

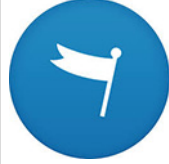
## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## ملخص شرح درس طباعة الحروفيات من الوحدة السادسة

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [فنون تشكيلية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



## روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

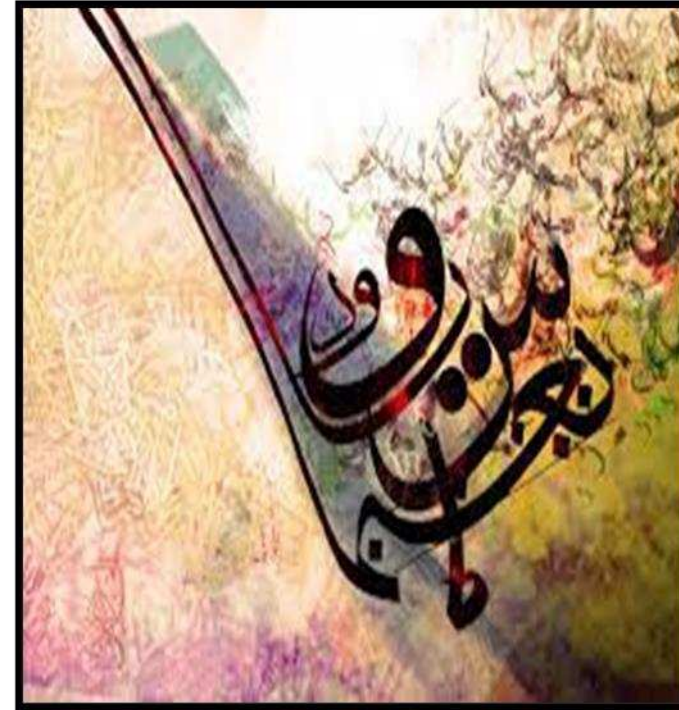
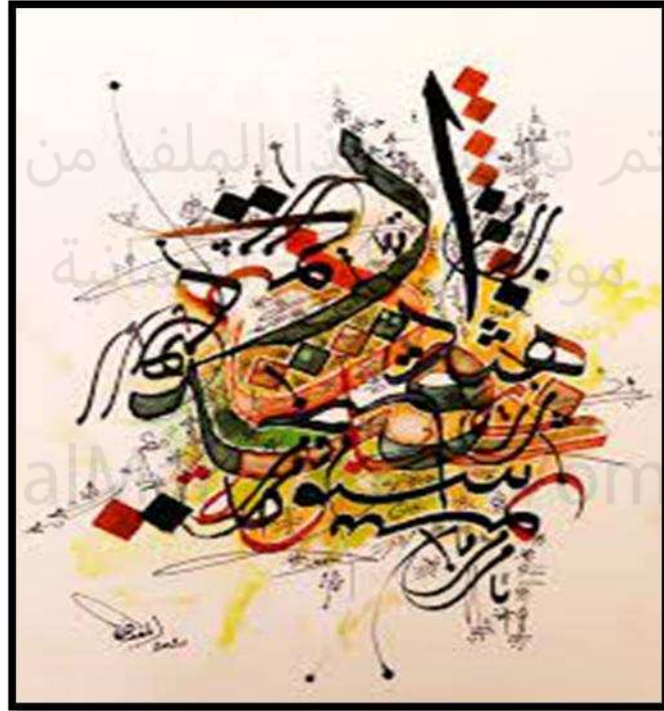
## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة فنون تشكيلية في الفصل الثاني

<a href="#">اختبار قصير</a>	1
<a href="#">اختبار قصير نموذج اول</a>	2
<a href="#">اختبار تحريبي ونهائي نموذج اول</a>	3
<a href="#">مراجعة درس النسبة الذهبية للمجسمات من الوحدة الرابعة</a>	4
<a href="#">مراجعة الدرس الثاني تصميم منتج حرفي من الوحدة الخامسة</a>	5

الوحدة السادسة :

# تشكيلات حروفية

الدرس الرابع ١ طباعة الحروفيات



استطاع بعض الخطاطين والفنانين الخروج عن النمطية السائدة للحرف العربي .  
تجاوزوا قواعد الخط العربي ليمزجوا بين القدرة الكبيرة للخط وتنوعاته ومطواعيته  
وافكارهم الذاتية.

انتقلوا بالخط من الجمود الى الابتكار تحت مسمى الحروفية  
وتنقسم هذه التجربة الى نوعين:



انتقلوا بالخط من الجمود الى الابتكار تحت مسمى الحروفية  
وتنقسم هذه التجربة الى نوعين:

النوع الأول	النوع الثاني
<p>- يستخدم الكلمة العربية او الجملة او الحرف وفق قواعد الخط العربي المعروفة.</p> <p>- يحرك الفنان الخطوط على مساحة اللوحة او تأخذ مسار حر ومتحرك ويضع لها خلفية لونية .</p> <p>- ويلجأ الفنان الى التكبير او التصغير في الاحرف والكلمات وتكرارها</p>	<p>- رسم الحرف بأسلوب خاص لكل فنان دون التقيد بقواعد الخط العربي.</p> <p>- اخذ الحرف او الكلمة كوسيلة غير شكلية تعتمد على المضمون فقط</p> <p>- يحركها الفنان ويعيد صياغتها ورسمها فقد تأتي على شكل (دائرة او مستطيل او شبه منحرف</p> <p>- (صارَت الكلمة او الحرف مجرد شكل يوحي بفكرة)</p>



