات : حروفها : قطعه جد

لـ ١٦- ترك القلقات في العرف الساكنة : الطاء - الدال

لـ ١٧- قلقات حروف غير حروف القلقات : السين : من أجل اللحن خاصة : العرف المشددة والمتوسطة لأنها قابلية للاختلاف

لـ ١٨- مثل قلقات : النون - الميم - العين - الصاد - الهمزة

ب - لـ ١٩- ترقيق العرف المشددة وتفتيم العرف المرققة : (ق - ط) ← يجب التفتيم ، (ب ، ج ، د) ← يجب الترقيق

لـ ٢٠- مثل قلقات مرققة لعرف تفتيم : أقسم مثل قلقات مفتحة لعرف ترقيق : أبواب

لـ ٢١- من الأخطاء الشائعة في القلقات : م

لـ ٢٢- خلط صوت القلقات بغيره ساكنة . مثل : كسب

لـ ٢٣- زيادة القلقات بالهمزة حتى ينتج عنه ألف . مثل : أحداً

لـ ٢٤- قلقات العرف الذي يتبع العرف المقلقة عند الوقف . مثل : القدر

لـ ٢٥- قلقات العرف الذي يسبق العرف المقلقة خاصة عند الوقف . مثل : القسط