

أسئلة النصوص المكررة مع الإجابات من كتاب المؤنس في الأدب والشعر



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ◀ المناهج العمانية ◀ الصف الثاني عشر ◀ لغة عربية ◀ الفصل الأول ◀ ملفات متنوعة ◀ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-02 10:36:44

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: شمسة البوسعيدية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أساسيات تحليل النصوص الأدبية

1

ملخص شامل وملم على البلاغة

2

ملخص شامل وملم على الصرف

3

ملخص شامل وهام على النحو

4

ملخص شامل وملم على كتاب المؤنس

5



ملخص المؤنس للصف الثاني عشر الفصل الأول

إعداد: الأستاذة شهسة البوسعيدية





نمسة



هذا الملخص مجاني قد وضع لوجه الله لينتفع به
طلاب العلم .. لذلك لا أحلل ولا أجزلأي شخص
كان إستغلال الملخصات وبيعها للطلبة .. أو
ينسبها لنفسه .. وكل من تسول له نفسه ذلك
سألقاه أمام الله يوم الحساب.

الأستاذة : شہسة البوسعيدية



بسم الله الرحمن الرحيم

مهسة للعباقرة

النصوص سهلة ميسرة بإذن الله

لبناة عمان

أسع لتحقيق حلمك .. أنت حتماً
مطالب بالسعي .. ولن يضيعك الله

أ. شهسة البوسعيدية

المخلص

سهل و موجز به أسئلة النصوص المتكررة
اسأل الله العلي القدير أن ينفعكم به .
"و توكل على الله"

الاسئلة المتعلقة بشعر المتنبي

سنطرح هنا معظم أسئلة الامتحانات

إضاءة

١ من سمات شعر المتنبي ظهور الذاتية فيه
استخرج من القصيدة فعلين ظهرت فيهما ذاتية الشاعر؟

الإجابة / لا بد ان تبحث عن أفعال (مضارعة او ماضية)
داخل القصيدة مثل (نعاتب + نطالب) او (فقدنا + ملكنا)
تلاحظ هذه الحروف تدل على الذاتية (نون المضارعة +
نا الفاعلين)
يمكنك أن تبحث عن أسماء يتصل بها ضمير المتكلم (الياء)
تدل على ذاتية الشاعر مثل : مقامي ، نفسي ، مكاتي ،
شجاعي

هذه الكلمات تدل على الذاتية ← انتبه وركز

تابع / شعر الهتني

٢) وظف الشاعر في أبياته معجم الحرب , استخرج أربعة الفاظ دالة على ذلك ؟

- معجم الحرب — أي كلمات دالة على الحرب .
- انظر للإضاءة المعجمية في ورقة الامتحان ستجد هناك معاني الكلمات , ابحث عن كلمات دالة على الحرب مثل :
الاعادي + عجاجة + أسنة + مضارب

٣) الغرض الشعري من استعمال معجم الحرب — الممدح

- ٤) استخرج صورة بيانية او صورة جمالية تعني تشبيه مثل :
- وقد كان يعطي الصبر والصبر عازب
شبه الصبر بشيء مادي
لا بد من — مشبه + مشبه به — احرص على اجابتك

مثال اخر / اذا نحن سميناك خلنا سيوفنا من التيه في
اغمارها تبسم
شبه السيوف في اغمارها بصورة إنسان يتسم

تابع / شعر المتنبي

٥ في البيت السادس أسلوب انشائي وضحه، وبين نوعه ؟

الأساليب الانشائية هي : الامر + النهي + النداء +
التمني + الاستفهام

انظر و تأمل

الم يسأل الوبل الذي رام ثنايا
الم يسأل ← أسلوب انشائي ← نوعه (استفهام)

٦ إستخلص سمتين من سمات المدح عند المتنبي ؟

خبرة بالأخلاق + تصوير رائع + علُو النفس + شدة جرس
موسيقى + مغالاة شعرية + حماسة

٧ يلجأ المتنبي في رثائه إلى ضرب الحكم، عيّن البيت الدال
على ذلك ؟

ابحث عن بيت يمكن أن نضعه كحكمة و شعر المتنبي
مليء بالحكم

الإجابة مثل : الا انما كانت وفاة محمد دليلا على أن ليس
لله غالب ← حكمه

تابع / شعر المتنبي

٨ مدح المتنبي (سيف الدولة) ببعض الصفات ، حددها ؟
الشجاعة + القوة + الكرم + علو المنزلة

٩ يطأن من الأبطال (مَنْ لا حملنه) أزالت جملة (من لا حملنه) الغموض عن الأبطال وضح ذلك ؟

الغموض معناه شيء مبهم أريد منك توضيحه وتفسيره
إذا الإجابة / - يطأن من الأبطال ، تدوس الخيول بأقدامها
- من لا حملنه تدوس أبطال العدو ، وليس
الأبطال الذين تحملهم على ظهورها .

١٠ تميز المتنبي في معاني المدح واختلف عن بقية الشعراء
وضح ذلك ؟

أ - اشترك مع باقي الشعراء في معاني المدح العامة مثل :
(الكرم + الشجاعة + رجاحة العقل + حسن التدبير) .

ب - تميز عنهم - معاني مدحه تصطبغ بصبغة خاصة تلائم
نفسية المتنبي الطموحة المتعالية .

تابع / شعر الهتنبى

١١) السلاح المعنوي الذي يتسلح به المتنبي :- الصبر

١٢) أكتب البيت الذي يتوافق معناه مع الشطر الآتي:

السؤال / صبرت فكان الصبر خير مغبة : وهل جزع أجدى علي
فأجزع

- ملاحظة ، عندما تطلب منك استخراج بيت مشابه
تجد أغلب الأحيان كلمة في هذا البيت، موجودة بالسؤال

الاجابة / أطاعن خيلاً من فوارسها الدهر وحيداً وما قولي كذا
ومعي الصبر

هل لاحظت أغلب الأحيان تجدها بهذا الشكل

١٣) الافتخار بالنفس شيء ملازم للشاعر، بماذا افتخر الشاعر؟
الثبات + الوقار + الأناة + السخاء + سعة الصدر

١٤) التنكير في الشعر يفيد التقليل أو التكثير أو العموم
أو التعظيم
أطاعنُ خيلاً ، أي أقاتل فرساناً ، كلمة (خيـل) نكرة تفيد
التكثير

تابع / شعر المتنبي

ثانيا-الأدب والنصوص: السؤال الثاني: (نموذج للمحور الأول)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة " لأيّ صُروفِ الدهرِ فيه نُعَاتِبُ " للمتنبي

