

## محفوظات نصوص مختارة من مقرر اللغة تضم قصائد تعبر عن المشاعر الإنسانية والأمل



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-02-03 18:46:46

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: الطالب عبد الله يسري

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

### المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص درس مدرسة الأحياء كتاب المؤنس	1
نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية	2
كتاب المؤنس في الأدب والنصوص والمطالعة والتعبير	3
ملخص شرح درس البحر المتقارب	4
ملخص شرح درس بين العواصف والرابطة القلمية	5



n7aa\_3

إعداد الطالب: عبدالله يسري



الصف الحادي عشر

# ملاحظات

# اللغة العربية

## الفصل الدراسي الثاني



## أندلسية شوقي (12 - 19) :-



تُمِيتُنَا فِيهِ ذِكْرًا كَرَامًا وَتُخَيِّبُنَا  
يَكَادُ فِي غَلَسِ الْأَسْحَارِ يَطْوِينَا  
حَتَّى يَزُولَ، وَلَمْ تَهْدَأْ تَرَاقِينَا  
حَتَّى قَعَدْنَا بِهَا حَشَرَى تُقَاسِينَا  
لِلشَّامِتِينَ، وَيَأْسُوهُ تَأْسِينَا  
(بَأَنْ نَغْصَصَ، فَقَالَ الدَّهْرُ: أَمِينَا) (\*)  
الْبَرَّ نَارَ وَغَى، وَالْبَحَرَ غَسَلِينَا (٧)  
فِيهَا إِذَا نَسِيَ السَّوَافِي، وَبَاكِينَا

١٢- وَنَابِغِي (٦) كَلَّا أَنْ الْحَشَرَ آخِرُهُ  
١٣- نَطْوِي دُجَاهَ بَجْرُحٍ مِنْ فَرَاقِكُمُو  
١٤- إِذَا رَسَا النَّجْمُ لَمْ تَوْقًا مَحَاجِرُنَا  
١٥- بَيْنَا تُقَاسِي السَّوَاهِي مِنْ كَوَاكِبِهِ  
١٦- يَبْدُو النَّهَارُ فَيُخَفِّيه تَجَلُّدُنَا  
١٧- وَلَمْ نَدْعَ لِلْيَالِي صَافِيَا، فَدَعَتْ  
١٨- لَوْ اسْتَطَعْنَا لَخُضْنَا الْجَوْ صَاعِقَةً  
١٩- سَعْيًا إِلَى مَصَرٍ نَقْضِي حَقَّ ذَاكِرِنَا

## كل نفيس في الممات يهون (7 - 12) :-



وَمِنْ بُزْرٍ (٤) عَنْهُ الْحَسَنُ فَهُوَ غَبِينُ  
وَأَنْ عَزَاءً مِنْ هَوَاكَ يَكُونُ  
تَمَرٌ كَحَلَمِ الْعَيْنِ وَهُوَ ظَنُونُ  
وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَحَزِينُ  
وَكُلُّ نَفِيسٍ فِي الْمَمَاتِ يَهُونُ  
وَأَيُّ دَفِينٍ يَسْتَبِيهِ (٥) دَفِينُ

٧. وَنَبْكِ عَلَى حَسَنِ طَوْتِهِ يَدُ الْبَلَى  
٨. وَمَا كُنْتُ أَدْرِي أَنَّ حَسَنَكَ زَائِلٌ  
٩. فَلَا يَخْدَعُنَّكَ الْحَسَنُ فَالْحَسَنُ طَرَفَةٌ  
١٠. غَدًا يَكْثُرُ الْبَاكُونَ حَوْلِي وَحَوْلَكُمْ  
١١. غَدًا يَسْتَدِلُّ الْمَوْتَ مِنَّا وَمِنْكُمْ  
١٢. فَنَصْبَحُ مَوْتَى لَا نَحْسُ افْتِقَادَكُمْ



n7aa\_3



## المساء (المقطع الثامن والتاسع) :-

(٨)

لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً  
ولتملاً الأحلام نفسك في الكهولة والصبا  
مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربا  
ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته  
أزهاره لا تذبل  
ونجومه لا تأفل

(٩)

مات النهار ابن الصباح فلا تقولي : كيف مات؟  
إن التأمل في الحياة يزيد آلام الحياة  
فدعي الكآبة والأسى . واسترجعي مَرَح الفتاة  
قد كان وجهك في الضحى مثل الضحى متهللاً  
فيه البشاشة والبهاء  
ليكن كذلك في المساء





n7aa\_3

## رسالة من المنفى (فقط هذا الجزء) :-



أمّاه يا أمّاه  
لمن كتبتُ هذه الأوراقُ  
أيُّ بريدٍ ذاهبٍ يحملُها ؟  
سُدّت طريقُ البرِّ والبحارِ والأفاقُ ...  
وأنت يا أمّاه  
ووالدي ، وإخوتي ، والأهلُ ، والرفاقُ ...  
لعلّكم أحياءُ  
لعلّكم أمواتُ \*  
لعلّكم مثلي بلا عنوانٍ  
ما قيمةُ الإنسانِ ؟  
بلا وطنٍ  
بلا عَلمٍ  
ودونما عَنوانٍ  
ما قيمةُ الإنسانِ ؟

