

محفوظات نصوص مختارة من مقرر اللغة تضم قصائد تعبر عن المشاعر الإنسانية والأمل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متعددة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:46:46 2026-02-03

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: الطالب عبد الله يسري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص درس مدرسة الأحياء كتاب المؤنس

1

نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية

2

كتاب المؤنس في الأدب والنصوص والمطالعة والتعبير

3

ملخص شرح درس البحر المتقارب

4

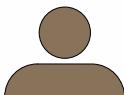
ملخص شرح درس بين العواصف والرابطة القلمية

5



n7aa_3

إعداد الطالب: عبدالله يسري



الصف الحادي عشر

مَحْفُوظات

اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني





أذليسية شوقي (19 - 12) :-



تُمِيَّثُنَا فِيهِ ذَكْرٌ رَاكِمٌ وَتُحْبِّيَنَا
 يَكَادُ فِي غَلَسِ الْأَسْحَارِ يَطْوِنَا
 حَتَّى يَزُولَ، وَلَمْ تَهُدُّ تِرَاقِيَنَا
 حَتَّى قَعَدْنَا بِهَا حَسْنَرِي تَقَاسِيَنَا
 لِلشَّامِيَّتِينَ، وَيَأْسُؤُهُ تَأْسِيَنَا
 (بَأَنْ نَغْصَّ، فَقَالَ الدَّهْرُ: أَمِينَا) (*)
 الْبَرُّ نَسَارٌ وَغَنِّيٌّ، وَالْبَحْرُ غِسْلِيَّنَا (٧)
 فِيهَا إِذَا نَسِيَ السَّوَافِي، وَبَاكِينَا

- ١٢- وَنَابِغَيْهِ (٦) كَانَ الْحَسْرَ آخِرَهُ
- ١٣- نَطَوْيِ دُجَاهَ بِجَرْحٍ مِنْ فَرَاقِكُمُو
- ١٤- إِذَا رَسَّا النَّجْمُ لَمْ تَرْقَ مَحَاجِرُنَا
- ١٥- بَتَنَا نُقَاسِي السَّدَوَاهِيِّ مِنْ كَوَاكِبِهِ
- ١٦- يَبْدُو النَّهَارُ فِي خُفْيِهِ تَجْلُدُنَا
- ١٧- وَلَمْ نَسْدَعْ لِلْلَّيَالِي صَافِيَا، فَدَعْتُ
- ١٨- لَوْ اسْتَطَعْنَا لَخُضْنَا الْجَوَّ صَاعِقَةً
- ١٩- سَغِيَّاً إِلَى مَصَرِّ نَفْضِيِّ حَقَّ ذَاكِرِنَا

كل نفيس في الممات يهون (7 - 12) :-



وَمَنْ بُرَزَ (٤) عَنْهُ الْحَسْنُ فَهُوَ غَبِينٌ
 وَأَنْ عَزَاءً مِنْ هَوَاكَ يَكُونُ
 تَمَرٌ كَحَلْمِ الْعَيْنِ وَهُوَ ظَنَّوْنَ
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالَكَ وَحَزِينٌ
 وَكُلُّ نَفِيسٍ فِي الْمَمَاتِ يَهُونُ
 وَأَيُّ دَفَنٍ يَسْتَبِيهِ (٥) دَفِينٌ

٧. وَنَبَكِي عَلَى حَسْنٍ طَوْتَهِ يَدُ الْبِلَى
٨. وَمَا كَنْتُ أَدْرِي أَنْ حَسَنِكَ زَائِلٌ
٩. فَلَا يَخْدُنْكَ الْحَسْنُ فَالْحَسْنُ طَرْفَةٌ
١٠. غَدًا يَكْثُرُ الْبَاكُونُ حَوْلِي وَحَوْلَكُمْ
١١. غَدًا يَسْتَدِلُّ الْمَوْتُ مِنَا وَمِنْكُمْ
١٢. فَنَصْبَحُ مَوْتِي لَا نَحْسُ افْتِقادَكُمْ



المساء (المقطع الثامن والتاسع) :-



(٨)

لتُكُنْ حيَاةِكِ كُلُّهَا أَمْلًا جَمِيلًا طَيِّبًا
وَلْتَمْلأِ الْأَحْلَامُ نَفْسِكِ فِي الْكَهْوَلَةِ وَالصَّبَا
مُثْلَ الْكَوَاكِبِ فِي السَّمَاءِ وَكَالْأَزَاهِرِ فِي الرَّبِّيَا
لِيَكُنْ بِأَمْرِ الْحُبِّ قَلْبُكِ عَالَمًا فِي ذَاتِهِ
أَزْهَارًا لَا تَذْبَلُ
وَنَجْوَمُهُ لَا تَأْفَلُ

(٩)

مَاتَ النَّهَارُ أَبْنَ الصَّبَاحِ فَلَا تَقُولِي : كَيْفَ مَاتَ؟
إِنَّ التَّأْمُلَ فِي الْحَيَاةِ يُزِيدُ آلَامَ الْحَيَاةِ
فَدُعِيَ الْكَابَةَ وَالْأَسْى . وَاسْتَرْجَعَيِي مَرَحَ الْفَتَاهُ
قَدْ كَانَ وَجْهُكِ فِي الْفُضْحَى مُثْلَ الْفُضْحَى مُتَهَلِّلًا
فِيهِ الْبِشَاشَةُ وَالْبَهَاءُ
لِيَكُنْ كَذَلِكَ فِي الْمَسَاءِ



n7aa_3

رسالة من المنفى (فقط هذا الجزء) :-



أَمَاهْ يَا أَمَاهْ

لَمْ كُتِبْ هَذِهِ الْأَوْرَاقْ

أَيْ بَرِيدِ ذَاهِبٍ يَحْمِلُهَا ؟

سَدَّتْ طَرِيقُ الْبَرِّ وَالْبَحَارِ وَالْأَفَاقْ ...

وَأَنْتَ يَا أَمَاهْ

وَوَالَّدِي ، وَأَخْوَتِي ، وَالْأَهْلِ ، وَالرَّفَاقْ ...

لَعْلَكُمْ أَحْيَاءْ

لَعْلَكُمْ أَمْوَاتْ

لَعْلَكُمْ مُثْلِي بِلَا عَنْوَانْ

مَا قِيمَةُ الْإِنْسَانْ ؟

بِلَا وَطَنْ

بِلَا عَلْمْ

وَدُونَمَا عَنْوَانْ

مَا قِيمَةُ الْإِنْسَانْ ؟