- أ. لأيّ صُروفِ الدهرِ فيه نُعَاتِبُ
ب. مَضَى مَنْ فَقَدْنَا صَبْرًا عِنْدَ فَقْدِهِ
ج. يَزُورُ الْأَعَادِي فِي سَمَاءٍ عَجَاجَةٍ
د. فَتُسْفَرُ عَنْهُ وَالسُّيُوفُ كَأَمَّا
هـ. طَلَعْنَ شُمُوسًا وَالْغُمُودُ مَشَارِقُ
و. مَصَائِبُ شَتَّى جُمِعَتْ فِي مُصِيبَةٍ
ز. أَلَا إِنَّمَا كَانَتْ وَفَاءً مُحَمِّدٍ
- وَأَيَّ رَزَايَاهُ بَوْتِرٍ نُطَالِبُ
وَقَدْ كَانَ يُعْطِي الصَّبْرَ، وَالصَّبْرُ عَازِبُ
أَسْنَتُهُ فِي جَانِبَيْهَا الْكَوَاكِبُ
مَضَارِبُهَا مِمَّا انْفَلَلْنَ ضَرَائِبُ
لَهْنٌ وَهَامَاتُ الرِّجَالِ مَغَارِبُ
وَلَمْ يَكْفِهَا حَتَّى قَفَّتْهَا مَصَائِبُ
دَلِيلًا عَلَى أَنْ لَيْسَ لِلَّهِ غَالِبُ

إضاءة معجمية:	صروف: نوائب ومصائب.	رزاياه: مصائبه.	وتر: واحدة بعد واحدة.
عازب: بعيد وخفي.	عجاجة: ممتلئة بالغبار.	أسنته: أطراف رماحه.	تسفر: تكشف.
انفللن: انكسرن.	هوامات: رؤوس.	قففتها: تبعثها.	

٨ من سمات شعر المتنبي ظهور الذاتية فيه. استخرج من القصيدة فعلين ظهرت فيهما ذاتية الشاعر.

نُعَاتِبُ + نَطَالِبُ + وَقَدَرْنَا

(نموذج للمحور الأول)

تابع / شعر المتنبي

تابع ثانيا-الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٩ وظف الشاعر في أبياته معجما دالا على الحرب.

أ. استخرج أربعة ألفاظ دالة على ذلك من البيتين: (ج، د).

(الأعاري) + عجايب + (السيوف) + مضارب

ب. ما الغرض الشعري من استعمال هذا المعجم؟

المصح

١٠ يلجأ المتنبي في رثائه إلى ضرب الحكم. عيّن البيت الذي يؤكد ذلك.

(البيت) (ر)

١١ وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: (وقد كان يعطي الصبر).

سببه الصبر لشيء ما دى يعطى

(ولسقاء مكينة)

(نموذج للمحور الأول)

الأسئلة المتعلقة بالأدب الأندلسي

نحن قادرون أن نضيء الطريق دوماً

إضاءة

سنطرح هنا معظم أسئلة الامتحانات :

مهمة

١) استعمل الشاعر المتضادات ليبين شدة جفاء محبوبته له ، استخرج اثنين منها ؟

١) المتضادات تعنى كلمات عكس بعضها مثل :

أ - الوصل + الهجران

ب - أطعتك + عصيان

ج - الأسى + السلوان

٢) ما دلالة قول الشاعر (ما الدنيا غيره) ؟
دلالة بمعنى ← ماذا تفيد
الإجابة / تأكيد الشاعر بثباته على العهد وعدم غيره

٣) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر (اعتل ودك)
الصورة البيانية ← يعنى تشبيه
شبه الشاعر الود بشخص عليل مريض

↓ ↓
مشبه مشبه به

تابع / الأدب الأندلسي

٤ ظل الشعر الأندلسي مرتبطاً بالشعر في المشرق إلا أنه اكتسب مميزات خاصة ، وضوحها ؟
الرقّة + الخيال اللطيف + الصور المتنوعة

٥ عاطفه ابن زيدون في الماضي (الفرح و السرور)
عاطفه ابن زيدون في الحاضر (الشوق و الحنين)

٦ حضور (معجم الطبيعة) يكثر في شعر ابن زيدون
معجم الطبيعة ← كلمات داله على الطبيعة مثل : الروض +
هطول المطر + غصون الوصل + قطوفها + طلق

٧ تكرار كلمة (عهد) ← تفيد التأكيد

٨ معجم الحزن بعد فراق المحبوبة ← كلمات داله على حزنه
مثل : الجون + دماء + الاسى + الدمع + البعد + الدنو

ملاحظة / تجد معاني الكلمات قريبة منك في الامتحان
انظر الى الإضاءة المعجمية أيها البطل

تابع / الأدب الأندلسي

٩ ختم الشاعر قصيدته بالدعاء قائلا :

يارب قرب على خير تلاقينا — ما دلالة ذلك ؟
التأثر بالثقافة الإسلامية و تقليد شعراء المشرق كما يتمنى
الشاعر حصول الامر و تحقيقه

١٠ استخدام ابن زيدون لحرف الين (الياء) مثل : يريحني +
يشفيني + الرياحين
استخدام حرف الياء دلالة على الحزن العميق لبعده
عن محبوبته

١١ استخدم الشاعر جملة (الإضراب) ليكشف عن غرابة
اكتساب المحبوب من الشمس صفات البهاء و الصفاء ،
دلل على ذلك ؟

حرف الاضراب في اللغة العربية بل
عد الى القصيدة ستجد بيتا به هذا الحرف مثل :
كانت له الشمس ظئرا في أكلته بل ما تجلى لها إلا أحيينا

تابع / الأدب الأندلسي

١٢) تميز النثر الأندلسي بعدة مميزات ، اذكر اثنين منها
الايجاز + إيثار المعاني + اعتماد السجع

١٣) بم تميز الغزل عند ابن زيدون ؟
الرقه + العاطفة الجياشة + المعاني المتكررة + المشاعر الدافئة

١٤) استخرج الأساليب الانشائية وبين دلالتها ؟

الأساليب الانشائية هي —————
الامر + النهي + النداء +
التمني + الاستفهام
مثال عليها ————— يا لها ليلة تجلى دجاها
أسلوب نداء ————— دلالتة (التعجب)
ليت شعري و النفس تعلم ان ليس بمجد على الفتى
ليت شعري
ليت ————— التمني

أمتاز الشعر الأندلسي بالخيال اللطيف في الصور المتنوعة مثل :
انما الدهر بالمكروه يرمي ————— شبه الدهر بإنسان يرمي

تابع / الادب الاندلسي

تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث :

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة «جَارِيتَنِي» لابن زيدون

أ. جَارِيتَنِي عَنْ تَمَادِي الْوَصْلِ هِجْرَانَا
ب. بِاللَّهِ هَلْ كَانَ قَتْلِي فِي الْهَوَى خَطَأً
ج. عَهْدِي كَعَهْدِكَ مَا الدُّنْيَا تُغَيِّرُهُ
د. مَا صَحَّ وَدِّي إِلَّا اعْتَلَّ وَدُكَّ لِي
هـ. يَا أَلَيْنَ النَّاسِ أَعْطَافاً وَأَفْتَنَّهُمْ
و. حَسُنْتَ خَلْقاً فَأَحْسِنِ لَا تَسُوْ خُلُقاً
وَعَنْ تَمَادِي الْأَسَى وَالشَّوْقِ سُلْوَانَا
أَمْ جِئْتَهُ عَامِداً ظُلماً وَعُدْوَانَا
وَإِنْ تَغَيَّرَ مِنْكَ الْعَهْدُ أَلْوَانَا
وَلَا أَطْعُوكَ إِلَّا زِدْتَ عِصْيَانَا
لَحْظاً وَأَعْطَرَ أَنْفَاساً وَأَرْدَانَا
مَا خَيْرُ ذِي الْحُسْنِ إِنْ لَمْ يُولِ إِحْسَانَا

١١) استعمل الشاعر المتضادات ليبين شدة جفاء محبوبته له. استخرج اثنتين منها من الأبيات (أ-ب-ج-د).

الوصل + هجران

الأسى + السلوان

١٢) ما دلالة قول الشاعر: (ما الدنيا تُغَيِّرُهُ) في البيت (ج)؟

دأب كثير الشعراء بتأنيده على الدهر

١٣) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: (اعتلَّ وَدُكَّ).

سبب الشاعر الودَّ بمن يهتلى

١٤) وُفِّقَ الشاعر في وضع البيت (هـ) قبل البيت (و). وضح ذلك.

هو / استعمل الشاعر محبوبته وذكر محاسنها، ثم هدد
لطلب الإحسان منها (و)

ادب المقامات

المقامة

قصة قصيرة مبنية على (الكدية) او الخداع
للوصول الى الهدف

١ علام تعتمد المقامات ؟

- أ . راو ينقلها عن مجلس تحدث فيه .
 - ب . مكد (بطل) تدور حوله ، و ينتصر كل مرة .
- هذا البطل الدائم هو (أبو الفتح الاسكندري)

٢ ما الرسالة التي اراد الهمذاني ايصالها للمجتمع ؟

نقد المجتمع من خلال مقاماته لما فيه من قيم غير حميدة ،
و يدعو الى نبذ تلك الصفات و التمسك بالقيم السمحة

٣ خصائص المقامة :

- أ . كثرة الأساليب اللغوية + مليئة بالألفاظ الغريبة
- ب . مليئة بالصناعة اللفظية من جناس و طباق و التزام
تام بالسجع

تابع / أرب المقامات

٤ عناصر المقامة ← هذا الجدول مهم جداً

مفصلاً

العنصر	الدليل اللفظي (القرينة)
العنوان	المقامة القريضية
حديث في مجلس	نون الجماعة في كلمة حدثنا أو أخبرنا أو حكى لنا
حديث مسند	حدثنا عيسى بن هشام - بكى هلال بن إياس
ثنائية الراوي و البطل	الراوي ← عيسى بن هشام البطل ← أبو الفتح
أسلوب السجع	جريراً أرق مني شعراً، أغزر غزراً
التعرف على شخصية البطل	دلّني عليه ثناياه ، فقلت الاسكندري
ثنائية الشعرو النثر	الشعر ← أما تروني أتغشى طمراً النثر ← حدثنا .. كنت و أنا فتى
شكوى الدهر	ممتطياً في الضرأمرأماً
المراوحة بين الإنشاء و الخبر	إنشاء ← هل من كريم؟ خبر ← لعن الله الشيطان

تابع / ادب المقامات

٥ بم تتميز لغة السرد في أدب المقامات ؟
بسيطة و سطحية + ضحلة المضمون + المبالغة في التألق
في اللغة

٦ تتضمن المقامة شخصية سخّرت قدرتها الأدبية للكسب ،
وضح هذه الشخصية ؟

الشخصية	دورها في المقامة	سماتها
أبو الفتح الاسكندري	شخصية وهمية	الذكاء + الحيلة + الفصاحة + التنوع الادبي + التكلف في الصنعة

ملاحظه هامه ← إن اخطأ الطالب في الشخصية و لم يكتبها
تسقط درجة السؤال ، لذلك انتبه وركز

٧ ولا لقي وفد البرّ، بأحسن من بريد الشكر
أ. وضح نوع المحسن اللفظي ؟ السجع
ب. الغرض من استعماله : توليد الجرس الموسيقي
+ استعمال المتلقي + تزيين اللفظ

تابع / ادب المقامات

٨ ما عنصر بنية المقامة الذي تبنيه القرنية النصية الآتية :
الزمن المُمرّ؟ عد للجدول ص ١٤ (شكوى الدهر)

٩ ما عنصر المقامة الذي تبنيه القرنية النصية الآتية :
المقامة البغدادية ؟ (العنوان)

١٠ عبر النص عن وضع اجتماعي سائد ، وضع ذلك ؟
الفقرو المجاعة المنتشرة آنذاك

- ١١ للمقامة قيمة فنية اذكرها ؟
- الاكثار من المحسنات البديعية كالسجع + النقد الاجتماعي للأفراد
 - التضمن من الحكم و الأمثال و الشعر + الألفاظ الغريبة

١٢ قال عيسى بن هشام: سبحان الله! أي طريق الكدية لم تسلكها
على ماذا دل جمع أسلوبيين إنشائيين معاً ؟
شدة تعجبه من أبي الفتح الاسكندري

تابع / ادب المقامات

السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من مقامات بديع الزمان الهمذاني
(المقامة الأصقفهانيّة)