# الفنانين العمانيين الذين برزوا في مجال التشكيلات الحروفية

الفنان	اعماله الفنية
صالح بن جمعه الشكري	<ul style="list-style-type: none"><li>- بدأ اعماله بالكلاسيكيه الكتابية</li><li>- حيث التزم بجوهر الحرف وطبيعته ونوعية الخط</li><li>- انتقل بأعماله الى التشكيل بحروفيات الخط العربي</li></ul>

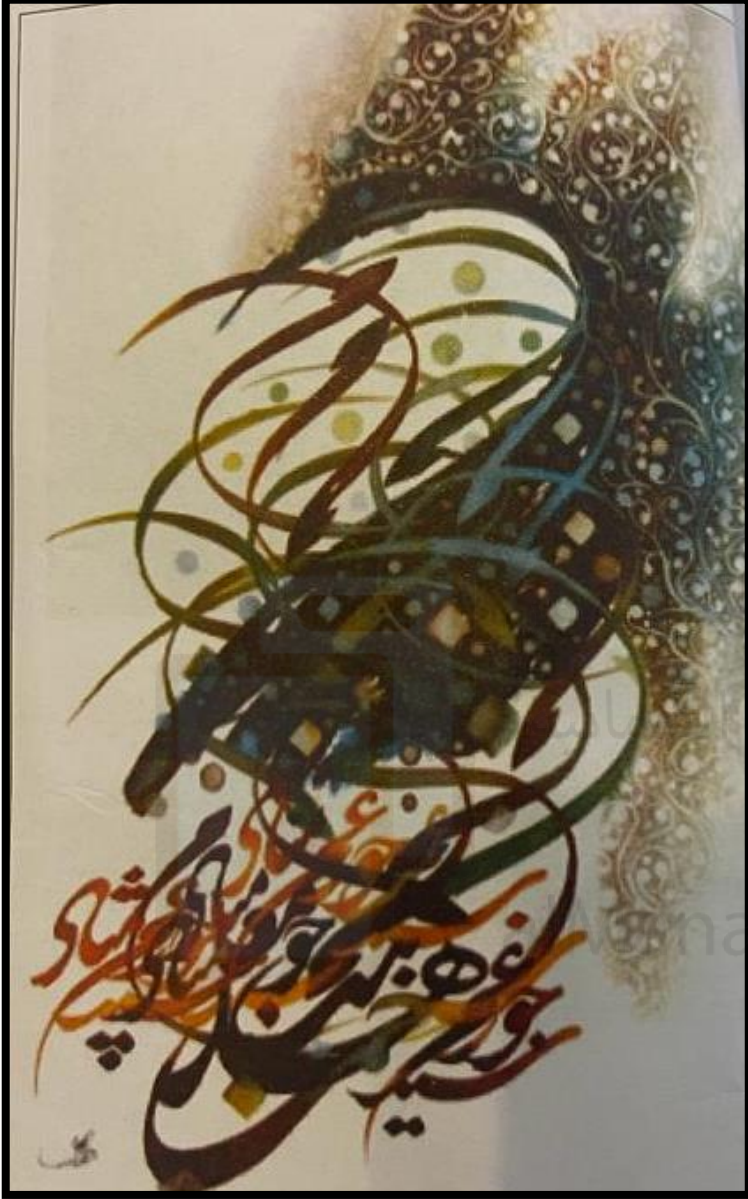


# الفنانين العمانيين الذين برزوا في مجال التشكيلات الحروفية

الفنان

اعماله الفنية

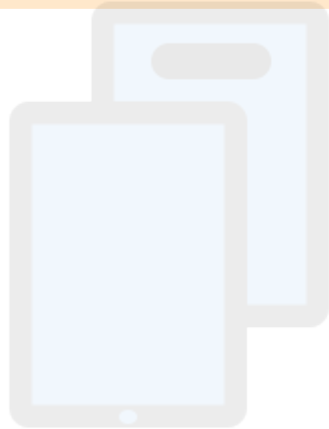
عبد الناصر بن إبراهيم الصائغ - تُظهر حروفياته ادراكه للقيمة التشكيلية. ومقدرته على استثمار حركة الحروف في خلق موازن تشكيلية من خلال المدارات والانحناءات والالتفاتات.





# الفنانين العمانيين الذين برزوا في مجال التشكيلات الحروفية

الفنان	اعماله الفنية
فردوس بنت شافي البغويه	<ul style="list-style-type: none"><li>- اتقنت فن الماندالا وادخلت فيه الخط العربي بأسلوبها</li><li>- جمعت اعمالها اغلب أنواع الزخارف الإسلامية (النباتيه والهندسية)</li><li>- ولم تعتمد على الألوان فقط بل اضافت خامات مختلفة أعطت العمل ملمسا مميزا .</li></ul>



اكملني .....

١- بدأ الفنان ..... بدأ أعماله بالكلاسيكية الكتابية ثم انتقل الى التشكيلات الحروفية .

٢- دمجت الفنانة فردوس الغوية أعمالها الفنية بين الخط العربي وفن

.....

٣- استثمر حركة الحروف في خلق موازنة تشكيلية من خلال المدارات والانحناءات والالتفافات هو الفنان .....

alManahj.com/om

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الحرفية





