

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص ثالث لشرح درس جماعة الديوان (مقاومة النزعة التقليدية)

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 13:08:49 2025-02-10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص ثاني لشرح درس جماعة الديوان (مقاومة النزعة التقليدية)

1

ملخص شرح جماعة الديوان

2

ملخص شرح قصيدة المساء

3

نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية

4

ملخص المفيد الجزء الأول في النحو والصرف

5



جماعة الديوان (مدرسة
الديوان)
مقاومة النزعة التقليدية

إعداد الأستاذة / أسمهان حمد الهادي



2025

2024

موقع المناهج العمانية



العقاد

2024

موقع المناهج



المازني

2025

2024

موقع المناهج العماني

شكري



2025

جامعة عمان العربية
موقع المناهج

تمهيد:

• من أشهر روادها؟

• عبد الرحمن شكري-عباس محمود العقاد-

ابراهيم عبد القادر المازني

• لماذا سميت جماعة الديوان بهذا الاسم؟

• نسبة الى كتاب الديوان في الأدب و النقد

نشأة مدرسة الديوان

- تأثرهم بالمذهب الرومانسي ورائده خليل مطران وكانوا يجمعون بين التراث العربي و الأدب الانجليزي يدعون لمذهبهم في المقالات بالصحف حيث يقول عباس العقاد في مقدمة الديوان سنة 1913:
- ((لقد تبوأ منابر الأدب فتية لأعهد لهم بالجيل الماضي ونقلتهم التربية و المطالعة أجيالا بعد جيل فهم يشعرون بشعور الشرقي و يتمثلون العالم كما يتمثله الغربي و هذا مزاج اول ما يظهر من ثمرات ان نرعت الأقلام الى الاستقلال و رفع غشاوة الرياء و التحرر من القيود الصناعية))

موازنة بين جماعة (الديوان و الاحيائين)

- كانت نظرة شعراء جماعة الديوان, نظرة تختلف عن نظرة شعراء مدرسة الاحياء الذين ينظرون الى الخلف ويعيشون في ظلال القديم, اما شعراء جماعة الديوان فينظرون الى الامام معبرين عن ذواتهم و عواطفهم وما ساد عصرهم من مأساة (فوضى و جهل و فقر التي فرضها عليهم الاستعمار لتحطيم الشخصية العربية), فأخذوا يهاجمون الاحيائين وفي مقدمتهم أحمد شوقي, وحافظ ابراهيم, وقد تتلمذ على يد عباس العقاد: شعراء التزموا خصائص مدرسة الديوان مثل: محمود عماد, وعبد الرحمن صدقي, وعلي احمد باكثر من مصر ومن السعودية (محمد حسن عواد), وغيرهم من البلاد العربية

مأهم منطلقات جماعة الديوان؟؟

• منطلق نفسي

• منطلق ثقافي

أولاً: منطلق نفسي....

- لأن مفهوم الشعر عندهم **تعبير عن النفس الانسانية** وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية فكان شعرهم ثورة على ظروف الحياة التي فرضها الاستعمار لتحطيم الشخصية العربية واتجهوا بشعرهم الى **الذات الانسانية**, فأسابها الظروف الاجتماعية و الاقتصادية والفكرية ومتأثرين **بالرومانسيه الانجليزية** و الثوره على التقليد واستخدام لغة العصر

....ثانياً:منطلق ثقافي

• كانوا يجمعون بين التراث العربي و
الجديد متأثرين بالأدب الأنجليزي مع
اعتزازهم بالثقافة العربية و التواصل وقد
أدى ذلك الى التصارع مع المذهب
الاحيائي الذي يمثله أحمد شوقي الذي
يرون فيه أنه يتميز بالتقليد.

مميزات جماعة الديوان:

• النزعة الوجدانية

• النزعة العقلية

• الثروة على التقليد

النزعة الوجدانية

- متمثلة في الذاتية والغنائية فقد اتجهوا الى الذات الانسانية مع التخليق في سماء الخيال ليعبروا عن مأساة جيلهم
- شكري

النزعة العقلية

- متمثلة في استيطان النفس وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية وقد طغت على عواطفهم مما أدى الى الجفاف لأن الفكر طغى على العاطفة.
- العقاد

الثورة على التقليد

• إن نظرة مدرسة الإحياء الى القديم انهم يعيشون في ظلاله كتعدد اغراض القصيدة ومحاكاتهم القدماء, أما شعراء مدرسة الديوان القصيدة عندهم كائن عضوي واحد؛ فالوحدة العضوية متمثلة في وحدة الموضوع والجو والنفس, إضافة الى استخدام لغة العصر الحديث.

الخلاف بين جماعة الديوان و الإحياء

• مظاهر الخلاف بين المجموعتين:

• حقيقة الشعر

• بناء القصيدة

• موضوعات الشعر

2025

2024

جامعة
العلمانية

المنهاج

من خلال هذا الجدول نستوضح المقارنة بين جماعة الديوان وجماعة الأحياء

| وجه المقارنة | جماعة الأحياء | جماعة الديوان |
|---------------|--|---|
| حقيقة الشعر | خيال مموه وعمل الصناعة المزخرفة والتلفيق والتشكيل من المادة الجاهزة للشعراء القدامى. | هو تعبير عن النفس الإنسانية وهو جوهر كل ما يدركه الحس والعقل. |
| البناء الشعري | القصيدة عبارة عن حشد من المعاني المتفرقة لا رابط بينهما سوى الوزن والقافية وكل بيت ينفرد بمعناه عن سائر الأبيات. | القصيدة كائن حي كل جزء من أجزائه له وظيفة ومكان، فالقصيدة وحدة عضوية لا ينفرد فيها البيت بمعناه ولا يمكن الاستغناء عنه. |
| موضوع الشعر | موضوع الشعر هو الأحداث والمناسبات فأتت قصائدهم ضجيجاً وخطابة ودعاية ومجاملة. | ترجمة عن الذات وما يختلج فيها من أسرار وحقائق متعلقة بالحياة. |

هل ترى أن جماعة الديوان قدمت إضافة الى الشعر العربي؟
استدل على رأيك من خلال ماورد في النص السابق

• نعم قدمت جماعة الديوان إضافة الى الشعر العربي:

1. التحرر من وحدة الوزن و القافية فنتج عنه الشعر الحر.

2. اهتمامهم بوضع عنوان القصيدة مثل عابر مغرب للعقاد.

3. تجديدهم في الموضوعات غير المألوفة كالآمال و الحكاية لعرض فكرتهم.

الأفكار:

- نشأة مدرسة الديوان
- موازنة بين جماعة الديوان و الإحياء
- منطلقات جماعة الديوان
- مميزات جماعة الديوان