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِأَصْفَهَانَ، أَعْتَرِمْ الْمَسِيرَ إِلَى الرَّيِّ، فَحَلَلْتُهَا حُلُولَ الْفَيِّ، أَتَوَقَّعُ الْقَافِلَةَ كُلَّ لَمَحَةٍ، وَأَتَرَقَّبُ الرَّاحِلَةَ كُلَّ صَبْحَةٍ، فَلَمَّا حُمَّ مَا تَوَقَّعْتُهُ نُودِيَ لِلصَّلَاةِ نِدَاءً سَمِعْتُهُ، وَتَعَيَّنَ قَرَضُ الْإِجَابَةِ، فَأَنْسَلْتُ مِنْ بَيْنِ الصَّاحِبَةِ، أَغْتَنِمُ الْجَمَاعَةَ أَذْرِكُهَا، وَأَخْشَى قَوْتَ الْقَافِلَةِ أَتْرُكُهَا، لَكِنِّي اسْتَعْنْتُ بِبَرَكَاتِ الصَّلَاةِ، عَلَى وَعْثَاءِ الْقَلَاةِ، فَصِرْتُ إِلَى أَوَّلِ الصَّفُوفِ، وَمَثَلْتُ لِلْوُقُوفِ، وَتَقَدَّمَ الْإِمَامُ إِلَى الْمِحْرَابِ، فَقَرَأَ فَاتِحَةَ الْكِتَابِ، وَأَتْبَعَ الْفَاتِحَةَ الْوَاقِعَةَ، وَأَنَا أَتَصَلَّى نَارَ الصَّبْرِ، وَأَتَصَلِّبُ، وَلَيْسَ إِلَّا السُّكُوتُ وَالصَّبْرُ، أَوَالِ الْكَلَامِ وَالْقَبْرِ، وَقَامَ إِلَى الرَّكْعَةِ الثَّانِيَةِ، فَقَرَأَ الْفَاتِحَةَ وَالْقَارِعَةَ قِرَاءَةً اسْتَوْفَى بِهَا عُمْرَ السَّاعَةِ، فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ رَكْعَتَيْهِ، وَأَقْبَلَ عَلَى التَّشَهُّدِ بِلَحْيَتِهِ، قُلْتُ: قَدْ سَهَّلَ اللَّهُ الْمَخْرَجَ، وَقَرَّبَ الْفَرَجَ. وَقَامَ رَجُلٌ، وَقَالَ: مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُحِبُّ الصَّاحِبَةَ وَالْجَمَاعَةَ، فَلْيُعْزِزْنِي سَمْعُهُ سَاعَةً.

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَزِمْتُ أَرْضِي، صِيَانَةً لِعَرْضِي، فَقَالَ: حَقِيقٌ عَلَيَّ أَلَا أَقُولُ غَيْرَ الْحَقِّ، وَلَا أَشْهَدُ إِلَّا بِالصِّدْقِ، قَدْ جِئْتُكُمْ بِبِشَارَةٍ مِنْ نَبِيِّكُمْ، لَكِنِّي لَا أُؤْذِيهَا حَتَّى يُطَهَّرَ اللَّهُ هَذَا الْمَسْجِدَ مِنْ كُلِّ نَذْلٍ يَجْحَدُ بُرْهَانَهُ.

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: قَرَّبَ بَطْنِي بِالْقُيُودِ، وَشَدَّنِي بِالْحَبَالِ السُّودِ، ثُمَّ قَالَ: رَأَيْتُهُ ﷺ فِي الْمَنَامِ، كَالشَّمْسِ تَحْتَ الْعَمَامِ، وَالْبَدْرِ لَيْلَ التَّمَامِ، يَسِيرُ وَالنُّجُومُ تَتَّبِعُهُ، وَيَسْحَبُ الذَّيْلَ وَالْمَلَائِكَةُ تَرْفَعُهُ، ثُمَّ عَلَّمَنِي دُعَاءً أَوْصَانِي أَنْ أُعَلِّمَ ذَلِكَ أُمَّتَهُ، فَكَتَبْتُهُ عَلَى هَذِهِ الْأُورَاقِ بِخُلُقٍ وَمِسْكٍ، وَزَعْفَرَانٍ وَسَكِّ، فَمَنْ اسْتَوْهَبَهُ مِنِّي وَهَبْتُهُ، وَمَنْ رَدَّ عَلَيَّ مِمَّنَ الْقِرْطَاسِ أَخَذْتُهُ.

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَقِدَ انْتَالَتْ عَلَيْهِ الدَّرَاهِمُ حَتَّى حَيْرَتُهُ، وَخَرَجَ فَتَبِعْتُهُ مُتَعَجِّبًا مِنْ حَذْقِهِ بِرِزْقِهِ، وَمَمَحِلِّ رِزْقِهِ، وَهَمَمْتُ بِمَسْأَلَتِهِ عَنْ حَالِهِ فَأَمْسَكْتُ، وَبِمُكَالَمَتِهِ فَسَكْتُ، وَتَأَمَّلْتُ فَصَاحَتَهُ فِي وَقَاحَتِهِ، وَمَلَاحَتَهُ فِي اسْتِمَاحَتِهِ، وَرَبَطَهُ النَّاسُ بِحِيلَتِهِ، وَأَخَذَهُ الْمَالُ بِوَسِيلَتِهِ، وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ، فَقُلْتُ: كَيْفَ اهْتَدَيْتَ إِلَى هَذِهِ الْحِيلَةِ، فَتَبَسَّمَ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

النَّاسُ حُمُرٌ فَجَوُوزُ وَابْنُ رُزْءٍ عَلَيْهِمْ وَبَرُوزُ
حَتَّى إِذَا نِلْتَ مِنْهُمْ مَا تَشْتَهِيهِ فَفَرُوزُ

تابع / ادب المقامات

تابع السؤال الثالث:

(نموذج للمحور الثالث)

الإضاءة المعجمية:

الري: مدينة في إيران. / الفي: الظل. / حمّ: قضي. / وعثاء: تعب ومشقة. / مثلت: انتصبت قائماً.
أتصلّى: أقاسي. / أتصلب: أتجلد وأتصبر. / الساعة: يوم القيامة. / لَحْيَيْهِ: عظما الحنك.
أخدعيه: عرقان في العنق. حقيق علي: ثابت في ذمتي. / الحبال السود: حبال الحديد.
خلوق وسكّ: طيب. / انثالت: انصبت. / حذقه بزرقه: مهارته في اقتناص الصيد.

١٢) تُعدُّ لحظة ظهور البطل (أبو الفتح الإسكندري) حدثاً أساسياً بدأت به الكُدية في المقامة السابقة.
اكتب الجملة الدالة على ذلك من الفقرة الأولى.

قَامَ رَجُلٌ وَقَالَ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ دَجِبَ الصَّحَابَةِ
وَالْجَمَاعَةِ فظيهر في سوره سَاعَةِ

١٣) نجح بطل المقامة في إقناع المصلّين بالجلوس في المسجد بعد الصلاة بعدة وسائل.

اذكر اثنتين منها.

(1): تَذَكَّرَهُمْ دَجِبَ الصَّحَابَةِ + مَرَّبَطِ الْخُرُوجِ مِنَ الْمَسْجِدِ

بِإِنْكَارِ الْبُيُوتَةِ

(2): تَسْوِيَهُمْ لِبَسَارَةِ الْبَرِّ + تَوْظِيْفِهِ مَقْدَرَتَهُ اللَّغْوِيَّةِ

تابع / ادب المقامات

١٤) تناقضت الكدية في المقامة السابقة مع المكان الذي دارت فيه أحداثها. وضح ذلك.

الكريخ يفتن السب بالحيلة

وهذا سلون يتناقض مع حرمة المسجد

لأنه مكان للعبادة

١٥) تتشكل بنية المقامة من عناصر أساسية. حدّد من خلال الجدول الآتي العناصر والقرائن النصّية الدالة عليها:

عناصر البنية	القرائن النصّية
الراوي	عمسي بن همام
الجناس أو السجع	رزقه، رزقه

السؤال الرابع: (نص الحفظ)

من قصيدة "خرب القيروان" للحصري

١٦) اكتب الأبيات الأربعة التالية للبيت الآتي مرتبة:

يا أَهْلَ وَدِّي، لا وَاللّهِ ما انْتَكَنْتُ عِنْدِي عُهودٌ ولا صَاعَتْ مَوَدَّات

بسم الله الرحمن الرحيم

مهسة للعباقرة

النصوص سهلة ميسرة بإذن الله

لبناة عمان

أسع لتحقيق حلمك .. أنت حتماً
مطالب بالسعي .. ولن يضيعك الله

أ. شهسة البوسعيدية

المخلص

سهل ومجزبه أسئلة النصوص المتكررة
اسأل الله العلي القدير أن ينفعكم به .
"و توكل على الله"

تحليل مبسطاً لسورة فاطر

بدأت الآيات الكريمة بأسلوب استفهام الغرض منه التقرير والتعظيم لعجائب خلق الله في الكون في صحائفه العجيبة الرائعة المتنوعة الألوان والأنواع والأجناس والثمار والجبال الملونة الشعاب والناس والدواب والأنعام وألوانها المتعددة الكثيرة والمؤمن يقرأ كتاب الله المنزل ويتيقن بما فيه من الحق المصدق لما بين يديه من الكتب المنزلة وتوريت هذا الكتاب للأمة الإسلامية ودرجات الوارثين وما ينتظرهم جميعاً من نعيم بعد عفو الله وغفرانه للمسيئين ومشهدهم في دار النعيم ومقابلتهم مشهد الكافرين الأليم وتختتم الآيات هذا المشهد بتقرير أن ذلك كله يتم وفقاً لعلم الله العليم بذات الصدور.

الأسئلة المتعلقة بسورة فاطر

١ استخرجي الدلائل العقلية الداعية الى توحيد الله ؟
إنزال المطر + إحياء الموتى + تنوع الثمار + خلق الليل و النهار

٢ ماذا تفيد الصفة للموصوف (و البلد الطيب) ؟
التوضيح و التخصيص

٣ الغرض العام التي نزلت من أجله الآيات المكية ؟
الدعوة إلى وحدانية الله تعالى

٤ الحكمة من سرد قصص الأنبياء السابقين
العظة و العبرة

٥ بَمَ أكد الله قوله ” إن في ذلكم لآيات لقوم يؤمنون ؟ ولماذا ؟
أكدها بمؤكدتين هما : إن + اللام
السبب : لتأكيد وحدانية و عظمة الله تعالى

٦ الغرض من تكرار الاستفهام ؟
التقرير و التأكيد و إثارة انتباه القارئ في التفكير و التدبر

٧ مخاطبة العقل بأساليب خطابية :
أ. أسلوب العرض و التحضيض. — أ فلا تشكرون - أ فلا
تصدقون - لولا تذكرون / ألا - لولا — تفيد التحضيض

تابع / الأسئلة المتعلقة بسورة فاطر

ب. أسلوب الالتفات من الخطاب للغيبة معنى ذلك :

الانتقال في الآيات من ضمائر الغائب

(هو + هي + هم + هما + هن) إلى ضمائر المتكلم (ت + نا)

كمثل قوله تعالى “ وهو الذي أنزل من السماء ماءً فأخرجنا به نبات كل شيء ”

انتقل المولى (جل جلاله) من ضمير الغائب (هو)

إلى ضمير المتكلم (نا الفاعلين فأخرجنا) وهذا يسمى أسلوب الالتفات

ج. القرائن النصية ← معناها استخراج الألفاظ من الآيات القرآنية تدل على الشيء المطلوب .

د. فن التسهيم والأرصاد :

بمعنى أعد أول الكلام لآخره ← بمعنى أن السامع يرصد ذهنه لعجز الكلام أي (نهايته) بما دل عليه مما قبله .

مثال قوله تعالى “ مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء

كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت ”

فلو وقف على أوهن البيوت علم أن بعده بيت العنكبوت .

مثال آخر / فليس الذي حللته بمحلل و ليس الذي حرّمته بحرام

لو وقف المتكلم على كلمة حللته لقال السامع بمحلل

تابع / الأسئلة المتعلقة بسورة فاطر

تابع ثانيا-الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(نموذج للمحور الرابع)

اقرأ الآيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

من سورة (الأعراف)

قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ حَتَّىٰ إِذَا أَقْلَتْ سَحَابًا ثِقَالًا سُقْنَهُ لِبَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَنْزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ كَذَٰلِكَ نُخْرِجُ الْمَوْتَىٰ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٥٧﴾ وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَالَّذِي خَبَثَ لَا يُخْرِجُ إِلَّا نَكْدًا كَذَٰلِكَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَشْكُرُونَ ﴿٥٨﴾ لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَقَالَ يَتَقَوَّمُوا عِبَادُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٥٩﴾ قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ إِنَّا لَنَرُّكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٦٠﴾ قَالَ يَتَقَوَّمُوا لَيْسَ بِي ضَلَالَةٌ وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِّنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٦١﴾ أَبْلَغْتُكُمْ رَسُولًا مِّن رَّبِّكُمْ وَأَنْصَحُ لَكُمْ وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٦٢﴾ أَوْعِجِبْتُمْ أَنَّ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَلَىٰ رَجُلٍ مِّنكُمْ لِيُنذِرَكُمْ وَلِتَتَّقُوا وَلَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿٦٣﴾ فَكَذَّبُوهُ فَأَنْجَيْنَاهُ وَالَّذِينَ مَعَهُ فِي الْفُلْكِ وَأَغْرَقْنَا الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا عَمِينَ ﴿٦٤﴾

إضاءة معجمية:

أقْلَتْ: حملت.

نكدًا: قليل العطاء والنفع.

(١٢) أثبتت الآية الأولى قدرة الله - عز وجل - على البعث ببرهان مادي ملموس. وضح.

الخارج المرات

(١٣) ماذا أضافت الصفة للموصوف في قوله تعالى: (والبلد الطيب)؟

التوضيح أو التفسير

تابع / الأسئلة المتعلقة بسورة فاطر

تابع ثانيا-الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٤) تيسر سورة الأعراف في الغرض العام الذي نزلت من أجله الآيات المكية وهو المقصد الأول من رسالة كل رسول. بيّن هذا المقصد كما تفهم من الآيات السابقة.

الدعوة إلى توحيد الله

١٥) تضمّنت الآيات السابقة ملمحا من قصة نوح -عليه السلام- مع قومه. ما الحكمة من سرد هذه القصة؟

أخذ العبرة منها

تابع ثانيا-الأدب والنصوص: السؤال الرابع (نص الحفظ):

١٦. اكتب أربعة أبيات شعرية -مرتبة- تلي البيتين الآتين:

من قصيدة "خراب القيروان" لعلي الحصري

كنا وكان لنا فيما مضى وطن لكنها أسهم الدنيا مصيبات
أكلما قلت في قرب الديار عسى أبت علي بحكم البين هيهات؟

الشك و اليقين لدى الجاحظ

١ الجاحظ —————> يجمع الآراء المتضاربة و يعرضها امام عقله ،
و يدافع ليوهمك أنها الفكرة التي يراها ، و يدافع عن نقيضها
بنفس الدرجة ليجعل الشك طريقا لليقين

٢ الجاحظ يكثر الأدلة اللفظية الدالة على شكه في الخبر
مثل : زعم + ظن + كل هذا عجب

٣ تأثر الجاحظ بالمصدر (اليوناني) في تكوين منهجه فقد
اعتمد على المنهج (العقلي او الفكري) في أخذه من المصدر
اليوناني أو منهج (الشك او اليقين)

٤ العوام (الناس البسطاء) أقل شكو كما لماذا ؟
لأنهم لا يتوقفون في التصديق ولا يرتابون بأنفسهم فليس
عندهم إلا التصديق المجرد او التكذيب المجرد .

٥ يربط الجاحظ من أنكر الخبر الذي امر به الله :
الوصول بالقارئ الى اليقين و القناعة التامة

٦ خصائص الأسلوب الكتابي عند الجاحظ :

- أ . الاعتماد على الأساليب الخبرية التقريرية
- ب . حسن انتقاء الكلمات المعبرة عن المعنى
- ج . براعة الوصف و دقته

٧ اضافة الصفة في الموصوف تفيد (التوضيح) + (التخصيص)

٨ هناك مصدران اخران غير اليوناني تأثرت بهما حياة العرب
في عصر الجاحظ ؟
الفارسي و الهندي

٩ “ و انه ضرى الزناير فاصطاد بها الذبان ” على أي ضرب من
الضربين اللذين ذكرهما الجاحظ يمكن انكار هذا الخبر ؟
ما امتنع في الطبيعية و خرج من طاقة الخلقة

تابع / الشك و اليقين لدى الجاحظ

السؤال الثالث:

(نموذج للمحور الرابع)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من كتاب (الحيوان) للجاحظ

" قد زعم أناس أن كل إنسان فيه آلة مرفقي من المرافق، وأداة لمنفعة من المنافع، ولا بد لتلك الطبيعة من حركة وإن أبطأت، ولا بد لتلك الكامن من ظهور بإحدى هئتين، فإما أن ينعته بنفسه ويرعاه كما يبعث الخراف الآنية من الطين، وإما أن يسري إليه من غير وعي كما يسري السم في البدن، أو كالبدور البرية الكامنة في أرحام الأرضين لا بد لها من حركة عند زمان الحركة، وذلك إذا صارت الأمطار لتلك الأرحام كالنطفة، وكان بعض الأرض كالأم الغذائية.

وأنت ترى أن طلب الحساب أخف على بعضهم، وطلب الطب أحب إلى بعضهم، وكذلك النزع إلى الهندسة، وشغف أهل النجوم بالنجوم. وتجد واحدا يلهج بشهوة القتال حتى يكتب مع الجند، وآخر يختار أن يكون ورّاقا، وآخر يختار طلب الملك.

ثم لا تدري كيف عرض لهذا هذا السبب دون الآخر؟ ولا تجد المختار لبعض هذه الصناعات على بعض يعلم لم اختار ذلك في جملة ولا تفسير؟ إذ كان لم يجز منه على عزق، ولا اختاره على إرث، فتوقن أن حرصهم كان على قدر العلل الباطنة المحركة لهم ليس غير."

(بتصرف).

الإضاءة المعجمية:

الآلة والأداة والطبيعة والعلل الباطنة: أراد بهن الجاحظ الموهبة والملكة. / الخراف: صانع الفخار. / الأرضين: جمع أرض. / الشغف: شدة الحب والتعلق. / النزع: الميل. / الوراق: الذي ينسخ الكتب ويجلدها.

١٢) لماذا ابتدأ الجاحظ كلامه بلفظ من ألفاظ الشك، ثم ساق الأدلة لإقناع القارئ وتأييد ما ذهب إليه؟

لأن الشك عند الجاحظ طريق للوصول إلى حقائق الأمور.

١٣) ماذا أفادت جملة (وإن أبطأت) في قول الجاحظ: "ولا بد لتلك الطبيعة من حركة وإن أبطأت"؟

ظهور الموهبة قد يتأخر في غير الإنسان أو تأخر ظهور الموهبة في غير الإنسان.

تابع / الشك و اليقين لدى الجاحظ

تابع السؤال الثالث:

١٤) ذكر الجاحظ أن بروز المواهب وظهور المملكات يكون بطريقتين. وقابل كل طريقة بصورة بيانية. حدد الطريقة وصورتها التي رسمها لها، وفق الجدول الآتي:

م	الطريقة	الصورة البيانية
أ.	أن يعرف موهبته بنفسه ونميها	سببه ذلك بصانع الخوف فهو شكل المثل كما يشاد
ب.	يسري إليه من غير وعي	كما يسري السم في البرد

١٥) من المناهج التي اعتمدها الجاحظ في كتبه النظر إلى الوقائع لاستخراج حكم كلي. ما الحكم الذي خرج به الجاحظ في مقالته السابقة؟

كأنَّ حيل الأسخاخ إلى المهن تكون على حسب مواهبهم
المرفوعة في نفوسهم فمواهبهم تودهم للاختيار
نوع المهنة

السؤال الرابع:

(نص الحفظ) من قصيدة "سلوتم وبقينا نحن عشاقا" لابن زيدون.

١٦) اكتب الأبيات الأربعة التالية للبيت الآتي مرتبة:

إني ذكرك بالزهراء مُشتاقا وَالْأَفُقُ طَلَقَ وَمَرَأَى الْأَرْضِ قَدْ رَاقَا

١ معنى الزهد ← ترك ملذات الدنيا طمعا بلذائذ الآخرة

٢ لم يستهل الشاعر قصائده بحقيقة حتمية الموت ؟
لتعميق فكرة الزهد و تمهيداً لما سيأتي من وعظ و توجيه
و ارشاد

٣ خصائص شعره :

- أ . سهولة الالفاظ و بساطتها
- ب . قرب معانيها و لطفها
- ج . براءتها في التعمق و الغموض
- د . غزارة معانيها
- هـ . النزوع الى الصنعة بشقيها اللفظي و المعنوي

٤ من سمات شعر أبي العتاهية استعمال المصطلحات و
الأدوات النحوية لتأدية المعنى و ابلاغ الرسالة مثل :
لا يشغلنك لووليت عن الذي ** أصبحت فيه ولا لعل ولا عسى
حرف جر اسم موصول فعل ناقص حرف ناسخ

تابع / الزهد في الشعر

- ٥ خُتِمت أبيات النص بطلب ثم حكمه ، عينها ؟
أ . الطلب ← خالف هواءك إذا دعاك لريبة .
ب . الحكمة ← لرب خير في مخالفة الهوى .

- ٦ ماذا اضافت الحكمة للطلب ؟
تأكيد المعنى او بيان السبب

- ٧ استلهم الشاعر المعاني القرآنية في شعره ، استخرج من النص ما يناسب الآية القرآنية :
قال تعالى “ يا بني ادم قد انزلنا عليك لباسا يوارى سوءاتكم و لباس التقوى ذلك خير “ ؟
إذا المرء لم يلبس ثيابا من التقى ** تقلب عريانا و ان كان كاسيا

- ٨ بين دلالة استخدام كلمة “ أخي “ مرتين في النص ؟
أ . أخي ! كن على يأس من الناس كلهم .
ب . أخي ! قد أبى بخلي و بخلك ان يرى .
التحجب و التودد

تابع / الزهد في الشعر

٩ من خصائص شعر الزهد (التذكير بالموت) وضح ذلك ؟

الموت نهاية حتمية للخلق جميعا ، فلا خلود في الحياة

١٠ أبو العتاهية شاعر زهدي مُدبر عن الدنيا و ملذاتها
و مقبل على الآخرة ، ما المشاعر التي تستشفها من أبياته ؟
الندم الممزوج باليأس و التحسر على ما فات

١١ يظهر في الأبيات المعجم الدال على زهد الشاعر في
الدنيا ، اذكر الكلمات الدالة على ذلك ؟
الموت + الخراب + الشيب + انقلاب + صروف

١٢ ارسم اهم ملامح شخصية الشاعر (أبو العتاهية) ؟
زاهدٌ ناصحٌ أمينٌ ورعٌ تقيٌّ مصلحٌ

١٣ يوجد بالنص قرائن تدل على الزمن مثل (الآن + متى
+ غد + حتى) ما الدلالة التي اضافتها لمعنى الزهد ؟
تعميق تجربة الزهد لدى الشاعر

تابع / الزهد في الشعر

١٤ ما الوسائل التي اعتمد عليها أبو العتاهية في دعوته للزهد؟

الترغيب و الترهيب ، و الدعوة للعمل الصالح .

١٥ أبو العتاهية شاعر عباسي ، حدد مظاهر البيئة العباسية من خلال النص ؟

بيئة مترفة يكثر فيها المجون و اللهو .

١٦ تميزت قصائد الشاعر في مطلعات الدعوة الى الزهد ،
وضح كيف عبر الشاعر في مطلع القصيدة عن زهده ؟

اعراضه عن الدنيا ، و عدم الجري وراء ملذاتها .

١٧ حدد بعض مظاهر الزهد عند أبي العتاهية ؟
ترك الدنيا و تحقيرها + الابتعاد عن الشهوات + ذكر الموت +
الدعوة للعمل الصالح

١٨ تميز شعر أبي العتاهية بوصوله الى عامة الناس بسرعه ،
اذكر السبب ؟

وضوح الفكرة + ثرية اللغة و سهولتها و بساطة الصور

تابع / الزهد في الشعر

١٩ ما العلاقة بين قول الشاعر " فقد أصبحوا وهم شيع
بالبيت الذي قبله " شئت حب الدني جماعتهم فيها ؟

علاقة سببية أو علاقة سبب و نتيجة

٢٠ ظهر شعر الزهد و به أفكار فلسفية جديدة ، بسبب
اتساع رقعة الدولة العباسية و تمازج الثقافات وضح ذلك ؟
الأفكار الجديدة مثل الترهيب من الموت + الدعوة للتأمل
و النظر لما وراء الوجود .

٢١ لم يكن الدين هو العامل الوحيد لظهور الزهد ،
فقد كان معه عامل اخر، وضح ؟
الحرمان و الفقر الشديد

٢٢ نوع الشاعر أساليبه الانشائية بين الغرض من هذا التنوع ؟
لفت الانتباه و التأثير في سامعيه

٢٣ الشعر الزهدي له موقف من الدنيا و الآخرة ،
حدد ملامح هذا الموقف ؟
أ . موقفه من الدنيا ← دار خراب و فناء و شقاء
ب . موقفه من الآخرة ← دار بقاء و نعيم سرمدي

تابع / الزهد في الشعر

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(نموذج للمحور الخامس)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

من قصيدة: "لِدُوا لِلْمَوْتِ وَاِبْنُوا لِلْخَرَابِ" لأبي العتاهية.

- | | |
|---|---|
| أ. لِدُوا لِلْمَوْتِ وَاِبْنُوا لِلْخَرَابِ | فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى تَبَابٍ |
| ب. مَنْ نَبِيٍّ وَنَحْنُ إِلَى تَرَابٍ | نَصِيرُ كَمَا خُلِقْنَا مِنْ تَرَابٍ |
| ج. أَلَا يَا مَوْتُ! لَمْ أَرْ مِنْكَ بُدًّا، | أَتَيْتَ وَمَا تَحِيفُ وَمَا تُخَايِ |
| د. وَإِنَّكَ يَا زَمَانُ لَدُوْ صُرُوفٍ | وَإِنَّكَ يَا زَمَانُ لَدُوْ انْقِلَابٍ |
| هـ. سَأَلْتُ عَنْ أُمُورٍ كُنْتُ فِيهَا | فَمَا عَذْرِي هُنَاكَ وَمَا جَوَابِي |
| و. بِأَيَّةِ حُجَّةٍ أَخْتَجُّ يَوْمَ الْ | حِسَابِ، إِذَا دُعِيتُ إِلَى الْحِسَابِ |
| ز. هُمَا أَمْرَانِ يُوضَحُ عَنْهُمَا لِي | كِتَابِي، حِينَ أَنْظُرُ فِي كِتَابِي |
| ح. فَأَمَّا أَنْ أُخَلِّدَ فِي نَعِيمٍ | وَأَمَّا أَنْ أُخَلِّدَ فِي عَذَابِي |

الإضاءة المعجمية:

- لدوا: فعل أمر من ولد، بمعنى تكاثروا وتناسلوا. - تباب: انقطاع وهلاك.

١١) الشعر الزهدي له موقف من الدنيا والآخرة. حدّد ملامح هذا الموقف كما ورد في الأبيات السابقة.

الدنيا دار خرابٍ وفناء وسقاء
الآخرة دار بقاء ونعيم

١٢) نوع الشاعر في الأساليب الإنشائية. بيّن الغرض من هذا التنوع.

لمنت الانبياء والتأشير في سامعيه

١٣) عبّر الشاعر في الأبيات السابقة عن يأسه من الحياة. استخرج أربعة ألفاظ دالة على ذلك.

الموت + الخراب + صروف + انقلاّب

تابع / الزهد في الشعر

تابع السؤال الثالث:

١٤ ذكر الشاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة من قصيدته معنى زهديًا. بيّنه.

الخوف من الحساب

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

(نص الحفظ) من نص "سلوتم وبقينا نحن عشاقا" لابن زيدون:

١٥ أكمل الأبيات الأربعة التالية للبيت الآتي مرتبة:

يَوْمٌ، كَأَيَّامِ لَذَاتِ لَنَا انْصَرَمَتْ بَنَيْنَا لَهَا، حِينَ نَامَ الدَّهْرُ سُرَاقًا

١ المصائب التي حلت بالشاعر:

فقدان بصره + نكبه القيروان + موت ابنه وزوجته + الغربة

٢ نجد بعض قصائد الرثاء يعتمد إضافة الشاعر ياء المتكلم

ما دلالتها؟

تدل على العلاقة الوثيقة بين الشاعر ووطنه و أهله و شدة حبه لهم و عمق المأساة الذاتية التي يعاني منها الشاعر

٣ الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء (رثاء المدن) :

أ . الاسى العميق .

ب . استنهاض همم المسلمين .

ج . تصوير الذل و الهوان الذي لحق بالإسلام و المسلمين .

٤ صف عاطفه الشاعر؟ الحزن و الاسى و الألم

٥ الموسيقى الخارجية:

اختيار بحر البسيط ليناسب حزن الشاعر

الموسيقى الداخلية:

كثرة المحسنات البديعية + تكرار الالفاظ و الحروف

تابع / الرثاء في الأدب العربي

٦

يوجد بالبيت الآتي محسناً لفظياً ، حدده ؟
هذا و لم تشج قلبي للرباب ربي ** و لا تقتصه من لبنى لبانات
المحسن اللفظي ← جناس ناقص

٧

أكثر الشاعر من الأبيات من حرف المد الألف ،
وضح دلالة ذلك ؟
حرف المد يناسب اخراج الحزن العميق و الحسرة التي
يعانيها الشاعر

٨

يوجد بالنص بعض ألفاظ الطبيعة ، ربطها الشاعر
بحالته النفسية ، وضح ذلك ؟

ألفاظ الطبيعة	ألفاظ الحالة النفسية
الليل + ربي + البلابل + البستان	حسرات + تشج + شجنا وجد + زفرا تي + أنات

٩

تفرقوا كدموعي عند ذكرهم :
شبه الشاعر تفرق الاحبة بالدموع المتفرقة

١٠

بالرغم مما حل بالقيروان ، الا ان الشاعر اصر على الاحتفاظ
بصورتها الزاهرة في أيام عزها و مجدها ، بين ذلك ؟
عدّد الشاعر مناقب القيروان وما عرفتة من عز سابق ،
فتحدث عن شيوخ الفقه و العلم و الادب .

تابع / الرثاء في الأدب العربي

ثانياً: الأدب والنصوص:

(نموذج للمحور السادس)

السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة: "خرب القيروان" للحصري القيرواني

- أ. أستودع الله إخواناً مُبَوَّاهم في القلب، نارهم للعين جَنَّات
ب. ما بين شرق إلى غرب فوالأسفي متى يضمُّهم للوصل مِقات
ج. تفرَّقوا كدموعي عند ذكـرهم فليت شعري كما قد يثُّ هل باتوا
د. مَا مِثُّ إِلَّا لِي أَلْقَى خيالَكم وأين من نازح الأوطانِ نوماتُ
هـ. لنا قلوب شجِيَّات لفقدكم فهل لكم بعدنا هذي السَّجِيَّات
و. كم من ولي بها لله مـرتقب حياته كلُّها نـسك وإخبات
ز. وكم إمام هدَى في مُرتقى ملك قد توجَّته المعالي والمهابات
ح. وكم بها من ذكي الطبع قد فضحت قَسَّ بَن ساعدةٍ منه الفصاحات

الإضاءة المعجمية:

- مُبَوَّاهم: المنزل والمكان.

- إخبات: خشوع وتواضع.

(٧) رسم الشاعر صورة فنية لمعاناته النفسية بعد خروجه من القيروان وتششت أهلها في البيت (ج). وضحها.

سَيِّه السَّاعِر تَفَرَّقَ الْأَحِبَّةَ بِالْدموعِ
الْمُتَفَرِّقَةِ

تابع / الرثاء في الأدب العربي

المادة: اللغة العربية.

الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

العام الدراسي: ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م

تابع السؤال الثاني:

- (٨) لجأ الشاعر إلى أساليب إنشائية طلبية للتعبير عن ألمه وحزنه لما أصاب القيروان.
- استخرج أسلوبين منها بشواهد مناسبة وفق الجدول الآتي.

الشاهد	الأسلوب الإنشائي
متى يـضمهم للوصل مـيقات ؟	استفهام
فليت شعري كما قد بـت هل باتوا	التمني

- (٩) ورد في البيت (ب) محسنًا بديعيًا. حدده مبيّنًا أثره.

سُرِقَ دُخْرِي
تَحْبِثُ مَصَابِهِمْ وَتُوضِحُ وَتَأْلِسُ تَفْرِقُهُمْ فِي الْأَرْضِ

- (١٠) بالرغم مما حلّ بالقيروان وأهلها إلا أن الشاعر أصرّ على الاحتفاظ بصورتها الزاهرة في أيام عزّها ومجدها. وضح ذلك، ثم حدد الأبيات التي وردت فيها.

عَدَّ الشَّاعِرُ مَنَاقِبَ الْقَيْرَوَانِ
وَتَحَدَّثَ عَنْ سَيَوْنِ الْعِلْمِ وَالْفَقْهِ
الْأَبْيَاتِ (و + ز + ح)

تم بحمد الله

شمسة

من لم يكن نوراً لنفسه

لن تضئته كل أنوار الكون.

اعداد: الأستاذة شمسة البوسعيدية